

Guía de perplejos

Boletín mensual de novedades. # 1. abril 2009



Luarna

Guía de perplejos, nº 1, abril de 2009

© Luarna Ediciones, S.L.

Madrid, abril de 2009

www.luarna.com

Fotografía de portada: Martín Quirós Ruíz

Ilustraciones: Jorge García Redondo

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



Editorial	4
Relatos por entregas	6
<i>Digitalising Lua</i> (Martín Quirós)	6
<i>Soñando la miseria</i> (Luis Canales y Alfonso Fraguas).....	10
Contrapunto	15
<i>De héroes y exiliados -1-</i> (Luis Canales)	15
Novedades	18
De los blogs de Luarna.....	21
<i>Mi padre es el culpable</i> (Alfonso Fraguas)	21
Noticias.....	24
Mundo eBook	24
Mundo literario	26
El catálogo de Luarna.....	31
Próximas publicaciones.....	33



Sirva de excusa el primer número de *Guía de perplejos* para presentar a la editorial Luarna a sus lectores, los lectores de hoy y los del “porvenir”, los que esperamos que vayan uniéndose a nosotros en esta aventura y andadura que es comenzar un proyecto editorial nuevo, innovador y que además, esperamos que aporte frescura al sector editorial español y, por qué no, a los lectores hispanohablantes que son muchos fuera y dentro de nuestras fronteras (las fronteras..., un concepto que deja de ser importante con la edición digital).

Luarna es un proyecto que nace en la cabeza de uno de sus principales accionistas allá por octubre de 2008. Ya en el año 2000 este accionista puso en marcha otra experiencia dentro del campo de la edición digital pero entonces no fue el momento idóneo pues la tecnología no estaba lo suficientemente desarrollada y la falta de dispositivos adecuados permitían tan solo la posibilidad de leer en el ordenador o en páginas impresas, canales estos que no podían competir con el formato libro.

La aparición de la tinta electrónica, hace poco más de un año, ha cambiado este panorama y hoy pensamos que es el momento adecuado para dar el paso de intentar, poco a poco, ir desbancando a la imprenta de Gutenberg, y si no desbancando, pues ésta es una enorme invención del espíritu humano, sí coexistir con ella porque ¿quién ha dicho que no hay nicho de mercado para el eReader y para el libro tradicional?

El 7 de enero de 2009 se constituyó la sociedad, el 14 de enero salimos a Internet con la web en pruebas y el 1 de febrero ya estábamos vendiendo libros a través de nuestra web www.luarna.com. Un record de rapidez para un mundo donde la aceleración lo preside todo.

Luarna pretende ser una editorial convencional. Nosotros seleccionamos a nuestros autores y sus textos con la idea de facilitar al lector un entorno de garantía, de forma que cuando se acceda a alguna obra de

nuestro sello editorial, tengamos siempre la seguridad de que la calidad ha transitado por todo el ciclo de vida de la producción literaria, desde su selección, hasta el montaje editorial, las revisiones, etc. ¿Dónde está, pues, lo innovador de nuestra aportación? Simplemente en el medio. Editamos solo en digital. Y lo hacemos siempre para los eReaders, los dispositivos que están en este momento lanzándose masivamente al mercado. Creemos que ese es el futuro, pensamos que con este modelo se abaratan costes, se redistribuye mejor el pago por el esfuerzo, se hace que la obra del autor llegue más lejos, se posibilitan los cambios de forma ágil... En definitiva, un reto del que no queremos dejar de formar parte.

Por qué el nombre de *Luarna*. Este nombre fue elegido de forma democrática, entre una veintena de nombres propuestos, por una comunidad virtual en Tuenti a la que pertenece otro de los accionistas de la compañía. Jóvenes acostumbrados al uso de las nuevas tecnologías y a vincularlas continuamente con los contenidos culturales.

Para nosotros son importantes algunos principios. El primero es el del bajo coste. No nos gusta la piratería y por ello queremos que comprar nuestros títulos sea tan barato que a nadie le merezca la pena copiarlos de forma ilegal. Nuestra línea editorial está basada en la tolerancia, el respeto y la permisividad hacia visiones heterodoxas siempre que no impliquen transgresión violenta. Nos encanta la calidad y lo que podemos decir que define a nuestra línea editorial es que no tendrá en ella cabida ningún libro malo (¡qué soberbia!, bueno esa es al menos la intención y os invitamos desde aquí, a los lectores para que corrigáis cualquier desviación que podamos cometer en este sentido).

Y nada más qué deciros por el momento... El próximo editorial de *Guía de perplejos* promete abordar algún tema candente en el sector, en todo caso, se admiten sugerencias que, por supuesto, podéis remitirnos a través de cualquier canal, como por ejemplo vuestra participación en el blog *Desde la torre* que es que mantenemos desde el equipo de producción de Luarna.



Relatos por entregas

Siguiendo la tónica creada por los folletines del siglo XIX, comenzamos aquí los primeros de nuestros relatos por entregas. El primero de ellos es Digitalising Lua de Martín Quirós, que narra las aventuras de Lua, el emblema de nuestra editorial. El segundo se trata de la novela Soñando la miseria, de los autores Luis Canales y Alfonso Fraguas.

Digitalising Lua

- ¿Lua, vienes a merendar? Tus hermanos están esperando.

- No. No tengo hambre. ¡Luego!

La madre de Lua salió por la puerta, mordiéndose los labios e hincando las uñas en el dantal. Decidió no llamar a la puerta en todo lo que quedaba de tarde.

Diálogos como éste, parcos y escuetos, se repetían diariamente en casa de Lua. Una casa pequeña, que aparentemente reventaba de tanta gente que albergaba dentro. Desde la niña más rebelde hasta el hermano más estudioso y académicamente brillante.



