

# Guía de perplejos

Boletín mensual de novedades. # 3. junio 2009



**LA**  
UATNA

## **Luarna**

*Guía de perplejos*, nº 3, junio de 2009

© Luarna Ediciones, S.L.

Madrid, junio de 2009

[www.luarna.com](http://www.luarna.com)

Fotografía de portada: Martín Quirós Ruíz

Ilustraciones: Jorge García Redondo

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



## Índice

---

Editorial: <i>Declaraciones de la ministra</i> .....	4
Opinión: <i>¿Dónde está el libro electrónico en la Feria del Libro de Madrid?</i> (Patricia Escuredo) .....	6
Relatos por entregas .....	9
<i>Digitalising Lua</i> -3- (Martín Quirós).....	9
<i>Soñando la miseria</i> -3- (Luis Canales y Alfonso Fraguas) .....	15
Contrapunto .....	20
<i>Penélope</i> (Andrea Milano).....	20
Novedades .....	24
De los blogs de Luarna .....	28
<i>El azar y la obra de Leonor Estévez</i> (Antonio Quirós) .....	28
Noticias.....	32
Mundo eBook .....	32
Mundo literario .....	35
El catálogo de Luarna .....	42
Próximas publicaciones.....	46



### Declaraciones de la ministra

Nos gustaría manifestar nuestra preocupación por las declaraciones de la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, realizadas en el Congreso Internacional de Economía y Cultura, donde ha afirmado que considera “asustante” que los libros circulen libremente por Internet, preocupada por la industria editorial de la que considera que “este sector cultural maduro y sólido, terminará como el cinematográfico”.

Ante dichas afirmaciones creemos que quienes trabajamos afanosamente día a día en la difusión de contenidos digitales por Internet no tenemos más remedio que plantear nuestra absoluta disconformidad. Asustarse de que hoy exista un medio que permita poner la cultura al alcance de muchas más personas, que permita sacar de ciertos lobbies el proceso de producción editorial para dejarlo más cercano a sus auténticos protagonistas, lectores y autores, nos parece que es un esfuerzo de magnificencia sólo comparable a la situación que se da en el Renacimiento a través del impresionante invento de Gutenberg, la imprenta. Y a nosotros lo que nos asusta es que una representante del partido progresista del país exponga dichas consideraciones.

Confunde la ministra, Internet con la piratería y eso es como confundir el mar con Barbarroja. Internet es un medio donde muchos nos esforzamos en trabajar día a día siendo respetuosos con la propiedad intelectual y trabajando para que los creadores puedan poner su obra a disposición de muchos más y mejores usuarios. Pensamos que quizá la descontextualización a que la prensa ha

sometido dichas declaraciones esconda un sentido diferente respecto a las palabras de la autoridad gubernativa, porque no entenderíamos que con ellas se quisiera avalar unas prácticas para el mundo editorial tradicional que han llevado al mundo de las discográficas o del cine al lamentable estado en que se encuentran, todo ello por no saber adaptar su negocio a la revolución tecnológica que se les venía encima.

Nuestra filosofía editorial es clara a este respecto. Trabajamos sólo con contenidos digitales, todo lo que publicamos lleva su correspondiente contrato de autoría intelectual. Pagamos cinco veces más a los autores de lo que paga el sector tradicional del libro y vendemos del orden de cinco veces más barato de lo que vende dicho sector. Y ello lo hacemos aprovechando las virtudes enormes de esa red que continuamente aparece en algunos discursos como si del eje del mal se tratara.

Gasten los gobernantes su tiempo más en perseguir a los que infringen la ley en Internet y menos en socavar las enormes posibilidades de difusión cultural que la red ofrece.



### ¿Dónde está el libro electrónico en la Feria del Libro de Madrid?

La Feria del Libro de Madrid abrió el viernes 29 de mayo sus puertas en su 68ª edición. Y el debate en el entorno “bloguero” de la red ha sido ¿por qué no está presente la edición digital -versus el libro electrónico-? Ante este “run-run”, hasta los medios, vía la prensa escrita han hecho eco de la cuestión y han abordado directamente al Director de la Feria, Teodoro Sacristán, con la pregunta de marras. Sacristán contesta que en la Feria no han recibido peticiones para vender ni soportes electrónicos (e-Readers) ni contenidos digitales (eBooks). Sin embargo en la red se dice otra cosa y chocan realidades vividas en otras ferias como la Feria del Libro de Sevilla en la que la edición digital y su muestra a través de los correspondientes dispositivos de lectura se han convertido en el reclamo de la misma. ¿Cómo afecta a Luarna todo este revuelo en su condición de editorial digital?, pues por supuesto no le ayuda para darse a conocer pero la impresión que tenemos es que este año se están mezclando muchas ideas y así nadie se aclara y, como ocurre con todo, cuando las aguas se calmen, todos los sectores del gremio editor entenderán qué es esto de la edición digital y de los eBooks y, en consecuencia, el año que viene ya será una realidad que las editoriales digitales estén en la Feria con caseta por derecho propio. ¿Por qué decimos lo anterior? Porque se han mezclado muchos temas y esto crea confusión. Intentemos dar algo de luz.

No ponemos en duda que este año ni el Gremio de Editores de Madrid ni la Feria directamente hayan recibido ninguna petición por parte de ninguna editorial digital o librería virtual de estar presente en la Feria, porque entre otras cosas, tanto la normativa del Gremio como el de la Feria no permiten solicitar caseta a ninguna editorial que no lleve inscrita como asociada del gremio al menos un año natural (éste es el caso de Luarna Ediciones) y entendemos que si el resto de las editoriales digitales (muy pocas en todo caso hasta la fecha) han nacido como nosotros en el 2009 o a finales de 2008 se encontrarán en el mismo caso que Luarna. Por otro lado, no hay que olvidar un artículo del Reglamento interno de la Feria que hoy por hoy está en vigor, y que a todas luces habrá que modificar, pues declara lo siguiente: *“quedan excluidos de la Feria librerías, editores, distribuidores y servicios de publicaciones de organismos oficiales e instituciones públicas que se dediquen principalmente a la edición y distribución, respectivamente, de libros electrónicos o de libros que se publiquen por Internet”*. Qué decir del artículo referido, pues que parece que no está al día respecto a la Ley 10/2007 de la lectura, el libro y de las bibliotecas que, en su artículo 2, apartado (a) establece la definición de “libro” que actualmente está en vigor: *“Libro: obra científica, artística, literaria o de cualquier otra índole que constituye una publicación unitaria en uno o varios volúmenes y que puede aparecer impresa o en cualquier otro soporte susceptible de lectura. Se entienden incluidos en la definición de libro, a los efectos de esta Ley, los libros electrónicos...”*.

Para concluir este editorial, otra reflexión, ante la opiniones indicando que la Feria del Libro es una feria pensada principalmente para los librerías y no una “Expo de aparatos electrónicos”, pedimos que se abran un poco las mentes y se entienda que aceptamos y compartimos que la Feria no es el lugar para comercializar el soporte (dispositivos de lectura electrónicos “eReaders”) pero que por favor, se comprenda que solo podremos acercar y mostrar al público lector la edición digital vía esos soportes, por lo que es incompatible que el año próximo se permita vender en la Feria contenidos digitales sin poder mostrarlos en los correspondientes dispositivos de lectura. De ahí el que concluyamos diciendo que como

en todo, será necesario un poco de tiempo para que se afiancen los conceptos y todos sepamos de qué estamos hablando.



**Patricia Escuredo** es la Directora de Producción de Luarna. Licenciada en Derecho y Máster en Edición, antes de dirigir los designios editoriales de Luarna ha trabajado tanto para el sector editorial privado como para organismos públicos vinculados al mundo del libro.





## Relatos por entregas

*Siguiendo la tónica creada por los folletines del siglo XIX, comenzamos aquí algunos de nuestros relatos por entregas. El primero de ellos es Digitalising Lua de Martín Quirós, que narra las aventuras de Lua, el emblema de nuestra editorial. El segundo se trata de la novela Soñando la miseria, de los autores Luis Canales y Alfonso Fraguas. En este número aportamos la tercera entrega de cada uno de ellos.*

### Digitalising Lua (3)

Hasta que no transcurrió la última semana de colegio antes de unas breves vacaciones, Lua había permanecido sumida en sus pensamientos. Después de la última ocasión en la que había tenido contacto con sus lecturas digitales, la pequeña Lua estaba ciertamente apenada y extraña.

