

# Guía de perplejos

Boletín mensual de novedades. # 9. diciembre 2009



# Luarna

*Guía de perplejos*, nº 9, diciembre de 2009

© Luarna Ediciones, S.L.

Madrid, diciembre de 2009

[www.luarna.com](http://www.luarna.com)

Fotografía de portada: Maimónides, Córdoba (Luarna, fondo fotográfico)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.



<b>Índice</b> .....	3
<b>Editorial.</b> Por qué un 14% de arancel? .....	4
<b>Opinión.</b> Parece que la edición digital se pone de moda (Patricia Escuredo).....	7
<b>Relatos por entregas</b> .....	9
Digitalising Lua (8) (Martín Quirós) .....	9
Soñando la miseria (9) (Luis Canales y Alfonso Fraguas) .....	14
<b>Relato corto.</b> El blog de los olvidados (Antonio Quirós) .....	18
<b>Novedades.</b> No ficción .....	26
<b>Novedades.</b> Ficción .....	28
<b>De los blogs de Luarna</b> .....	29
<i>Hace 121 años.</i> Blog: Narrativas gráficas (Alfonso Fraguas) .....	29
<b>Noticias.</b> Mundo eBook .....	30
<b>Noticias.</b> Mundo literario .....	30
<b>El catálogo de Luarna</b> .....	30
<b>Próximas Publicaciones</b> .....	30



## ¿Por qué un 14% de arancel?

Nos gustaría encontrar alguna explicación razonable al hecho de que la aduana española esté gravando con un 14% de arancel cualquier reader importado en nuestro país desde sus orígenes de China, Taiwan, Corea, etc. Máxime, cuando el resto de los países fuertes de la Unión Europea (por ejemplo el Reino Unido o Alemania) están usando un tipo del 3,7%.

Está fuera de duda que, lo tomemos desde el ángulo que lo tomemos, se trata de una decisión equivocada que lo único que hará será poner trabas al normal desarrollo del fenómeno de la edición digital en nuestro país. Desde Luarna queremos pensar que se trata de una decisión desinformada y poco contrastada por parte de algún funcionario de segunda línea, ya que no podemos concebir que quienes nos gobiernan puedan tomar medidas tan absolutamente disparatadas. Y, desde, aquí, igualmente hacemos votos para que con la máxima celeridad se corrija arbitrariedad semejante, lo que desde luego no puede impedir ya, que el estado español se vea denunciado por importadores, agentes de transportes, etc. que vemos cómo no se nos deja competir en igualdad de condiciones con compañías radicadas en nuestros países socios.

Sí, querido lector, aunque te parezca inverosímil, lo que estamos diciendo es que cuando un reader pasa por la aduana española nuestros fisco le grava con un 14% de arancel, mientras que si ese mismo reader

pasa por otra aduana de la Unión, ubicada por ejemplo, en Frankfurt, Londres o Estocolmo, lo que se paga es un 3,7% por el mismo concepto. En tanto que las políticas aduaneras de la UE deben estar armonizadas se está entrando con esto en un flagrante incumplimiento que debería arreglarse de forma rápida para no dañar más intereses.

Y es que, preguntémosnos, qué finalidad puede tener una medida como ésta. ¿Recaudatoria? Quizá. Dado el crecimiento desorbitado de nuestra cifra de déficit público es posible que a algún lumbrera se le haya ocurrido que gravando así los readers el estado ingresaría más dinero. Desde luego, falacia tal y error más grande no puede concebirse. En la Europa del libre mercado cualquiera puede sacar el producto por la aduana que le dé la gana, de forma que las empresas con medianas posibilidades sacarán sus productos por cualquier aeropuerto alemán, pagará al fisco alemán ese 3,7%, por lo que el estado español no recaudará ni el 14% ni nada, simplemente le habremos regalado a nuestros queridos socios alemanes un buen dinero de impuestos que nos hubiera venido al pelo. Claro, por supuesto que esto incrementará nuestros costes de transporte, ya que habrá que traer los readers desde Alemania a España y ello causará que el precio con el que el producto llega al consumidor deba ser más alto. ¡Bendito Estado que cuida de nuestros intereses! Pero, sigamos preguntándonos, si no es recaudatoria, ¿qué otra finalidad puede perseguir esta medida? Los aranceles claramente han tenido la finalidad histórica de proteger los productos locales frente a los importados, pero ¿fabricamos readers en España? ¡No! Pero, claro, sí fabricamos libros. Tenemos una potente industria editorial que, lógicamente, teme verse afectada por el auge de los dispositivos digitales. ¿Entonces...? A lo mejor ese funcionario indocumentado no lo es tanto y simplemente se está dejando llevar por ciertas tendencias proteccionistas hacia la edición tradicional frente a la digital. Pero alejemos los malos pensamientos, en un país tan poco corrupto como el nuestro y con empresas editoriales tan amantes de la innovación, un supuesto como éste que se nos viene a la mente no es ni siquiera planteable. ¿Y entonces...? Pues no queda pensar más que se trata de un error que nuestro gobierno va a corregir de inmediato para que nuestros ciudadanos no se vean perjudicados y para que no sigamos viendo, como tradicionalmente hemos hecho los latinos, al Estado como una superestructura ajena que nos roba y dificulta la vida y pa-

