



# Guía de perplejos

Boletín mensual de novedades. # 7. octubre 2009

# Luarna

*Guía de perplejos*, nº 7, octubre de 2009

© Luarna Ediciones, S.L.

Madrid, octubre de 2009

[www.luarna.com](http://www.luarna.com)

Fotografía de portada: Martín Quirós Ruíz

Ilustraciones: Jorge García Redondo

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.



Editorial: <i>¿Cómo será el mundo del libro en un futuro a medio y corto plazo?</i> ..4	
Opinión: <i>Libros “huérfanos y oscuros”. ¿Quién cobrará los royalties?</i> ( <b>Patricia Escuredo</b> ) .....	7
Opinión: Presente y futuro de los autores frente a lo digital. Cuatro cuestiones básicas ( <b>Martín Delaumbría</b> ) .....	10
Relatos por entregas .....	13
<i>Digitalising Lua -7-</i> ( <b>Martín Quirós</b> ).....	13
<i>Soñando la miseria -7-</i> ( <b>Luis Canales y Alfonso Fraguas</b> ) .....	19
Novedades .....	23
De los blogs de Luarna .....	27
<i>Hoy cumple 90 años Encarnación Tagüeña</i> ( <b>Antonio Quirós</b> ).....	27
Noticias.....	30
Mundo eBook .....	30
Mundo literario .....	35
El catálogo de Luarna .....	41
Próximas publicaciones.....	45



### ¿Cómo será el mundo del libro en un futuro a medio y corto plazo?

La revolución digital se ha instalado en el sector del libro. Los *eBooks*, los dispositivos de lectura digital, las bibliotecas virtuales y otras tendencias editoriales indican una evidente transformación de la industria. Desde Luarna nos proponemos en el presente editorial plantear una serie de preguntas clave en el sector del libro para intentar descifrar este futuro incierto.

#### *¿Cómo serán las editoriales?*

Cuando recientemente se le planteó esta pregunta a bocajarro al Director de la Feria del Libro de Fráncfort, Juergen Boos, comentó de conformidad con un estudio internacional reciente sobre la digitalización en el mundo del libro, que el 40% de los 1.000 expertos consultados consideraron que las ventas de contenidos digitales sobrepasarían a las de libros tradicionales en el 2018. Además, el 39% de los expertos referidos opinó que la venta de libros online era el fenómeno más importante de las últimas décadas. A nivel europeo las cifras se tornan más difíciles de predecir... En referencia concreta a la edición digital hay que indicar que la tecnología cambia continuamente. Aún no hay un modelo fijado, como demuestra el hecho de que por ejemplo, los contenidos del Amazon Kindle no sean compatibles con otros dispositivos de lectura. Esto es de gran relevancia y será lo que marque el futuro pues lo esencial es el contenido. No hace falta sentir nostalgia por el papel, pero tampoco excitación por la novedad. El medio sólo es el medio. Lo que jamás morirá es la función del editor como constructor y portador de la cultura. Esta última idea es un referente en el día a día de Luarna.

### *¿Qué podemos aprender de la industria de la música?*

El iPod ha llevado la música digital a su cumbre. Nosotros creemos que los dispositivos de lectura digital harán lo mismo en el mundo editorial. Pero la industria musical ha perdido millones luchando contra la distribución ilegal, debido en gran medida a que la misma carecía de experiencias previas en las que basarse. La suerte para la edición digital es que se puede aprender de aquella experiencia. Por ejemplo, sabemos que uno de los problemas será la protección del copyright en Internet. Existe actualmente un caso interesante: el acuerdo entre Google y la Association of American Publishers (AAP), por el cual el primero puede crear una biblioteca online sin pedir permiso a los autores. Los editores anglosajones están contentos con este pacto, pero los alemanes están absolutamente en contra. Es obvio que habrá que llegar a un consenso en este punto y, si se hace bien, puede que éste sirva de referente en materia de Propiedad Intelectual, de hecho la Comisión Europea se ha involucrado de forma directa en este asunto.

### *¿Cómo serán las librerías?*

La industria editorial lleva mucho tiempo temiendo el fin del negocio. Pero no existe tal fin. El libro, tecnológicamente hablando, tiene una gran vida por delante, por lo que se puede pronosticar un buen futuro para las librerías. Obviamente, ya no podrán ser como lo han sido hasta ahora, hay que replantearlas: repensar el espacio, los expositores, la iluminación, el sistema de firmas, la competencia entre dependientes... No nos gusta hacer futuribles pero arriesgándonos a ello, se puede pensar que en unos 10 años las librerías se habrán convertido en espacios “multiproductos” (aunque sean productos relacionados con los libros). Se estima que a lo largo de 2008 Amazon ha vendido 250.000 Kindles, los cuales compiten directamente con el Sony Reader, el iPhone (13 millones de unidades vendidas) y otros dispositivos que sin duda aparecerán pronto. Lo referido ha abierto un abanico de posibilidades para los libreros pues se encuentran con el dilema de comercializar sólo contenidos digitales y libro en formato papel, o introducir una línea nueva de producto y empezar a comercializar los readers.

*¿Cuál es el gran problema y la principal ventaja en la digitalización de los libros?*

El problema es que está emergiendo y como consecuencia de ello no existe todavía uniformidad en los formatos y compatibilidad total entre los distintos dispositivos de lectura en el mercado. Algo que entra dentro de la normalidad ya que la tecnología y los actores implicados en el sector deben ir encontrando, con sus propias experiencias, el camino a seguir para desarrollar el negocio del eBook. La ventaja se encuentra en que el eBook ofrece la oportunidad de romper la “unilateralidad” del texto (un contenido cerrado), al permitir, como ocurre en las páginas web, de por ejemplo, los periódicos, que los lectores incluyan comentarios al texto, ofreciendo por tanto otras visiones sobre el mismo y ampliando su significado. En un libro impreso yo puedo escribir notas en los márgenes, pero no puedo compartirlas con el resto del mundo, así que una edición digital de *El Quijote* esto puede ser posible... Pero como siempre tenemos “la Cara B” ¿es legítimo hacerlo o desvirtúa la esencia de la lectura al romper la unidad? De nuevo habrá que esperar y ver...



### Libros “huérfanos y oscuros”. ¿Quién cobrará los royalties?

La primera página indica que el libro fue impreso en 1865. Se trata de una edición de lujo de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Es poco probable que sus editores imaginaran que, casi 150 años después, cualquier lector, en cualquier parte del mundo, se podría hacer con una copia. Sólo basta con acceder al portal de Google Libros ([books.google.es](http://books.google.es)), almacenarlo en el ordenador e imprimir sus 566 páginas. La obra es una entre los millones que están disponibles en el portal de Google. Su antigüedad la convierte del dominio público, es decir, que no tiene que pagar derechos de autor. E ilustra la gran idea de Sergey Brin y Larry Page, cofundadores de Google: “Que la gente de todo el mundo pueda buscar cualquier libro entre todos los libros del mundo”. Pero la polémica desatada por la idea es menos romántica. No son libros como *El Quijote* los que centran el problema. Éste se resume en una palabra: *copyright*. Las bibliotecas no son las únicas propietarias de los títulos, y los derechos sobre las obras que no son del dominio público y que están protegidas por leyes de derechos de autor, -distintas en cada país del mundo- se han convertido en el centro de la polémica.

La colección que Google ha recopilado entre las 20 bibliotecas que se han sumado al proyecto hasta el momento (dos de ellas españolas: la Complutense y la biblioteca de Cataluña) incluye un amplio número de ediciones publicadas antes de 1923. Los libros publicados después de esa fecha están disponibles para el usuario, pero éste no puede ver el libro entero. Por ejemplo, una búsqueda sobre *El gran Gatsby* sólo arrojará copias con “vista restringida”: es decir, el lector sólo verá unas cuantas páginas y no podrá disponer de una copia de la totalidad. Eso sí, Google recomienda en estos casos una serie de librerías on line para obtener una copia de la obra de F. Scott Fitzgerald.

Además de los libros de dominio público y los protegidos bajo las leyes de derechos de autor, existen los llamados “libros huérfanos u oscuros”, como se conocen en el sector editorial. Ponemos como ejemplo la siguiente situación: si haces una investigación y navegas por Google Books, encuentras en el catálogo de, por ejemplo, la Universidad de Michigan, un libro sobre un autor del que nunca habías oído hablar, publicado por una editorial que ya no existe, pero que es el que mejor se ajusta a lo que estabas buscando. El libro está protegido por derechos de autor pero no está disponible en las librerías, por lo que Google Books se convertiría en la única vía para obtenerlo. Si adquirimos el libro por Google Books ¿dónde irían a parar los royalties de autor generados por la compra del libro?

Ante esta pregunta “tan embarazosa para Google”, la empresa indica que ha creado expresamente para estos casos un registro de libros (*Book Right Registry*) que funcionará como una organización sin ánimo de lucro y que distribuirá el 63% de ganancias entre los autores y editores de los libros que han agotado edición. La manera en que se distribuirá el dinero, sin embargo, no ha sido detallada hasta ahora (qué miedo da cuando hablando de dinero no se especifica todo hasta el último detalle). Por otro lado, otro cabo importante que queda suelto es que si los autores desconocen que sus obras están disponibles en la red o no desean anotarse en el registro referido, automáticamente estarían fuera de cualquier ganancia y ¿esto es legítimo y acorde con la legalidad vigente...?. El acuerdo tampoco prevé el caso de autores que deseen que sus obras sean gratuitas (y esto existe, de hecho nosotros en Luarna ofrecemos obra gratuita a nuestros lectores por expreso deseo de algunos autores).

