



# Guía de perplejos

Boletín mensual de novedades. # 8. noviembre 2009

# Luarna

*Guía de perplejos*, nº 8, noviembre de 2009

© Luarna Ediciones, S.L.

Madrid, noviembre de 2009

[www.luarna.com](http://www.luarna.com)

Fotografía de portada: Luarna, fondo fotográfico

Ilustraciones: Jorge García Redondo

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.



Editorial: <i>Libro electrónico y formación de postgrado</i> .....	4
Opinión: <i>La llegada del nuevo “Kindle internacional”</i> (Patricia Escuredo)....	6
Relatos por entregas .....	9
<i>Soñando la miseria -8-</i> (Luis Canales y Alfonso Fraguas) .....	9
Relato corto .....	14
<i>De cómo el amor duele, la venganza calma y los basureros trabajan de noche</i> (Reyes Iglesias).....	14
Novedades .....	17
De los blogs de Luarna .....	23
<i>Cool-er en tres fases</i> (Equipo de producción de Luarna).....	23
Noticias.....	25
Mundo eBook .....	25
Mundo literario .....	28
El catálogo de Luarna .....	33
Próximas publicaciones.....	38



### Libro electrónico y formación de postgrado

Desde que recientemente el gobierno ha puesto en marcha sus planes para la digitalización de la enseñanza no para de hablarse acerca del rol que el libro digital puede jugar en todo este proceso. En tanto que los planes gubernamentales se ciñen a las enseñanzas primaria y secundaria, los argumentos más invocados son, lógicamente, los que tienen que ver con los problemas que acarreará el hecho de que los chicos tengan que llevar un ordenador a clase frente a lo simple que hubiera sido que llevaran un reader.

Sin embargo, a pesar de la relevancia de todo este proceso, nos gustaría en esta editorial reseñar la importancia que el fenómeno del libro electrónico puede tener en las enseñanzas profesionales y de postgrado. Es ahí donde pensamos que surgirán (ya están surgiendo) numerosas oportunidades de demostrar que la edición digital supone ante todo un importante elemento de mejora, racionalización y abaratamiento de costes dentro del proceso editorial.

Pensemos, por ejemplo, en las múltiples escuelas de negocio, tecnológicas, etc. que se dedican a impartir enseñanzas de postgrado. Algunas de las que realizan dicha actividad en nuestro país (por ejemplo el IESE o el Instituto de Empresa) están entre las mejor consideradas del mundo. En general, todas ellas facilitan a los alumnos una ingente cantidad de documentación de elaboración propia que se entrega al alumno en forma de fotocopias o a través de otros tipos de impresión similares. Estos varios miles de copias tienen un alto coste y presentan numerosas molestias para su control, gestión, portabilidad, almacenamiento, etc. Si convertimos todo ese material a formato digital y proporcionamos a los alumnos un reader para su consulta, el problema estará resuelto.

En Luarna tenemos un importante caso de éxito a este respecto. Alhambra Eidos, una de las más importantes compañías de formación tecnológica en nuestro país se decidió a dar dicho paso adelante y en su convocatoria para el cur-

so 2009 / 2010 ha presentado a sus alumnos la documentación de su prestigioso *Master Alhambra Eidos en desarrollo de software* en formato digital. La documentación que se facilitaba a los alumnos rondaba las 4.000 páginas que se proporcionaban a los alumnos en distintos tomos confeccionados a través de edición digital con un coste de producción superior a los 300 € por alumno. Luarna firmó un contrato con Alhambra Eidos por el que se hacía cargo de la edición del material y lo facilitaría a los asistentes al máster. De este modo, la compañía tecnológica ahora entrega un reader a cada alumno del curso así como toda la documentación en formato de libro electrónico. El coste final es absolutamente similar, pero los libros así editados se venden al público en general en la web de Luarna (dicho sea de paso con un importante éxito de ventas dada la calidad del material), de forma que finalmente Alhambra Eidos ingresa una importante cifra por los derechos de autor. Es decir, que las conclusiones finales son que por el mismo coste inicial se logra mejorar el nivel de innovación del proceso formativo así como racionalizar la logística de la documentación, pero como importante valor añadido (y en los meses siguientes veremos los claros resultados de este experimento), lo normal es que incluso, en función de lo ingresado por royalties, lo que antes constituía un gasto para la compañía, ahora se convierta en un ingreso.

El caso Alhambra Eidos debería ser extrapolable prácticamente a cualquier centro de formación de postgrado que quisiera realizar este mismo abordaje y estamos seguros que muchos irán a ello en los próximos meses. Sin duda alguna, la enseñanza para profesionales será uno de los nichos importantes para el desarrollo del libro electrónico a corto plazo.





### La llegada del nuevo “Kindle internacional”

La noticia que muchos esperábamos ha llegado: el Kindle por fin se puede adquirir “en casi todo el mundo”. Podrá ser adquirido en 100 países alrededor del mundo y, aunque la noticia es oficial, también es un tanto ambigua porque Amazon se ha hecho de rogar a la hora de dar la lista de los países afortunados, aunque en todo caso, España encabeza la lista de los países hispanohablantes. ¿Cuál es la ventaja de esta versión internacional del Kindle anunciada con ocasión de la Feria del Libro de Frankfurt? Pues que en primer lugar su adquisición será mucho más fácil y, en segundo, que podremos tener acceso a contenidos locales como la prensa de nuestro país, eso sí siempre que la misma haya otorgado acuerdo por escrito con Amazon. No hay que olvidar que el Kindle es un lector de libros electrónicos que funciona básicamente de manera inalámbrica, se conecta con la página web de Amazon y desde allí se pueden descargar los contenidos que queramos, incluyendo los periódicos y revistas locales. La fecha de salida al mercado fue el 19 de octubre de 2009 y el precio para la versión más pequeña (de 6 pulgadas) era en un principio de 279 dólares americanos, pero vista la buena acogida de su salida al mercado y frente a la competencia directa en precio, del reader de Barnes & Noble, Nook, a las dos semanas de su puesta a la venta, Amazon comunicó a todos sus clientes, la rebaja del precio del Kindle en 20 dólares, de 279 dólares a 259 dólares. Por otro lado, se ofertará, pero no antes del año próximo por su elevado coste de fabricación, la versión en pantalla grande del Kindle (de 9,7 pulgadas y una resolución de 1200×824) que se estima tendrá un precio en torno a los 480 dólares.

Con la entrada del lector Kindle en el mercado español y, más allá, en el mercado de habla hispana, parece que se frenará el pirateo en cuanto a los contenidos (eBooks) ya que el sistema de Amazon es un monopolio que no admite

más actores y por tanto esto dificulta la piratería, pero según creemos en Luarna, a qué precio... Pero lo realmente importante a nuestro juicio es que el mercado del eBook se va a “regularizar” en cuanto su oferta en precios y aventurándonos “por lo alto” estaríamos hablando de que: los eBooks sin derechos de autor se podrán descargar de forma gratuita (lo que puede conllevar una edición de las obras inexistentes y sin rigor en cuanto a traducciones y comentarios críticos pero..., los libros técnicos podrán y pueden comprarse enteros o por capítulos (de hecho en los contratos de autor para formato digital se contempla esta posibilidad de forma expresa) y los eBooks contemporáneos en español se venderán con una rebaja del 45% sobre el precio del libro físico (en este caso Luarna puede autocalificarse de pionera en este modelo pues siempre hemos tenido claro que la única opción frente a la copia pirata, visto lo fácil que es copiar en formato digital (hemos hecho la prueba y desgraciadamente se tarda menos en escanear un libro en formato papel que en descargarse el sistema de protección de los eBooks) la única opción es que piratear no merezca la pena. El cliente/lector debe ver como natural comprar un libro en digital porque por el precio que paga (que a efectos reales es ínfimo) obtiene una edición de calidad que a la postre, hará que la creación siga valiendo la pena y por tanto tenga un gran valor tanto moral como patrimonial.