semos a verlo como nuestra más eficaz y avanzada forma de organización para ayudarnos y defendernos entre nosotros, al estilo de cómo los alemanes lo hacen.



## Parece que la edición digital se pone de moda

El director ejecutivo de Publidisa, Luis Francisco Rodríguez, declaró recientemente que el mercado español está experimentando una “auténtica revolución” o un “cambio brutal” de tendencia ya que en su empresa están dando de alta más de cien eBooks al día. Asimismo declaró que su portal [Todoebook.com](http://Todoebook.com), como servicio de distribución de eBooks, dispone de 25.000 títulos a la venta, mientras que hasta hace seis meses, esta empresa pionera se manejaba sólo con 15.000 títulos disponibles.

Con lo aquí referido no es que quiera vender las virtudes de la empresa Publidisa, que las tiene, lo que deseo es mostrar con datos objetivos, el incremento tan exponencial que está teniendo la edición y comercialización del libro digital en la actualidad, en España y, lo que es más sorprendente, en un plazo tan corto de tiempo.

Por cierto, y este dato referido sobre todo a los autores de Luarna, nuestra editorial comercializa todos sus títulos, desde el pasado mes de agosto, a través de la red de librerías de Publidisa. Según Luis Francisco Rodríguez, este cambio de tendencia en el mercado español también se aprecia en el número de readers disponibles y en oferta (y ahí Luarna también está jugando un papel muy importante). Que a nadie se le escape que la explosión de la venta de dispositivos de lectura es condición necesaria para que los contenidos digitales (eBooks) se popularicen.

Pareciera (y saldremos de dudas con la próxima campaña navideña) que el reader se está convirtiendo en el iPod de la música pero en el sector de los libros. Y una bondad más sobre el reader, “aviso a navegantes”, el dispositivo no sólo sirve para leer libros que se han comprado, sino también para almacenar documentos, lo que lo hace muy atractivo para un profesional que puede compatibilizar su ocio intelectual con su trabajo.

Y dentro de esta “explosión” ¿cuándo van a reaccionar los gigantes editoriales y la legislación para dar cabida a esta nueva realidad? Es sabido que los autores cada día están más insatisfechos con el hecho de que sus editoriales en papel, se reserven los derechos digitales sin propiciar el publicar sus obras en dicho formato ¿para qué exiges quedarte con esos derechos si no los utilizas? (“ni comen, ni dejan comer”) y; de otro lado, está el vacío legal con respecto al tipo del IVA aplicable o lo que debe englobarse dentro del concepto “libro” y, sistemas de asignación del ISBN y otros tipos de procesos “heredados”, que deben ser objeto de una actualización para poder dar respuesta a las nuevas necesidades, de nuevo habrá que asumir por real, la premisa de que la tecnología “per se” siempre va por delante.



**Patricia Escuredo** es la Directora de Producción de Luarna. Licenciada en Derecho y Máster en Edición, antes de dirigir los designios editoriales de Luarna ha trabajado tanto para el sector editorial privado como para organismos públicos vinculados al mundo del libro.





## Digitalising Lua (8)

El camino había finalizado. Sergio y Lua se encontraron ante un enorme pozo, y ambos se preguntaron si aquella cavidad tendría fin. Puesto que, con la mera iluminación de la antorcha y desde el lugar en el que se encontraban, aquello parecía un negro y oscuro túnel.

Lua decidió lanzar una pequeña piedra, y contempló cómo caía sin dejar rastro, y sin causar el más leve ruido. Aquello no podía significar nada bueno, y un escalofrío le recorrió de nuevo todo el cuerpo. Eso sí, como siempre, se esforzó en ocultárselo a Sergio y esforzó una mueca simpática.