Para terminar estas diatribas mentales nos quedamos con el pensamiento de algunos autores que expresan que la herramienta que nos ocupa les causa emociones encontradas pues, por un lado es cierto que apoya la divulgación pero por otro, creen que se debe hacer un esfuerzo para pactar de forma clara cómo van a obtener los autores sus royalties. Volvemos a lo de siempre..., las ganancias son, precisamente, el meollo del asunto. No está claro ni cómo se repartirán ni entre quiénes. El hecho es que Google, en su afán por gestionar el conocimiento del mundo, se ha convertido en el centro de disputas similares frente a los medios de comunicación, los contenidos audiovisuales y con su Google Maps, por como dicen algunos de sus detractores, invadir la privacidad...

En definitiva, Internet, según Google es “democracia para algunos y anarquía para otros”. Como todo gran avance las propuestas de Google siempre encontrarán críticas pero las mismas deben recibirse para sumar y mejorar y, desde



Luarna sí queremos hacer eco de la crítica relativa al cobro de los royalties, pues como editores pensamos que sólo cuidando y respetando a los autores, seguirá existiendo la creación. Así que desde esta tribuna animamos a Google a que haga un esfuerzo por clarificar la cuestión de los royalties ya que no vamos a ser nosotros quienes critiquemos sus propuestas, pues (y esto lo digo como usuaria de Google) nos hacen la vida mucho más cómoda y nos posibilitan una venta siempre abierta al mundo. ¡Y esto siempre es bueno!, nunca me cansaré de repetirlo....



**Patricia Escuredo** es la Directora de Producción de Luarna. Licenciada en Derecho y Máster en Edición, antes de dirigir los designios editoriales de Luarna ha trabajado tanto para el sector editorial privado como para organismos públicos vinculados al mundo del libro.



### **Presente y futuro de los escritores frente a lo digital: cuatro cuestiones básicas**

Hay una revolución pendiente en el aire, ligada a la masificación de los libros digitales. Los cambios que lleve aparejados pueden ser tan profundos como los que marcó en su día la imprenta de Gutenberg. Recordemos que gracias a la invención de los tipos móviles en metal, un mismo libro se hizo accesible a grandes grupos de población, cuando antes estaba reservado a unos pocos. Pero la revolución en marcha no afectará esta vez tanto a los lectores, como a los autores. Y es que el libro digital abre las puertas a que casi cualquiera, con una inversión mínima, pueda publicar sus ideas y difundirlas sin apenas coste. Para verificar que esta aparente panacea es verdad, deberíamos verificar, como autores, una serie de premisas básicas que ya circulan por internet en forma de opiniones.

#### 1.- Publicar en digital es más fácil.

Esta es una verdad a medias. Una editorial digital no tiene que poner en la balanza el coste de imprimir un número de ejemplares en papel cuyo gasto no sabe si recuperará, ni si le generará beneficios. Por tanto, dará mayor acceso a autores rechazados por motivos comerciales en las editoriales clásicas.

Pero una editorial de papel no sólo publica, sino que hace una inversión de marketing (mezcla de comunicación publicitaria, distribución, y precio de venta) que es mayor cuanto más potencial de venta tiene la obra o el autor. Las editoriales digitales se verán obligadas a lo mismo, y a corto plazo tendrán que decidir su inversión de marketing sobre unas pocas obras.

Por tanto, se venderán las obras que mejor se publiciten o distribuyan en internet. Un sólo libro digital, perdido entre los millones de títulos disponibles online, difícilmente se convertirá por arte de magia en un superventas.

Publicar sí será más fácil. Que lean lo publicado, más difícil.

## 2.- Bastará con publicar sólo en digital, olvidando el papel.

Todavía no. Los analistas estadounidenses coinciden ya, y así lo refleja su mercado, en que la edición digital contribuye a las ventas en papel, y que ambas se complementan. Por tanto, la publicación en un futuro próximo será complementaria, y que se vendan de una misma obra más libros en papel o digitales sólo dependerá de las circunstancias del mercado editorial en cada país y en cada momento. Por ello, los autores que sólo editen en digital serán menos conocidos que los que editen en papel y digital. En suma, deberemos pasar por el papel.

## 3.- La piratería puede hacer que un libro no genere ingresos, y por tanto acabar con el medio de vida de los autores.

No podemos negar que el libro digital facilita la piratería. Las descargas ilegales por internet ya han conseguido que muchos músicos no puedan vivir de la música. Nada indica que cuando la edición digital y los ebooks se popularicen, no vaya a suceder lo mismo.

Ahora bien, y tomando de nuevo el ejemplo de la música, lo que más daño ha hecho son las páginas donde se listaban los discos por título y autor, ya que facilitaban al usuario la descarga. Complementariamente, no se han vendido los discos a un precio más barato -puesto que el editor se ahorraba costes de soporte físico y distribución-. Ambos factores se traducen en que hoy día hay que hacer muy poco esfuerzo para piratearse un CD de música o una película. Si el esfuerzo fuera considerable en tiempo, y el coste de compra online se redujese mucho, la gente tendería a pagar un poco para tener su música o sus películas. No es una utopía, sino la ley del mínimo esfuerzo, que rige las decisiones de compra del consumidor, y la vida del ser humano en general.

En teoría, el bajo coste de los libros digitales evitará la piratería. Ahora bien, ¿qué ocurrirá con las bibliotecas? Estas instituciones, realizando su labor habitual pero vía internet, se convertirían en los principales promotores de la piratería. Como decía al principio, la revolución que se anuncia exige escenarios nuevos, y es posible que haya que prohibir que un libro digital se ceda a

préstamo en las bibliotecas -a menos que la obra no tenga ya derechos de autor y alguien se haya preocupado de editarla en digital sin cobrar nada-. Si no, el trabajo del editor, obviamente, deberá ser remunerado.

#### 4.- Publicar en internet nos hará más conocidos.

Esto sí que es falso. Una cosa es tener disponible un gran mercado, como lo es la red, y otra poder abarcarlo. Aquí entra de nuevo la capacidad de la editorial de distribuir en todo el mundo, de promocionar a sus autores, y de tener un nombre que el lector asocie con obras de calidad.

En resumen, creo que el escenario para los autores no será muy diferente del actual.

Se necesitará talento y que las obras tengan salida comercial, y cuando se tenga ambas, será necesaria una editorial capaz de sacarle partido al libro digital. Igual que ahora en editoriales y libros de papel.

Los ingresos por ventas se reducirán en un porcentaje -esperemos que bajo- debido a la piratería. Siempre que no se pirateen más de un 10-20% de las obras vendidas, el hecho no será dramático. Pero no olvidemos que la industria musical ha bajado sus ventas un 60% en España.

El papel y lo digital convivirán, por una cuestión cultural, histórica, y práctica.

Internet será para el autor una oficina de relaciones públicas, y una especie de feria del libro permanente. Parte de su trabajo será atender autores, o delegar en la editorial para que los atienda. Y manejar bien este aspecto resultará fundamental para la promoción de su obra.



**Martín Delaumbria** es licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas así como en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad dirige su propia agencia de marketing directo. Luarna ha publicado su ópera prima *Zoo de humanos*.



*Siguiendo la tónica creada por los folletines del siglo XIX, damos aquí al lector algunos de nuestros relatos por entregas. El primero de ellos es Digitalising Lua de Martín Quirós, que narra las aventuras de Lua, el emblema de nuestra editorial. El segundo se trata de la novela Soñando la miseria, de los autores Luis Canales y Alfonso Fraguas. En este número aportamos la séptima entrega de cada uno de ellos.*

### Digitalising Lua (7)

La cueva era aún más siniestra de lo que jamás Lua se habría imaginado. Sin querer, tomó del brazo a Sergio en un intento por visualizar todo lo que les rodeaba.

No había más que paredes embarradas y salientes picudos en el suelo. A excepción de una pila de madera roída, allí no parecía que hubiera nada más con vida.

Sólo Sergio y ella. Algo en su interior apaciguó su nerviosismo y de repente se sintió calmada y protegida.

Un momento... Lua se dio cuenta de algo, y sus ojos coincidieron con los de Sergio. Y así permanecieron durante varios instantes, impertérritos al darse cuenta de que efectivamente, se hallaban solos. Es decir, Víc y el pequeño perro habían desaparecido en mitad de la oscuridad.

Sergio se apresuró a añadir más carbón a la antorcha, para que pudiera iluminar con más precisión aquel lugar. La luz se hizo entonces más evidente, pero allí no había señal de vida ni de Víc, ni del egocéntrico mamífero.

– No pueden haber desaparecido. Es técnicamente imposible. -Lua, asustada, trataba de recomponerse-. Hace unos minutos estaban aquí.

– ¿Pero estás segura de que...?



- Completamente segura. -Lua contestó tajantemente, recordando aquella conversación con su hermano. Ella desde las alturas y él en las profundidades, atemorizado por la posible presencia de ratas-. ¡No entiendo absolutamente nada!
- ¿Y si decidieron explorar por su cuenta? -Sergio hablaba sin mirar a los ojos de Lua, como si tuviera miedo de recibir una respuesta negativa de nuevo-. O quizás...
- O quizás el perro echó a correr, y Vic tuvo que ir tras de él. ¿No crees?
- Bueno, de todas maneras, sólo hay un camino. No podemos tardar en encontrarlos. Lo mejor será que continuemos ahora que la antorcha está bien encendida. Créeme, no durará mucho.

Sergio se arrepintió de lo último que había dicho. Puesto que los caminos continuaban haciéndose más sinuosos y trazaban bifurcaciones tortuosas, en las cuales resultaba casi imposible perderse. Unas veces elegían al azar, y de vez en cuando tomaban un nuevo camino si veían pequeñas pisadas en el suelo.

Al parecer Yo-yo había correteado sobre la oscura arena, ya que sus huellas eran inconfundibles.

Lua volvía a agonizar para sus adentros, preocupada ante todo por su hermano. ¿Dónde podía encontrarse? ¿Por qué tanta prisa? ¿Había alguien más aparte de ellos tres y Yo-yo?

Pronto la antorcha comenzaba a emitir menos luz, y los ánimos también iban decreciendo. Sergio se apresuraba cada vez más, pero Lua se hallaba bastante agotada. Aunque fuera por orgullo y valentía, esta última continuaba andando sin rumbo, esperanzada de poder escuchar pronto un ladrido o alguna orden expresa de Víctor a Yo-yo.