La asignatura pendiente, como bien señalan desde algún tiempo los libreros, es digitalizar los best-sellers, algo reclamado por el mercado. Los libreros aseguran que es el único resquicio para el pirateo en títulos que tardan en salir al mercado español, condición impuesta por algunos autores o editores de libros en inglés y visto lo visto con, por ejemplo, la trilogía de Millenium, más nos valdría “ponernos las pilas” en este asunto.

Respecto a los “futuribles” de los precios de venta al público hechos en párrafo anterior, dejar claro que hoy por hoy, quien los tiene más difícil es el libro en lengua inglesa pues es una realidad que Amazon vende sus 300.000 eBooks a un precio máximo de 9,99 dólares, y subsidia la diferencia habida con el precio impuesto por los editores. Lo hace porque quiere hacerse con un mercado cautivo a base de vender eBooks que sólo pueden leerse en el Kindle, en el que tampoco pueden leerse otros títulos más que los de Amazon. Sigue el modelo que tan rentable le ha sido a Apple para sus iPods e iPhone. Mientras tanto el mercado se resiente..., pero eso sí, sólo el de la editoriales que editan en papel y digital y tienen que rentabilizar costes, éste no es el caso de Luarna pero si lo reflejamos en este espacio es porque queremos hacer notar que hace falta un consenso en torno a los PVP en el mercado español. Y si como siempre, vamos a ir por libre en este asunto, desde Luarna y visto nuestros precios, no sufriremos pero sabemos, que esa no sería la solución correcta y,

por tanto definitiva. En esto como en todo, hay que debatir y buscar el consenso.



**Patricia Escuredo** es la Directora de Producción de Luarna. Licenciada en Derecho y Máster en Edición, antes de dirigir los designios editoriales de Luarna ha trabajado tanto para el sector editorial privado como para organismos públicos vinculados al mundo del libro.





### Soñando la miseria (8)

#### *Stairway to Heaven*

“¡Malditos niñitos de Papá! No tienen otra cosa que hacer que movilizar Toledo al completo para no ir al instituto. Bolos”. El teniente Giménez Calero palidece aún cuando relata, de forma entrecortada a Teresa, la estúpida historia vivida esta tarde en el acuartelamiento. La noche ha comenzado a caer sobre el Black Kities, ilumina sus desvencijados neones. El haz de luz, que tímidamente generan, penetra en la habitación donde la mujer se encuentra arrodillada ante el hombre. ¿En algún lugar o tiempo esto no fue así? Teresa libera su boca y mira cansadamente a Fernando para tranquilizarlo. “Relájate, cariño. Si estás tenso y te pones rígido no conseguiré llevarte a las nubes”. Fernando calla y Teresa retorna a acariciarle la entrepierna.

“A las nubes, Akuin, a las nubes”. Tallando cada sonido en kany, la voz profunda del anciano Duony lleva meses transmitiendo a la joven Akuin el legado que le dejaron sus mayores. Él es un hacedor de lluvia. “Ella será una hacedora de lluvia”. Iluso. Que inocencia, dulzura y candor residen en los deseos de los mayores para con los jóvenes. Junto a las rocas donde se conocieron por vez primera, Akuin y Duony dialogan. Realmente, Duony habla y Akuin aprende. “Kwoth, debes reclamar a los espíritus de los antepasados que llegue Kwoth. Ellos lo pueden todo, mi jovencita. Tus jaculatorias habrán de ser constantes durante horas, durante días para que los espíritus de los ancestros te escuchen. Ideas breves declamadas con el suficiente fervor durante mucho tiempo. Ese es el modo de llegar hasta ellos, esa es la forma de que ellos traigan a Kwoth. ¿Recuerdas cuando nos conocimos? Yo estaba llegando a comuni-

car con ellos cuando caíste sobre mí. Cuando tu tierno cuerpecillo de gacela impidió que Kwoth fuera reclamado por los antepasados. En el momento de la comunión se abre una larga vía amarilla que puedes seguir sin ningún problema. No debes preocuparte ya que es seguro deambular por ella. En su horizonte están los orígenes de la raza. Los orígenes de nuestra gente te esperan allí. Aquellos que traerán a Kwoth y con él la lluvia a nuestras tierras, a nuestro pueblo. Como lo ha hecho desde los tiempos del inicio del mundo. Cuando llegues a ellos te sumergirás en las aguas del río y ellos te conducirán a estrujar las nubes”.

Las manos acariciadas por las manchas pardas del tiempo acompañan suavemente la cabeza de Teresa Akuin en su deambular errante por la corta distancia que la separa del cuerpo de Fernando. Como un mismo bloque ambos cuerpos, cabeza y manos, siegan el aire con firmeza y seguridad. Teresa lleva tiempo haciéndolo. Sabe lo que busca su protector. Y se lo va a dar. Rápido. En la garganta del teniente Giménez Calero vibran las cuerdas bucales al contacto con el aire que exhala lentamente de sus pulmones en un quejido cada vez más fuerte, cada vez más animal. El hombre de los pantalones verdes arrugados en los tobillos es, una vez que el cinturón ha dejado de ceñirlos, débil e incluso ridículo. Tiene los glúteos salpicados de pelo canoso y rebelde, el torso tan solo cubierto por la camiseta sin mangas de algodón amarillo. Prenda esta que en el calor manchego recoge el sudor del día manteniendo limpias la camisa y la guerrera del oficial. Esta camisola, de tenue lima pajiza, desvaída tras numerosos lavados, con la transpiración de todo el día acumulada, se aplastaba contra aquellos remolinos de vello grisáceo cuando la cincha metálica ha dejado de presionar el cinto para sostener los pantalones y dejado al descubierto los calzoncillos apuntalados por la verga erecta del Guardia Civil. Ahora la espada cruzada sobre una fasces queda oculta en el revoltijo verde de los pantalones a los que mantuvo erguidos. La regia corona que sobrevuela el armamento en el cobre frío del broche del cinturón acompaña el cuerpo de Fernando, con un tintineo metálico junto a los glúteos y los pelos que ya no rozan los calzoncillos. Mientras Akuin hace el vacío con sus labios por última vez esta noche y Fernando crispa los dedos sobre el ensortijado pelo negro de Teresa. Llega a las nubes por unos escasos instantes. Ella cierra los ojos y cierra la boca con fuerza. Ahora no hay ninguna pistola presionándole la frente. Ahora Ernesto ha cumplido su palabra, algunas personas aún tienen palabra en este mundo autollamado, con miserable jactancia petulante, Primer Mundo. Ahora esa niña, que vio morir exhausto a su hermano en un periplo de locura y hambre, tiene mucha historia detrás. Muchas horas ca-

minando por los desiertos africanos, por los desiertos europeos, por la miseria de la humanidad.

La ira se desata en el cerebro de Fernando. La ira llega a sus músculos y desata el vendaval de golpes sobre la piel relucientemente negra de Teresa. Hoy no le importa estropear su mercancía. “Esta puta negra de mierda no volverá a respirar”. Perderá dinero pero no quiere verla respirar. Anhela su desaparición. Su muerte. Un puño de hierro explota contra la frente de la mujer que ha desgarrado la piel del glande del teniente. Son escasos segundos a partir de los cuales sus mundos no pueden volver a ser iguales. La sangre perla la boca y la frente de Teresa. El brillante carmesí ilumina la noche del cuerpo herido de la mujer. Maldita historia innumerables veces repetida. Teresa Akuin no llora, tan solo sangra. Fernando Giménez Calero presiona la braguera sanguinolenta. El pene ha dejado de estar erecto, no podrá volver a estarlo nunca, el bocado ha seccionado elementos vasculares relegando al dueño de Akuin a una flaccidez perpetua. Él atrapa el cinto y la golpea, la deshace, la machaca. Cegado por su propio dolor la pega, la apalea innumerables veces con el broche del cinturón. El sonido de las magulladuras es hueco y sonoramente frío. El hombre imparte justicia. Es su justicia no la del lictor que precedía a los cónsules y otros magistrados de la Roma clásica. Portaba la segur y un hacecillo de varas para simbolizar la justicia, la misma que reclaman los que diseñaron en el cinturón del Guardia Civil. La hebilla no imparte justicia cuando desfigura el rostro femenino.