—Vaya, parece que las cosas se van complicando. ¿No? -Lua inquirió la pregunta frotándose las manos, estaba bastante nerviosa-

—Bueno, no hay que darse nunca por vencidos. Quizá haya otro camino, o una escalera de subida... -Pero a su alrededor no había absolutamente nada. Realmente Lua vio en Sergio por primera vez un indicio de desesperación-

—Creo que no... creo que no hay otra salida, Sergio. Tenemos que bajar.

A continuación, Sergio decidió atar la última cuerda que le quedaba. La enganchó firmemente de uno de los salientes puntiagudos de la pared, y la hizo deslizarse por el pozo.

—Está bien, espérame arriba. Yo seré el primero en bajar. Vigila la cuerda, por si acaso.

—Mucha suerte Sergio -Lua tragó saliva, y suplicó para sus adentros que nunca jamás pudiera pasarle nada malo-.

La cuerda se iba tensando, y Sergio, al parecer, estaba cada vez más abajo. Ya ni siquiera oía sus pies deslizarse por la pared. Tan sólo oía el ruido de un agua lejana, probablemente la de la enorme catarata de aquel claro en mitad de la cueva.

Pero llegó un momento, en el que la cuerda dejó de moverse. Y Lua comenzó a preocuparse. El tiempo se le escapaba de las manos, y la antorcha se iba quedando sin fuerza. Los suministros de carbón se agotarían inminentemente.

De repente, como un rayo de luz en mitad de una noche tormentosa, la cabeza de Sergio asomó del pozo. Apenas era capaz de asomar la nariz por aquel saliente, y Lua le ayudó con un último impulso.

La cara de Sergio reflejaba un estado lamentable. Tenía los ojos prácticamente en blanco, y se estiraba la camisa constantemente, como si hubiera visto algo de lo que estaría eternamente arrepentido.

—Sergio, ¿estás bien? -Lua acariciaba sus manos, y le hizo reposar la cabeza sobre sus piernas-. Contesta Sergio, por favor.

—Creo que... -Sergio titubeaba y los labios temblaban a cada sílaba que emitía-. Creo que no.

—¿Qué has visto? ¿Un horrible monstruo? ¿Una hidra de tres cabezas? ¡Dime, dime qué has visto!

—Nada de eso, Sara -Lo que hay allí abajo es... inimaginable, es un mundo-.

—¿Un mundo? ¿Te refieres a... un universo?

—No, un mundo. Una ciudad, enorme.

Según terminó de decir estas palabras, Sergio se incorporó y agarró firmemente a Lua. Estaba conmocionado, pero sus pupilas parecían re-

cuperarse y adoptar un tamaño normal. Lo que había visto, se había quedado sin duda grabado en su retina.

—¿Una ciudad? ¿Abandonada? ¿Con gente?

—No lo sé, no pude asomarme demasiado. No me dio tiempo a ver a nadie. Los edificios son viejos, pero hay demasiados. Hay casas de varios pisos, no lo había visto jamás.

Lua se paró a reflexionar. ¿Edificios? ¿Una ciudad moderna? ¿Sería aquello una especie de futuro bajo tierra? No podía ser algo tan inverosímil. Que ella supiera, aquella historia no era de fantasía, y de repente nada le cuadraba.

Unos segundos después, cuando los dos niños seguían ensimismados, algo les sacó de su imaginación. Se produjo un ruido y un golpe seco.

A sus espaldas había una figura que la antorcha no llegaba a alumbrar. La figura de un hombre corpulento y aparentemente barbudo, que vestía un traje bastante estrambótico.

Apenas pudieron reaccionar, porque Lua y Sergio fueron agarrados por varias manos. Es como si en mitad de la oscuridad hubieran surgido varias silenciosas figuras.

Lua quiso gritar, quiso defenderse, pero no fue capaz. Una mano tapaba con fuerza su boca, y comenzó a darse cuenta, de que sus ojos se cerraban. Estaba quedándose dormida, y cuando quiso darse cuenta, estaba sumida en un profundo sueño.

El tiempo que desde aquel momento transcurrió, era bastante incierto. Podían haber sido simples minutos o incluso largas horas. Y ni siquiera soñaba con cosas horribles y pesadillas. No, era un sueño placentero. Como el sueño de un bebé, cuando deja de llorar y es acurrucado en el regazo de su madre, mientras se va calmando lentamente.