Pero nada. Era como si el tiempo no existiera allí dentro.

Lua se sentó, ligeramente cabizbaja, sobre un montón de rocas. Parecía como si ningún ser humano hubiera pisado aquel terreno nunca. Un frío congelador llegaba desde el camino que habían dejado detrás, y un escalofrío recorrió cada una de sus vértebras.

Pronto Sergio cubrió su espalda con sus grandes manos, y la ofreció algo de comer. Pero Lua tenía de todo menos apetito, y mientras Sergio decidió engullir un trozo de pastel de zanahoria, casi sin masticar.

– ¿Crees que tu padre te mandaría aquí de saber que es un sitio peligroso? La verdad, no me inspira mucha confianza todo esto. -Lua pretendió crear un acercamiento con Sergio, en lugar de mantenerse tan distante y frívola. Pensó, que así el tiempo pasaría más fugaz.

– Pues, definitivamente sí. Se nota que no has conocido a mi padre, es una persona muy misteriosa. Creo que después de estos doce años ni siquiera le conozco lo suficiente.

– No entiendo por qué te manda aquí. ¿Por qué te ha castigado de esa manera? ¿No te da mucho miedo este sitio?

– Debería. Pero la verdad es que no. Creo que tengo que estar aquí por algo, y no tardaremos en averiguarlo. Si mi padre hace esto por mí, es para que tenga cautela la próxima vez.

– Sus palabras textuales fueron algo así como “la muerte es un paso más”. Escuché una conversación con tu madre, hace tiempo, pero no te lo había contado.

– ¿Ah sí? -Sergio se mostró sorprendido, y de nuevo clavó sus ojos en Lua. ¿Eso dijo? -A Lua le pareció que Sergio se estremecía a su lado, pero no de dolor, sino más bien de un miedo bastante indigesto. Por un momento, de hecho, Sergio pareció sufrir una pequeña arcada.

– ¿Estás bien? No pretendía asustarte.

– No, no, tranquila. -Sergio trató de crecerse y estar a la altura de la situación-. Estoy convencido de que exagera, no puede ser nada tan dramático. ¿No? ¿Qué escondería esta cueva si no es una fuente de oro? Nada más, basta saber que el oro es un bien tan codiciado.

Pero Lua no estaba tan segura. Sentía una especie de presencia en aquella caverna, se sentía incluso vigilada. Como si desde varios puntos en mitad de la oscuridad, hubiese pares de ojos acechándoles y vigilando todo cuanto hacían. Pero aquella teoría era bastante imposible. Allí no había nadie más que ellos, ni un solo ruido, ni eco. Nada.

Reemprendieron la marcha y pronto descubrieron que el camino se ensanchaba. A su izquierda comenzaban a brotar minerales poco brillantes de las paredes, a Lua se le antojó que podía ser cuarzo o cualquier mineral bastante menospreciado.

Pero fue a su derecha, cuando de repente surgió algo en mitad del camino. Un viejo esqueleto, vestido con rasgadas vestiduras, se hallaba encaramado a uno de los salientes del suelo.

Sergio tapó los ojos a Lua, y sin querer pisó uno de aquellos huesos, que crujió en mitad de la oscuridad.

Lua decidió reprimir el grito a tiempo de no quedar como una energúmena o una cobarde, y trató de pensar en su casa, en que todo aquello era un cuento. Por un momento volvió a la realidad y abandonó la ficción. Pero recordó que la última vez que había ocurrido aquello, su mente se había liberado y había salido sin comerlo ni beberlo del cuento.

De modo que decidió creer de nuevo en su aventura, antes de que de su cuerpo se apoderara aquel mareo, aquel viaje repleto de luces en mitad de una nada.

Cada vez, sus manos se aferraban más al brazo de Sergio. A cada paso, deseaba no encontrarse con arañas, murciélagos o nuevos esqueletos. Desde luego,



lo peor ya estaba visto. O más bien prácticamente no visto, porque Sergio se había apresurado a tapar sus ojos.

Fue entonces, cuando brotó un sonido en mitad de la oscuridad. En un principio ninguno de los dos distinguía lo que era. Pero poco después pudieron diferenciar los ladridos de Yo-yo. Tenía que ser él, con ese vozarrón canino que le caracterizaba, bastante más imponente que su físico.

¿De dónde venían sus ladridos?

Pronto, dejaron de oírse.

“¿¡Víctor, me oyes!?” El grito de Lua se perdió entre las sucias paredes, repletas de cristales incrustados. Pero algo le dio un buen indicio, y es que su voz volvía para su sorpresa con cierto retorno.

¿Habría algún lugar amplio cerca? ¿Lo suficiente como para causar eco? ¿Era posible que hubieran llegado al lugar correcto tras tanto camino laberíntico?

– Oh, oh. Mira, Sara. Creo que...

– ¡No puede ser! Dime que eso... eso no es real.

– ¡Vaya que si lo es! -Sergio pegó un empujoncito a Lua, que continuó andando-. Tú primero, Sara.

Lo que contemplaban sus ojos era un espectáculo maravilloso. Las paredes se habían abierto, y el camino se había ensanchado, para crear una especie de enorme foso. De algún punto muy alto brotaba una cascada de agua limpia, que caía sobre las profundidades. Lua y Sergio rodeaban esta especie de pozo natural, por no llamarlo balsa o pantano. Las dimensiones de aquel lugar resultaban impactantes.

Si rodeaban la zona, de nuevo surgían varios arcos creados por estalactitas y estalagmitas, y pensaron que debían continuar por el más grande de ellos.

Ahora las huellas de Yo-yo resultaban invisibles, puesto que el suelo era más firme y duro que nunca.

¿Estarían aproximándose a alguna vieja mina? ¿Se encontrarían cerca de paredes repletas de oro o salas que guardaban tesoros? ¿Y si había algún guardián custodio?

Sea lo que fuere, Sara y Sergio, o Lua y Sergio, estaban muy emocionados por todo lo que estaban vislumbrando. Ni siquiera era necesaria la escasa luz de la antorcha, que amenazaba con apagarse.

Desde lo alto, allá donde brotaba el agua, como si se tratara de una enorme cúpula, descendían unos haces de luz que cegarían a cualquier persona o animal.

A Lua se le antojó incluso bonito.

Y espontáneamente, como quien da la enhorabuena o felicita a un amigo, besó a Sergio en la mejilla para darle las gracias.

– Guau! Hemos llegado al lugar correcto. Tenemos que estar yendo por el buen camino. -Sus vivarachos ojos expresaban alegría tras las enormes gafas de montura. Lua se frotaba las manos y miraba a Sergio complacida.

– ¡Gracias Sara! Pero no cantemos victoria, yo también puedo equivocarme. Hay tantos caminos...

– ¡Qué más da! Confió plenamente en tus facultades de guía. Parece como si te conocieras la ruta de principio a final. Yo creo que seguimos por el buen camino. Además, ya sabes, como diría mi abuela: “¡Todos los caminos llevan a Roma!”.

– Si no fuera por ti, Sara... -Sergio volvió a prender un poco el carbón de la antorcha, ya que volvían a alejarse de aquel vestíbulo lujoso e iluminado-. Gracias de verdad.

– De nada, supongo... -Lua se sonrojó, y estrechó la mano de Sergio para continuar su andanza por aquel camino, que tendía a estrecharse y ensancharse a cada dos pasos. Cualquiera diría, que aquel camino no finalizaba nunca-. De nada.

(continuará...)



**Martín Quirós** (Madrid, 1989) es estudiante de Comunicación Audiovisual y se responsabiliza del área de Fotografía en Luarna. Imagen gráfica, cine y literatura se mezclan en sus intereses que aún no pueden siquiera denominarse carrera profesional.



### Soñando la miseria (7)

#### *Malagueña del canario*

“¿Por qué tenía que gustarle tanto el flamenco al gaita?”. Mario pensó para sus adentros mientras hacia fuera mostraba divertirse como el que más. Las cenas en Casa Patas cada vez que se dejaban caer por Madrid algunos de los partners norteamericanos de la recién constituida Mobicorp España eran una tortura para él. Pero, al fin y al cabo, sólo eran una más de las múltiples torturas a las que se vio sometido desde que tuvo que salir de Montevideo para ayudar en el montaje de la delegación europea de Mobicorp.

Los dos yanquis gordos y rubicundos parecían disfrutar sin límite de aquel conjunto de quejidos, hipidos, gritos o lo que fuera aquello. Juan escuchaba con su cara más atenta mientras no quitaba ojo a sus interlocutores.

“Espías, tengo que poner espías, por ver si mi amor viniere al pie de Torregarcía. Para mí no sé qué tiene el camino de Almería”. Un cantaor tan gordo como los yanquis pero de tez morena y perfil fuerte soltaba al aire los sones de la *Malagueña del canario*. La voz rompía el silencio con la fuerza del trueno durante una tormenta. La larga introducción de guitarra que da comienzo a la malagueña preparaba el ambiente. Era como el relámpago que anunciaba lo que vendría después. Luego ambos se fundían en una armonía que Mario no entendía pero que Juan disfrutaba con pasión de entendido y los yanquis a modo del turista que se enfrenta a algo exótico y desconocido.