Cuando volvió a casa, bastante antes que sus hermanos (o eso le pareció), y dejó la puerta cerrada tras de sí, no tardó en recuperar su temporalmente abandonada afición lectora. Saludó a su madre desde el pasillo, y esta le res-



pondió con un gesto cariñoso desde la cocina. Estaba especialmente contenta, seguramente por las notas de su hermano Víctor, o por el considerable tamaño que había logrado en sus magdalenas.

*“¡Lua, aprovecha y haz los deberes, no dejes para mañana lo que puedas hacer hoy!”*

Lua pensó, por un momento, que su felicidad incluso pudiera radiar de verla tan social. Tan poco lectora, y tan externa a su cuarto.

Miró de reojo por el salón, pero su padre todavía no había llegado. Hizo zapping durante dos minutos en la televisión, y se aburrió de tanto pulsar los botones del mando. Nada le apetecía ni le gustaba.

Casi como si se tratara de un eco, un sonido provino de su cuarto, resonando en las paredes de la casa. Lua se extrañó, quizá estaría exagerando o echándole imaginación. Según se aproximaba a su cuarto, el sonido remitía. Una vez dentro, Lua buscó nerviosamente el e-reader. Miró tras la mesilla de noche, pero allí no había nada.

El lector había desaparecido.

Lua sintió una presión en el pecho. Las manos comenzaron a temblarle, y entonces, como una poseída, se puso a buscarlo por todo su cuarto. Revolvió en el armario, en los cajones, entre su ropa. Vació de objetos su escritorio y se asomó incluso debajo de la cama. Aparte de una espesa manta de polvo, no encontró más que diminutas piezas de juegos recubiertas de pelusa.

No podía olvidarlo, estaba segura, la última vez que lo usó lo escondió tras la mesilla. De hecho, varias noches después se había asegurado de que continuaba allí. Sólo quedaba una opción: su madre. Lua se aterrorizó con tan solo pensarlo.

La conversación no podría tener muy buen resultado. Lua se imaginó las palabras que podría emplear. *“Mamá... por casualidad... no habrás visto?...”* *“Oye, ¿has cogido algo que no te...?”*

Nada. Imposible. Lua observó de nuevo a su madre, incapaz de articular palabra. Esta última pareció no darse cuenta de su presencia, esforzada en regar un macetero con flores que pendía de la ventana de la cocina.

“Oye, tú, ¿buscas esto?”

Lua se asustó, no se había percatado de quién podía estar riéndose de ella de semejante manera. Para variar, su hermano mayor se la había jugado. Sostenía el lector en sus manos, con su afeada sonrisa llena de brackets.

- Dime, ¿lo quieres? -habló de nuevo, con su irónico tono de voz-.

- ¿Qué quieres Víctor? ¿Qué mosca te ha picado hoy? -Lua estaba ardiendo de rabia por dentro, y las ganas de propinarle una patada iban en incremento-.

- Nada. ¿Qué pasa, no puedo hablar un ratito con mi querida hermana? ¿Qué es esto...? ¡Oh, pero qué ven mis ojos! -Víctor comenzó a leer los últimos párrafos que Lua había dejado de lado una semana antes-.

- No te creo. ¿Qué quieres?

- *“Y la pequeña, se quedó escuchando largo y tendido aquella extraña conversación. Aquel hombre le daba verdadero temor. Debía hacer algo, debía avisar a su amigo del peligro que se cernía sobre él. Pero para ello necesitaría, indudablemente, a su hermano Vic”*. -Víctor terminó de leer estas palabras, sin quitar su endiablada expresión-. Anda, si se llama como yo.

- No te lo voy a volver a repetir. ¿Qué quieres? -Lua comenzaba a agotarse, su paciencia comenzaba a desmoronarse-.

- Quiero participar. Quiero saber lo que tú sientes. ¡Quiero estar dentro Lua! Sé lo que haces cuando te encierras.

- ¡Eh, no voy a...!

- ¡No tienes otra opción! Si no, creo que yo podré cuidar mejor de este objeto que tú. Por lo visto, creo que a mamá no le gustaría

saber de la existencia de esto... -Víctor interrumpió a Lua para enseñarse con fuerza, para mofarse de ella-. ¿Qué me dices?

- No... No quiero. Es mío, tú estudia, como haces siempre. ¡Y déjame en paz!

- Ah, ah, ah. Bien, voy a hablar con mamá -Víctor hizo ademán de irse, pero fue sujetado rápidamente por Lua-.

-¡Quieto! De eso nada. Está bien, lo compartiré contigo. ¡Sólo por esta ocasión! -Lua se había terminado dando por vencida, no tenía alternativa.

- Así me gusta, hermanita.

Una vez estuvieron los dos en el cuarto, Lua abrió el e-reader. Estaba un poco empolvado, pero Lua sopló su portada y el polvo salió despedido por toda la habitación. Era como si aquel objeto le estuviera pidiendo uso a gritos, Lua podía casi oírle. Oía las aventuras que contenía dentro, deseando escapar y poder ser libres.

Víctor estaba, para variar, mostrando un gesto burlesco en señal de incredulidad.

- Si no crees en todo esto, ¿por qué tienes tantas ganas, Víctor?

- No sé, simple curiosidad. -A continuación agitó la cabeza de su hermana Lua en señal de burla, con su afán de dar señales de notoriedad. "*He aquí el hermano mayor*", pensó Lua-.

- ¿Estás preparado?

Antes de que Víctor pudiera contestar, ya estaban dentro.

Cogidos de la mano, estaban repitiendo aquel proceso anterior vivido por Lua. Envueltos en espirales de luz y color. La cara de Víctor era un poema, giraba sobre sí mismo con una sonrisa, pero esta vez de fascinación. Podría parecer incluso que sus rasgos se hubieran embellecido con aquella expresión tonta.

Sin más dilaciones, esta vez el proceso se hizo bastante más rápido, y Lua, acompañada de su hermano, aterrizó en... ¿su cuarto?

Lua miró en derredor, pero seguían en el mismo cuarto.

Víctor, comenzó a carcajear sobre la cama, sin poder parar.

Seguían allí, como si nada hubiera pasado. ¿Por qué no funcionaba? ¿Acaso sólo permitía aquel aparato el uso por parte de Lua? ¿O realmente eran todo estupideces y aquel universo era parte de su imaginación? ¿Era capaz de vivir tan intensamente todo aquello que leía, o su imaginación le hacía delirar?

Lua comenzó a llorar. Sin saber por qué.

Se sentó en un rincón, y cuando su hermano, con gesto aprensivo quiso ayudarla, se zafó de sus manos.

*“Espera, Lua, te creo. De verdad, no pasa nada...”*

Lua dejó de escucharle, se tapó los oídos con fuerza e intentó bloquear todas las posibles puertas de su cerebro. Imaginó que su cráneo se cerraba por completo, para que nada pudiera penetrarle dentro. Ninguna información, ningún estímulo.

Cerró los ojos, cerró los ojos con fuerza y abrió la puerta de su cuarto. Salió corriendo con avidez para que su hermano no pudiera atraparla.

Pero lo que vio a continuación superaba definitivamente a todas las cosas. Su hermano, tras ella, estaba aterrado.

Toda su casa era una cabaña. Una cabaña considerablemente grande, donde convivía toda su familia. Los muebles eran de madera y algo ruidos, las habitaciones se cerraban con pesadas puertas. Había tapices colgados de las paredes, alfombras algo descoloridas.

Lua observaba a su familia atónita, sentados alrededor de una mesa grande de comedor. Como si les estuvieran esperando, deseosos de poder empezar el asado que presidía la mesa. Su padre, con ropa colorida de algodón, con una chaqueta de color burdeos. Su madre, con un tocado y un vestido largo de pronunciado escote. Sus hermanos y hermanas, excluyendo a Víctor, que se encontraba con ella, de la misma guisa.