Cuando despertó, Lua se encontraba sobre una cama. Una cama con sábanas bordadas y un cabezal de hierro. Estaba rodeada por varias telas de colores, y le llegaba un olor bastante agradable. Un olor a cocina, a guiso como el que le hacía su abuela cuando estaba en casa.

De pronto, una mujer con el pelo canoso, abrió la cortinilla que rodeaba a Lua.

—Hola jovencita, ¿cómo te llamas? -A Lua aquella figura, se le antojó parecida a su abuela. Una mujer no demasiado mayor, pero con varias arrugas alrededor de los ojos y de la boca. La piel era blanca como la reluciente nieve. Con el ceño fruncido y una expresión graciosa en mitad de la frente-. ¿Acaso no vas a responder?

—Pero... ¿Quién es usted? ¿Por qué me he quedado dormida? -Lua estaba bastante consciente después de todo, pero sintió que aquella pregunta no le hizo demasiada gracia a la mujer, y antes de que la otra pudiera hablar, Lua respondió-. Sara, me llamo Sara. ¿Y usted?

—Vaya, pensé que nunca me lo preguntarías -Lua detectó cierto tono de sarcasmo, pero no estaba muy segura-. Me llamo Helena, da gracias a que te hemos recogido de las alturas, pueden ser muy peligrosas. Ah, y perdona los modales de mi marido. No ha sido muy cordial que digamos.

Desde el fondo del cuarto, Lua se esforzó por distinguir la cara del marido de Helena. Parecía ser el mismo que la había rescatado momentos u horas antes.

—Así que es usted... -Lua no pudo terminar la frase, aquel hombre era ávido como una pantera-.

—Don, sé que no es un nombre demasiado común -A continuación, le dedicó una sonrisa a Lua-. Perdona por la confusión, ya sabes, nunca podemos estar seguros de quién se interna en estos lares. ¿Pareces una muchacha muy curiosa no? ¿Cómo has llegado hasta aquí?

—Don, demasiadas preguntas por el momento -Helena interrumpió a su marido con no demasiada cordialidad- Sara, te ruego que te sientes en la mesa, te he preparado un plato caliente.

—¿Pero... dónde estoy? ¿Cuánto tiempo ha pasado?

—Vaya, veo que estás mucho más perdida de lo que yo imaginaba. Creo que después del reposo, causado por una pequeña dosis de plantas medicinales, deberías comer algo.

—¿Plantas...? ¿Me habéis...? -Lua decidió no seguir haciendo más preguntas, y pensó que aquel matrimonio era demasiado simpático. ¿Buscarían algo? ¿Querrían algo de ella? ¿Por qué parecían tener tanta desconfianza aquellos seres?

—Tranquila, no es nada peligroso. Forma parte del protocolo. Imagínate, si fueras una intrusa... Pero ven chiquilla, ven a comer, te he preparado una sopa excelente.

Lua se incorporó de la cama, y posó los pies sobre el frío suelo. Pero reparó en que había una especie de zapatillas de algodón preparadas especialmente para ella a los pies de la cama. Tras calzarse los pies se aproximó a la mesa algo temerosa. Y se dejó caer en una de las amplias y cómodas sillas.

Todo aquello le resultaba tan raro... Sentía que los dos la miraban con desconfianza, y empezó a sentirse realmente una intrusa en aquel extraño y apacible lugar.

De pronto, se preguntó dónde estaba Sergio.

—¿Y Víctor? ¿Y Yo-yo?

Pero creyó que por el momento sería mejor no hacer más preguntas.

A pesar de tantas facilidades, Lua no se sentía cómoda. Todo parecía demasiado fingido y falso.

La sopa estaba caliente, muy caliente. Pero notó cómo le templaba el estómago. Tan sólo miraba la cuchara, tenía miedo de levantar la cabeza. Así que decidió no pronunciar palabra mientras engullía el contenido de aquel plato.



**Martín Quirós** (Madrid, 1989) es estudiante de Comunicación Audiovisual y se responsabiliza del área de Fotografía en Luarna. Imagen gráfica, cine y literatura se mezclan en sus intereses que aún no pueden siquiera denominarse carrera profesional.

## Soñando la miseria (9)

### *Black Magic Woman*

Pero el tiempo pasaba inmisericorde y el uruguayo seguía sin encontrar la ruta hacia los puntos flacos del español. Y la paciencia del ingeniero Mario Soliva comenzó a agotarse.