Teresa. Teresa Akuin. Akuin ha cerrado la boca a tiempo.

Vuelve a ser Akuin Dikdol. Por siempre. Para siempre. Recuerda la letra de una canción. “*There’s a lady who’s sure all that glitters is gold. And she’s buying a stairway to heaven*”. Y con la letra unos acordes, una música ligera y cálida. “Es una balada de rock duro, muñeca”. Le asegura el imberbe Aleister, Crowley quiere recordar, recostado sobre uno de los caserones encalados del Rift marroquí. “Una de las mejores bandas de rock de todos los tiempos, un tema de Led Zeppelin”. Ella sabe que Aleister no es su nombre verdadero pero el inglés le ha asegurado que la incluirá en la próxima embarcación que cruce el Estrecho si es amable con él. “Yo soy esa dama, quiero comprar una escalera al cielo”.

En su cerebro martillea el punteo, el solo de la guitarra geminada de *Jimmy Page*, el fundador del grupo inglés. El recuerdo del sonido de la psicodelia lleva a su memoria el resto de la canción, el resto de la historia. Los acordes eran psicodélicos como la salmodia que le hizo aprender Duony en otro espa-

cio. Y regresan para ocupar su memoria mientras cura las laceraciones de su rostro, de su cuerpo en el pequeño lavabo. *“Y cuando ella llega allí sabe si las tiendas están cerradas. Con una palabra ella puede obtener lo que vino a buscar. Y está comprando una escalera al cielo. Hay una señal en la pared pero ella quiere estar segura. Y sabes que a veces las palabras tienen dos significados. En el árbol por el riachuelo hay un pájaro que canta y dice que a veces todos nuestros pensamientos son un presentimiento”*.

“Cuando escuché por primera vez este tema, supe que hablaba de mí, de mi pueblo, de mis gentes”.

*“Y está comprando una escalera al cielo. Hay un sentimiento que tengo cuando miro hacia el oeste y mi espíritu clama por salir”*.

“Quise salir. ¿Lo conseguí?”.

*“En mis pensamientos he visto anillos de humo a través de los árboles y las voces de aquellos que están parados mirando. Y está comprando una escalera al cielo. Y se susurra que pronto, si nosotros llamamos la melodía entonces el flautista nos llevará a razonar”*.

“He de seguir al flautista me apunta el sendero amarillo. Duony me mostró el camino”.

*“Y un nuevo día amanecerá para aquellos que están de pie”*.

“Ni Fernando ni nadie volverán a tumbarme porque no quiero tener que volver a levantarme”.

*“Y el bosque hará eco de risas y me hace preguntarme si hay bullicio en tu vallado. No te alarmes ahora es solo limpieza de primavera para la Reina de Mayo”*.

“Yo soy ella”.

*“Si hay dos caminos por donde puedes ir pero en la larga carrera aún hay tiempo para cambiar tu ruta”*.

“Desde ahora ha cambiado”.

*“Tu cabeza está zumbando y no se irá porque no sabes que el flautista te está llamando a que te unas a él querida dama, no puedes oír el viento soplar y tú sabías. Tu escalera está en el viento susurrante y mientras nosotros seguimos bajo el camino nuestras sombras más grandes que nuestras almas”*.

“Ayudadme, antepasados, ayudadme como ayudabais a Duony a traer a Kwoth, a traer el agua, a traer la vida. Mantenedme con vida”.

*“Allí camina una dama que todos conocemos. Quien resplandece luz blanca y quiere mostrar como todo aún se convierte en oro. Y si tú escuchas muy atento la melodía vendrá a ti al fin. Cuando todo es uno y uno es todo. Ser una piedra y no para rodar. Y está comprando una escalera al cielo. Hay una dama quien asegura que todo lo que brilla es oro y está comprando una escalera al cielo. Y cuando ella llega allí sabe si las tiendas están cerradas. Con una palabra ella puede obtener lo que vino a buscar. And she's buying a stairway to heaven”.*

“Ya estoy contigo flautista. He llegado, muéstrame la vida”. Una vez Fernando ha descargado tensiones olvida a Akuin, que continúa enjugándose la boca y restañando la sangre que rueda por su rostro herido. Hace frío en el angosto lavabo frente a la cama que ocupa el teniente. La sangre también inyecta los ojos de Akuin.

(continuará...)



**Luis Canales** (Estambul, 1966). Es cronista del alma humana, compartiendo dicha profesión con la de viajero incansable. Ha publicado varias obras entre las que destaca *El zoco de los egipcios*, ganadora del Premio de Relato Exótico de la editorial Cúrcuma.



**Alfonso Fraguas** (Madrid, 1971). Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación en arqueología con especial énfasis en el arte rupestre del continente africano.



### De cómo el amor duele, la venganza calma y los basureros trabajan de noche

Había meditado sobre el asusto durante noches enteras, “Ni una palabra, cíñete al guión y todo saldrá bien”- se repetía repasando una y otra vez las medias verdades que debía contar, sólo necesitaba una puñetera receta de *trankimazín*, una puñetera receta... No era tan complicado, simplemente tendría que contarle a la psiquiatra, que el estrés producido por una situación laboral, más bien inestable, no la dejaba dormir. Simplemente eso.

Y cuando confirmó que la Dra. Miralles no era otra que la “zorrita Miralles” su convicción se hizo más fuerte. - ¡Ni una palabra, Mamen, consigue la receta y haz lo que tengas que hacer!

Tendría que haberse dado la vuelta, inventarse una excusa creíble y salir corriendo o incluso hacerse la loca, fingir que se había equivocado de piso; pero convertirse en la comidilla del Club por haberse cagado en los pantalones no estaba en sus planes.

Olga Miralles y su pandilla de neoburguesas recauchutadas jugaban al bridge todos los jueves en el Club de Campo. Así que ese era el día en que las demás debían retener a sus maridos lejos de las mesas de juego.

Para algunas como para Mamen o Natalia, hija de un alto cargo del ejército que había jurado volarle las pelotas a Alfonso, su ya ex yerno, había sido demasiado tarde. La “zorrita Miralles”, como una mantis religiosa se había mendado al susodicho y se había limpiado las fauces en el visón de su desconsolada esposa. Alfonso lo había pagado caro, con un suegro en la reserva sin otro blanco al que tirotear y una mujer que lo había desplumado, salió corriendo en cuanto la Miralles le pateó el culo con sus botas de Jimmy Choo.

El caso de Mamen había sido mucho peor. Tres años llevaba casada cuando Elena, la peor de todas, decidió informar, gráficamente, a todo el Club del idilio que vivía con el joven y atractivo Mario. Al principio hasta sonrió al ver las fotos que había repartidas por todas las mesas, ¡Qué graciosa nos resulta la humillación ajena! ni siquiera había reconocido a su marido bajo el traje de pornochacha. El plumero en una mano, la fregona en otra. Él que nunca entraba en la cocina...Aquel día las carcajadas le acompañaron hasta la salida. La “zorra Miralles” y Elena la jalearon al salir.

Sólo habían pasado dos años.

“Olvídalo, sólo necesitas la receta” - se recordó, intentando parecer impasible. La psiquiatra pareció no reconocerla, y con una candidez que desconocía la hizo pasar a la consulta. Mentía, ambas lo hacían.

—¿Qué le pasa Sra.... March? - Hizo que rebuscaba en sus notas, antes de clavar sus ojos verdes de veinteañera en las profundas arrugas que cruzaban el rostro de Mamen.