Lua vivía rodeada de sus cinco hermanos y de unos padres cuanto menos impecables. Pero su mundo se construía mayoritariamente en su cuarto. Lo que ocurría tras cruzar la puerta, la línea divisoria, la frontera, era enteramente banal.

En su madriguera, Lua convive con cientos de libros. Sumergida en el mundo de la lectura, vive tantas aventuras como libros tiene. Habla, canta, ríe y baila, puesto que vive todos y cada uno de los párrafos que lee.

A pesar de todo, Lua tiene grandes amistades. Pero a diferencia de los demás, ella prefiere divertirse en el cuarto, alimentándose de lectura o compartiéndola con sus mejores amigas. Cualquiera diría que Lua es una chica ordinaria, común, pero nadie sabe de sus otras vidas e inconfesables secretos. El aspecto negativo es bien claro, sus amistades se aburren bien rápido, y terminan por no visitarla en casa.

Lua es condesa, princesa, villana y víctima de villanos. De vez en cuando confunde realidad con fantasía, y ello le crea verdaderos engaños. De repente, como por arte de magia, sus collares de perlas y vestidos de gasa se desvanecen. Se encuentra de nuevo con un viejo uniforme de colegio, y con sus enormes gafas haciendo las veces de diminutos ojos. Unos ojos que acechan desde detrás del cristal, dispuestos a aferrarse a nuevas perversiones fantásticas y poco mundanas.

Últimamente Lua vivía con un trauma. Su madre había decidido no comprar más libros, al menos por el momento. Limitaba el máximo de libros a dos por mes.

Lua se sentía a menudo aburrida, que no sola, pero sí tremendamente perdida y adormilada. Releía algunos libros, pero cuando se encaminaba a hacerlo por cuarta vez, desistía. Prácticamente era capaz de recitar poesías de memoria, conocía el final de todas y cada una de sus novelas, leía sin apenas intriga. Le faltaba algo, y por fin descubría lo que era.

Necesitaba seguir alimentando su hambre, su sed, su necesidad básica. La lectura. Sus hermanos y padres apenas habían desarrollado tal afición, no tenía ni tan siquiera la posibilidad de tomar algún libro por prestado. Entraba a hurtadillas en el cuarto de sus padres y sólo veía

periódicos y revistas de informática. Los cuentos de sus amigas, tres cuartos de lo mismo, apenas suponían nada nuevo para Lua.

Un día de esos, en los que buscaba por casa sin apenas sentido, halló algo. Una de esas revistas de informática, de su padre. La portada le llamó la atención. Dedicada en exclusiva a un moderno aparato. Algo así como un lector digital, un “e-reader”, tal y como rezaba la portada. Lua lo observó detenidamente, leyó los artículos acerca de él.

Quedó maravillada.

¿Cuánta capacidad podía contener aquella imitación de un libro?

¿No era ni más ni menos que la solución perfecta a todos los montones de libros que decoraban su habitación?

En un principio, desechó la idea, pero segundos después la locura la hizo dar un paso más. Compraría aquel aparato, lo conseguiría por mucho que valiera todo el oro del mundo. Merecía la pena.

Hizo recuento de sus ahorros en innumerables ocasiones. Pero ni tan siquiera se veía capacitada para comprar un polo de fresa, ¿cómo diablos iba a lograr aquel invento?

Lua esperaría meses. Meses de desesperación y de ahorro, con tal solo un libro de regalo a modo de su 12º cumpleaños. Cada vez exigía más, cada vez devoraba más.

Necesitaba su pequeño y oscuro libro digital. Llegó a pensar, incluso que nunca lo tendría entre sus manos.

La ofrenda divina no tardaría en llegar en forma de caja de cartón, pero no precisamente por voluntad de Lua. Al parecer, estaba a cargo de su padre. Pero Lua se ofreció a recogerla con mucho gusto y una sonrisa amable. Seguramente, nadie en aquel hogar le daría tanto uso como ella.

Su padre le guiñó el ojo, la cogió suavemente del hombro y la dirigió a la cocina, donde tan solo silbaba una oxidada tetera.

- Esto es un secreto entre tú y yo. Ahora que nadie nos puede oír, hija.

- Papá, no quería coger este aparato. Ni tan siquiera sé lo que es, solo por curiosidad... -Lua titubeaba, le temblaban ligeramente las manos y sudaba nerviosamente-.

- Tranquila. Sé muy bien lo que quieres. ¿Acaso crees que no vi como leías aquella revista? Es todo tuyo, es para ti, Lua. Es mi regalo de cumpleaños, aquel que deseabas tener. ¿No es así? -Su padre añadió después una sonrisa, en un intento de calmar la mezcla de nervios y euforia por la que transitaba Lua-.

- ¿De verdad? -Contestó Lua con los ojos diminutos, pero bien abiertos, tras los grandes ventanales-.

- De verdad. Vigila que no lo encuentre tu madre, ya sabes. Esto queda entre tú y yo. Solo lo hace por tu bien, tiene miedo de que te encierres y no tomes el aire.

- Descuida, papá. -Lua se giró, dirigiéndose a su cuarto, lentamente. Casi como sin terminar de creer aquello que acababa de suceder-.

- Espera jovencita. ¿No me merezco algo? -A continuación su padre le arrimó la mejilla, y Lua, con sus labios arrugados, le besó tan fuertemente que apenas le quedaba aire-.

La sonrisa que se le dibujó aquella tarde, una sonrisa tonta e inocente, tardaría mucho tiempo en borrarse.

Lua no podía creerlo. Al menos no todavía.

Tenía en sus manos el mayor regalo. Desde ese momento comenzó a profesar algo inmenso por su padre, una amistad inimaginable. No tardaría en nombrarle compañero de juegos y aventuras imaginarias. Alguien que comprendía que aquello significaba para ella tanto como dormir o socializarse.