Lua bajó la vista y se miró los pies. Calzaba alpargatas, y mientras subía la mirada se sorprendía más. Iba ataviada con ropajes claramente medievales. Se preguntó qué podía estar pasando.

Su hermano, acariciando su camisa de algodón, fue el primero que parecía querer hablar. Pero ningún sonido salió de su boca.

Tuvo que ser la madre la que rompió el silencio.

*“Vamos Sara, vamos Vic, la cena está enfriándose. ¿Qué estabais haciendo?”*

Lua y Víctor se sentaron sobre la mesa. Sus hermanos comenzaron a engullir colosalmente, pero ellos dos no eran capaces ni tan siquiera de oler el pavo.

Todo había ocurrido demasiado rápido.

Definitivamente, Lua estaba una vez más dentro de aquella historia. Un poder eufórico comenzó a adueñarse de ella. La satisfacción, el logro, surgían de todos sus poros. En esta ocasión, fue Lua quien dejó salir una sonrisa radiante, ante la mirada embobada de su hermano.

Había logrado confiar en su poder, en su imaginación. La historia le daba una buena oportunidad, y en esta ocasión no la defraudaría. Sería un personaje más, y lucharía por lograr los objetivos de la protagonista.

- Lua, ¿no crees que esto es demasiado raro? ¿Lua estás bien? - Víctor, o Vic, según como se mire, no daba crédito.

- ¿Lua? ¿Quién es Lua? Querrás decir Sara. ¿No? -La recién nacida Sara se rió para sus adentros.

(continuará...)



**Martín Quirós** (Madrid, 1989) es estudiante de Comunicación Audiovisual y se responsabiliza del área de Fotografía en Luarna. Imagen gráfica, cine y literatura se mezclan en sus intereses que aún no pueden siquiera denominarse carrera profesional.



### Soñando la miseria (3)

*Stagger Lee*

El otoñal sol de mayo creaba un ambiente voluptuoso en la Rambla mientras el auto del Ingeniero Mario Soliva dejaba atrás el puertito del Buceo y enfilaba en dirección al Boulevard España. La inconfundible voz del Professor Longhair escupía por la radio su genial versión de los blues de Stagger Lee. Ya no era común escuchar estas grabaciones con más de treinta años a través de las ondas, pero la cadencia del piano y la vieja voz del viejo cantante de Nueva Orleans contribuyeron a mejorar su humor, ya excelente de por sí. Aunque el húmedo invierno montevideoano estaba ya a punto de dejarse caer por la zona, ese día hacía un tiempo excepcional y la gente paseaba en mangas de camisa por la Rambla e incluso algún atrevido tomaba el sol sobre la arena de la playa. El auto atravesó con rapidez la amplia avenida, pronto cruzó Artigas y al poco estaba ya avanzando por Constituyente para llegar a su destino. Allí, casi en la esquina con 18 de julio estaba la oficina central de Mobicorp. Mario tenía prisa por llegar. En su portafolios llevaba el contrato firmado con la multinacional Oracle, contrato que abriría a la empresa la puerta a un fuerte crecimiento en el país y a un claro desarrollo regional en, al menos, el cono sur y, quizá, en toda América Latina. El contrato era el premio a varios años de trabajo y esfuerzo. Mario se incorporó a Mobicorp al poco tiempo de terminar sus estudios de ingeniería de sistemas en la ORT de Montevideo. Los primeros años fueron duros. Mobicorp era una peque-

ña compañía donde había que trabajar duro para salir adelante. En aquella época eran poco más de cuarenta personas y Mario entró en uno de los equipos de programación donde un proyecto estratégico en el área de la telefonía móvil se estaba desarrollando para Antel, la telefónica estatal. La carga diaria de trabajo era más que fuerte, su analista ya le avisó, “pive, acá tenés laburo para dieciséis horas al día”. Enseguida comprendió que para progresar en Mobicorp tenías que ser el más listo, trabajar más horas que los demás y no quejarte nunca. Pero Mario era ambicioso y también entendió que allí había oportunidades importantes que no estaba dispuesto a desaprovechar.

Su inteligencia matemática le fue siempre de mucha utilidad. Los algoritmos complejos que parecían dejar atónitos a muchos de sus compañeros, para él eran simples de entender y plantear. Desde pequeño había sido prácticamente un superdotado para las ciencias, siempre con las mejores notas y con poco esfuerzo por su parte. Pero a dicha cualidad natural unía también una férrea voluntad y una incansable capacidad de trabajo. Con el paso de los años ninguna de estas características se aminoró, como en tantos otros casos sucede, sino que continuaron haciendo de él un inteligente y eficaz valor para cualquier emprendimiento. Así, pues, la suerte estaba echada para que aquel proyecto de telefonía fuese su lanzadera para designios más altos. Aunque llegados a este punto no hay que dejar de reseñar que Mario unía a las virtudes reseñadas algún otro rasgo no tan claramente positivo, como era su enorme soberbia y ambición. Sus primeros días en el proyecto de Antel fueron de rutina. El equipo estaba formado por un analista que realizaba sus funciones de forma poco talentosa y unos pocos programadores más entre los que estaba Mario. Ninguno descollaba por su brillantez, lo que le hizo resaltar de forma inmediata. Era el único que comprendía en su totalidad lo que se esperaba del proyecto y cuáles debían ser las estrategias tecnológicas para conseguir ese objetivo. Pero no solamente era capaz de tener esa visión global sino que, además, cada una de las piezas que le ordenaban construir, salían de su caletre en la mitad del tiempo previsto y con amplias mejoras sobre las funcionalidades requeridas. Ni que decir tiene que un fuerte afán por el trabajo bien hecho le llevaban también a ser casi el único de los programadores del



equipo cuyos fuentes superaban todas las pruebas de calidad prácticamente sin ningún error. Los demás repetían y repetían sus procesos, gastando un tiempo inverosímil para terminar, habiendo de corregir un cúmulo de errores en cada uno de sus programas. El analista del equipo se desesperaba mientras observaba como los retrasos en la planificación se acumulaban y como el software que estaban fabricando no le daba ninguna garantía respecto a su robustez y fiabilidad. Pero había algo más. Como Mario tenía la más completa visión del proyecto, sabía desde las primeras semanas que el diseño realizado tenía un grave error de base que haría inviable la obtención exitosa del producto final. Un diseño incorrecto de algunas tablas, unido a un planteamiento erróneo de ciertas claves ajenas, harían, desde su punto de vista, que el tiempo de respuesta de algunas transacciones críticas fuera inviable para lo que se requería del proyecto. Cuando descubrió el fallo pensó en comunicárselo de forma inmediata al analista, pero su concentración en el trabajo era tal que lo dejó durante unos días mientras terminaba el módulo en el que trabajaba en ese momento. Y entonces ocurrió algo que le hizo cambiar de parecer. Resulta que sus datos de eficacia fueron tan llamativos que Jorge Friedman, el gerente de la empresa le llamó personalmente para felicitarle y proponerle una subida de sueldo, pequeña, pero adecuada al escaso tiempo que llevaba en la compañía. A la reunión que se produjo en el despacho de Jorge asistió también el analista del proyecto. Y Mario captó que Jorge desconfiaba de él y que ambos mantenían una actitud distante. Obviamente, para el analista Mario era el bastión de su equipo. Él había propuesto la subida de sueldo y él fue quien pidió a Jorge que felicitará a Mario personalmente. Pensaba que dichas motivaciones contribuirían a premiar y, si cabía, a mejorar la eficacia de Mario que para él era la única garantía de que el proyecto terminara con éxito.