No podía soportar la idea de aquel tipo que le había robado todo en lo profesional y del que, además, no podía permitirse alejar a Marta. En múltiples ocasiones abordaron la posibilidad de la separación, pero al deseo que Mario podía tener porque esa situación se diera se sobreponía el cálculo por las consecuencias de dicha acción. Mario se temía, con todos los fundamentos del caso, que si el español descubría su relación con Marta, es más que si se divorciaban y ellos comenzaban una nueva vida de pareja, Juan le pasaría una factura desorbitada. Y no estaba dispuesto a afrontar dicha situación en lo profesional. Aunque quería apasionadamente a Marta, no podía permitir que dicho afecto arruinara su carrera.

La convenía siempre, pues, de que era mejor esperar el momento adecuado. Al fin y al cabo la relación de Juan y Marta era más que distante, pasaban poco tiempo juntos lo que les facilitaba las cosas de cara al oculto modo de llevar su relación.

Sin embargo, todo el apartado calculador de la personalidad de Mario se estaba viniendo abajo. Llevaba ya dos años en España. Profesionalmente solo retrocedía ante el impulso del español y cada vez podía soportar menos las imágenes que su mente le presentaba de Marta compartiendo con él su intimidad. Así, pues, al Mario frío y ambicioso vino a sustituirle una suerte de personaje desequilibrado en el que se conservaban sus antiguas características, pero mezcladas ahora con una turbulenta improvisación que lo llevaba a iniciar continuamente distin-

tas acciones poco meditadas y siempre con la finalidad de hacer fracasar a su enemigo tanto en lo personal como en lo profesional.

Y así, con la improvisación y la prisa de los últimos tiempos, llegó el momento tan esperado por Mario.

Fue en Toledo una cálida noche de junio. Oracle celebraba su reunión anual de partners en dicha ciudad. Un par de días compartiendo charlas y actividades con los ejecutivos de la multinacional que alimentaba el crecimiento empresarial de Mobicorp. Mario tenía una conferencia el jueves a última hora de la tarde, “Bases de datos y geolocalización a través de la telefonía móvil”. Para este tipo de cosas sí que Juan se servía de él. El éxito técnico de Mario no le preocupaba, sabía que con el mismo no se progresaba fuertemente en una multinacional y a él le servía de ayuda dar la impresión de que tenía primeras espadas como aquél de cara a abordar los proyectos más complejos.

La conferencia fue exitosa. Estaban en el primer día del congreso y tocaba cena oficial. Compartieron mesa con otros ponentes y con la plana mayor de Oracle en España. Todo fueron parabienes para aquella Mobicorp que en tan corto espacio de tiempo había logrado abrirse hueco en un mercado tan difícil como el español. Mario recibió igualmente las más calurosas felicitaciones por el excelente conocimiento de su tema.

En fin, ¡aburrimento y más aburrimento! Mario casi no pudo soportarlo cuando el presidente ejecutivo de la multinacional les sugirió tomar una copa en un lugar cercano antes de retirarse a dormir. Juan sintió su cara de contrariedad y le dirigió una mirada imperiosa y fulminante que le ordenaba quedarse. Y así lo hizo.

Eran ya casi las doce de la noche cuando entraban en un bar cargado de humo y animado por música algo pasada de moda. Tomaron algunos whiskies, probablemente más de los que algunos estaban acostumbrados a soportar. La conversación fue tan intrascendente como lo había sido en la cena. El sexto sentido de Mario le decía que de aquella reunión no sacaría ningún provecho profesional por lo que en ningún momento estuvo demasiado participativo.

Si acaso, más atento a la música que a sus colegas. Alguien puso al Santana más viejo y los acordes del *Black Magic Woman* comenzaron a sonar.

“I got a Black Magic Woman.  
Yes, I got a Black Magic Woman,  
She's got me so blind I can't see;  
But she's a Black Magic Woman and  
she's trying to make a devil out of me.”

La gente de Oracle pernoctaba en un hotel diferente al de Juan y Mario y algo más alejado del centro, por lo que decidieron apurar su copa y marcharse. Pero Juan estaba ya algo más cargado de la cuenta. No estaba acostumbrado a las bebidas fuertes y los tres whiskies que llevaba, unidos al vino de la cena le hacían ya tartamudear al hablar y trastabillar al levantarse de la silla. El uruguayo, en cambio, más acostumbrado a aquellos menesteres conservaba mejor su entereza.

Eran casi las tres de la madrugada cuando tomaron su último trago y enfilaron el camino al hotel. Anduvieron entre algunas calles estrechas y poco iluminadas del Zocodover. Toledo estaba desierto a esas horas de la noche, ni un alma por las calles, ni un coche circulando. Sólo el estrépito de los camiones que recogían la basura acompañaba a los dos viandantes.