Guardó el aparato, repleto de novelas y cuentos de muestra, bajo la cama, pegado a la pared. Esperaba encontrarse, por lo menos, con historias para sobrevivir durante meses.

A partir de aquí, empezaba la mayor aventura.

Comenzaba un sinfín de historias para reír a carcajada limpia o llorar. Abrazaba, siempre que podía, aquel aparatito con firmeza. Lo adora-

ba tanto o más que un dueño ama a su perro. Quizás no ladraría, ni daría señales de vida, pero aquel aparato le sería tan fiel como un can. El cariño, proveniente de un objeto inmaterial, lo tenía asegurado.

(continuará...)



Martín Quirós (Madrid, 1989) es estudiante de Comunicación Audiovisual y se responsabiliza del área de Fotografía en Luarna. Imagen gráfica, cine y literatura se mezclan en sus jóvenes intereses que aún no pueden siquiera denominarse carrera profesional.



Soñando la miseria

Dies Irae

Marta estaba más atractiva que nunca. La atenuación de las ojeras que el maquillaje procuraba a su rostro contribuía a difundir una sensación de fragilidad que las ropas oscuras y el fular verde en los hombros resaltaban. Nada en su cuerpo reflejaba inquietud. Totalmente quieta, casi rígida, oía las palabras del sacerdote como si todo su cuerpo se hallara concentrado en esa rutinaria tarea. Mario no podía dejar de mirarla. Desde los negros zapatos bajos hasta el coqueto sombrero oscuro, tan adecuado para restar presencia a su sensual melena intensamente morena. ¿Sufría? Sin duda. Su rostro reflejaba el dolor y la angustia de las horas pasadas. Los grandes ojos verdes guardaban aún alguna húmeda huella de lágrimas recientes. Mario se inquietaba por momentos. ¿Por qué sufría Marta? ¿Cuál era el sentido de las lágrimas?

El sacerdote soltaba su monodia anodina. La paz eterna para los cristianos, el tránsito a una vida superior, la vuelta al padre, el fin del periplo mundano para lograr un éxito más sólido y duradero. Mario dio un respingo. “No, más éxito inmerecido, no...” No había sido bastante ya para Juan tener los mejores años de Marta, el éxito en los negocios, la dirección de Mobicorp. Ahora ese bastardo de cura proponía a Juan para una nueva vida plagada de éxitos, y ¡encima eterna! Marta seguía sin inmutarse. Mario se fijó en el brillo sedoso de algunos de sus rizos que pugnaban por salir de la tiranía del lúgubre sombrero. Recordó su cuerpo canela y los largos, sedosos y crespos cabellos danzando mientras sus cuerpos se fundían en el rítmico vaivén del amor. Ahora todo sería más fácil. Con Juan inmóvil en esa caja, Marta sería suya y la dirección de Mobicorp caería como fruta madura.

La tercera fila de bancos de la iglesia estaba ocupada por los miembros del comité de dirección de Mobicorp. Pablo, el director financiero destacaba por su cabello absolutamente blanco, a pesar de sus escasos cuarenta años, y su elegante indumentaria, afín a sus sucintos gestos. Pablo, situado al lado de Mario, también miraba a Marta, pero su cara no reflejaba los mismos sentimientos de Mario sino más bien la típica benevolencia de quien piensa en el difícil futuro de los que quedan en el bollo cuando el difunto baja al hoyo. De movimientos parcos y educados, destacaba entre el resto de los ejecutivos por su serenidad y elegancia. Mario le miró con desdén, como si le reprochara que pudiera sentir la muerte de Juan. Al fin y al cabo había sido su jefe durante muchos años. Había ayudado a tapar sus deficiencias financieras y a llevar la empresa a la posición que ahora ocupaba.

Marta continuaba disciplinada en su asiento. La mirada perdida en el altar. Mario recordó el día que la conoció en la casa que Juan y ella tenían en la sierra. Juan había decidido invitar al comité de dirección de Mobicorp a una barbacoa en su casa y allí la vio por primera vez. Si con la indumentaria oscura, formal, propia de un funeral, estaba más que atractiva, qué decir de aquel día con vaqueros, deportivas y una camiseta blanca debajo de la cual se sugería un busto más que tentador. Desde ese momento Mario odió a Juan todavía más si eso era posible. Marta ejercía de anfitriona servicial para todos sus invitados y eso le permitió compartir mucho tiempo de conversación con ella. Como Mario llevaba poco tiempo en España y ambos tenían aficiones culturales comunes, ella se ofreció enseguida como cicerone de Mario y su supuesta familia. Cuando él le dijo que era soltero ya no había marcha atrás y a la semana siguiente visitaron el Reina Sofía, comieron juntos y charlaron más y más. Todo vino rodado. La pareja con Juan estaba dejando de funcionar y la pasión entre Mario y Marta cayó como fruta madura. En pocas semanas estaban enrollados y comenzaron a tener una fogosa relación tan intensa como oculta. Quedaban a comer entre semana y luego continuaban la sobremesa en algún hotel céntrico donde aprendieron a conocerse física y espiritualmente.