Mario llegó a Madrid desde Montevideo uno de esos días fríos y plomizos del noviembre madrileño. Los árboles estaban en el proceso de desprenderse de

su verdor y el suelo de las calles estaba más que bien poblado de miles de hojas doradas y húmedas por la lluvia que caía. Los edificios decimonónicos de los Paseos del Prado y Recoletos brillaban como lavados por la lluvia otoñal. Un ambiente apacible si no fuera por la contaminación de las calefacciones invernales recién encendidas y el tráfico infernal y ruidoso. Sólo el Retiro parecía constituir un refugio frente a la ciudad bullanguera. Mario alquiló un apartamento en la zona de los Jerónimos, muy cercana al parque del Retiro y una de las más caras de Madrid. Al fin y al cabo, el alquiler iba a cargo de Mobicorp y el exceso de coste lo consideraba una pequeña venganza frente a la humillación de haberlo puesto a las órdenes de Juan González, el ejecutivo español cuya empresa habían comprado los uruguayos con la finalidad de adentrarse en Europa. Cuando aún no poseía demasiados contactos en la ciudad, muchos fines de semana Mario pasaba largas horas en el Retiro como refugiándose de un mundo y una situación que no le gustaba. Duraderos paseos entre las hileras de plátanos y cuantiosas horas sentado frente al estanque contemplando el abigarrado y multirracial gentío.

Tenía que reconocer que Juan hacía bien las cosas y que no era un enemigo fácil. Seguro de sus conocimientos del sector y de su experiencia en el mismo, sus decisiones casi siempre suponían éxitos en la localización del negocio de Mobicorp. Tenía más que hilo directo con Jorge y, por tanto, la labor de Mario como enganche con la central de Montevideo fue dejando de tener sentido mes a mes. Sin saber cómo, el orgulloso Mario Soliva, se vio convertido en un ejecutivo más de la filial española, a las órdenes de Juan González. Jorge casi había dejado de consultarle las decisiones y la mayoría de los pasos de la empresa se daban sin su aquiescencia. Juan le asignó una gerencia comercial relevante, pero aún así esto no era lo que constituía su pretensión de crecimiento en la compañía. Pero entre hundirse o cargarse de paciencia, optó por lo segundo. Pasó casi un año concentrado en no desesperarse, haciendo su trabajo de forma rutinaria y esperando que alguna oportunidad se cruzara en su camino.

Y si bien esto no ocurrió en el aspecto profesional, sí lo hizo en el sentimental. Llevaba solo unos pocos meses en el país cuando un fin de semana primaveral, Juan decidió invitar a su casa de la sierra al Comité de Dirección de Mobicorp a lo que él denominaba la primera barbacoa de la temporada. Lo que en principio Mario visualizó como un acto de protocolo empresarial, se convirtió en algo de mucha más relevancia en su vida. Fue allí donde Marta, la esposa de Juan, surgió de las cenizas de su monotonía. Su presencia emergió como la de una diosa a la que presentar adoración. Atractiva, morena de grandes ojos verdes, simpática y de cuerpo más que seductor, tenía todos los aditamentos como para que Mario no permaneciera insensible a sus encantos.

Contrariamente a lo que constituyó la argamasa de su relación con Ingrid, en el caso de Marta, lo profesional estaba lejos de cohesionarlos. De hecho, al principio de su relación, incluso las referencias a Mobicorp parecían eludirse intencionalmente ante la posibilidad de que una palabra confusa sobre su marido pudiera herir su susceptibilidad. Pero poco tardó en romperse el tabú. A través de Marta, Mario descubrió a un Juan bien diferente. En el mundo profesional era sereno, racional en la toma de decisiones, extrovertido, con un don de gentes propio de quien por su posición empresarial se veía abocado a mantener un nutrido conjunto de relaciones. Parecía que todo el mundo le respetaba por su solvencia profesional y él, a su vez, mantenía unas relaciones directas y cercanas, aunque algo frías, con todos sus colaboradores. Pero Marta le abrió la caja del Juan auténtico, soberbio, calculador. Su esposa lo conocía bien y sufría las facetas más turbias de su personalidad. Una situación de complejo profesional derivado de no haber terminado estudios superiores le llevaba a tratar de imponerse a sus subordinados a través de estrategias más que diseñadas. De ese modo, el Juan que Mario conocía, no era más que una de las posibles alternativas que él mismo se construía como una herramienta para dominar el entorno. Carente de sensibilidad alguna, sólo perseguía el acicate del éxito. Marta había caído en sus redes en un ejercicio táctico más que logró, como tantos otros, llevar al triunfo. Lo malo es que, como esos niños malhumorados cuando se aburren de un juguete, una vez alcanzado el objetivo, su posesión se tornaba irrelevante para él. Marta pasó así en poco tiempo a ser un elemento decorativo en su vida.

Mario entendió entonces algunas claves del personaje que para él eran hasta entonces desconocidas. Se dio cuenta de que Juan y él no estaban tan lejos en algunas de sus visiones de la vida. Entendió entonces que plantear una batalla y vencerla quizá no fuera tan complejo. Sólo había que prepararse bien para la contienda.

En honor del uruguayo habría que decir que la relación con Marta nunca formó parte de dicho diseño táctico. Marta se coló en su vida como nadie lo había hecho hasta el momento. Su presencia lo desequilibraba. Con Marta cerca hasta era capaz de sentirse una persona bondadosa. Lograron ambos una relación que pugnaba entre lo sensual y lo sentimental. La fuerte atracción física luchaba por imponerse a unos lazos de afecto que crecían por momentos. Lógicamente no pasó mucho tiempo antes que Mario le pidiera su ruptura con Juan. Si en principio pensó que le interesaba mantenerla cerca del jefe como una fuente de información o que, incluso, para él podía constituir una cierta venganza contra Juan el hecho de mantener un *affaire* con su esposa, no tardó mucho en abandonar esas ideas. Tardó tan poco como la presencia de

Marta en imponerse como algo que trascendía cualquier requerimiento profesional.

Y ahora miraba a Juan, absorto en los sonidos de la malagueña. Los yanquis deglutían el jamón como si fuera una hamburguesa y trasegaban el jerez como si se tratase de coca-cola; todo ello, por supuesto, acompañado de muchos más ruidos y movimientos de los que parecían aconsejables en un momento de tal intensidad lírica. Aun no entendiendo el flamenco, Mario abominaba de esas violaciones de aspectos sagrados a las que eran tan aficionados algunos norteamericanos. Hubiera disfrutado si el consistente cantaor hubiera dirigido el trueno de su voz contra aquellos rubicundos ruidosos y los hubiera estrellado contra la pared ayudado por el viento potente de su garganta. Juan procuraba ignorarlos. Mario sabía que en cuanto terminara la canción, su actitud cambiaría y se volvería halagadora hacia ellos, pero ahora tocaba otra cosa. ¿Sería quizá que también Juan tenía algún punto débil, alguna situación en la que el personaje construido se perdía y aparecía el Juan auténtico? Hasta ahora, Mario no había tenido oportunidad de contrastar esta hipótesis. Desde que por Marta supo de los subterfugios del madrileño para mantener esa personalidad ficticiamente construida, lo analizó en todos sus aspectos, buscó sus puntos flacos por todos sitios sin encontrarlos. Era, sin duda, un enemigo duro. Sólo había que tener paciencia. Y Marta, desde luego, le ayudaba a tenerla.

(continuará...)



**Luis Canales** (Estambul, 1966). Es cronista del alma humana, compartiendo dicha profesión con la de viajero incansable. Ha publicado varias obras entre las que destaca *El zoco de los egipcios*, ganadora del Premio de Relato Exótico de la editorial Cúrcuma.



**Alfonso Fraguas** (Madrid, 1971). Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación en arqueología con especial énfasis en el arte rupestre del continente africano.



### Ángel Rayo

#### *Aplicación de técnicas de AJAX a ASP .NET*



El desarrollo Web con ASP.NET supuso un gran cambio para los programadores permitiéndoles utilizar un gran número de lenguajes de programación para crear sus aplicaciones.

La inclusión de código y controles de servidor permitió ampliar la funcionalidad de las aplicaciones sin requerir un gran conocimiento sobre el lenguaje HTML. Para mejorar el rendimiento de las aplicaciones ASP.NET y de otro tipo se ofrece la tecnología AJAX, la cual hace uso de JavaScript y

XML con peticiones asíncronas.

Gracias a la Ajax Library, Ajax Extensions y el conjunto de controles del Ajax Control Toolkit conseguiremos crear aplicaciones con un mejor rendimiento y con menor cantidad de envíos y recepciones a y desde el servidor Web.

### Ángel Rayo

#### *Administración y desarrollo con Sharepoint (WSS 3.0 y MOSS 2007)*



Esta obra está orientada a la administración de las características, servicios y funcionalidades de los productos y tecnologías SharePoint incluyendo tanto Windows SharePoint Services 3.0 como Microsoft Office SharePoint Server 2007.

Con este texto se pretende que el lector sea capaz de crear WebParts, características (Features), flujos de trabajo; a

personalizar la apariencia de los sitios Web mediante el navegador; gestionar la capacidad de procesamiento, la seguridad de los sitios Web y las posibilidades de integración con clientes Office.

El libro también incluye capítulos dedicados a la gestión documental, gestión de publicación y a la implantación y configuración de soluciones de Inteligencia Empresarial (Business Intelligence, BI).

## Ángel Rayo

### *Fundamentos de desarrollo de aplicaciones con .Net Framework*



Esta obra sirve como introducción a la programación en .NET Framework, y revisa los conceptos y técnicas más útiles de dicha plataforma.

Sirve, además, como texto de base para la preparación del examen oficial 70-536 (*Microsoft .NET Framework Application Development Foundation*) que consiste en el punto de partida para todo desarrollador que se quiera certificar con Microsoft tanto en la versión 2.0 como en la 3.5 de .NET.

Los ejemplos incluidos en el libro utilizan la versión 2.0 de .NET Framework pero también sirven para desarrolladores que trabajen o vayan a trabajar con la versión 3.5, ya que esta última versión sólo añade pequeños cambios a la estructura básica de clases.

El código utilizado en los ejemplos está escrito en C#, el lenguaje de programación creado por y para .NET.



## Luis Miguel Blanco

### *Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos básicos*



Texto dirigido a aquellas personas que quieran iniciarse en la creación de aplicaciones para entorno Windows, empleando Visual Studio 2005. Como lenguajes de programación se utilizan Visual Basic y C#.