Pero su cabeza comenzó a fraguar un plan diferente. La manifiesta frialdad en la relación de Jorge con el analista le dio pie a considerar que, conveniente manejado, el error de diseño podría serle muy útil en sus planes de carrera en Mobicorp. Y así fue. El proyecto estaba previsto en seis meses de duración, aunque Mario sabía que con una par de programadores algo más desasnados que sus colegas actuales, el proyecto podría realizarse de forma más

que exitosa en unos tres meses. Por ello dejó que las cosas siguieran su cauce hasta que a mediados del tercer mes del proyecto, la prueba de estrés de uno de los módulos aportó unos resultados preocupantes. El analista se asustó y comenzó a alarmarse por lo que pasaba. Lógicamente se lo reportó a Jorge quien le pidió una valoración inmediata de lo que sucedía y de sus posibles consecuencias. Mario se aprovechó de las circunstancias; tomando un café se acercó de forma intrascendente a Jorge, hizo llegar también de forma intrascendente la conversación hacia al tema de los retrasos y la falta de rendimiento de la aplicación y, también de forma intrascendente, dejó caer algunas dudas sobre la capacidad intelectual del analista. La semilla estaba sembrada. Al día siguiente Jorge lo citó a su despacho y le pidió que le diera su opinión con claridad. Mario atacó ya con toda la artillería. Desacreditó tanto la capacidad técnica del analista como su sistemática de control del proyecto. Una era la culpable del fallo de diseño y la otra de los retrasos. Jorge le preguntó acerca de si podía peligrar la correcta finalización del proyecto y Mario le indicó que siguiendo el camino actual sería imposible lograr los fines previstos. También le pidió un plan alternativo y en dos horas Mario se lo puso encima de la mesa. Esa misma tarde, el analista y cuatro de los programadores fueron retirados del proyecto, Mario fue nombrado líder del equipo que estaría compuesto sólo por un programador que quedaba del conjunto anterior así como por otros dos nuevos, compañeros de la facultad de Mario y bien conocidos por él respecto a su calidad, que fueron contratados por Mobicorp al día siguiente. Habían transcurrido escasos tres meses desde el inicio del proyecto, quedaban otros tres para entregarlo a Antel. Mario y su equipo trabajaron duro, en tres días estaban resueltos los problemas de diseño y en un par de semanas se modificaron todos los fuentes que debían alterarse para dar cabida al nuevo modelo. Al comenzar el quinto mes todo avanzaba a un ritmo frenético y las pruebas eran absolutamente fiables. El software estuvo terminado veinte días antes de lo previsto. Se probaron con más fidelidad de lo preciso todos los módulos y aún así la entrega a Antel se realizó ocho días antes de la fecha que en principio se había considerado. Evidentemente, todo fueron parabienes para Mario. Jorge lo volvió

a ascender y desde ese momento contó ya siempre con él cada vez que necesitaba tener fiabilidad técnica absoluta.

(continuará...)



**Luis Canales** (Estambul, 1966). Es cronista del alma humana, compartiendo dicha profesión con la de viajero incansable. Ha publicado varias obras entre las que destaca *El zoco de los egipcios*, ganadora del Premio de Relato Exótico de la editorial Cúrcuma.



**Alfonso Fraguas** (Madrid, 1971). Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación en arqueología con especial énfasis en el arte rupestre del continente africano.



## Contrapunto

---

*En esta sección publicaremos mensualmente un relato que tendrá su contrapunto, llevado a cabo por otro autor, en el próximo número.*

### Penélope

Se quedó de pie junto a la escalinata de mármol, con la mirada clavada en la vieja casona de los Debussy. Sabía que estaba a punto de cometer una locura, tal vez la más estúpida de su vida. Sin embargo, estaba en juego no solo su reputación sino los cien dólares que había apostado con sus amigos la noche anterior.

*Debes entrar a la casa y encender la luz de la habitación que está en la planta alta.*

El plan no resultaba demasiado complicado; solo era cuestión de olvidarse por unos momentos que aquella casa tenía la fama de estar habitada por el fantasma de su antigua dueña; una joven mujer que se había suicidado dos días antes de su boda al descubrir que su prometido había muerto en un trágico accidente.

Todos en el pueblo conocían esa historia y ahora él, Brendan Carter osaba traspasar el umbral de aquella vieja casa para satisfacer el morbo de sus molestos amigos.

Respiró hondo y se acercó, subió los cinco escalones que conducían al umbral y tomando coraje asió con fuerza la manija oxidada. Cerró los ojos y rezó para que la puerta no se abriera pero cuando escuchó el clic de la manija cediendo, comprendió que de nada servía ponerse a rezar.

Ya estaba allí, ahora solo le restaba completar el resto de su misión. La más difícil, la más tenebrosa. Debía hacerlo rápido, ter-

minar con aquella pesadilla lo antes posible y demostrarle a sus amigos que él no tenía miedo.

Entró en el gran salón y la puerta se cerró detrás de él bruscamente. Su corazón se detuvo.

*¡Diablos! ¿A quién quería engañar? ¡Estaba aterrado hasta las patas!*

Miró a su alrededor. No había más que oscuridad y telas de arañas colgando de los techos y las paredes. Se acercó a la escalera y cuando puso un pie en el primer peldaño sintió una ráfaga de viento gélido contra su nuca. Como si alguien hubiera respirado contra su cuello haciendo que su sangre se helara.

Apretó con fuerza la barandilla, los nudillos de sus dedos se volvieron completamente blancos debido a la presión de su mano contra la madera.

Debía seguir, ya era tarde para detenerse. No podía salir corriendo y darles el placer a sus amigos de perder aquella apuesta. Ahora era una cuestión de honor.

Subió los escalones, uno a uno. Parecía que una especie de halo frío lo rodeaba, guiando sus pasos, envolviéndolo bajo una manta tétrica. Debilitando la pulsación de sus latidos, enfriando la sangre en sus venas.

Ni siquiera se dio cuenta que ya había llegado a su destino. En un abrir y cerrar de ojos la puerta de la habitación de Penélope Debussy estaba frente a él completamente abierta; esperando por él.

Estaba a oscuras, como el resto de la casa. Sin embargo, cuando él entró, toda la habitación se iluminó repentinamente. No había polvo, no había telas de araña, ni manchas de humedad. Era como si aquel lugar nunca hubiera estado deshabitado, como si su dueña nunca se hubiera marchado... como si aún siguiera con vida.

Era imposible y él lo sabía. Penélope había muerto hacía más de veinticinco años, pero parecía que no había pasado un solo día desde que se había ahorcado en aquella misma habitación.

La puerta se cerró de golpe. El cuerpo de Brendan se tensó. Aquello no le gustaba; no le gustaba para nada. Si era una broma de sus amigos para hacerle perder la apuesta, se las tendrían que ver con él apenas pusiera un pie fuera de aquella maldita casa.

De repente una fragancia floral inundó la habitación; el frío lentamente comenzó a desaparecer hasta sumir todo el lugar en una nube cálida pero húmeda.

Él estaba de pie junto a la puerta, sus piernas parecían haberse clavado al piso de madera. No podía moverse, podía incluso sentir la presión de una mano sujetando su brazo.

Fue entonces que finalmente la vio.

Allí, junto a él, sosteniendo ahora su mano mientras le sonreía.

Era bella, una belleza que había sabido perdurar a pesar de los años, a pesar de la muerte.

Brendan se quedó inmóvil, el terror que minaba cada espacio de su cuerpo desapareció de repente, desde el mismo instante en que sus ojos se posaron en ella.

Se dejó llevar cuando la joven lo condujo hasta la cama y no opuso resistencia cuando hizo que se sentara a su lado.

Ella no le decía nada, simplemente lo miraba embelesada y le sonreía.

Tomó la mano de Brendan con fuerza y respiró hondo.

Por fin, le habló.

*Sabía que regresarías... nuestro destino siempre ha sido estar juntos*

Brendan ni siquiera intentó soltarse.

*No entiendo lo que quieres decir*

Entonces ella tomó un pequeño camafeo que colgaba sobre su cuello y se lo entregó.

*Ábrelo...*

Brendan sostuvo la pequeña joya entre sus manos temblorosas y la abrió con cuidado, como si tuviera temor de que se rompiera. Sabía que allí dentro se encontraba la respuesta a aquel misterio.

Y no estaba equivocado.

El pequeño camafeo contenía una foto; la foto del hombre que Penélope había amado desde que había sido una niña y al que siguió amando aún después de su muerte.

Brendan sintió que cada músculo de su cuerpo comenzaba a paralizarse; un sudor helado caía sobre su frente, pero extrañamente ya no tenía frío.