Fue entonces cuando el corazón de Mario le saltó en el pecho, ¿Y si..? Fueron unos pocos segundos para considerar la acción y sus consecuencias. El Mario calculador se puso a funcionar en el escaso periodo que el Mario improvisador le estaba dejando. Nadie los veía mientras caminaban por la acera, el camión de basura venía a toda pastilla por la misma calle tras haber terminado su labor, Juan se tambaleaba semiinconsciente. Unos segundos más para comprobar que no había nadie. El cálculo exacto de cuándo el leve empujón pondría a Juan bajo las ruedas del gigante de acero sin dejar tiempo de reacción al conductor. Sin duda su acción se vería más como la de intentar sujetar a su jefe que, dada su embriaguez caía sin remedio bajo las ruedas.



Fue una escasa décima de segundo. El cuerpo de Juan se derrumbó abatido bajo las ruedas del camión. El conductor no pudo ni sorprenderse y cuando frenó tanto el eje delantero como el trasero de la máquina habían reventado el cuerpo de Juan.

Mario se quedó aturdido unos instantes, ¿habría calibrado bien todas las consecuencias? Se tranquilizó, no había nadie a la vista. El conductor estaba destrozado, máxime ante la continua responsabilización que Mario ponía sobre sus espaldas por no haber frenado a tiempo.

Lo que nadie veía era un rostro tan negro como la noche que desde una no muy lejana esquina de la calle lo había presenciado todo. La mujer de magia negra. En el pub cercano aún sonaban los punteos de la guitarra del chicano.

“Turnin' my heart into stone;  
I need you so bad,  
Magic Woman I can't leave you alone.”

(continuará...)



**Luis Canales** (Estambul, 1966). Es cronista del alma humana, compartiendo dicha profesión con la de viajero incansable. Ha publicado varias obras entre las que destaca *El zoco de los egipcios*, ganadora del Premio de Relato Exótico de la editorial Cúrcuma.



**Alfonso Fraguas** (Madrid, 1971). Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación en arqueología con especial énfasis en el arte rupestre del continente africano.



## El blog de los olvidados

### *I - Colofón*

Los dos hombres se protegían del frío invernal de Madrid con gruesos abrigos y cálidas bufandas. Conversación y respiración eran las causantes de una continua exhalación de vaho que ascendía hasta dispersarse formando una constelación inverosímilmente resaltada por el humo de la farola; una fuente de luz ni tan cercana para permitir vislumbrar con certeza sus rostros ni tan lejana como para no facilitar una perfecta comprensión visual de sus sombras. Uno de ellos parecía tambalearse ligeramente, como si una incipiente embriaguez comenzara a acosarle. El otro permanecía absorto en la conversación. Un sonido seco y áspero, el claro detonar de un disparo, interrumpió la escena. El presunto borracho cayó al suelo desmadejado mientras el otro hombre apuntaba el arma a su cabeza y repetía en ella el lúgubre ritual de la muerte. En pocos segundos el agresor desapareció con la tranquilidad de saberse no observado. Un charco de sangre y vísceras recorrió la acera hasta llegar hasta el punto donde la sombra se desvanecía empujada por el círculo de luz de la farola.

### *II - Unos días antes*

Ricardo Riba preparaba el primer café de la mañana. Acababa de salir de la ducha y le faltaba afeitarse, pero el ritual de preparar el desayuno antes le fijaba a la realidad tras los efluvios del sueño. Tres reunio-

nes para ese día, hablar con Jorge para recriminarle su bajo rendimiento, revisar el estado de los proyectos... En fin, un día odioso, un día más, cargado de trabajo, monotonía y cansancio. Puso dos tazas sobre la mesa, se sirvió un café negro en una de ellas y rellenó la otra, ya poblada de leche. La segunda era para Ana que aún estaba en la cama y no podía salir de ella sin esa leve dosis de cafeína que Ricardo casi le pinchaba en vena todos los días. Le llevó su taza a la cama mientras débilmente ronroneaba un “buenos días” de compromiso. Tomó su rotunda dosis y se dirigió a la mesa, encendió el ordenador y cargó el Outlook para ver su correo mientras tomaba el café a sorbos lentos. Lo habitual, dos mensajes del jefe, el aviso de la cita con Jorge y tres tareas rutinarias que debería terminar. Pero había algo más. Un mensaje con un sugerente asunto, el *blog de los olvidados*. A Ricardo le dio un vuelco el corazón. Hacía un par de días que se había conectado a ese lugar por primera vez. Se trataba de un punto de encuentro en la red para los que buscaban datos de familiares desaparecidos durante la guerra civil. El punto de partida del mismo era el blog de un periodista, apasionado defensor de la causa republicana y de los represaliados por el franquismo. Ricardo pertenecía a una generación poco amante de la participación política y menos de recordar los agravios del viejo conflicto civil. Su vivencia de estas cosas venía en su caso de una sola coordenada, la figura de su abuelo, Josep Riba. Pep, como se le conocía, fue un ferroviario catalán militante de la UGT y del PSUC. Participó, como toda su generación, en aquella malhadada contienda y tras pasar penurias y calamidades en las batallas del Ebro y Cataluña desapareció en los primeros días de febrero de 1939, poco antes de que los restos de su derrotada unidad cruzaran la frontera francesa.