—Mi médico de cabecera me ha derivado a usted, estoy un poco estresada y necesito unas pastillas. - Se limpió las manos sudorosas en el abrigo de cachemira.

—En su historial psiquiátrico dice que ha tenido usted episodios de ansiedad, alguna crisis... - releyó pasando las hojas. ¿Algún hecho traumático recientemente? - vio brillo en sus ojos - ¿Algún acontecimiento que pueda haber desencadenado su estrés?, le recuerdo que cualquier cosa, por pequeña que le parezca, podría ser de vital importancia para encontrar la raíz del problema y así hacer desaparecer sus males.

“Será hija de puta, encima quiere que le cuente cómo me sentí, seguro que está deseando que llegue la noche para poner al día a las hienas de sus amigas, posiblemente no pueda contenerse y en cuanto pueda las llame para adelantarle que la mujer de Mario se derrumbó en su diván” Recordar a la mujer que tenía delante y a Elena Carbonell desencajadas de risa mientras ella abandonaba el Club dos años atrás encendió un corazón que creía muerto, su pulso se aceleró, y los ojos se le humedecieron, no era dolor sino ira. “Mira en qué me has convertido, - quiso gritarle pero se contuvo - sólo había venido a por la puñetera receta”.

—Necesito trankimazín - susurró con un hilo de voz.

- Su marido se suicidó, ¿no es cierto?
- Mi marido se mató pero alguien le dio la cuerda.
- Según el informe policial no había nadie más allí.
- Sólo quiero mis putas pastillas...

Mamen confirmó, no sin cierta sorpresa, que su maldad no conocía límites, ¿Qué mierda de morbo las empujaba a seguir escarbando en la herida?

—Era un juego - dijo la psiquiatra, de repente, chasqueando los dientes - Una apuesta. No esperábamos que todo acabara así.

Si más, sin disculpas, sin remordimientos, sin una puñetera palabra de consuelo, la Dra. Miralles cubrió la receta con el nombre y el apellido que le había dado la paciente.

—¡Si en la farmacia te piden el DNI, Carmen, asegúrate de que los datos coincidan! - Tiró el papel sobre la mesa y se levantó dando por terminada la sesión. Cuando sintió el calor ya era demasiado tarde, luego un fogonazo,...siempre había pensado que sería al revés. Todavía no había oído nada, sólo sus pasos sobre la alfombra, tranquilos. Le dolía el estómago, y no podía apartar la vista de su mano ensangrentada. La buscó con la mirada brumosa y la vio. ¿Sonreía? No, simplemente esperaba.

A 30 kilómetros de allí el Coronel contaba un cuento a sus nietos, oyó pasos en la escalera y el perfume de su hija delató su presencia antes de ver sus rizos asomando por la puerta:

- Cariño ¿sales? Preguntó al verla con el abrigo puesto.
- Enseguida vuelvo, voy a ayudar a Mamen a tirar la basura.

El anciano asintió pensativo:

—¡Natalia! - Llamó a su hija que ya bajaba. - ¡Ten cuidado!



**Reyes Iglesias** (Villagarcía –Pontevedra-, 1975) es una aventurera, lectora y curiosa incansable, Cazadora de sueños, ha conseguido hacer de sus pasiones su profesión. Fotógrafa, exportadora de vinos de su tierra y escritora.





### Pedro Gómez / Ángel Rayo

#### *Fundamentos para desarrolladores de los sistemas operativos Windows*



En este texto podemos observar dos partes bien diferenciadas. La primera introduce conceptos de seguridad integrada con Active Directory, así como de los tipos de cuentas para gestionar los permisos y derechos sobre recursos del sistema. Los conceptos de redes LAN y WAN se introducen a continuación para poder incorporar la seguridad de las mismas a través de la autorización, autenticación y cifrado de los datos que por dichas redes pueden fluir. Con esto se pretende incorporar un entorno de seguridad potente para gestionar los activos de una red. La segunda parte adiestra en la gestión de las características de seguridad necesarias para cualquier desarrollador. Los objetivos que se persiguen son capacitar en la administración de la seguridad de aplicaciones .NET permitiendo un uso adecuado y evitando los ataques que pudieran sufrir.

### Ángel Rayo

#### *Acceso a datos con ADO 3.5*



Esta obra sirve como referencia para todo programador que trabaje en la plataforma .NET y necesite acceso a datos desde sus aplicaciones.

Sirve, además como texto de base para la preparación del examen oficial 70-561 (ADO.NET), parte de las certificaciones MCTS y MCPD de Microsoft

La primera parte del libro muestra los conceptos de ADO.NET relativos a acceso a datos conectados, desconectado además del proceso de sincronización de ellos con los gestores de bases de datos relacionales.

Los últimos capítulos cubren las novedades de ADO.NET 3.5 como son LINQ y sus variantes LINQ to Objects, LINQ to DataSet, LINQ to DataSet, LINQ to SQL y Entity Framework.

**José Luis Hevia**

### *Integración de soluciones con Biztalk Server 2006*

El presente texto introduce los conceptos relacionados con la nueva versión de Microsoft Biztalk Server 2006. Un producto que se está posicionando cada vez más como una alternativa segura, robusta, escalable y de alta disponibilidad a los diseños y arquitecturas tradicionales de la capa de la lógica de negocio.

En esta introducción a Biztalk se procura asentar bien los principios que rigen la arquitectura de este producto, ayudando al lector a conocer el contexto y los escenarios en las que puede aprovechar el producto al 100%. Una vez conocida la arquitectura, a través de temas concretos y ejemplos claros, se va introduciendo al lector en la complejidad del diseño y arquitectura de las aplicaciones basadas en el modelo SOA; desgranando las aplicaciones de Biztalk en artefactos de negocio como los esquemas, los mapeos, las canalizaciones, los puertos, la mensajería básica y las orquestaciones; de forma que se estudia cada concepto asentando muy bien las bases y ofreciendo al lector un punto de apoyo con el que construir aplicaciones más complejas. Se le presenta al lector la vista global de la construcción de una aplicación de negocio empleando los frameworks de Biztalk, integrados con las nuevas herramientas incorporadas con Visual Studio .NET 2005, cubriéndose todas las etapas del ciclo de vida: desde su análisis hasta su despliegue en producción.



## Martín Segado

### *Programación de dispositivos móviles con Visual Studio .NET*

En este texto se aborda la implementación de aplicaciones para dispositivos móviles, utilizando la tecnología Microsoft .NET 2.0 bajo el entorno .NET Compact Framework, de forma que obtengamos una primera impresión.

Principalmente está basado en los dispositivos Pocket PC, aunque todo lo descrito puede ser fácilmente reutilizable para dispositivos SmartPhones, los cuales ejecutan Microsoft Windows Mobile 5.0. Esta obra abarca diversos temas basados en el lenguaje de programación Visual Basic .NET y en el entorno de desarrollo que nos proporciona Microsoft, Visual Studio .NET 2005. Muestra las diferencias entre el entorno .NET Framework y el .NET Compact Framework y como desarrollar aplicaciones contra base de datos SQL Server 2005 Compact Edition.



## Ángel Rayo

### *Arquitectura de aplicaciones .NET*

Este libro ofrece una visión general acerca de la construcción de aplicaciones utilizando las herramientas orientadas a la plataforma .NET como Visual Studio Team System. Además presenta las diferentes metodologías históricas y actuales de desarrollo de aplicaciones. Evaluar de manera correcta y eficaz las características de una aplicación suponen uno de los principales retos en la construcción de aplicaciones, más que incluso la propia codificación y el uso de una u otra plataforma de desarrollo.



**Pedro López-Belmonte / Aroa Solana**

*Diseño y programación de bases de datos con SQL Server 2008*



En este manual se tratan las diferentes tareas necesarias para llevar a cabo el diseño de una base de datos, y su implementación en SQL Server 2008.