Se quedó allí, sosteniendo con una mano el camafeo y con la otra apretaba fuertemente la mano de Penélope.

*Has regresado y ya nadie va a separarnos...*

Brendan sabía que aquello era real... tan real como su propia foto en aquel camafeo que él le había regalado a su adorada Penélope veinticinco años atrás...



**Andrea Milano** (Buenos Aires, 1974). Desde niña le ha gustado escribir, comenzó con relatos cortos que ha seguido escribiendo en su adolescencia hasta que finalmente escribió una primera novela a los 20 años.

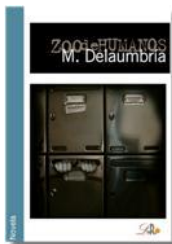


## Novedades: ficción

### Martín Delaumbria

#### *Zoo de humanos*

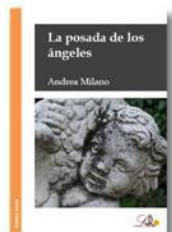
Novela coral concebida como sátira social que se asoma a los más recónditos rincones trágicos de la condición humana. Escrita con un lenguaje fuerte que no dejará indiferente al lector, los personajes conforman un tapiz donde lo dramático, lo cómico, lo sublime y lo ridículo de las personas se despliega. Sin embargo, la exageración con la que el autor aborda ciertas situaciones no nos lleva a que los protagonistas aparezcan como objetivaciones alejadas del perfil candente de los hombres. Más allá de la plasmación de animalario que el autor pretende dar, quienes se mueven en la obra no dejan de ser humanos. Y eso es lo que nos da miedo cuando abordamos su lectura, la cercanía de sus sentimientos con los nuestros. Idiópolis, la ciudad donde se desarrolla la acción, seguro que nos es conocida a muchos.



### Andrea Milano

#### *La posada de los ángeles*

Una joven viaja en auto por el sur de Argentina para visitar a su hermana que acaba de dar a luz. Las solitarias rutas del país austral no la asustan sino que la empujan al reto de conocer al nuevo miembro de la familia. Pero su viejo Dodge azul tiene que detenerse. Algo sucede y el misterio comienza a invadirlo todo. La autora teje con maestría una historia llena de intriga y enigmas al estilo de los mejores relatos del viejo maestro Poe.







## Novedades: ficción

### Joaquín Márquez

#### *Por selva oscura*

Este poemario es muestra de la extensa bibliografía de Joaquín Márquez, poeta sevillano, de voz auténtica y a la vez, honda y conmovedora. El poeta conoce a la perfección la fórmula de multiplicar la hondura por la gracia, cualidad que aplica a toda su obra. Y en este poemario, donde la mujer tiene un papel preponderante, el poeta nos regala versos que parece haber creado sin esfuerzo pero que por su sencillez demuestran lo arduo de su creación. Un prestigioso jurado compuesto por José Hierro, Rafael Montesinos, Pablo García Baena y Antonio Hernández concedió a *Por selva oscura* el Premio de Poesía Aljabibe, en su segunda edición, en el año 2001.



### Juan José Téllez Rubio

#### *Las causas perdidas*

Por este poemario discurren viejas banderas y nuevas pesadillas, la intensidad de las emociones como vía de escape a la rutina y a las normas socialmente admitidas, así como una serie de iconos relacionados con la rebeldía. Al indudable compromiso poético de Juan José Téllez, el poeta une, al igual que en poemarios anteriores, una clara apuesta por el lirismo, la búsqueda de nuevas pautas en las relaciones humanas y el viaje interior y exterior. El jurado del Premio de Poesía Aljabibe, presidido en su sexta edición, en el año 2005, por Pablo García Baena e integrado por los poetas Antonio Hernández y Rosa Díaz, al justificar la concesión del galardón, calificó a este libro como “magnífico en su transmisión de un mundo transgresor lleno de resonancias experienciales y culturalistas”.





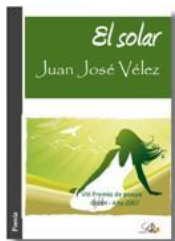
## Novedades: ficción

---

**Juan José Vélez**

*El solar*

Con este poemario, Juan José Vélez se ha acercado al cristal de la ventana de la memoria (la experiencia de lo acaecido) así como al de lo no ocurrido y que nunca acontecerá, ventanas ambas que nutren el oficio del poeta. Verso a verso, el poeta ha dibujado el atlas de su dolor, el gráfico de la derrota y, superando el escorzo, el rostro de ese niño que mira, desilusionado, al hombre que es y al que pudo haber sido. Afortunadamente el poeta, como artífice de su propia vida (de su devenir), se reserva “un salón con vistas a la esperanza” y nos ofrece el inefable plano de “la hora de la tarde / cuando abren los dondiegos”.





## Novedades: no ficción

---

**María Cruz Berrocal y  
Alfonso Fraguas-Bravo**

*Introducción al arte rupestre prehistórico*

Este libro es una síntesis de los conocimientos más generales que se han acumulado hasta la fecha sobre algunos de los conjuntos más significativos de arte rupestre prehistórico, seleccionados, por distintas y variadas razones, entre cuatro continentes. El arte rupestre ha tendido a estudiarse de manera descriptiva, esencialmente detallando sus características formales. El lector percibirá este afán descriptivo en bastantes capítulos, lo que está reflejando, más que un interés personal de los autores, una realidad historiográfica.





## De los blogs de Luarna

---

*En esta sección publicaremos en cada número la que consideremos la entrada más destacada de entre las que nuestros autores publican en los blogs de Luarna.*

**Blog:** *De memoria y olvido*

**Autor:** Antonio Quirós

*El azar y la obra de Leonor Estévez*

Para introducir a la figura de Leonor Estévez tengo que relatar una pequeña historia de tintes auténticamente cercanos a la novela de misterio. Poseo un ejemplar del *Testimonio de dos Guerras* de Manuel Tagüña. Dicho ejemplar lo adquirí hace años en la Cuesta de Moyano y es un viejo, pero cuidado, ejemplar de la segunda edición mexicana de Oasis del año 1974. El libro se encuentra profusamente subrayado y con múltiples anotaciones que su antiguo propietario había realizado sobre el mismo. En la primera página una dedicatoria reza:

*Para Leo, con mucho cariño, en recuerdo de años lejanos y fraternales*

*Carmen P.  
México, 1982*

Hasta ahí, nada extraño. Pensé que Carmen P. debía ser Carmen Parga, la esposa de Tagüña (1), que en 1982, había regalado el

ejemplar a algún amigo o amiga, de nombre Leo. Fue emocionante, sin duda, comprobar que el ejemplar que tenía en las manos no era un ejemplar más, sino que había sido propiedad de la familia del autor y que el texto de la dedicatoria, estaba manuscrito por la esposa del mismo. Pero pasó el tiempo, compré muchos más libros viejos sobre la guerra civil, sobre todo, del tipo memorias o testimonio autobiográfico. Un día, en la misma caseta donde originariamente adquirí la edición del *Testimonio de dos guerras*, encontré la obra de una autora cuyo nombre era Leonor Estévez y cuyo título es *La vida es lucha* (2). Se trataba de las reflexiones de una anciana militante comunista, de no demasiada altura intelectual, pero sí de una honda textura vivencial, como tantas otras escritas por protagonistas de la época. Al llegar a la página 69 de su obra, narrando los prolegómenos de la revolución del 34, la autora dice:

*... algunos camaradas del radio Sur y yo, junto con jóvenes y obreros socialistas, estuvimos durante varias horas agazapados en un campo más allá de la glorieta de Legazpi, en un lugar llamado La China, esperando las armas que nunca llegaron. Después de medianoche se presentó un enlace y nos dijo que fuéramos en parejas al Puente de Toledo. Fuimos y allí había otros grupos esperando, pero tampoco llegaron las armas* (3).