A Ricardo le picó el gusanillo de investigar sobre su abuelo, revisó archivos familiares, preguntó lo que pudo a sus padres, miró y remiró antiguas y amarillentas fotografías y, en fin, fue construyéndose una figura de la que no se sabía hasta qué punto tenía nociones verídicas o hasta que punto era una mera construcción de su imaginación. Fue entonces cuando surgió el *blog de los olvidados*. Buscando en Google por “Cantallops”, el pueblo desde el que se recibió la última carta del abuelo, y por la unidad militar donde estaba encuadrado, la 35ª División republicana, surgió en aquella bitácora la respuesta. Y es que, además del blog del periodista, la web que lo albergaba tenía un foro

con una nutrida participación de personas que preguntaban o aclaraban a otras lo que sabían acerca de hechos que pudieran ayudar a la localización de sus familiares. Y no es que hubiera allí muchos datos que le auxiliaran en su proceso, pero entendió que quizá si dejaba alguna pregunta sobre el tema quizá alguien pudiera ayudarle.

### *III - Ricardo Riba escribe este post*

“Mi abuelo se llamaba Josep Riba i Montoliu. Fue ferroviario en Barcelona y nada más comenzar la guerra civil se alistó voluntario. Estuvo en numerosos lugares del frente de Aragón y en algún momento su unidad se integró en la 35ª División y con ella participó en la batalla del Ebro. Alcanzó el grado de capitán y lideraba una compañía. Las últimas noticias que tuvimos de él fueron a principios de febrero de 1939 en una carta que dirigió a mi abuela desde el pueblo de Cantallops a poca distancia de la frontera francesa. Me gustaría saber si alguien tiene alguna información de lo sucedido en esos días por la zona o cualquier dato que pudiera ayudarme a encontrar el lugar donde pudiera haber muerto”.

### *IV - Cantallops, febrero de 1939*

De la segunda compañía del tercer batallón de la XI Brigada Mixta, adscrita a las 35 División republicana, no quedaban ni los restos. Desde finales de diciembre venían corriendo desde la zona del Priorat con los franquistas pisándoles los talones, acosándoles y diezmado continuamente su ya de por sí poco nutrido contingente de soldados. Realmente eran cinco hombres, el capitán Pep Riba, el sargento Jaume Genet y tres soldados, dos de los cuales eran biberones sin casi instrucción militar. De todos era sabido que Pep y Jaume no se entendían. Pep era un joven militante socialista, amante de la disciplina militar y del orden. Había luchado con su unidad hasta casi la extenuación en la sierra de Pandols durante la batalla del Ebro y ahora sufría como pocos al ver desmoronarse un mundo por el que tanto había trabajado y sufrido. Jaume, en cambio, era un viejo militante anarquista, poco dado a la obediencia militar. Se enorgullecía de haber liquidado a decenas de

fascistas en aquellos primeros días de la revolucionaria Barcelona donde las patrullas de la CNT imponían su ley a sangre y fuego. El capitán Riba había tenido que llamarlo al orden en numerosas ocasiones debido a su extremada tendencia a no dejar prisioneros o, incluso, a mandar fusilar a cualquiera de los suyos donde hubiera visto cualquier debilidad.

Aquella diezmada compañía había recibido la misión de custodiar a diez prisioneros derechistas salidos de las cárceles de Barcelona cuando el ejército republicano hubo de abandonar la ciudad. Ahora, los quince hombres, delgados como sombras, derrumbados unos por la amenaza de la derrota y destrozados otros por el hambre y las calamidades, compartían un poco de agua caliente con cuatro mendrugos de pan a la luz de una débil hoguera mantenida con poco más que hojarasca y cuatro ramas secas. La lluvia y el frío invernal les ensimismaban dentro de los restos harapientos de sus sucios capotes mientras guardaban un silencio cómplice, alimentado tanto por los presos como por los guardianes.