El Requiem de Mozart llevaba un buen rato sonando de fondo. Ahora había llegado al *Dies Irae*:

*Dies irae, dies illa
solvet saeculum in favilla,
teste David cum Sibylla.
Quantus tremor est futurus
quando iudex est venturus
cuncta stricte discussurus!*

Cuanto terror habrá en el futuro cuando el Juez venga a exigirnos cuentas con rigor. Mario sintió un cierto pánico interno. No era creyente, pero las palabras del coro le atormentaron por un momento. ¡Cómo juzgará ese aterrador juez sus pecados! Siempre imaginó el castigo eterno como una asamblea a de almas laceradas por un dolor sin fin. Tuvo miedo. Luego miró a Marta. Pensó en sus negros cabellos sueltos al viento y en su sonrisa luminosa. Se imaginó haciendo el amor con ella sobre la arena de las cálidas playas atlánticas de su país y todo pasó. El día de la ira se borró. Ahora sonaban las palabras del *Recordare*:

*luste iudex ultionis,
donum fac remissionis*

Juez que castigas justamente, otórgame el perdón. La ceremonia tocaba a su fin. Algunos operarios se acercaron al féretro y lo condujeron a una cortina lateral desde la que sería enviado al crematorio. Uno de ellos se acercó a Marta y le pidió permiso para proceder. Marta realizó una afirmación casi imperceptible y el féretro comenzó a desaparecer tras las cortinas grises. Las notas del *Lux aeternan* atronaban ahora.

*Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis,
cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.*

Descanso eterno dales, Señor. El sacerdote se acercó a Marta para darle sus condolencias mientras el féretro debía estar comenzando a sufrir el calor del horno crematorio. Marta entrelazó sus manos con las

del cura mientras recibía sus típicas palabras de consuelo. ¿Cómo se sentiría? No lloraba, pero su rostro reflejaba tristeza y ansiedad. ¿Qué ideas pasarían por su mente? Mario no paraba de preguntarse si sufriría por la muerte de Juan o se alegraría por ella; si pensaría en él, en el futuro de ambos.

Pronto, el resto de los asistentes comenzaron a dar sus condolencias. Los empleados y directivos de Mobicorp se fueron agrupando y acercando a la viuda de su fallecido Consejero Delegado. Cuando llegó el turno de Mario, rozó las mejillas de Marta con sus labios y sintió un fuerte escalofrío mientras lo hacía. Nada notó en ella. Frialdad solo. Ni un cálido síntoma de camaradería. Mario se sintió desamparado, con toda la responsabilidad de lo hecho acumulada sobre sus hombros. No quiso decir nada, ni siquiera el consabido “lo siento”. ¿Cómo lo iba a sentir!

Luego todo terminó. Marta montó en el lujoso Audi conducido por el chofer de Mobicorp. Mario la vio alejarse calle abajo mientras notaba que sus compañeros comenzaban a tratarlo de un modo diferente. Todos sabían que sería el nuevo Consejero Delegado, su nuevo jefe, aquel que regiría los destinos de la empresa a partir de mañana. Ese cierto servilismo le agradaba. Sobre todo cuando provenía de algunos que, como Pablo, lo habían ninguneado mientras se sentían fuertes arropados por el poder de Juan. Pero Mario no era vengativo. Mañana pensaría en la empresa y su futuro. Ahora sólo quería salir pronto de allí para llamar a Marta e intentar verla a solas.

(continuará...)



Luis Canales (Estambul, 1966). Es cronista del alma humana, compartiendo dicha profesión con la de viajero incansable. Ha publicado varias obras entre las que destaca *El zoco de los egipcios*, ganadora del Premio de Relato Exótico de la editorial Cúrcuma.



Alfonso Fraguas (Madrid, 1971). Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación en arqueología con especial énfasis en el arte rupestre del continente africano.



En esta sección publicaremos mensualmente un relato que tendrá su contrapunto, llevado a cabo por otro autor, en el próximo número.

*Siempre en tu pensamiento ten a Ítaca.
Llegar hasta allí es tu destino.
Pero no apures el viaje en absoluto.
Mejor que muchos años dure:
y viejo ya ancles en la isla,
rico con cuanto ganaste en el camino,
sin esperar que riquezas te dé Ítaca.
Ítaca te dio el bello viaje.
Sin ella no hubieras salido al camino.
Otras cosas no tiene ya que darte.
Y si pobre la encuentras, Ítaca no te ha engañado.
Sabio así como llegaste a ser, con experiencia tanta,
ya habrás comprendido las Ítacas qué es lo que significan.*

K. Kavafis, *Ítaca*

f
i

De héroes y exiliados (1)

“¿Dónde han ido todas las flores?” La pregunta vuela en el aire mientras la visión cegadora del sol naciente se muestra frente a mis ojos en la ensoñadora costa de Málaga. Mi casa de Málaga frente al mar. Ese mar de aventuras, de viajes; Ítaca frente a mí a miles de kilómetros. Ítaca, la patria, el destino, la meta. Ítaca, el hogar del hijo de Laertes. *Háblame, musa, de aquel varón de multiforme ingenio...* ¿Dónde han ido todas las flores? Insiste en su pregunta la melodía. Un barco pasa a lo lejos mientras una leve brisa cimbrea dulcemente a

las palmeras. La corriente del Estrecho empuja el mar hacia Levante, las casas de los cordobeses se yerguen frente a mí, valientes, junto al agua, esa agua que, según dicen, se acerca a ellas día a día por los efectos del cambio climático. Los niños juegan y ríen junto al mar. Un mar de inmigración y exilio; cerca de aquí recibió, al final del verano del 755, a Abd al-Rahmán I el Emigrado, príncipe Omeya, que huyendo de los califas abbasíes fundó el poderoso Emirato Omeya de Córdoba desde la nada. Un mar que vio partir a Boabdil y lo que quedaba de su familia y deudos, tras la derrota ante Fernando e Isabel. Un mar que ha visto muchas veces, demasiadas, el triunfo de la exclusión frente a la convivencia. La voz ha dejado de preguntarse por las flores y ahora entona el *Green Leaves*. Las hojas verdes del verano que están llamándome a casa. El coronel Travis y sus hombres despidiendo la larga caravana de carros con las mujeres y los niños de El Álamo mientras se espera el ataque final de las tropas mejicanas. Y John Wayne - David Crockett con la mirada perdida en su destino escruta el final cierto que a todos les espera. Crockett frente a Travis, la fuerza de la naturaleza frente a la disciplina. Y el valor en ambos, la tarea del héroe.