Desde las tareas de diseño de los diferentes modelos, hasta la implementación física de los diseños, pasando por la creación de objetos de base de datos, procedimientos almacenados, funciones definidas por el usuario, desencadenadores o el tipo de dato XML, se abordan todos los temas necesarios para dejar en perfecto funcionamiento cualquier base de datos sobre SQL Server 2008.

También se exploran las características que aporta la última versión del sistema gestor de base de datos de Microsoft, como la integración con .NET 3.5 (objetos SQL CLR), o las nuevas aplicaciones del servidor, como los Reporting Services, Notification Services o los Integration Services, entre otras muchas novedades como los nuevos tipos de datos espaciales muy útiles para almacenar datos cartográficos.

**Pedro López-Belmonte / Aroa Solana**

*Administración de bases de datos con SQL Server 2008*



SQL Server 2008 constituye un cambio a todos los niveles sobre el motor de Bases de datos de Microsoft. Con SQL Server 2008 la administración de bases de datos se hace una tarea mucho más sencilla, debido al gran número de asistentes y herramientas integradas que se proporcionan desde una única interfaz gráfica para todo su entorno.

En este libro se abordan todos los aspectos de la administración de un sistema de bases de datos con SQL Server 2008. Además de las tareas y herramientas habituales, que han sido mejoradas en esta versión, podremos comprobar que

las nuevas características de SQL Server 2008 en cuanto a conectividad, escalabilidad, seguridad o Business Intelligence, lo hacen un sistema mucho más robusto y potente, preparado para dar soporte a las aplicaciones más críticas y exigentes. Además de la introducción de un nuevo término "Directivas" que nos ayudarán a una correcta y eficiente administración.



**José Infante**

*La casa vacía*

"Libro raro en la poesía de hoy", en palabras de Pablo García Baena, "de un ascetismo devastador, su verso impecable no desdeña ni la expresión existencial ni huye de la dicción agónica, mientras busca la salvación instantánea en el vigor súbito de la palabra". *La casa vacía* obtuvo el V Premio de Poesía Aljabibe. Este poemario fue considerado por los miembros del Jurado que le otorgaron el galardón, "un texto simbólico en el que el poeta se va despojando de lo material, hasta llegar, a través de las moradas teresianas y de la noche oscura de San Juan de la Cruz, hasta el autoaniquilamiento".





## De los Blogs de Luarna

---

*En esta sección publicaremos en cada número la que consideremos la entrada más destacada de entre las que nuestros autores publican en los blogs de Luarna.*

**Blog:** *Desde la Torre*

**Autor:** Equipo de producción de Luarna

### *Cool-er en tres fases*

Cuando nos decidimos por la distribución oficial de Cool-er en España revisamos diferentes aspectos pero hubo dos que claramente nos inclinaron a decidirnos, el peso y la gama de colores del dispositivo.

Nosotros pensamos que el proceso de lectura reúne caracteres donde confluyen aspectos íntimos del estilo personal así como elementos funcionales. El tema de los colores incidía claramente en el primer asunto y el peso en el segundo. Ahora, desde la distancia de llevar ya semanas vendiendo el producto tanto en nuestra web como a través de distribuidores nos reafirmamos en la solvencia de la elección. Cuando compramos un Cool-er de un color determinado estamos aplicando una elección que nos hará sentirnos más cómodos con el aparato en tanto que una de sus características esenciales se nos ha permitido personalizarla. El uso posterior nos demostrará lo excepcional que resulta tener un dispositivo que pesa poco más de 170 gr.



Lo que hemos también observado es que en nuestra relación con Cool-er se dan tres fases claramente diferenciadas:

1) Cuando lo vemos en el lineal del centro comercial o en las imágenes de la web sufrimos un inmediato proceso de enamoramiento derivado de su diseño y gama de colores. Cuando confirmamos que sus características son similares (o

incluso superiores) a las de otros readers y que su precio es también similar, en seguida nos decidimos.

2) En los primeros días de compra registramos una ligera decepción. Ésta se debe a que observamos que los materiales del dispositivo son quizá demasiado frágiles. Sobre todo si hemos tenido en nuestras manos algún otro dispositivo de Sony, como el PRS-505 cuyos componentes son totalmente metálicos y muy sólidos (pero a cambio de 250 gramos de peso), la comparación nos deja dudosos. “¿Será que mi Cool-er es una castañita de plástico?”

3) Sólo unos pocos días de uso nos convencerán de lo adecuado de la decisión. Nos reafirmaremos más si tenemos algún otro con que comparar. Cuando por la noche vamos, por ejemplo, a leer en la cama, la ventaja de sostener un dispositivo de 170 gramos frente a uno de 250 es más que considerable. Es entonces cuando comprendemos que la naturaleza frágil de los materiales de Cool-er es la adecuada ya que gracias a ello logramos un peso excepcional que lo hace extremadamente funcional.







### 29-10-2009. Kindle llega al PC

En la presentación de Windows 7 en Nueva York, Microsoft mostró por vez primera la nueva aplicación de Amazon que extiende el uso de Kindle al PC. Kindle para PC permitirá acceder al Kindle Store, comprar libros, leer, tomar notas y otras funciones siempre conservando la sincronización entre los distintos dispositivos que tenga el usuario: un Kindle, un iPhone o ahora el PC. Con este lanzamiento se pone de manifiesto una vez más la idea de los contenidos en la nube y el valor del servicio por encima de las simples descargas. Por otro lado, los accionistas de Amazon tienen motivos para estar contentos. Los títulos registraron una fulgurante subida el pasado viernes (26,70%) hasta sobrepasar los máximos históricos, superando los precios de la época de la burbuja de internet, y otorgar al grupo una capitalización bursátil superior a 50.000 millones de dólares. El motivo: los resultados del tercer trimestre y las previsiones del cuarto, todos por encima de las previsiones. De hecho, Amazon situó sus ingresos para el decisivo período entre octubre y diciembre, que incluye gran parte de la campaña navideña y la celebración en EEUU del Día de Acción de Gracias, en un rango entre 8.125 y 9.125 millones de dólares.



### 21-10-2009. Un nuevo reader llega al mercado

El predominio del que ha gozado el lector electrónico Kindle de Amazon se enfrenta a su primera prueba importante esta temporada de cara a las fiestas navideñas. Se espera que la cadena de librerías Barnes & Noble lance su propio reader, un modelo híbrido que incorpora una pantalla de lectura parecida a la de Kindle, en color blanco y gris, con una segunda pantalla, en color, para hacer más fáciles las búsquedas. La ventaja del reader de Barnes & Noble podrían ser las tiendas físicas, donde los usuarios podrán probar el dispositivo pero la principal desventaja podría ser su precio, aún desconocido, que algunos dicen que será igual o más alto que el de Kindle. Según el periódico, The Wall Street Journal, el nuevo reader se llamará "Nook" y per-

mitirá que los usuarios se presten libros. Con este nuevo reader en el mercado, se confirma que la oferta de dispositivos de lectura es cada vez más amplia, y empresas como iRex Technologies de la antigua Royal Philips Electronics, la taiwanesa Asustek, Plastic Logic y una empresa apoyada por Hearst llamada FirstPaper, apostarán por los lectores electrónicos y compartirán el espacio con el Cool-er de Interead, que ya es una opción real en nuestros mercado ya que Luarna lo comercializa y distribuye en exclusiva en España, el Cybook OPUS de Bookeen y otros. "Sólo es necesaria una persona para demostrar que este es un modelo de negocio muy viable y tan pronto como se demuestra cuentas con mucha gente [...] que se apunta", dijo Mukul Krishna, director general de medios digitales en la consultoría Frost & Sullivan, añadiendo que el mejor momento para entrar en el mercado es antes de la temporada de fiestas de fin de año. La promoción del lector electrónico llegó a su punto máximo la semana pasada, coincidiendo con la Feria del Libro de Frankfurt, cuando Amazon anunció la distribución de Kindle a nivel internacional. A raíz de este anuncio Google reveló sus planes de crear una tienda de libros electrónico mientras que Rupert Murdoch, dueño de News Corp, visitó Japón y Corea del Sur para medir el impacto de la tecnología de los lectores electrónicos. Se espera que se vendan unos tres millones de lectores electrónicos en Estados Unidos este año y que se dupliquen las ventas en el 2010, según la empresa Forrester Research. Amazon no entrega datos sobre las ventas de Kindle, pero los inversores querrán conocer su evolución cuando presente sus resultados el jueves y en ese momento ya no va a ver excusas para seguir manteniendo el secretismo. Por de pronto en España el diario "El País" ya ha anunciado el acuerdo suscrito con Amazon para poder leer sus publicaciones, previa suscripción en el formato ebook adaptado al Kindle.