Algo me sonaba de esa narración y una chispa comenzó a surgir en mi cerebro. Me fui al libro de Tagüeña y comencé a revisar las anotaciones manuscritas que su antiguo propietario había realizado y, efectivamente, allí estaba. En la página 68 había un texto subrayado y un comentario escrito: *yo, en Legazpi, toda la noche. No aparecen las armas*. ¡No podía ser posible! Estaba leyendo un libro escrito por la *Leo* que había sido propietaria del ejemplar de la obra de Tagüeña que yo manejaba y a la que Carmen Parga dedicó la obra en su día. Revisé con detalle los subrayados y el texto de Leonor y el asunto quedó transparente, Leonor Estévez había estado usando el *Testimonio* como guía para organizar sus recuerdos de la época y escribir su propia obra. Más adelante, existe otra evidencia que avala esta conclusión:

*En otra ocasión hice una visita para llevar algunas cosas al VI Cuerpo que mandaba Manuel Tagüeña (sic) y su comisario Fusimana. Yo los conocía a ellos y a sus esposas, sobre todo a Carmen. La conocí en la Juventud Comunista de Madrid, allá por 1933 (4).*

Igualmente, más adelante la autora habla de un viaje a México en 1982 y aunque no menciona explícitamente a Carmen Parga, sí que confiesa que se vio con múltiples antiguos camaradas ahora en el exilio mexicano.

¡Impresionante! Claramente, podía deducir que la biblioteca de Leonor Estévez había sido vendida en Moyano y alguna de sus hue-llas había caído en mis manos.

En fin, salvados estos prolegómenos hay que decir que la obra de Leonor Estévez es un testimonio absolutamente personal escrito por alguien que militó desde su juventud en el Partido Comunista de España. La obra fue escrita en 1992, después de que Leonor hiciera el periplo de tantos otros republicanos, guerra, exilio, muerte de familiares queridos, sufrimiento y privaciones para al final de la vida retornar a una España que a pesar de haber vuelto al circuito democrático no hace mucho por integrar a estos que considera hijos bastardos suyos.

Leonor trabajó durante toda la contienda por los ideales comunis-tas. Contrajo matrimonio con Ramón Guerreiro, que al finalizar la guerra se convertiría en guerrillero y sería muerto por la guardia civil en 1948. A pesar de no ser una dirigente de importancia, fue evacuada a la URSS en el mismo barco en que iba la plana mayor del PCE (aunque los datos de fechas y nombre del barco que proporciona no parecen coincidir con el *Smolny* el barco en que se llevó a cabo la evacuación de dicha plana mayor desde el puerto de Le Havre). Vivió en la URSS hasta 1971, año en que volvió a Es-paña, donde continuó su lucha desde del PCE.

Aunque el libro no es muy riguroso en cuanto a datos, sí que supo-ne un testimonio magnífico de lo que pensaron las mujeres de aquella convulsa época. Su visión de la España de los años treinta desde la perspectiva de una persona cuya nivel cultural no es de-

masiado elevado no deja de resultarnos por ello interesante. No es menos impactante su visión de la Rusia estalinista, así como la apreciación posterior que sobre el país y la época se realizan una vez que se han conocido los crímenes y la represión llevada a cabo por Stalin.

---

(1) Más tarde tuve la ocasión de contrastar este dato. Cuando accedí al fondo documental de Manuel Tagüeña depositado y magníficamente cuidado en la Fundación Pablo Iglesias, contrasté la firma del libro con otras manuscritas de Carmen que había entre sus papeles y, efectivamente, resultó ser idéntica lo que me corroboró que el ejemplar que manejaba fue dedicado por la esposa de Tagüeña a la lectora que lo había manejado.

(2) Leonor Estévez. *La vida es lucha*. A-Z Ediciones y Publicaciones, Madrid, 1993.

(3) *Ibidem*, p. 69.

(4) *Ibidem*, p. 211



**Antonio Quirós** es Licenciado en Filosofía y ha compartido su vida entre el emprendimiento tecnológico y el cultural. En ambos mundos ha volcado su afán literario, siendo autor de numerosas obras y artículos de informática, así como de historia social y del pensamiento político español.



## Noticias: Mundo eBook

---

### 29-5-2009. ¿Vale el modelo de Google Books?

Los países de la UE están preocupados por el riesgo de que Google Books vulnere los derechos de propiedad intelectual si ofrece libros completos por Internet. Por eso, han decidido encargar un estudio sobre las repercusiones legales y económicas que puede tener el escaneo efectuado por Google. La decisión ha sido adoptada por los ministros de Industria a partir de una petición del Gobierno alemán, que considera que el proyecto de Google es "irreconciliable con los principios de la legislación europea sobre *copyright*". Dicha legislación establece que, para reproducir una obra, es necesario el consentimiento del autor, algo que no hace el buscador. Google argumenta que el uso sin permiso expreso de obras con *copyright* es admisible si sirve a un interés general, como la educación o la investigación.



### 12-5-2009. Alerta contra la piratería digital

En la época del Kindle, los autores y editores de todo el mundo están descubriendo un nuevo territorio nada alentador ahora que se están convirtiendo en el objetivo primordial de la piratería informática. La adquisición casi masiva de los eReaders en el mundo anglosajón ha provocado un aumento de copias piratas en sitios como Scribd y Wattpad, o en servicios de archivos compartidos como RapidShare o MediaFire. Hasta ahora, la industria editorial estaba relativamente a salvo gracias a que era muy costoso el escaneo página a página. Pero el sector editorial indica que el problema ha aumentado exponencialmente desde hace unos meses. Las herramientas de





lectura electrónica como el Kindle de Amazon o el Reader de Sony hacen que la lectura sea más apetecible para el público lector pero también para la piratería. ¡Hay que estar alerta!

### **12-5-2009. El eReader en las aulas de California**

El estado de California quiere convertirse en uno de los primeros en el mundo en ofrecer eReaders gratuitos a sus alumnos de primaria y secundaria. El gobernador de California ha presentado un ambicioso plan para reducir costes educativos a base de libros digitales y gratuitos, que se ofrecerán en bibliotecas públicas de todo el estado. A pesar de las buenas intenciones del proyecto los libros de texto en California son objeto de controversia, y existe una gran cantidad de trabas políticas y burocráticas para una iniciativa de este calibre. Actualmente existe bastante material gratuito en forma de texto digital en Internet, por lo que el principal desafío consiste en compilarlo, ordenarlo y editarlo para que apruebe las exigencias mínimas del Estado. California posee además una de las leyes más exigentes a la hora de evaluar contenidos para libros de texto.



### **8-5-2009. Ya llegó el Kindle DX**

Con este nuevo Kindle, Amazon quiere entrar en la universidad y en el mundo de los rotativos. Durante el lanzamiento ayer jueves 7 de mayo del Kindle DX, Jeff Bezos, fundador de Amazon, hizo más énfasis en el mercado educativo que en el muy comentado "salvas-vidas" para los periódicos. DX es, ante todo, un intento de dar el salto al mercado de la enseñanza. Si la idea funciona, Kindle DX (y sus competidores, que llegarán) podría acabar con buena parte del papel que se mueve en el entorno universitario. Kindle DX tiene un tamaño parecido al de un DIN A4. Aún así, es lo bastante grande como para mostrar una página con dos o tres columnas de texto, fotos o gráfi-



cos complejos y con detalle en escala de grises. Sorprende lo delgado que es y apenas pesa. DX es interesante si se va a trabajar con documentos en A4 o libros y manuales técnicos.



## Noticias: Mundo literario

---

### 29-5-2009. Arranca la Feria del Libro de Madrid



La Feria del Libro de Madrid abre sus puertas hoy viernes 29 de mayo, en su edición 68 y estará abierta hasta el próximo día 14 de junio. Consolidada como la tienda de libros más grande de España, la cita madrileña tiene, sin embargo, una asignatura pendiente: que su peso cultural alcance la proporción de su peso económico. Este año tiene relevancia en la Feria, la cultura francesa pero llama la atención que no haya una gran presencia de escritores franceses. Asimismo, aunque últimamente no se ha parado de hablar de los ya famosos *eBooks*, en la Feria no se venderán libros electrónicos. Pero sí se debatirá sobre la edición digital y para ello se han convocado unas jornadas sobre el libro digital los próximos días, 3, 4 y 5 de junio en el marco de la propia Feria.