El mar, ese mismo mar Mediterráneo, fenicio, griego y romano; padre del comercio, del vino y la poesía. Ese viejo mar de una foto gris y ajada donde la Cuarta de Navarra, recibe, con sus boinas rojas y todos sus pertrechos de campaña, un tibio y primaveral rayo de sol. Aquellos que bajaron por las sierras del Ebro, El Maestrazgo, la Tierra Alta, los aguerridos requetés de la tropa de Alonso Vega, saludan, brazo en alto, al sol en la playa de Vinaroz. Han cortado el frente republicano en dos. Ellos, junto con las divisiones motorizadas de los italianos, han empujado a los hombres de Líster y Tagüeña que se han visto forzados a retroceder. Mientras tanto la Tercera División republicana se reagrupa al norte, se hace fuerte en el desfiladero de Cherta y se prepara de nuevo para la gesta. La tarea del héroe.

Y luego el exilio. Héroe y exiliados, qué dos categorías más precisas para explicar las más profundas raíces de lo español. Decenas de miles de españoles cruzando en febrero del 39 la frontera francesa. Heridos, hundidos, vencidos, excluidos, suplicantes, cruzan la raya por Port Bou. Los echan de su país, de su tribu. Sus hermanos los excluyen. El exilio, otra categoría omnipresente en nuestra raza. Centenares de

miles de judíos saliendo de España tras el decreto de expulsión, luego los musulmanes, los jesuitas disueltos y expulsados, Baroja o Marañón, huyendo de la barbarie republicana. La tercera España. Y luego el gran exilio, el de Franco, todos fuera, todos los que piensen distinto, todos los que no creen en esa España, unidad de destino en lo universal, todos lo que ven en España sólo su Ítaca, su patria, su destino, un lugar donde vivir en paz y pensar lo que se quiera expresándolo como se quiera. Las hojas verdes del verano nos llaman a casa, pero los fusiles de la intransigencia no nos dejan volver.

Pero ahora estoy en Málaga, en mi Ítaca particular. Me subyuga la visión del mar frente a mi casa. Cuando estoy fuera sólo tengo que cerrar los ojos para verlo. No hay visión más potente. Nada puede con ella. El viento, el leve cimbreo de las palmeras y el acompasado sonido de las olas rompiendo; algunos barquitos al fondo. Los pesqueros que vuelven al puerto de Fuengirola. Cuando estoy en Madrid sólo tengo que cerrar los ojos para verlo, y oírlo, y sentirlo. Pienso en los héroes del cine. *El Alamo* y los valientes de Travis. ¡Cómo han marcado mi vida! Son imágenes vistas en las películas o intuitas en los libros, son notas musicales, son la poesía con la que se construye la existencia de cada persona. Puede resultar increíble, pero muchas decisiones en mi vida las he tomado influido por personajes de ficción. Travis, con su valor y su sentido del deber me impulsó, por ejemplo, a aceptar mi último puesto de trabajo, cuando sabía que era una locura hacerlo y que me sacaría de mi cómoda situación para llevarme a una locura de trabajo, responsabilidad e insatisfacción.

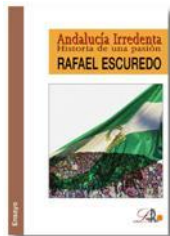


Luis Canales (Estambul, 1966). Es cronista del alma humana, compartiendo dicha profesión con la de viajero incansable. Ha publicado varias obras entre las que destaca *El zoco de los egipcios*, ganadora del Premio de Relato Exótico de la editorial Cúrcuma.



Rafael Escuredo *Andalucía irredenta*

Rafael Escuredo ejerce de articulista y ensayista en este libro. *Andalucía Irredenta* es un elenco de medio centenar de artículos periodísticos publicados por el periódico *El Mundo de Andalucía* entre el 31 de enero de 2002 y el 31 de enero de 2004. No es más ni nada menos que unos artículos que sirven como excusa a su autor para abordar cuantos contenidos genera la cotidianidad pero eso sí, unidos por un hilo conductor que no es otro que lo que fue la actualidad de Andalucía en los años referidos. Es curioso, como al releer estos artículos, uno puede llegar a pensar que los problemas son siempre los mismos maquillados de diferente forma.



Marino Posadas *Programación en Silverlight 2.0*

El propósito de este libro es suministrar al lector los conocimientos necesarios para empezar a construir aplicaciones con la versión 2.0 de Silverlight, abordando para ello todos los procesos fundamentales: la elección del entorno de trabajo, el análisis de la arquitectura y los modelos de desarrollo, la construcción de interfaces de usuario (desde Visual Studio 2008 y también desde Expression Blend 2.0 SP1), el acceso a la información del sistema y a servicios Web para la lectura/escritura de datos (en sus diferentes opciones) y los mecanismos de instalación y puesta a punto de las aplicaciones finales.