Se trata de una obra organizada alrededor de tres bloques principales de contenidos. El primer bloque abarca los capítulos versados en la creación de proyectos sencillos, utilizando Visual Studio 2005 como herramienta de desarrollo. El segundo bloque se adentra en los dos lenguajes de programación, explicando aquellas características más importantes de cada uno. Finalmente, el tercer bloque se encuentra enfocado en el diseño e implementación de aplicaciones Windows, haciendo uso del conjunto de tipos ofrecidos por la plataforma .NET Framework al programador, así como del numeroso grupo de diseñadores y asistentes del entorno de desarrollo.

A lo largo de todo el texto, el lector encontrará un gran número de ejemplos prácticos que le permitirán aplicar de forma inmediata todos aquellos conceptos aprendidos en los diferentes capítulos de que se compone esta obra.

## Luis Miguel Blanco

### *Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos avanzados*



El presente texto se orienta hacia aquellos programadores que trabajen con la tecnología Windows Forms de la plataforma .NET Framework y necesiten profundizar en las características avanzadas de dicha tecnología.

Por tal motivo, se trata esta de una obra que abarca aspectos tales como la manipulación gráfica utilizando la interfaz GDI+, el desarrollo de controles personalizados, el mantenimiento y presentación de datos, la impresión de contenidos, gestión del sistema de archivos, programación asíncrona, y un largo

etcétera, que permitirán al lector ahondar en aquellas cuestiones de cierta complejidad, con las que debe enfrentarse en determinadas ocasiones durante la fase de desarrollo de cualquier aplicación.

Empleando Visual Studio 2005 como entorno de desarrollo de aplicaciones, a lo largo de los diferentes capítulos que componen el texto, el lector encontrará gran profusión de ejemplos escritos en Visual Basic y C#, que le servirán como base práctica para aplicar los conocimientos adquiridos.

## Fundación Cerebro y Mente

### *Aproximaciones contemporáneas a la histeria*



¿Por qué unas *Aproximaciones contemporáneas a la histeria*? ¿Acaso la histeria no fue abandonada hace ya décadas como entidad clínica obsoleta, banal, vulgarizada, indigna de ser acogida en el seno de los saberes científicos? Efectivamente, la histeria, burlona e inaprehensible, escurridiza y camaleónica, refinada y aguda en su capacidad para poner en jaque a la Medicina y a todo aquél que haya dedicado sus desvelos a desentrañar su esencia misteriosa, ha terminado incluso por ser expulsada del campo de las imponentes nosologías posmodernas... *Mais ça n'empêche pas d'exister*. Y la histeria, irredenta y contumaz, ataviada seductora con las nuevas etiquetas diagnósticas a la moda o vociferando grotesca con las legendarias formas de antaño sigue inundando las consultas de médicos, psiquiatras y psicólogos, exigiendo una respuesta e implorando ser escuchada.



## De los Blogs de Luarna

*En esta sección publicaremos en cada número la que consideremos la entrada más destacada de entre las que nuestros autores publican en los blogs de Luarna.*

**Blog:** *De memoria y olvido*

**Autor:** Antonio Quirós

*Hoy cumple 90 años Encarnación Tagüeña*



Conocí a Encarnita Tagüeña Lacorte a finales del mes de febrero del año pasado. Estuve en México DF atendiendo a la facilidad que la familia Tagüeña me había dado para mantener reuniones con ellos y acceder a los archivos personales de Manuel Tagüeña y Carmen Parga que guardan en su casa mexicana.

Encarnita tenía entonces la friolera de 88 años y fue sorprendente ver como se abalanzaba sobre nuestras maletas para ayudarnos a subirlas a casa desde el garaje. Todo ello mientras una sonrisa más que alegre nos daba la bienvenida

a su casa. Un vigor y un júbilo que uno no encuentra habitualmente en personas de esa edad. Máxime cuando se ha tenido una larga vida poblada de sufrimiento. Aunque también lo haya estado de amor, amistad y trabajo gratificante.

Encarnita Tagüeña tuvo en la vida la suerte y la desgracia de ser la hermana pequeña de Manuel Tagüeña Lacorte, el que fuera teniente coronel jefe del

XV Cuerpo de Ejército de la República y militante comunista relevante durante nuestra guerra civil. Digo que tuvo la suerte porque la convivencia y el afecto de ambos hermanos siempre estuvo por encima de las coyunturalidades de la vida, además de porque Manuel en cuanto pudo, dentro de su ajetreada vida, se ocupó del bienestar de su hermana. Pero digo también la desgracia porque llevar el apellido Tagüeña en la España de Franco no era precisamente una fortuna.

La vida de Encarnita y de su madre, Doña Encarnación Lacorte, estaba fuertemente vinculada a la enseñanza. En sus antecedentes familiares los docentes abundaban, tanto por la rama de los Tagüeña como por la de los Lacorte. Durante la guerra civil, la madre de los Tagüeña trabajaba en una guardería infantil de la FUE en San Juan (Alicante) y Encarnación, casada ya con un militar republicano, siempre estuvo cerca de ella. Allí permanecieron cuando las tropas de Franco llegaron a la ciudad, ya que lo último que querían hacer era abandonar a su suerte a aquellos niños. El apellido Tagüeña ya le valió ahí a Encarnita una corta estancia en la cárcel de Ventas, donde compartió la pérdida de libertad con las trece rosas y otras muchas presas del régimen de Franco.

Y esa no fue la única ocasión. El periodo más importante vendría en 1947 cuando la policía sorprendió al maqui Julio Nava refugiado en el domicilio de Madrid de madre e hija. Doña Encarnación se había ofrecido a guarecerlo pensando en que quizá alguien en otra parte del mundo estuviera también ayudando a su hijo. Julio Nava resulto muerto por la policía mientras que ambas Encarnaciones daban con sus huesos de nuevo en la cárcel.

La salida supuso para Encarnita una grave enfermedad de la que tardó tiempo en recuperarse, agravada por la escasez de medios en que se movían. Doña Encarnación terminó por ser repuesta en sus funciones docentes y desde entonces madre e hija (y nieta, ya que en ese momento Encarnita era ya madre de una niña) se establecieron de nuevo en Alicante.

Finalmente Manuel Tagüeña, tras un largo periplo por varios países tras el telón de acero, consiguió establecerse en el exilio mexicano. En 1960 pudo volver por unos días a España para ver a su madre moribunda. Poco después conseguía que su hermana se trasladara con él y su familia a México. Y allí llegó Encarnita, que a pesar del sufrimiento, la cárcel, la enfermedad y los desafíos de la vida, conservaba la fuerza y el vigor necesarios para comenzar nuevamente. Y allí lo hizo, volcándose en la enseñanza para ser así una más que digna sucesora de su madre. Formó a generaciones enteras de niños en México durante sus muchos años de ejercicio profesional allí y, aún con

más de ochenta años, participaba activamente en la enseñanza y ayuda a los niños de la calle de México DF.

Encarnita es para todos los que la conocemos una persona entrañable. Me acerqué a los Tagüeña por motivos profesionales, ya que estoy trabajando en mi proyecto de tesis doctoral sobre Manuel. También había motivos emocionales, ya que mi padre fue soldado a las órdenes del que fuera uno de los protagonistas fundamentales de la gesta del Ebro. Pero ese acercamiento ha trascendido ya lo profesional y hoy, para mí, Encarnación Tagüeña es ya algo más que eso, para mí, igual que para tantos otros es *tía Encarnita*, un modelo de vida a respetar y a enaltecer, sobre todo hoy que es su 90 cumpleaños que estará en unas horas celebrando en México rodeada de sus muchos familiares y amigos.

¡Felicidades tía Encarnita!



**Antonio Quirós** es Consejero Delegado de Luarna Ediciones. Licenciado en Filosofía y PDG del IESE ha compartido su vida entre el emprendimiento tecnológico y el cultural. En ambos mundos ha volcado su afán literario, siendo autor de numerosas obras y artículos de informática, así como de historia social y del pensamiento español.



### 25-9-2009. Último capítulo del acuerdo con Google Books



La Asociación de Autores y la Asociación de Editores Americanos han pedido al juez que retrase la audiencia prevista para el próximo 7 de octubre que debería aprobar o rechazar finalmente el acuerdo con Google Books. Autores y editores afirman que quieren trabajar con el Departamento de Justicia para resolver las preocupaciones expresadas, pero que necesitan más tiempo para hacer los cambios necesarios en el acuerdo.

Las partes han sugerido el 9 de noviembre como nueva fecha, ya que para esta fecha las partes sí estiman haber podido llegar a un acuerdo que satisfaga al Departamento de Justicia norteamericano. "Aún estamos considerando los puntos que reclama el Departamento de Justicia, y vamos a tenerlos en cuenta en tanto los procedimientos continúen", dijeron en un comunicado. Esta petición se hace unos días después de que el Departamento de Justicia estadounidense recomendara que los juzgados encargados del caso rechazasen el actual acuerdo por ver problemas relativos a la protección de los derechos de autor y de las leyes antimonopolio.

### 21-9-2009. Feria del libro digital en España

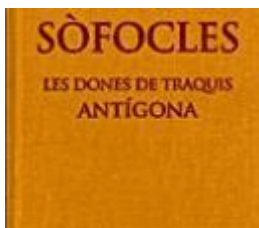


Madrid acogerá los días 17, 18 y 19 de noviembre la Feria del Libro Digital enmarcada dentro del Foro Internacional de Contenidos Digitales (FICOD) con el objetivo de "generar el entorno propicio para una industria cultural creciente e impulsar su posicionamiento entre las primeras plataformas generadoras de contenidos digitales", según palabras del director de Bubok. La feria llegará a Madrid gracias a la colaboración entre Bubok y la organización e-cultural.net y será un punto de encuentro entre editoriales, proveedores y el público para crear estrategias de distribución y comercialización en convivencia con el libro tradicional. En este contexto se organiza la primera Feria del Libro Digital en España para impulsar una industria

creciente y posicionarse en las primeras filas de los avances en esta materia a nivel internacional. FICOD 09' será la plataforma de lanzamiento de la primera Feria del Libro Digital, estando ésta impulsada por el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio (MITyC) y la Secretaría de Estado para las Telecomunicaciones y la Sociedad de la Información (SETSI) a través de red.es; y es el resultado de la puesta en marcha de una serie de medidas que se enmarcan en el Plan Avanza para el desarrollo de la Sociedad de la Información y la convergencia con Europa y entre las Comunidades Autónomas. Este año el país invitado es Estados Unidos. Ambos eventos se complementan y poseen total convergencia respecto a contenidos, objetivos y estrategias desde el punto de vista práctico y conceptual. En consonancia con las líneas estratégicas del Foro Internacional de Contenidos Digitales, para aportarse mutuo beneficio, complemento de actividades, reportes de medios e intercambio comercial.