## **2-10-2009. Sony abre su catálogo para eBooks**

Los textos clásicos de los grandes autores griegos y romanos de la colección Bernat Metge, una de las tres grandes colecciones del mundo en este ámbito, se podrán consultar a partir de ahora en formato digital gracias a una nueva colección que impulsan el Instituto Cambó y el grupo editorial 62. El vicepresidente del Instituto Cambó, Francesc Guardans; el director general del Grup 62, Xavier Mallafré; y el editor Jordi Cornudella han presentado la Biblioteca Grecia y Roma de la Bernat Metge, que ofrecerá en papel y en formato digital obras clásicas como "Tragèdies tebanes" de Sófocles y "Poesía erótica" de Ovidio. Guardans ha explicado que se trata de hacer llegar en catalán al máximo

número de lectores posibles los clásicos de la antigüedad, a partir de textos ya publicados, pero en un nuevo formato. La intención de los coeditores de la Biblioteca es publicar cada año entre 6 y 8 volúmenes, de unas 240 páginas de media y un precio que no superará los veinte euros, encabezados por una introducción de la Oxford Classical Dictionary, que en cada título ofrecerá una visión actual y concisa del autor y de su obra. En cuanto a la edición electrónica han señalado que estará disponible en los formatos digitales más extendidos (ePub, Mobi y Pdf) y se comercializará a través de las plataformas disponibles del Instituto Cambó, el Grup 62 y Edicions 62. También se podrá llegar hasta ellos a través de las webs de librerías como La Casa del Libro o El Corte Inglés.



### **9-10-2009. El Kindle llega a España**

Amazon ha anunciado la venta de su Kindle en 100 países, entre los que se encuentra España, este mes de octubre. El modelo Kindle de Amazon permite la descarga de libros desde la Red a través de la tecnología 3G y se venderá en España y en otros 100 países a partir del 19 de octubre. Sólo se podrá adquirir a través de la web de Amazon y su precio rondará los 279 dólares. Amazon vende a todo el mundo más de 200.000 libros, por precios que oscilan entre los cuatro y los seis euros. Editoriales como Penguin, Faber and Faber o Lonely Planet ya han firmado acuerdos con Amazon para ofrecer sus libros a través de ese dispositivo; eso sí, todos los títulos que se ofertan por ahora serán en inglés.

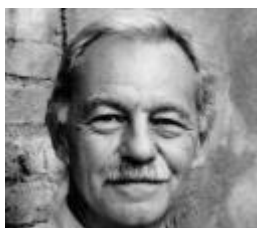


### 29-10-2009 Se falla la XII edición del Premio Clarín de Novela



"Más liviano que el aire", una obra del escritor argentino Federico Jeanmaire, ha ganado en Buenos Aires la XII edición del Premio Clarín de Novela que otorga ese grupo periodístico. La obra fue seleccionada por un jurado integrado por el escritor portugués José Saramago, el argentino Pablo de Santis y los españoles Rosa Montero y Juan Cruz. El galardón se entregó durante un acto celebrado en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, en el que el ganador se hizo acreedor de los 100.000 pesos (unos 26.000 dólares) de dotación del premio y la edición de la novela a través del sello Clarín Alfaguara. Jeanmaire ganó el año pasado el premio Emecé con la novela "Vida interior" y cuenta con bastante obra literaria editada. Las diez obras finalistas, firmadas con seudónimo, fueron seleccionadas entre 682 originales de distintos países presentados en el certamen.

### 26-10-2009 Nuevo libro de Eduardo Mendoza



El escritor barcelonés Eduardo Mendoza publica su primer libro de relatos, *Tres vidas de santos* (editado por Seix Barral). El reto de Mendoza estaba esta vez en que, según cree el propio autor, no sabe hacer novela corta. También cree que deseaba reflexionar sobre algunas cosas. Y opina: "en una novela, la reflexión despista; no es para pensar, es un viaje, una experiencia vital". Y por eso hoy "sufre" esa novela: "La experiencia vital del lector es ahora mucho más amplia que la de los lectores de Balzac. Tiene acceso a información brutal, viaja... La aportación de vivencia que daba la novela es ahora innecesaria". Total, que de esas inquietudes y de la (re)lectura de Henry James y de Joseph Conrad, se decidió a repescar, retocar y escribir tres relatos, de largo aliento en espacio (el corto supera las 30 páginas) y en tiempo (el primero lo inició poco después de *La ciudad de los prodigios*, de 1986). Como siempre en Mendoza, ahora duda de haber dado a la luz

estos cuentos, pero admite: "Tan inhibido como persona que soy y, en cambio, la desinhibición tremenda, de borracho casi, cuando se trata de escribir; no he tenido nunca ninguna clase de pudor literario, hago lo que me gusta y ahí va: o sea, que si lo próximo me da por la novela rosa...".

## 21-10-2009 Se falla el Premio Nacional de Ensayo



El libro "La herencia del olvido", de Reyes Mate, ha ganado el Premio Nacional de Ensayo. De hecho, el primer sorprendido por el galardón fue el autor, que en su casa de Madrid contaba cómo el volumen conoció antes una traducción francesa bajo el título "Pensar en español". Bajo el subtítulo de "Ensayos sobre la razón compasiva", "La herencia del olvido" reúne diez textos -rigurosos y claros a la vez- en los que Manuel Reyes Mate reflexiona sobre "lo latinoamericano y lo judío" y vuelve sobre asuntos a los

que dedicó dos de sus grandes obras: "Memoria de Auschwitz" y "Medianoche de la historia". En el salón de su casa, este investigador del CSIC, formado en Alemania, Italia y Francia, desgrana el contenido del ensayo ganador. "La memoria cotiza al alza", dice Reyes Mate. Pero no siempre fue así. "Nadie olvidó sino que, como dice Santos Juliá, se echó en el olvido". Eso ha cambiado por dos motivos. Uno: "Empieza a aparecer la generación de los nietos, que no tiene las reservas de sus padres, los hijos de los protagonistas de la Guerra Civil". Es lo mismo, relata el pensador, que ocurrió en Alemania, que se reconstruyó "de espaldas al pasado". Y dos: la memoria ha ganado en prestigio. "Los historiadores la despreciaban: preferían los archivos. Pero hay aspectos del pasado que sólo podemos conocer por la memoria: la significación de las víctimas. Víctimas ha habido siempre y la historia hablaba de ellas, pero como el precio que había que pagar por el progreso". En relación con la Guerra Civil, que nos toca tan de cerca, en opinión del ensayista, queda pendiente reconocer el significado de las víctimas de ambos lados. Según él, "las víctimas no tienen que ver con una ideología: son los seres inocentes que han sufrido una violencia injusta y que claman por sus derechos. Entender su importancia es capital para repensar hoy una democracia sin violencia. Y eso está pendiente. Es un proceso que tiene que acabar en la reconciliación. La memoria en sí no resuelve nada. Sólo abre heridas. Por eso entiendes que algunos sean tan reacios".