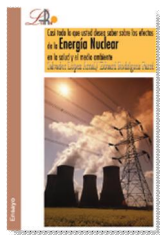


Novedades: no ficción

**Salvador López Arnal y
Eduard Rodríguez Farré**

*Casi todo lo que usted desea saber sobre los
efectos de la Energía Nuclear en la salud y el
medio ambiente*

Gracias al presente libro y a modo de conversación entre dos conocedores de la materia se pretende aproximar al lector a las cuestiones clave sobre la energía nuclear como es el uso civil o militar que se puede hacer de la misma o los efectos de ésta en la salud de las personas. En definitiva, lo que este libro pone de manifiesto es la necesidad que tiene la ciudadanía para informarse sobre un asunto tan crucial y que puede determinar hasta su futuro en el plantea, por lo que es su responsabilidad el estar siempre informada y permanecer alerta y activa. "Mejor activos hoy que mañana radioactivos"





Novedades: ficción

Macario Polo

Fuera de ningún sitio

Un profesor universitario concilia su labor con la de asesino a sueldo. Pero en su último trabajo alguien cambia su maletín y en ese hecho se fundamenta todo un conjunto de equívocos que hacen de *Fuera de ningún sitio* una obra tan intrigante e intensa que solo por esa componente de novela negra ya valdría la pena disfrutar de su lectura. Sin embargo va mucho más allá; la literatura se convierte en ella en método y protagonista, de forma que la escritura pasa a ser uno más de los personajes que contribuyen a darle forma. Metaliteratura, reflexión, incluso humorística en ocasiones, acerca de las consecuencias del hecho de escribir.





En esta sección publicaremos en cada número la que consideremos la entrada más destacada de entre las que nuestros autores publican en los blogs de Luarna.

Blog: Narrativas gráficas (Alfonso Fraguas) *Mi padre es el culpable*



Si alguien es responsable de mi pasión por los libros, y en última instancia por la literatura, ese es mi padre. Vinculado con las imprentas desde que fue aprendiz de niño, formado como linotipista, mi padre me encaminó a reverenciar los libros, las ideas impresas. Cuantas mañanas de domingo no habremos pasado caminando por la feria del

libro hacia arriba, por la feria del libro hacia abajo... Parándonos en aquellas mesas exteriores en donde algunos libreros esparcían tebeos y novelitas, otros cómics y diccionarios, algunos cuentos infantiles para pintar, enciclopedias, novelas, y poemarios. En ocasiones nos introducíamos en alguna caseta guardada por un hombre de pelo blanco y bata azul que le resguardaba del polvo de los ejemplares. El anciano me miraba sonriente y charlaba con mi padre, no recuerdo de qué. Aquellas casetas de madera que en el Madrid de mi niñez abrían tan sólo los domingos. Esas casetas azules que aún suben desde el Paseo del Prado hasta la calle de Alfonso XII recostadas en el Real Jardín Botánico, o bajan en dirección contraria por la popular "Cuesta de Moyano" (la calle de Claudio Moyano) desde 1925. Antes de comenzar con la literatura pulp de "El Coyote" de Mallorquí, del lejano oeste de Zane Grey guiado por los gustos del niño de la postguerra española que fue mi padre. Mi padre nació al final de la calle Alfonso XII, casi donde desemboca la calle de Claudio Moyano. Quizá hablara con el anciano de guardapolvo azul sobre los librillos de "El Coyote" que intercambiaba cuando aún era un niño y el anciano aun era joven. Me acostumbré a intercambiar novelillas de Ciencia Ficción, el Lejano Oeste y tebeos que compraba con mi padre los domingos en un estanco cercano a mi casa.

Andando el tiempo, mis padres estaban muy preocupados por mi bajo rendimiento escolar. Mi madre culpaba a mi pasión por los tebeos los descalabros estudiantiles que acumulaba en la cartilla escolar. Años después me contó que el director del colegio la había intentado tranquilizar aseverando que de mayor me gustaría leer. Acertó, al menos en esto... La colección de tebeos (multitud de números de las primeras ediciones de TBO y Pulgarcito entre otros) que me había regalado un vecino y que malvendí a unos avispados adultos por las 800 pesetas que costaba una mala novela de ciencia ficción que aún conservo, quizá para recordarme la codicia humana y el timo que sufrí. Codicia tanto de los adultos por no pagar un precio justo por aquellas obras gráficas que hoy podemos encontrar en salas de exposición, como del niño que fui y ansiaba la novelucha de extraterrestres. Quizá ese fue el punto de inflexión entre los tebeos y los libros. O quizá no.

Sea como fueran las cosas, lo cierto es que el niño que fui creció rodeado de literatura de mejor o peor calidad. Y de eso pretendo hablar en este cuaderno de bitácora: de literatura en imágenes, de cómic, de novelas gráficas.



Alfonso Fraguas (Madrid, 1971). Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación en arqueología con especial énfasis en el arte rupestre del continente africano.



5-3-2009

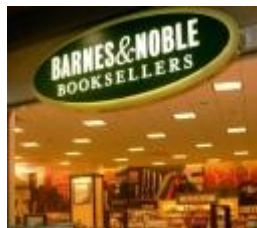
Diferentes expertos del mundo del libro entrevistados recientemente por la *Revista Qué Leer*, y entre los que se encuentran Alberto Rollo o Mike Shatzkin, creen firmemente que con el crecimiento de los dispositivos digitales, la lectura se convertirá en un hábito que se adaptará mejor a los ritmos naturales de la gente adulta. Además valoran como una oportunidad el que bajo el eBook empezarán a leer aquellas personas que nunca se veían a sí mismas llevando un libro entre las manos. Piensan que el mejor marketing para un libro siempre es el "boca-oreja" que en la red se traduce en los blogs y las redes sociales, ahora tan de moda. Por otro lado, es muy importante resaltar que el libro electrónico es la solución al problema del consumo excesivo de papel.



9-3-2009

La mayor cadena de librerías del mundo, la estadounidense Barnes&Noble, ha comprado (a través de su portal bn.com) la editorial electrónica Fictionwise por 12,4 millones de euros. La venta de libros electrónicos se han triplicado en el último año, mientras que, según la revista *Times*, la de libros tradicionales se han estancado. Entre diciembre (2008) y enero (2009), las ventas de libros digitales han supuesto un 3% del total, frente al 1% que todavía manejan los editores tradicionales estadounidenses.