### 17-9-2009. Los clásicos se convierten al libro electrónico

Los textos clásicos de los grandes autores griegos y romanos de la colección Bernat Metge, una de las tres grandes colecciones del mundo en este ámbito, se podrán consultar a partir de ahora en formato digital gracias a una nueva colección que impulsan el Instituto Cambó y el grupo editorial 62. El vicepresidente del Instituto Cambó, Francesc Guardans; el director general del Grup 62, Xavier Mallafré; y el editor Jordi Cornudella han presentado la Biblioteca Grecia y Roma de la Bernat Metge, que ofrecerá en papel y en formato digital obras clásicas como "Tragèdies tebanes" de Sófocles y "Poesía erótica" de Ovidio. Guardans ha explicado que se trata de hacer llegar en catalán al máximo número de lectores posibles los clásicos de la antigüedad, a partir de textos ya publicados, pero en un nuevo formato. La intención de los coeditores de la Biblioteca es publicar cada año entre 6 y 8 volúmenes, de unas 240 páginas de media y un precio que no superará los veinte euros, encabezados por una introducción de la Oxford Classical Dictionary, que en cada título ofrecerá una visión actual y concisa del autor y de su obra. En cuanto a la edición electrónica han señalado que estará disponible en los formatos digitales más extendidos (ePub, Mobi y Pdf) y se comercializará a través de las plataformas disponibles del Instituto Cambó, el Grup 62 y Edicions 62. También se podrá llegar hasta ellos a través de las webs de librerías como La Casa del Libro o El Corte Inglés.



## 17-9-2009. El Ministerio de Cultura reúne a expertos para hablar del libro electrónico



El director general del Libro, Rogelio Blanco, ha presidido la primera reunión del grupo de trabajo sobre el libro electrónico, a la que han asistido representantes del sector editorial y bibliotecario y expertos en las nuevas tecnologías. En ese encuentro se han analizado los retos que plantea el libro electrónico, el proceso de adaptación que tiene que seguir la industria editorial y la incidencia que tendrá el nuevo formato en los hábitos de lectura de los españoles, entre otras cuestiones.

Este grupo de trabajo forma parte de las actividades previstas en el Observatorio de la Lectura y el Libro creado en 2007 con el objetivo de analizar de manera permanente la situación del libro, la lectura y las bibliotecas. Las diferentes reuniones del grupo permitirán a los expertos compartir sus conocimientos para elaborar un informe que aporte datos y extraiga conclusiones sobre la realidad y potencialidad del formato digital para el libro. El documento también planteará otras cuestiones como los proyectos de la industria editorial para hacer frente a este nuevo formato, la utilización del libro electrónico en el campo de la enseñanza y de la investigación universitaria o los cambios en los canales de distribución. En las sesiones de trabajo también se analizará el impacto y planteamientos de defensa de los derechos de autor y las políticas de la Administración General del Estado dirigidas a iniciativas de digitalización y comercialización del libro electrónico. La primera reunión ha contado con la participación de representantes de los Ministerios de Cultura, de Industria y de Educación; del sector editorial como Jesús Badenes, director general de la División de Librerías Grupo Planeta, y Rosalina Díaz, directora general de la Editorial Wolters Kluwer. Han asistido, además, Javier Echeverría, profesor de Investigación de la Fundación Vasca de Ciencia (Ikerbasque); José Antonio Millán, consultor en nuevas tecnologías; Inés Miret, directora de la empresa Neturity; José Moyano, presidente de ANELE (Asociación Nacional del Libro de Enseñanza), y Jesús Otaola, responsable de la librería Prometeo-Proteo de Málaga.



## 9-9-2009. 1984 y Rebelión en la Granja vuelven al Kindle



A mediados de julio, Amazon sufrió duras críticas de los usuarios de su libro electrónico Kindle después de borrar de cientos de dispositivos los dos libros de George Orwell referidos, por un problema de derechos de publicación. Ahora, un mes y medio después, los afectados han recibido un correo electrónico de Kindle, con una disculpa y una solución tardía: recuperar gratis 1984 en el lector electrónico con las anotaciones que tuviese cuando fue borrado o bien obtener una tarjeta de regalo por valor de 30 dólares. Sin embargo, en este correo electrónico no se nombra ningún otro de los libros que fueron eliminados, entre ellos Rebelión en la Granja, cosa que sí hace, aunque sin citarlos expresamente en otro correo enviado por el mismo, en calidad de Presidente de Amazon, Jeff Bezos. En definitiva, nadie sabe qué pasará con estos volúmenes, seguirán, al menos por ahora, en el limbo del Kindle.

## 8-9-2009. Bruselas impulsa una legislación de digitalización de libros



La Comisión Europea aboga por crear una nueva legislación en la UE que permita el desarrollo de proyectos de digitalización de libros como el impulsado por Google en Estados Unidos, pero que respete en su integridad los derechos de propiedad intelectual.

Así se han pronunciado los comisarios de Sociedad de la Información, Viviane Reding, y de Mercado Interior, Charlie McCreevy, en un comunicado conjunto previo a las reuniones que la CE va a mantener esta semana para abordar las repercusiones de servicios como Google Books, que pretende ofrecer en Internet libros completos. Tanto Reding como McCreevy consideran que los legisladores europeos deben crear un marco regulador que abra el camino a un despliegue rápido de estos servicios, "similar" al que el reciente acuerdo logrado por Google ha hecho posible en Estados Unidos. En ese sentido, indican que el objetivo es eliminar los "viejos estereotipos" que han dificultado el debate en el pasado, y centrarse en encontrar el mejor enfoque que la tecnología actual permita, a la vez que se da un nuevo impulso a la creación cultural en la era digital. En su opinión, la digitalización de libros ha de ser guiada por el sector público, aunque debe ser apoyada acuerdos con el sector privado. Por otra parte, los comisarios insistieron en que la digitalización de obras sujetas a derechos de autor debe

respetar completamente las leyes de propiedad intelectual. Para ello, ven necesario revisar el actual marco regulador europeo y cuestionar si es apropiado para la era digital. El ejecutivo comunitario se entrevistará esta semana con instituciones culturales, titulares de los derechos de autor, empresas del ámbito de las tecnologías de la información y asociaciones de consumidores para abordar la digitalización de libros en la Unión Europea.



## Noticias: Mundo literario

---

### 29-9-2009 Llega a España la prosa de Rilke



Rainer Maria Rilke, uno de los más grandes poetas de todos los tiempos, además de construir una sólida obra en verso, trabajó y cuidó sus escritos en prosa. Ahora, por primera vez en España, aparece un libro con los textos en prosa y con las poéticas dedicatorias que dirigió a familiares y amigos, en versión de Antonio Pau. "Poemas en prosa. Dedicatorias", editado por Linteo, es el título de este cuidado volumen que acaba de apare-

cer y en el que en versión bilingüe, alemán, francés y castellano, reúne la obra menos conocida del gran poeta. Nacido en Praga en 1875, su aportación a la lírica del siglo XX es de las más importantes e influyentes con obras como las "Elegías de Duino", "Los sonetos de Orfeo" o las sublimes "Cartas a un joven poeta". Los textos en prosa plantean los temas que son constantes en la obra del poeta, como la soledad, el hombre como ser creador, el amor como fuente de conocimiento, las patrias, el odio a la guerra, las mujeres, Dios, la belleza y los sentimientos o la voz individual, entre otros. "Pero, sobre todo, el volumen está impregnado de esa particular forma de ver las cosas más allá de la realidad, que tenía Rilke. Él hacía un análisis minucioso y sutil de la mera apariencia. Veía más allá y sacaba a la luz el reverso", ha explicado a Antonio Pau, traductor y creador del prólogo y de las notas de este libro, además de ser el autor de la biografía del poeta.

### 29-9-2009 Se falla el XXVI Premio Espasa de Ensayo

El periodista y ensayista Abel Hernández ha ganado el XXVI Premio Espasa de Ensayo, dotado con 30.000 euros, por "Suárez y el Rey", una crónica sobre la relación de dos de los protagonistas de la Transición en España, el ex presidente del Gobierno Adolfo Suárez y el Rey. En este libro se esbozan los orígenes personales de Suárez y el Rey, así como los caminos que les llevaron a situarse en una posición política. Abel Hernández es el autor de la obra premiada. Periodista, columnista y autor de varios ensayos de temática política, explora la relación de amistad y complicidad entre el ex presidente y el mo-



marca desde 1969. El cambio legal y político hacia la democracia, el posterior distanciamiento en la relación de ambas personalidades y su reencuentro final, completan los temas que narra Hernández. El premio ha reunido a más de medio centenar de obras procedentes de España y de países americanos como México, Argentina o Cuba. El jurado ha estado integrado, como en ocasiones anteriores, por Pedro García Barreno, Armando de Miguel, Fernando Savater, Vicente Verdú y Pilar Cortés, en representación de la editorial.