### 27-5-2009. Libro inédito de Capa en Castellano



La Fábrica Editorial publica *Ligeramente desenfocado*, las memorias Robert Capa (Hungría, 1913 -Vietnam, 1954), escritas durante la Segunda Guerra Mundial, inéditas en castellano e, ilustradas con 130 fotografías realizadas por el fotógrafo entre 1941 y 1945, entre las que se encuentran aquéllas obtenidas durante el histórico desembarco de Normandía. El libro es un testimonio de cuatro años de lucha que documenta la guerra desde la perspectiva de hombres y mujeres de las Fuerzas Aliadas. Mientras cubría acontecimientos bélicos, aprovechó la coyuntura para redactar un cuaderno donde

recogió los sucesos con los que se encontraría desde su salida desde un muelle de Nueva York en adelante.

### 27-5-2009. Andrés Neuman, Premio Alfaguara



"Durante buena parte del siglo pasado, la mejor literatura latinoamericana se sintió obligada a retratarse a sí misma. Como si se mirase a través de lo que otros esperaban ver en ella. ¿Qué ha cambiado hoy? Quizás el abandono del propósito de encarnar determinadas esencias nacionales y políticas". De esta forma retrató Andrés Neuman a su

propia generación literaria. Lo hizo durante el discurso de recepción del premio Alfaguara. Este año los 175.000 dólares del galardón fueron para *El viajero del siglo*, un relato ambientado en un pueblo imaginario de la Alemania de principios del siglo XIX. Nacido en Buenos Aires en 1977 pero afincado en Granada desde los 14 años, Neuman recibió el premio en presencia de la Ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde y de manos de Ignacio Polanco, presidente del grupo PRISA.

### 19-5-2009. XVI Premios Ortega y Gasset



Los XVI premios Ortega y Gasset han reconocido los trabajos periodísticos de Adolfo Suárez Illana, Amaia García, Tomás Eloy y Jorge Martínez Reverte. Una edición marcada por el "peso de la memoria", según la escritora Almudena Grandes, "Este año más que nunca se ha premiado a la memoria de la libertad en España". La periodista Montserrat Domínguez ejerció de maestra de

ceremonias en un acto celebrado en el madrileño Círculo de Bellas Artes y en el que estuvieron presentes diversas personalidades del mundo de la política y de la cultura.

## 19-5-2009. Nuevo libro de Gamoneda



En esta su nueva obra el laureado poeta Antonio Gamoneda (Oviedo, 1931) rememora su infancia y primera adolescencia. Hasta los 14 años, cuando consiguió un trabajo como recadero en el Banco Mercantil, donde permaneció durante 24 años ocupando distintos puestos. Antes de ese momento, el poeta fue un solitario huérfano de padre que creció en un barrio obrero y campesino de León, en un entorno pobre. "No sé lo que hubiese sido si hubiese crecido en otro entorno, pero supongo que sí, que el hecho de que aprendiese a leer con un libro de poemas -ese único ejemplar que había en su casa, y que además había escrito su propio padre- fue determinante para mi manera de entender la vida", cuenta Gamoneda en la presentación de este libro de memorias.

## 19-5-2009. Mario Benedetti ha muerto



El escritor uruguayo Mario Benedetti (Paso de los Toros, Uruguay, 1920) ha muerto este domingo en Montevideo a la edad de 88 años. Benedetti, que se encontraba delicado de salud desde hace ya algún tiempo, se encontraba en Uruguay en el momento de su muerte. Poeta, narrador, dramaturgo y ensayista, el escritor uruguayo deja tras de sí más de 80 obras. Novelas como: *La tregua*, *Gracias por el fuego* o *El cumpleaños de Juan Angel*. Poemarios como: *Sólo mientras tanto*, *Poemas de la oficina* o *Viento del exilio* y; cuentos como: *Montevideanos*, *Recuerdos olvidados* y *Despistes y franquezas*, marcados por el amor, la solidaridad y, a medida que pasaba el tiempo, por la muerte. Su última obra publicada, el poemario *Tes-tigo de uno mismo* fue presentada en agosto del año pasado.

### 13-5-2009. Vuelve Milan Kundera



Tras cuatro años de silencio, el escritor checo Milan Kundera vuelve con un ensayo en el que reflexiona sobre sus creadores favoritos y sobre los temas que están soterrados en sus novelas: el exilio, la literatura, la pintura, la música, la muerte, la memoria y la guerra. Milan Kundera (Brno, 1929), que vive en Francia desde los años 70, acaba de cumplir 80 años.

*Un encuentro* es el título del libro y, en él, el autor de *La insostenible levedad del ser* habla sin pelos en la lengua y sin acomodarse a conceptos políticamente correctos sobre sus creadores preferidos. El libro presenta reflexiones sobre Bacon, Beckett, Dostoievski, Céline, Philip Roth, Kafka, Juan Goytisolo, Carlos Fuentes; Curzio Malaparte y su novela *La piel* y de *Cien años de Soledad*, de Gabriel García Márquez, entre otros.

### 6-5-2009. Se publica un Tolkien poeta



Un poema narrativo de quinientas estrofas, titulado *The legend of Sigurd and Gudrún*, se perfila como el próximo fenómeno editorial en el Reino Unido, y esto sólo encuentra su explicación en que lo firma de J. R. R. Tolkien y que por tanto atraerá a los seguidores del autor de *El señor de los anillos*. En ese compendio de dos grandes poemas

se narra la historia de Sigfrido, la caída de los nibelungos y el rescate de la valquiria Brunilda, también adaptada por el compositor alemán Richard Wagner en su espectacular ciclo del anillo. El manuscrito hallado por Christopher Tolkien presentaba "una caligrafía clara, y apenas correcciones, lo que hace obvio que se trata de una versión definitiva".

## 6-5-2009. Benjamín Prado en Buenos Aires



Prado, que se encuentra en la Feria del Libro de Buenos Aires presentando su novela, *Mala gente que camina*, que se edita ahora en ese país, explica que "muchacha gente se sorprende con que no se sepa mucho de los niños robados del franquismo en España". La narración comienza cuando un profesor de secundaria que está escribiendo un ensayo sobre la española Carmen Laforet descubre, casi al azar, la novela de otra escritora de la posguerra, Dolores Serma (una invención literaria de Prado), que a pesar de su calidad ha caído en el olvido. En su historia, Serma, que militaba en la Falange, parece denunciar entre líneas el robo de niños, lo que dispara el interés del profesor por la vida de la autora y a partir de ahí..., la novela.

## 6-5-2009. La correspondencia entre Zweig y Hesse



A Stefan Zweig (1881-1942) y Hermann Hesse (1877-1962) les unió una relación epistolar que duró 35 años. Ahora dicha *Correspondencia* se ha editado por Acantilado. Un libro que puede leerse como un canto a la amistad primorosamente escrito. De fondo, como un decorado, las convulsiones de la historia europea, y, en primer plano, el espectáculo del crecimiento de dos espíritus privilegiados, desde la juventud hasta la madurez, que deben enfrentarse al horror de las dos guerras mundiales. El libro se basa en la edición alemana del año 2006, al cuidado de Volker Michels. La relación entre ambos escritores fue básicamente epistolar y se inició en enero de 1903, cuando Hesse envió un poemario a su admirado Zweig, pidiéndole a cambio la antología que este había publicado sobre Verlaine.

## 5-5-2009. El último Goncourt en Castellano



En 1984, Atiq Rahimi (Kabul, 1962) se echó a las montañas nevadas para huir del Afganistán ocupado por los soviéticos. Un cuarto de siglo después de aquella llegada a Pakistán, de la muerte de su hermano a manos de los *muyahidin* y de su posterior petición de asilo político en Francia, Rahimi es miembro de la *crème* literaria: *Syngué sa-*

*bour* (*La piedra de la paciencia*) que ahora se edita en España (Si-ruela, 2009), se alzó con el Goncourt en 2008. La novela se sitúa en 2005, cuando la poeta afgana de 25 años Nadia Anjuman, amiga del escritor, era asesinada salvajemente por su marido en Herat. A ella va dedicado el libro. La narración comprimida en estas 120 páginas supone, para el lector, un paseo por la cuerda floja que separa los abismos del amor y del horror, todo es de una forma pero susceptible de ser de otra de inmediato.