En España, el 10,5% de la facturación editorial anual se realiza en formato digital, según datos de 2007 (datos de la Federación de Gremios de Editores de España).



9-3-2009

Amazon ha lanzado una aplicación gratuita para el iPhone y el iPod Touch que permitirá a los usuarios de estos aparatos leer los libros electrónicos disponibles para Kindle. Los propietarios del iPhone y el iPod Touch de Apple podrán descargar la aplicación y leer en la pantalla del teléfono o del reproductor de Mp3 libros adquiridos en la tienda online de Amazon, como ocurre actualmente con Kindle. El nuevo servicio pone también a disposición de los propietarios del iPhone y el iPod Touch que descarguen la aplicación, los 240.000 títulos ofrecidos a los usuarios de Kindle. Tras esta noticia, las acciones de Amazon han experimentado una fuerte subida en el índice Nasdaq.





Noticias: Mundo literario



3-3-2009

La próxima Feria del Libro se celebrará entre el 29 de mayo y 14 de junio y, tendrá como protagonista a la cultura francesa. Libros de autores como Balzac, Flaubert, Stendhal, Houellebecq, Michel Tournier o del último Premio Nobel, Le Clézio, servirán de excusa para debatir las nuevas propuestas que ofrece la sociedad fran-

cesa. De todos es sabido que la literatura francesa cuenta con una rica tradición narrativa y es clave su presencia en el ámbito del cuento (en el género del "ensayo"). Asimismo, la Feria del Libro tendrá especial atención a las conmemoraciones que tienen lugar en este año 2009: "el Año Internacional de la Astronomía", "el Año de Darwin" y el bicentenario del nacimiento de Mariano José de Larra.



11-3-2009

La Feria del Libro bonaerense tendrá lugar del 20 de abril al 11 de mayo y está reconocida como uno de los grandes acontecimientos culturales de América Latina junto con la de Guadalajara (México). En ella se dedican cinco días a profesionales del sector, que incluyen un congreso iberoamericano de editores, y 19 días

de feria abierta al público, con más de 1.200 debates, encuentros, recitales y un concurso de "microrrelatos". Los argentinos tienen una relación especial con los libros. La han tenido incluso en circunstancias terribles, como el "corralito" de 2002, y en ello confían los organizadores del evento, en que el público se desquite de la crisis leyendo. Esta Feria es una gran cita para las editoriales españolas que encuentran una nueva oportunidad para dar a conocer sus novedades o para confirmar a sus grandes valores.



3-3-2009

La novela *Cuentos completos* de Cristina Fernández Cubas (editado en castellano por Tusquets), y Ramón Erra, con *Desfent el nus del mocador* (editado en catalán por La Magrana), han resultado ganadores del Premio de Novela Salambó 2008. Este premio carece de dotación económica y con su fallo quiere reconocer el mejor libro de narrativa publicado durante el año, tanto en lengua castellana como en lengua catalana. Entre los finalistas, por ejemplo, en castellano encontramos a Enrique Vila-Matas con *Dietario voluble* (Anagrama) y a Francisco Casavella con *Lo que sé de los vampiros* (Destino).



4-3-2009

Media docena de robos y un par de mentiras es el nuevo libro de la escritora Mercedes Abad, que acaba de publicar con la editorial Alfaguara. Se trata de una colección de cuentos precedidos de pequeños prólogos en los que la escritora explica las circunstancias y porqués de sus "apropiaciones indebidas". El tema central del libro son los borrosos límites en los que se mueve la autoría de una obra. "¿Alguien se atreve a decir sin asomo de dudas que un relato no pertenece a quien se siente íntima y profundamente revelado por él?", dice en el prólogo. La autora confiesa haberse divertido mucho escribiendo lo que considera una "tesis gamberra" en la que mezcla ficción y realidad.



5-3-2009

Paolo Giordano, estudiante de Doctorado en Física de las partículas, ha logrado con tan solo 26 años, el Premio Strega con su primera novela *La soledad de los números primos* (Salamanca Edicions 62). Los números primos gemelos, los que tienen en medio un número par, como el 3 y el 5, muy próximos pero que no llegan a

tocarse nunca, han servido para que el autor premiado haya logrado otra cifra estupenda en el mundo del libro, el vender más de un millón de ejemplares en Italia de su primera novela. La obra retrata las dificultades de la adolescencia y de la intimidad entre las personas. Veremos cómo funciona esta ópera prima en España, en todo caso, nosotros os animamos a su lectura.



13-3-2009

El novelista chileno Roberto Bolaño ha ganado el National Book Critics Circle por su novela *2666*. Bolaño, que murió en 2003, con tan solo 50 años, se ha impuesto con la traducción inglesa de su novela de 900 páginas ambientada en Santa Teresa, México, y que fue publicada por vez primera en 2004, pero que no llegó al

público anglosajón hasta 2008. De la novela galardonada, Marcela Valdés, del Book Critics Circle, ha dicho que "Es una visión de la historia sexy y apocalíptica, a la altura de *Moby-Dick* y *Meridiano de sangre*, por lo que tiene de mordaz examen del mal".



13-3-2009

La revista *Papeles de Son Armadans* que su editor, Camilo José Cela, definió como "la primera revista liberal de la posguerra", nació en Palma de Mallorca y se publicó entre los años 1956-1979, a lo largo de 276 números. Fruto de aquella iniciativa conciliadora fue un largo intercambio epistolar que se recoge ahora

en el volumen *Correspondencia con el exilio*, que la editorial Destino sacará a la venta el próximo 24 de marzo. El libro, con un 80% de material inédito y un brillante prólogo de Eduardo Chamorro, reúne 839 cartas escritas por 13 autores entre 1935 y 1988, cuya edición ha corrido a cargo de Jordi Amat. Como cuenta el propio Amat, el caso de Cela es único. "No solo guardaba hasta los telegramas que dictaba por teléfono, sino que conservaba todas las misivas que recibía y copia de las que enviaba.