### 25-9-2009 Se falla el Premio de Novela Café Gijón 2009



Rafael Balanzá gana con la novela "Los asesinos lentos" el Premio de Novela Café Gijón 2009, dotado con 30.000 euros, y que en esta edición cumple 60 años de existencia. El fallo fue anunciado en el madrileño Café Gijón por la presidenta del Jurado, Rosa Regás. El autor señaló que en este libro, "escrito a la manera de Kafka", (ahí es nada...), domina "el terror psicológico". El jurado, compuesto además por Mercedes Montmany,

Marcos Giralt Torrente, Antonio Colinas y José María Guelbenzu, destacó la "audacia narrativa" de la obra de Balanzá, "cuya trama se sustenta en una estructura muy bien construida que mantiene en vilo al lector, llevándolo a un desenlace ingenioso e inesperado". El ganador, autor además del libro de relatos "Crímenes triviales", participó en el acto tras darse a conocer el fallo del Jurado. "Toda la novela está en la primera frase", adelantó el escritor, que verá cómo se publica su novela el próximo mes de enero por la editorial Siruela. "Los asesinos lentos" es una novela negra sui generis, en la que dos amigos, Juan Cáceres y Valle se encuentran tras varios años sin verse. Cáceres es un hombre entrañable que vive de una forma tradicional: regenta una tienda de animales en un centro comercial, está casado y tiene hijos. Una vida envidiable para Valle, un músico fracasado, que en la primera frase de la novela amenaza a Cáceres con que le va a matar...

## 25-9-2009 Vargas Llosa gana el VII Premio de Ensayo Caballero Bonald



El escritor Mario Vargas Llosa ha ganado el VII Premio de Ensayo Caballero Bonald, al mejor ensayo publicado en 2008, por "El viaje a la ficción" (Alfaguara) sobre la vida y obra de Juan Carlos Onetti. "Recrea el complejo, inquietante y a veces perturbador mundo de Onetti con un ejercicio literario de gran intensidad crítica", dijo Fernando Rodríguez Lafuente, miembro del jurado, que tomó la decisión por unanimidad. Este premio, que

convoca la Fundación Caballero Bonald para difundir la obra en español, está dotado con 30.000 euros. A esta edición concurrieron 80 ensayos procedentes de España y América.

## 15-9-2009 Vargas Llosa publica un libro de memorias

Este indiscutible autor publica estos días en España "Sables y utopías", editado por Aguilar. Un gran libro (en su doble sentido) de memoria política y literaria que en medio centenar de artículos (seleccionados por Carlos Granés de entre una producción de cerca de 400) abarca casi medio siglo de vivencias, amistades, admiraciones, frustraciones y otras experiencias. En la presentación del libro, Vargas Llosa incidía en la cuestión del compromiso del intelectual: "Los intelectuales hoy no sienten la necesidad de comprometerse; creen que los sistemas políticos ya garantizan por sí solos la democracia, pero no es así..., en América Latina todo está por hacerse, la democracia no está allí para quedarse". En ese contexto, el intelectual tiene la obligación de intervenir en el debate cívico. El debate fundamental es el de las ideas". Podemos dar fe que prueba de ello son estas Memorias...

## 11-9-2009 Se publica un epistolario inédito entre Neruda y Mistral

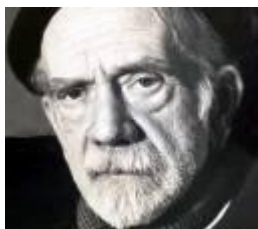


El escritor y diplomático chileno Abraham Quezada ha publicado el libro Cartas a Gabriela, una recopilación inédita de misivas que se enviaron los poetas chilenos Pablo Neruda y Gabriela Mistral entre 1934 y 1957. La recopilación recoge la correspondencia de los dos premios Nobel y revela aspectos de una relación entre ambos que comienza en Chile, pero que se desarrolla principalmente en el exterior, con cartas fechadas en

Madrid, Petrópolis (Brasil), México, Praga, Zúrich y Capri. "Son cartas poco li-

terarias de la relación personal que tuvieron. Vicisitudes entre cónsules que están fuera del país y que están pasando muy malos momentos y se ayudan y se apoyan", comentó Quezada en una entrevista. A través de las 25 epístolas recuperadas, la mayoría de un archivo documental que llegó de EEUU en 2008, el escritor llega a la conclusión de que los dos poetas chilenos mantuvieron una relación de "amistad y sinceridad", algo que otros críticos y estudiosos desmintieron anteriormente. Para el autor, uno de los momentos culminantes de las misivas entre los poetas se produce en 1951, cuando Neruda planea ir a Capri con su nueva amante Matilde Urrutia, y Mistral es cónsul chilena en Nápoles (Italia). Un detalle inédito que revelan las cartas es que la Academia Sueca de la Lengua ya propuso a Neruda como candidato al Nobel de Literatura a principios de los años cincuenta, cuando el poeta recibió un texto en inglés que remitió a la poetisa.

### 8-9-2009 Vuelve la *Trilogías* de Baroja



La Biblioteca Castro edita este año 2009, con una factura exquisita, las *Trilogías* II de Baroja. Este segundo volumen comienza con la novela *La busca*, del tríptico *La lucha por la vida*. *La busca* fue escrita en 1904, aunque su argumento transcurre en 1888. Su personaje, Manuel Alcázar, llega del pueblo en un tranvía a dormir en la pensión de Mesonero Romanos, donde vive su tía. No tarda mucho en salir a "buscarse la vida". Alcázar se

junta con un estudiante, Roberto, y lo demás es un recorrido impresionista, deshilachado, por la España grotesca de los desheredados. La obra de Pío Baroja pasó intemporal, sin relacionarse con los cambios artísticos de su tiempo, sin evolución interna, como en un asumido segundo puesto con respecto a sus idolatrados realistas y psicólogos del siglo XIX. Sin grandes aspiraciones escribía Don Pío, pues pensaba que después de Stendhal, de Dostoyevsky y de Dickens, la narrativa estaba muerta, terminada. Según Benet, su obra quería constatar esto.

## 8-9-2009 Se publican los cuentos de Primo Levi



En España tenemos la oportunidad de encontrar ahora recopilados y editados los cuentos completos de Primo Levi en un sólo volumen con dos inéditos. Como escribió Antonio Muñoz Molina: "Si alguien supo poner voz al horror nazi fue Primo Levi, quien desde que salió de Auschwitz fue dejando su testimonio del infierno con una dignidad y hondura como nunca se había hecho". Publicado por El Aleph Editores, que ya editó el pasado

año la Trilogía de Auschwitz, este volumen incluye cinco libros de cuentos publicados de forma dispersa por el escritor italiano de origen judío y autor de Si esto es un hombre, considerada una de las mejores obras del siglo XX. El libro incluye títulos como Historias naturales (con traducción de Carmen Martín Gaité); Defecto de forma, de 1971, reeditado en 1987 con una carta del autor, y El sistema periódico, publicado en 1975. También se incluye en este volumen Lilit y otros relatos aparecidos en 1981, además de Última Navidad de guerra, volumen de cuentos dispersos y que ahora ha reunido Belpoliti, editor del libro. Los dos cuentos inéditos son El fin de Marinese, que narra el intento de fuga de un soldado de la Segunda Guerra Mundial que está en un camión militar, y Carne de oso, que narra las conversaciones de unos alpinistas que comentan las expediciones más arriesgadas durante su estancia en un refugio. Son relatos breves en los que la parodia despista al horror o lo hace más suave. Todos los cuentos de Levi, incluso los más divertidos, ocurentes, amables y ligeros, terminan regresando ahí, a la naturaleza dual, al espacio que se extiende entre el sueño y la realidad.

## 4-9-2009 Se falla el III Premio Internacional de de Novela Negra RBA



El escritor escocés Philip Kerr se ha alzado con el III Premio Internacional de Novela Negra RBA, dotado con 125.000 euros, con *Si los muertos no resucitan*, su sexta novela protagonizada por el detective Bernie Gunther. Como en las anteriores entregas, el trasfondo es la Alemania nazi. La novela se desarrolla en dos partes. La primera, transcurre en el Berlín de 1934 cuando se preparan los Juegos Olímpicos de 1936. Gunther trabaja como detective privado en uno de los mejores hoteles de la ciudad y en él

conoce a una periodista norteamericana que ha viajado a la capital alemana para investigar al presidente del Comité Olímpico estadounidense. La segunda parte se sitúa en 1954 en la Cuba de Batista, donde los protagonistas se vuel-

ven a encontrar. Kerr traza paralelismos: el fin de Weimar y la llegada de Hitler al poder y el fin de Batista y la inminente revolución de Fidel Castro. Kerr dijo que desde siempre se ha interesado por el fenómeno del nazismo y su ascenso al poder. Para estudiarlo y explicárselo a sí mismo y a los otros creó a un hombre de la calle, un policía, Bernie Gunther. Su *Trilogía negra de Berlín* (*Violetas de marzo*, *Pálido alemán* y *Réquiem alemán*) ya conquistó en su momento a los lectores por el personaje, por la trama, por su perfecta ambientación y por el profundo conocimiento que demuestra, de lo que sucedió. El jurado del premio, al que concurrían 167 manuscritos, ha destacado de la novela "su documentación excepcional y su capacidad de fabulación", llegando a afirmar el portavoz, Lorenzo Silva, que "remite a los grandes clásicos del género como el norteamericano Raymond Chandler".

### 1-9-2009 Nueva novela de Juan Goytisolo



En el día de hoy, el Centro Cultural Fundación Círculo de Lectores, en Barcelona, acoge la presentación del nuevo trabajo de Juan Goytisolo, *Genet* en el Raval. Se trata de un compendio de cuatro ensayos que Goytisolo escribió en épocas distintas y sobre aspectos diferentes de la obra de Jean Genet, a quien conoció durante su exilio en París. Además de los cuatro ensayos, que, "unidos se complementan", según el escritor, se publicarán siete cartas inéditas que el también dramaturgo y poeta francés le escribió entre 1958 y 1974, y que Goytisolo ha conservado hasta el día de hoy.