## 5-5-2009. Se reedita a Argullol



*Una historia mediterránea* (reeditada por Acantilado en 2008), novela juvenil de Rafael Argullol, es una apuesta reiterada y convencida por la vía del estilo. Al parecer, el escritor se inspiró para escribir esta novela en un viaje por Sicilia. Los adjetivos y los símiles se suceden en esta historia de tránsito, arracimados en cada descripción.

El narrador coge en Puerto Empedocle un barco y allí conoce al señor Carracci. Y éste le participa, con pompa y circunstancia, toda su experiencia relacionada con la misteriosa e imaginada isla de Lampedusa. Experiencia vital, pretendidamente enigmática, relacionada íntimamente con su ideal de vetustos templos griegos y cánones y armonías. Y la búsqueda trágica de lo bello a través del mundo y de lo pasajero, y del erotismo.



## 5-5-2009. Nueva novela de Kureishi



Con *Algo que contarte* (Anagrama, 2009), Hanif Kureishi alcanza un grado sublime en su arte narrativo que engarza tramas y personajes en un abigarrado mosaico que parece contenerlo todo. Contada por Jamal Khan, hijo de inglesa y paquistaní, psicoanalista y escritor que vive a la sombra de un asesinato accidental, un secreto que, aunque no lo hace culpable, le predispone a una comprensión escéptica de sus pacientes. Con estos presupuestos Kureishi complica la novela hasta extremos extraordinarios, la convierte en una panorámica del mundo actual, en un tratado sobre las correspondencias amorosas, los errores y la deriva sentimental. De ahí que lo más portentoso de esta historia sea la irónica lucidez con que el narrador afronta la falta de individualidad a que nos aboca la cambiante realidad.



## El catálogo de Luarna

---

### Ensayo

- Escuredo, Rafael. [Andalucía irredenta. Historia de una pasión](#), 319 páginas. **3,90 €**
- Isasi, Josefa. [Desde el conocimiento, ¿será posible motivar el estudio?](#). 130 páginas. **2,60 €**
- López Arnal, Salvador y Rodríguez Farré, Eduard. [Casi todo lo que usted desea saber sobre los efectos de la Energía Nuclear en la salud y el medio ambiente](#), 340 páginas. **3,90 €**.
- Moreno Benavides, Efrén. [Ética borrosa](#), 238 páginas. **3,90 €**
- Quirós, Antonio. [Manuel Tañeña. Una biografía en fotografías](#), 20 páginas. **Gratuito**.

### Informática

- Grupo Weboo. [Windows Presentation Foundation](#), 302 páginas, **3,90 €**
- Grupo Weboo. [Visual Studio 2008. Desafía todos los retos](#), 433 páginas, **5,20 €**.
- Posadas, Marino. [Programación en Silverlight 2.0](#), 305 páginas, **5,20 €**.
- Vélez, Gustavo. [Programación con Sharepoint 2007](#), 205 páginas, **2,60 €**

## Novela

- Alarcón, Pedro Antonio. [Diario de un testigo de la guerra de África](#), 662 páginas, **Gratuito**.
- Alarcón, Pedro Antonio. [La Alpujarra: sesenta leguas a caballo precedidas de seis en diligencia](#), 433 páginas, **2,60 €**.
- Brun, Juan Manuel. [Biografía de un héroe](#), 199 páginas, **3,90 €**
- Delaumbria, Martín. [Zoo de humanos](#), 296 páginas, **3,90 €**.
- Escuredo, Rafael. [Cosas de mujeres](#), 169 páginas, **3,90 €**.
- Escuredo, Rafael. [Un sueño fugitivo](#), 257 páginas, **2,60 €**.
- Iglesias Rivera, Reyes. [Botas de agua para un día de julio](#)<sup>1</sup>, 172 páginas, **3,90 €**.
- Maicas, Victor J. [La playa de Rebeca](#), 137 páginas, **3,90 €**.
- Maicas, Victor J. [La república dependiente de Mavisaj](#), 168 páginas, **3,90 €**.
- Mejer, José. [Donostia en llamas](#), 465 páginas. **3,90 €**
- Polo, Macario. [Fuera de ningún sitio](#), 217 páginas, **3,90 €**.
- Ranz Alonso, Eduardo y Viñuelas Gómez, Victoriano. [El niño mirón](#), 195 páginas. **2,60 €**

## Poesía

- Escuredo, Rafael. [Un mal día](#), 80 páginas, **3,90 €**.
- Guzmán, Raquel. [Credo quia absurdum](#), 30 páginas, **2,60 €**.
- Márquez, Joaquín. [Por selva oscura](#)<sup>2</sup>, 51 páginas, **2,60 €**.

---

<sup>1</sup> Obra ganadora del I Premio literario de Éride Ediciones

<sup>2</sup> Obra ganadora del II Premio de poesía Aljabibe, año 2001

- Téllez Rubio, Juan José. [Las causas perdidas](#)<sup>3</sup>, 57 páginas, **2,60 €**.
- Vélez, Juan José. [El solar](#)<sup>4</sup>, 63 páginas, **2,60 €**.

### Relato corto

- Lavesedo, Daniel. [Olladas atlánticas](#), 23 páginas. **2,60 €** (Gallego)
- Milano, Andrea. [La posada de los ángeles](#), 18 páginas, **0,65 €**.
- Mora Plaza, Antonio. [La biblioteca de mi abuelo Berto](#), 134 páginas. **1,30 €**.
- Quirós, Antonio. [El “Tratado de los astros”](#), 38 páginas. **1,30 €**.

### Serie Escolio

- Fraguas-Bravo, Alfonso. [Metáforas espaciales de Internet](#), 55 páginas. **Gratuito**.
- López Arnal, Salvador. [Entre filósofos amantes de la lógica](#), 99 páginas. **Gratuito**.
- López Arnal, Salvador. [Cuestiones leninistas](#), 161 páginas. **Gratuito**.
- López Arnal, Salvador. [Manuel Sacristán y la obra del lógico y filósofo norteamericano Willard van Orman Quine en el centenario de su nacimiento](#), 163 páginas. **Gratuito**.

---

<sup>3</sup> Obra ganadora del VI Premio de poesía Aljabibe, año 2005

<sup>4</sup> Obra ganadora del VIII Premio de poesía Aljabibe, año 2007

## Textos: Historia

- Cruz Berrocal, María y Fraguas-Bravo, Alfonso, [Introducción al arte rupestre prehistórico](#), 433 páginas, 7,80 €.



## Próximas publicaciones

---

### Ficción

- Aguirre Castro, Mercedes. *Nuestros mitos de cada día*.
- Díaz, Rosa. *Monólogos sobre la SE-30* (I Premio Aljabibe de Poesía año 2000).
- Milano, Andrea. *Un verano diferente*.
- Soto, Juvenal. *Las horas perdidas* (III Premio Aljabibe de poesía año 2002).

### No Ficción

- Baño, Pep Lluís. *Robot dispensador para MSDN Vídeo*.
- López Alonso, Francisco. *El aluminio y su aplicación al grabado. Proceso y resultado*.
- López Arnal, Salvador. *Trece conversaciones político-filosóficas*.
- López Arnal, Salvador. *Entrevistas de "El Viejo Topo"*.
- Posadas, Marino. *Programación segura con .Net Framework*.
- Unidad docente de Salud Mental del Hospital Universitario 12 de Octubre. *Aproximaciones contemporáneas a la histeria (Cuadernos de Salud Mental del 12)*.
- Serie de Avances Neurocientíficos y Realidad Clínica (Fundación Cerebro y mente)
  - Vol. I. *Trastornos afectivos*
  - Vol. II. *Trastornos esquizo-psicóticos*
  - Vol. III. *Trastornos adictivos*

- Vol. IV. *Trastornos cognitivos*
- Vol. V. *Neuroimagen en psiquiatría*
- Vol. VI. *El espectro bipolar*
- Vol. VII. *Vulnerabilidad genético-ambiental*
- Vol. VIII. *Patología dual*
- Vol. IX. *Sistema dopaminérgico y trastornos psiquiátricos*