## 9-10-2009 Luarna en *El planeta de los libros*



Luarna ha iniciado una colaboración en el programa de radio "El planeta de los libros". Desde el martes pasado 6 de octubre y de ahora en adelante, podréis conocer las novedades de la editorial y lo "nuevo" dentro del mundo "eBook" a través de este programa que se emite de 22:00 a 23:00 horas todos los martes. Os adjuntamos el enlace para escucharnos en la radio: <http://elplanetadeloslibros.com>; o si sintonizáis la radio directamente, estaremos en e dial 100.4FM Madrid. "Alejandría Digital", que así se llama este nuevo territorio del Planeta de los Libros, en el que colaborará Luarna, quiere conciliar las resonancias clásicas de la literatura con las formas más avanzadas de la edición. El futuro digital será una realidad y por eso el programa apuesta por esa gran biblioteca de la que cada lector dispondrá con tan sólo un "clic". "Alejandría Digital" es un proyecto de la directora de "El Planeta de los libros", Nieves Martín, en colaboración con nuestra editorial.

Antonio Quirós, alma mater de Luarna, participará cada martes en el programa, acercando a los oyentes los nuevos contenidos digitales, novedades y noticias, así como todas las posibilidades educativas y culturales que supone la digitalización del libro.

## 9-10-2009 Se falla el Premio Nobel de Literatura 2009



La novelista, poetisa y ensayista rumano-alemana Herta Müller es la ganadora del Premio Nobel de Literatura 2009. El premio está dotado con 10 millones de coronas suecas (980.000 euros) y, como el resto de galardones Nobel, se entregará el 10 de diciembre, aniversario de la muerte de su fundador, Alfred Nobel. Para la Academia Sueca, Herta Müller "con la concentración de la poesía y la franqueza de la prosa, describe el paisaje

de los desposeídos". Lo cierto es que su obra encarna en buena parte el destino de las minorías alemanas en los países del centro de Europa que, tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, en muchas ocasiones tuvieron que pagar por partida doble las culpas del nacionalsocialismo. La escritora, que vive en Berlín desde 1987, nació en Nitzkydorf (Rumanía) en 1953 y en una familia de la minoría alemana en ese país (a la que pertenecieron otros escritores em-

blemáticos alemanes como Paul Celan u Oskar Pastior) y desde muy pronto trató de tender puentes entre las dos culturas a las que pertenecía. Herta Müller estudio Filología Germánica y Filología Rumana simultáneamente, tratando de profundizar los conocimientos de las dos literaturas a las que sentía que pertenecía. Su primer libro, "Niederungen" ("En tierras bajas", Siruela), también fue motivo de controversia. El manuscrito estuvo "secuestrado" durante cuatro años en la editorial antes de que finalmente pudiese publicarse, en 1982, con recortes impuestos por la censura rumana. Dos años después, la versión original del libro apareció en Alemania, ante lo que las autoridades rumanas reaccionaron imponiéndole la prohibición de publicar. En Alemania, en cambio, le valió un reconocimiento literario inmediato y la novela recibió el premio Aspekte, al mejor debut en lengua alemana del año. En 1987 la escritora logró abandonar su país y se instaló en Berlín, donde vive y trabaja desde entonces. La Rumanía de Ceacescu y el destino de la minoría alemana allí, es el tema de buena parte de sus obras. En "Der Mensch ist ein grose Fasan auf der Welt" ("El ser humano es un gran faisán en el mundo") aborda el destino de una familia alemana que espera con ansiedad la autorización para abandonar Rumanía. En su última novela, "Atemschaukel", cuenta la historia de un chico de 17 años que después de la Segunda Guerra Mundial es llevado por los rusos para ayudar en un campo de trabajo a la reconstrucción de la Unión Soviética. "Atemschaukel" es el intento de Herta Müller por desentrañar lo que se escondía detrás del silencio de su madre, y de otros muchos rumanos-alemanes de su generación, que no se atrevían a hablar nunca del tiempo que habían pasado en campos de trabajo soviéticos.

## 2-10-2009 Se falla el Premio Nacional de Poesía



El poeta y artista visual Juan Carlos Mestre ha ganado el Premio Nacional de Poesía, otorgado por el Ministerio de Cultura, con su poemario "La casa roja", una obra en la que dialogan gran parte de las tradiciones y culturas existentes. Mestre, tras conocer la noticia dice sentirse "contento", pero ha querido aclarar que los premios "son fruto de la generosidad o de la equivocación". Este premio, dotado con 20.000 euros, se concede

a la mejor obra de poesía publicada en España en 2008, ya sea en castellano o en algunas de las otras lenguas cooficiales. Publicada por Calambur, "La casa roja", a pesar de la imposibilidad de definir esta obra por su autor, sí le sugiere a éste decir que "es como conocer algo de lo que no tenemos concien-

cia, y explorar en un libro propio es rayano con exploraciones o vanidades de delirio que no van conmigo, porque yo no he construido ningún discurso de autoridad artística; este poemio es sólo una casa de huéspedes". Considerado "un artista global" por el poeta Antonio Gamoneda, el nuevo Premio Nacional de Poesía también ha acompañado con sus grabados poemas del ya citado Premio Cervantes, de Diego Valverde, de Miguel Ángel Muñoz Sanjuán, de Gonzalo Rojas o de Jorge Riechmann, entre otros. Su colaboración con otros creadores y músicos como Amancio Prada, Luis Delgado o José Zárate, ha sido recogida en varias grabaciones discográficas. Además, de su diálogo con la obra de diferentes creadores han surgido libros como "Piedra de Alma", con José María Parreño; "Crónica de amor de una muchacha albina", con Rafael Pérez Estrada; "Emboscados", con Amancio Prada; "Bestiario apócrifo", con Álvaro Delgado; "Enea y los gatos", con Javier Fernández de Molina; "El Adepto", con Bruno Ceccobelli, y "Arde la oscuridad", con Alfredo Erias.





## El catálogo de Luarna

---

### Ciencia

- Fundación Cerebro y Mente. [\*Aproximaciones contemporáneas a la histeria\*](#), 287 páginas, **6,50 €**.

### Empresa

- Vilches, Ernesto. [\*Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v2\*](#), 443 páginas, **9,10 €**.

### Ensayo

- Escuredo, Rafael. [\*Andalucía irredenta. Historia de una pasión\*](#), 319 páginas. **3,90 €**
- Juliá, Santos. [\*Los socialistas en la política española, 1879-1982\*](#), 791 páginas, **9,10 €**
- López Arnal, Salvador y Rodríguez Farré, Eduard. [\*Casi todo lo que usted desea saber sobre los efectos de la Energía Nuclear en la salud y el medio ambiente\*](#), 340 páginas. **3,90 €**.
- Moreno Benavides, Efrén. [\*Ética borrosa\*](#), 238 páginas. **3,90 €**
- Quirós, Antonio. [\*Manuel Tagüeña. Una biografía en fotografías\*](#), 20 páginas. **Gratuito**.
- Quirós, Antonio. [\*La 31 Brigada Mixta del Ejército Popular. Diario de Operaciones\*](#), 82 páginas. **2,60 €**.

### Informática

- Baño, Pep Lluís. [\*Robot dispensador para MSDN Video\*](#), 152 páginas. **Gratuito**.

- Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos básicos](#), 645 páginas, **3,90 €**.
- Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos avanzados](#), 484 páginas, **3,90 €**.
- Fernández Montoto, Carmen T. y Montes de Oca Richardson, Martha. [Office 2007. Mucho más que un cambio de interfaz](#), 459 pp, **5,20 €**.
- Gómez, Pedro y Rayo, Ángel. [Fundamentos para desarrolladores de los sistemas operativos Windows](#), 168 páginas, **2,60 €**.
- Grupo Webo. [Windows Presentation Foundation](#), 302 páginas, **3,90 €**
- Grupo Webo. [Visual Studio 2008. Desafía todos los retos](#), 433 páginas, **5,20 €**.
- Hevia, José Luis. [Integración de soluciones con Biztalk Server 2006](#), 138 páginas, **5,20 €**.
- Hevia, José Luis y Rayo, Ángel. [Acceso a datos con ADO 3.5](#), 433 páginas, **6,50 €**.
- López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Administración de bases de datos con SQL Server 2008](#), 331 páginas, **7,80 €**.
- López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Diseño y programación de bases de datos con SQL Server 2008](#), 358 páginas, **7,80 €**.
- Posadas, Marino. [Programación en Silverlight 2.0](#), 305 páginas, **5,20 €**.
- Posadas, Marino. [Programación segura con .Net Framework](#), 211 páginas, **2,60 €**.
- Rayo, Ángel. [Aplicación de técnicas de AJAX a ASP .NET](#), 169 páginas, **5,20 €**.
- Rayo, Ángel. [Administración y desarrollo con Sharepoint \(WSS 3.0 y MOSS 2007\)](#), 437 páginas, **7,80 €**.
- Rayo, Ángel. [Fundamentos de desarrollo de aplicaciones con .Net Framework](#), 396 páginas, **5,20 €**.
- Rayo, Ángel. [Arquitectura de aplicaciones .NET](#), 201 páginas, **5,20 €**.
- Segado, Martín. [Programación de dispositivos móviles con Visual Studio .NET](#), 83 páginas, **2,60 €**.

- Vélez, Gustavo. [Programación con Sharepoint 2007](#), 205 páginas, **2,60 €**

## **Novela**

- Alarcón, Pedro Antonio. [Diario de un testigo de la guerra de África](#), 662 páginas, **Gratuito**.
- Alarcón, Pedro Antonio. [La Alpujarra: sesenta leguas a caballo precedidas de seis en diligencia](#), 433 páginas, **2,60 €**.
- Brun, Juan Manuel. [Biografía de un héroe](#), 199 páginas, **3,90 €**
- Delaumbria, Martín. [Zoo de humanos](#), 296 páginas, **3,90 €**.
- Escuredo, Rafael. [Cosas de mujeres](#), 169 páginas, **3,90 €**.
- Escuredo, Rafael. [Un sueño fugitivo](#), 257 páginas, **2,60 €**.
- Falcón, Carmen. [Número equivocado](#), 361 páginas, **3,90 €**.
- Iglesias Rivera, Reyes. [Botas de agua para un día de julio](#)<sup>1</sup>, 172 páginas, **3,90 €**.
- Maicas, Victor J. [La playa de Rebeca](#), 137 páginas, **3,90 €**.
- Maicas, Victor J. [La república dependiente de Mavisaj](#), 168 páginas, **3,90 €**.
- Meijer, José. [Donostia en llamas](#), 465 páginas. **3,90 €**
- Polo, Macario. [Fuera de ningún sitio](#), 217 páginas, **3,90 €**.
- Ranz Alonso, Eduardo y Viñuelas Gómez, Victoriano. [El niño mirón](#), 195 páginas. **2,60 €**

## **Poesía**

- Carral, Manuel. [La mujer mariposa](#), 82 páginas, **2,60 €**
- Díaz, Rosa. [Monólogos sobre la SE-30](#)<sup>2</sup>, 53 páginas, **2,60 €**.
- Escuredo, Rafael. [Un mal día](#), 80 páginas, **3,90 €**.

---

<sup>1</sup> Obra ganadora del I Premio literario de Éride Ediciones

<sup>2</sup> Obra ganadora del I Premio de poesía Aljabibe, año 2000

- Guzmán, Raquel. [\*Credo quia absurdum\*](#), 30 páginas, 2,60 €.
- Infante, José. [\*La casa vacía\*](#), 72 páginas, 2,60 €.
- Márquez, Joaquín. [\*Por selva oscura\*](#)<sup>3</sup>, 51 páginas, 2,60 €.
- Soto, Juvenal. [\*Las horas perdidas\*](#)<sup>4</sup>, 41 páginas, 2,60 €.
- Téllez Rubio, Juan José. [\*Las causas perdidas\*](#)<sup>5</sup>, 57 páginas, 2,60 €.
- Vélez, Juan José. [\*El solar\*](#)<sup>6</sup>, 63 páginas, 2,60 €.

### Relato corto

- Lavesedo, Daniel. [\*Olladas atlánticas\*](#), 23 páginas. 2,60 € (Gallego)
- Milano, Andrea. [\*La posada de los ángeles\*](#), 18 páginas, 0,65 €.
- Mora Plaza, Antonio. [\*La biblioteca de mi abuelo Berto\*](#), 134 páginas. 1,30 €.
- Quirós, Antonio. [\*El “Tratado de los astros”\*](#), 38 páginas. 1,30 €.

### Serie Duendes (literatura infantil)

- Milano, Andrea. [\*Un verano diferente\*](#), 81 páginas, 3,90 €.

### Serie Escolio

- Fraguas-Bravo, Alfonso. [\*Metáforas espaciales de Internet\*](#), 55 páginas. **Gratuito.**
- López Arnal, Salvador. [\*Entre filósofos amantes de la lógica\*](#), 99 páginas. **Gratuito.**
- López Arnal, Salvador. [\*Cuestiones leninistas\*](#), 161 páginas. **Gratuito.**

---

<sup>3</sup> Obra ganadora del II Premio de poesía Aljabibe, año 2001

<sup>4</sup> Obra ganadora del III Premio de poesía Aljabibe, año 2002

<sup>5</sup> Obra ganadora del VI Premio de poesía Aljabibe, año 2005

<sup>6</sup> Obra ganadora del VIII Premio de poesía Aljabibe, año 2007

- López Arnal, Salvador. [Manuel Sacristán y la obra del lógico y filósofo norteamericano Willard van Orman Quine en el centenario de su nacimiento](#), 163 páginas. **Gratuito**

### **Serie España en sus Exilios**

- Henríquez Caubín, Julián. [Madrid \(julio de 1936\)](#), 233 páginas, **3,90 €**.
- Parga, Carmen. [Antes que sea tarde](#), 267 páginas, **3,90 €**.

### **Textos: Historia**

- Cruz Berrocal, María y Fraguas-Bravo, Alfonso, [Introducción al arte rupestre prehistórico](#), 433 páginas, **7,80 €**.



## Próximas publicaciones

---

### Ficción

- Gallego, Olga. *El espejo de las hadas*.
- Henríquez Caubín, Julián. *Ocurrió en tierra de castillos*.
- Maura, Fernando. *Diálogos de anochecer*
- Rosal, María. *Espeleología humana*

### No Ficción

- Hernández Muñoz, Silvia María. *El Humor como estrategia y reflexión en la publicidad española (2007-2008)*.
- López Alonso, Francisco. *El aluminio y su aplicación al grabado. Proceso y resultado*.
- López Arnal, Salvador. *Trece conversaciones político-filosóficas*.
- López Arnal, Salvador. *Entrevistas de “El Viejo Topo”*.
- Serie de Avances Neurocientíficos y Realidad Clínica (Fundación Cerebro y mente)
  - Vol. I. *Trastornos afectivos*
  - Vol. II. *Trastornos esquizoparóticos*
  - Vol. III. *Trastornos adictivos*
  - Vol. IV. *Trastornos cognitivos*
  - Vol. V. *Neuroimagen en psiquiatría*
  - Vol. VI. *El espectro bipolar*
  - Vol. VII. *Vulnerabilidad genético-ambiental*
  - Vol. VIII. *Patología dual*
  - Vol. IX. *Sistema dopaminérgico y trastornos psiquiátrico*

- Vilches, Ernesto. *Gestión de servicios basada en Fundamentos de ITIL v3*
- Esteban, Ángel. *Desarrollo de aplicaciones web con ASP .Net. Aspectos básicos.*
- Esteban, Ángel. *Desarrollo de aplicaciones web con ASP .Net. Aspectos avanzados.*
- Rosa, Javier. *Cuadernos de Buenas Prácticas. Oficina de Gestión de Programas y Portfolios, I.*
- Runno, Mauricio, *Tus epitafios.*