18-3-2009

El Premio de Novela Fundación José Manuel Lara ha sido para la novela *El país del miedo*, de Isaac Rosa. Este galardón, dotado con 150.000 euros, premia a la mejor novela publicada en castellano en 2008. Se trata de la cuarta novela de este escritor sevillano nacido en 1974. En *El país del miedo*, Isaac Rosa se

adentra en cómo se construyen y propagan los temores y el peso que los relatos de ficción tienen en la extensión de un miedo que acaba siendo una forma de dominación. El hilo argumental de la novela parte de cómo el conflicto escolar que sufre un niño termina involucrando en el episodio al propio padre, que a partir de ese momento incrementará sus temores al tiempo que extrema su vigilancia, en parte por su incapacidad para tomar decisiones.



20-3-2009

Anatomía de un instante, así se titula el nuevo libro de Javier Cercas que se publica por Mondadori, el próximo 8 de abril. Se sabe que la historia gira en torno a una fecha: el 23-F. El relato, en forma de ensayo y no de novela, se detiene en tres personajes: Suárez, Gutiérrez Mellado y Carrillo. Tres ex fumadores (o casi)

que decidieron mantenerse en pie. El mismo autor se confunde con el narrador hasta hacer desaparecer las fronteras, o trincheras, en las que la verdad se defiende de lo real (si recordáis, lo mismo ocurría en *Soldados de Salamina*). La necesidad surge del relato, compartido por todos, de unos acontecimientos que se convirtieron en clave de bóveda de nuestra historia, de nuestros cuentos, de nosotros mismos. Y llegados a este punto, realidad y ficción se mezclan. Son, ya sí, lo mismo. Cercas lo ha vuelto a hacer.



El catálogo de Luarna

Ensayo

- Escuredo, Rafael. [Andalucía irredenta. Historia de una pasión](#), 319 páginas, **3,90 €**
- López Arnal, Salvador y Rodríguez Farré, Eduard. [Casi todo lo que usted desea saber sobre los efectos de la Energía Nuclear en la salud y el medio ambiente](#), 340 páginas, **3,90 €**.
- Quirós, Antonio. [Manuel Tañeña. Una biografía en fotogramas](#), 20 páginas, **Gratuito**.

Informática

- Grupo Weboo. [Windows Presentation Foundation](#), 302 páginas, **3,90 €**
- Grupo Weboo. [Visual Studio 2008. Desafía todos los retos](#), 433 páginas, **5,20 €**.
- Posadas, Marino. [Programación en Silverlight 2.0](#), 305 páginas, **5,20 €**.
- Vélez, Gustavo. [Programación con Sharepoint 2007](#), 205 páginas, **2,60 €**

Novela

- Alarcón, Pedro Antonio. [Diario de un testigo de la guerra de África](#), 662 páginas, **Gratuito**.
- Alarcón, Pedro Antonio. [La Alpujarra: sesenta leguas a caballo precedidas de seis en diligencia](#), 433 páginas, **2,60 €**.

- Brun, Juan Manuel. [*Biografía de un héroe*](#), 199 páginas, 3,90 €
- Escuredo, Rafael. [*Cosas de mujeres*](#), 169 páginas, 3,90 €.
- Escuredo, Rafael. [*Un sueño fugitivo*](#), 257 páginas, 2,60 €.
- Iglesias Rivera, Reyes. [*Botas de agua para un día de julio*](#)¹, 172 páginas, 3,90 €.
- Maicas, Victor J. [*La playa de Rebeca*](#), 137 páginas, 3,90 €.
- Maicas, Victor J. [*La república dependiente de Mavisaj*](#), 168 páginas, 3,90 €.
- Polo, Macario. [*Fuera de ningún sitio*](#), 217 páginas, 3,90 €.

Poesía

- Escuredo, Rafael. [*Un mal día*](#), 80 páginas, 3,90 €.
- Guzmán, Raquel. [*Credo quia absurdum*](#), 30 páginas, 2,60 €.

Relato corto

- Lavesedo, Daniel, [*Olladas atlánticas*](#), 23 páginas, 2,60 € (Gallego)
- Quirós, Antonio. [*El “Tratado de los astros”*](#), 38 páginas, 1,60 €

Serie Escolio

- Fraguas, Alfonso, [*Metáforas espaciales de Internet*](#), 55 páginas, Gratuito.

¹ Obra ganadora del I Premio literario de Éride Ediciones



Ficción

- Aguirre Castro, Mercedes. *Nuestros mitos de cada día*.
- Meyer, José P. *Donostia en llamas*.
- Mora Plaza, Antonio. *La biblioteca de mi abuelo Berto*.
- Viñuelas, Victoriano y Ranz Alonso, Eduardo. *El niño mirón*.

No Ficción

- Baño, Pep Lluís. *Robot dispensador para MSDN Vídeo*.
- Fraguas Bravo, Alfonso y Cruz Berrocal, María. *Introducción al arte rupestre prehistórico*.
- Isasi Marín, Josefa. *Desde el conocimiento. ¿Será posible motivar en el estudio?*
- López Arnal, Salvador. *Trece conversaciones político-filosóficas*.
- López Arnal, Salvador. *Cuestiones leninistas. Notas acerca de la correspondencia entre Francisco Fernández Santos y Manuel Sacristán*.
- López Arnal, Salvador. *Manuel Sacristán y la obra del lógico y filósofo norteamericano Willard Van Orman Quine*.
- López Arnal, Salvador. *Entrevistas de “El Viejo Topo”*.
- Moreno Benavides, Efrén. *Ética borrosa*.
- Posadas, Marino. *Programación segura con .Net Framework*.