Es una correspondencia cargada de "mucho ironía, mucha burla y mucho sarcasmo", reconoce el último Premio Nacional de las Letras españolas, que asegura que las cartas "hablan por sí solas". Que las mismas son fruto de un Genet "muy irritado y deprimido por el fracaso de Mayo del 68", en cuyas manifestaciones el autor francés participó activamente.





## El catálogo de Luarna

---

### Ciencia

- Fundación Cerebro y Mente. [\*Aproximaciones contemporáneas a la historia\*](#), 287 páginas, **6,50 €**.

### Empresa

- Vilches, Ernesto. [\*Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v2\*](#), 443 páginas, **9,10 €**.

### Ensayo

- Escuredo, Rafael. [\*Andalucía irredenta. Historia de una pasión\*](#), 319 páginas. **3,90 €**
- Juliá, Santos. [\*Los socialistas en la política española, 1879-1982\*](#), 791 páginas, **9,10 €**
- López Arnal, Salvador y Rodríguez Farré, Eduard. [\*Casi todo lo que usted desea saber sobre los efectos de la Energía Nuclear en la salud y el medio ambiente\*](#), 340 páginas. **3,90 €**.
- Moreno Benavides, Efrén. [\*Ética borrosa\*](#), 238 páginas. **3,90 €**
- Quirós, Antonio. [\*Manuel Tagüeña. Una biografía en fotografías\*](#), 20 páginas. **Gratuito**.
- Quirós, Antonio. [\*La 31 Brigada Mixta del Ejército Popular. Diario de Operaciones\*](#), 82 páginas. **2,60 €**.

### Informática

- Baño, Pep Lluís. [\*Robot dispensador para MSDN Video\*](#), 152 páginas. **Gratuito**.

- Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos básicos](#), 645 páginas, **3,90 €**.
- Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos avanzados](#), 484 páginas, **3,90 €**.
- Fernández Montoto, Carmen T. y Montes de Oca Richardson, Martha. [Office 2007. Mucho más que un cambio de interfaz](#), 459 pp, **5,20 €**.
- Grupo Weboo. [Windows Presentation Foundation](#), 302 páginas, **3,90 €**
- Grupo Weboo. [Visual Studio 2008. Desafía todos los retos](#), 433 páginas, **5,20 €**.
- Posadas, Marino. [Programación en Silverlight 2.0](#), 305 páginas, **5,20 €**.
- Posadas, Marino. [Programación segura con .Net Framework](#), 211 páginas, **2,60 €**.
- Rayo, Ángel. [Aplicación de técnicas de AJAX a ASP .NET](#), 169 páginas, **5,20 €**.
- Rayo, Ángel. [Administración y desarrollo con Sharepoint \(WSS 3.0 y MOSS 2007\)](#), 437 páginas, **7,80 €**.
- Rayo, Ángel. [Fundamentos de desarrollo de aplicaciones con .Net Framework](#), 396 páginas, **5,20 €**.
- Vélez, Gustavo. [Programación con Sharepoint 2007](#), 205 páginas, **2,60 €**

## **Novela**

- Alarcón, Pedro Antonio. [Diario de un testigo de la guerra de África](#), 662 páginas, **Gratuito**.
- Alarcón, Pedro Antonio. [La Alpujarra: sesenta leguas a caballo precedidas de seis en diligencia](#), 433 páginas, **2,60 €**.
- Brun, Juan Manuel. [Biografía de un héroe](#), 199 páginas, **3,90 €**
- Delaumbria, Martín. [Zoo de humanos](#), 296 páginas, **3,90 €**.
- Escuredo, Rafael. [Cosas de mujeres](#), 169 páginas, **3,90 €**.
- Escuredo, Rafael. [Un sueño fugitivo](#), 257 páginas, **2,60 €**.
- Falcón, Carmen. [Número equivocado](#), 361 páginas, **3,90 €**.

- Iglesias Rivera, Reyes. [\*Botas de agua para un día de julio\*<sup>1</sup>](#), 172 páginas, **3,90 €**.
- Maicas, Victor J. [\*La playa de Rebeca\*](#), 137 páginas, **3,90 €**.
- Maicas, Victor J. [\*La república dependiente de Mavisaj\*](#), 168 páginas, **3,90 €**.
- Meÿer, José. [\*Donostia en llamas\*](#), 465 páginas. **3,90 €**
- Polo, Macario. [\*Fuera de ningún sitio\*](#), 217 páginas, **3,90 €**.
- Ranz Alonso, Eduardo y Viñuelas Gómez, Victoriano. [\*El niño mirón\*](#), 195 páginas. **2,60 €**

## Poesía

- Carral, Manuel. [\*La mujer mariposa\*](#), 82 páginas, **2,60 €**
- Díaz, Rosa. [\*Monólogos sobre la SE-30\*<sup>2</sup>](#), 53 páginas, **2,60 €**.
- Escuredo, Rafael. [\*Un mal día\*](#), 80 páginas, **3,90 €**.
- Guzmán, Raquel. [\*Credo quia absurdum\*](#), 30 páginas, **2,60 €**.
- Márquez, Joaquín. [\*Por selva oscura\*<sup>3</sup>](#), 51 páginas, **2,60 €**.
- Soto, Juvenal. [\*Las horas perdidas\*<sup>4</sup>](#), 41 páginas, **2,60 €**.
- Téllez Rubio, Juan José. [\*Las causas perdidas\*<sup>5</sup>](#), 57 páginas, **2,60 €**.
- Vélez, Juan José. [\*El solar\*<sup>6</sup>](#), 63 páginas, **2,60 €**.

## Relato corto

- Lavesedo, Daniel. [\*Olladas atlánticas\*](#), 23 páginas. **2,60 €** (Gallego)
- Milano, Andrea. [\*La posada de los ángeles\*](#), 18 páginas, **0,65 €**.

---

<sup>1</sup> Obra ganadora del I Premio literario de Éride Ediciones

<sup>2</sup> Obra ganadora del I Premio de poesía Aljabibe, año 2000

<sup>3</sup> Obra ganadora del II Premio de poesía Aljabibe, año 2001

<sup>4</sup> Obra ganadora del III Premio de poesía Aljabibe, año 2002

<sup>5</sup> Obra ganadora del VI Premio de poesía Aljabibe, año 2005

<sup>6</sup> Obra ganadora del VIII Premio de poesía Aljabibe, año 2007

- Mora Plaza, Antonio. [La biblioteca de mi abuelo Berto](#), 134 páginas. 1,30 €.
- Quirós, Antonio. [El “Tratado de los astros”](#), 38 páginas. 1,30 €.

### **Serie Duendes (literatura infantil)**

- Milano, Andrea. [Un verano diferente](#), 81 páginas, 3,90 €.

### **Serie Escolio**

- Fraguas-Bravo, Alfonso. [Metáforas espaciales de Internet](#), 55 páginas. **Gratuito.**
- López Arnal, Salvador. [Entre filósofos amantes de la lógica](#), 99 páginas. **Gratuito.**
- López Arnal, Salvador. [Cuestiones leninistas](#), 161 páginas. **Gratuito.**
- López Arnal, Salvador. [Manuel Sacristán y la obra del lógico y filósofo norteamericano Willard van Orman Quine en el centenario de su nacimiento](#), 163 páginas. **Gratuito**

### **Serie España en sus Exilios**

- Henríquez Caubín, Julián. [Madrid \(julio de 1936\)](#), 233 páginas, 3,90 €.
- Parga, Carmen. [Antes que sea tarde](#), 267 páginas, 3,90 €.

### **Textos: Historia**

- Cruz Berrocal, María y Fraguas-Bravo, Alfonso, [Introducción al arte rupestre prehistórico](#), 433 páginas, 7,80 €.



## Próximas publicaciones

---

### Ficción

- Henríquez Caubín, Julián. *Ocurrió en tierra de castillos*.
- Infante Martos, José. *La casa vacía*.
- Maura, Fernando. *Diálogos de anochecer*
- Rosal, María. *Espeleología humana*

### No Ficción

- Hernández Muñoz, Silvia María. *El Humor como estrategia y reflexión en la publicidad española (2007-2008)*.
- López Alonso, Francisco. *El aluminio y su aplicación al grabado. Proceso y resultado*.
- López Arnal, Salvador. *Trece conversaciones político-filosóficas*.
- López Arnal, Salvador. *Entrevistas de “El Viejo Topo”*.
- Serie de Avances Neurocientíficos y Realidad Clínica (Fundación Cerebro y mente)
  - Vol. I. *Trastornos afectivos*
  - Vol. II. *Trastornos esquizopercóticos*
  - Vol. III. *Trastornos adictivos*
  - Vol. IV. *Trastornos cognitivos*
  - Vol. V. *Neuroimagen en psiquiatría*
  - Vol. VI. *El espectro bipolar*
  - Vol. VII. *Vulnerabilidad genético-ambiental*
  - Vol. VIII. *Patología dual*
  - Vol. IX. *Sistema dopaminérgico y trastornos psiquiátrico*

- Vilches, Ernesto. *Gestión de servicios basada en Fundamentos de ITIL v3*
- Gómez, Pedro y Rayo, Angel. *Fundamentos para desarrolladores de los sistemas operativos Windows.*
- Hevia, José Luis y Rayo, Ángel. *Acceso a datos con ADO .Net 3.5.*
- Esteban, Ángel. *Desarrollo de aplicaciones web con ASP .Net. Aspectos básicos.*
- Esteban, Ángel. *Desarrollo de aplicaciones web con ASP .Net. Aspectos avanzados.*
- Segado, Martín. *Desarrollo de aplicaciones para dispositivos móviles.*
- Hevia, José Luis. *Integración de soluciones con Biztalk Server.*
- Solana, Aroa. *Windows Communication Foundation.*
- Rayo, Ángel. *Arquitectura de aplicaciones .Net*
- López-Belmonte, Pedro. *Administración de SQL Server 2008.*
- López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. *Desarrollo con SQL Server 2008.*
- Rosa, Javier. *Cuadernos de Buenas Prácticas. Oficina de Gestión de Programas y Portfolios, I.*