No se sabía muy bien como comenzó la discusión. El asunto es que Jaime comenzó a asustar a los prisioneros con la idea de fusilarlos allí mismo. “Los vuestros nos echarán a Francia, pero vosotros no viviréis para disfrutarlo”. Pep le mandó callar. “Me callaré si me da la gana. Estoy harto de aguantarte. Ya no hay ejército, no hay disciplina, no hay nada. Si me apetece los mataré yo mismo y tú no podrás impedirlo”. La cuestión es que en pocos minutos estaban enzarzados en una dura polémica que terminó con la orden de Pep de que desarmaran a Jaime y lo ataran junto con el resto de los prisioneros. Pero ni los biberones ni el otro soldado tenían ni ganas ni agallas suficientes para controlar al viejo anarquista que tiró de pistola y no se dejó amedrentar. Pep, aprovechando las sombras, se arrojó al suelo a la vez que sacaba su arma y disparaba a bulto al cuerpo del anarquista. Sonaron dos disparos. El anarquista cayó al suelo moribundo. Pep, también malherido se alejó entre las sombras de la noche. Sus soldados no le daban ninguna confianza, sabía que los dos biberones echarían a correr a la primera oportunidad y el otro soldado era compañero de militancia de Jaime. De los franquistas podía esperar menos ayuda aún. A los pocos minutos, ya perdido entre las sombras y la maleza, rodó por un barran-

co y antes de llegar al final ya había dado su último estertor. A Jaime le quedaban aún algún aliento, el suficiente para darle al otro soldado, correligionario suyo y poco amante del capitán, los datos de su familia amén de pedirle que les contara como “había sido asesinado por aquel comunista”. Cuando los biberones y el otro soldado comprobaron que el sargento estaba muerto soltaron a los presos, no sin antes pedirles que testificaran a su favor cuando los franquistas llegaran a sus pueblos, hacia los que se dirigieron de inmediato arrojando sus armas por el camino.

### *V - Qué había en el correo de Ricardo*

A Ricardo casi se le cayó la taza de las manos cuando vio en el asunto de aquel mensaje la referencia al *blog de los olvidados*. El texto era claro, “Tiene una respuesta a su entrada en el blog del día 17 de enero de 2009”. El ruido del agua de la ducha era un indicio claro de que Ana estaba ya en el baño; tenía, pues, unos minutos antes de que llegara su turno. Tomó un sorbo largo del café y releyó varias veces el mensaje disfrutando del momento y anticipando lo que podría encontrar en aquella respuesta. Sobre la figura de su abuelo se había construido un mito personal en los últimos meses. Luchador apasionado, fuerte, seguro de sus convicciones, leal a su causa. Las más de cincuenta cartas que escribió a su abuela desde los distintos lugares a que la guerra le había llevado le ayudaron a reconstruir una figura por la que nunca antes se había preocupado pero que ahora necesitaba completar. Por fin anotó en el navegador la dirección del blog, facilitó sus datos de usuario y el hilo de su conversación apareció en la pantalla. La respuesta era de un tal Javier Pérez.

### *VI - Lo que Javier Pérez contestó a Ricardo*

“Ha sido un placer encontrar tu entrada en el foro. Mi abuelo también pasó sus últimos días en Cantallops. Una carta de un compañero de su unidad nos contó los detalles de su muerte y algunos datos adicionales de lo ocurrido esos días. Es muy probable que algunos pudieran servirte

de ayuda para atar más cabos sobre la suerte de tu abuelo. Si quieres podemos vernos para charlar y compartir información”

### *VII - La carta del soldado a la familia de Jaume Genet*

“Señora Lucia: su compañero Jaume me ha pedido en sus últimos momentos de vida que la escriba a usted para contarle como el capitán de nuestra compañía, un cerdo comunista ha acabado con él. Jaume ha sido un gran luchador en toda la guerra. Ha matado a muchos fascistas y ha arriesgado siempre su vida por la República; no se merecía terminar así. Para su alegría le diré que Jaume no ha muerto sin defenderse. Intentó llevarse por delante al capitán, pero sólo consiguió herirlo. En sus últimos momentos, su compañero de usted sólo pedía que le vengaran. Recuerde que el capitán se llama Josep Riba i Montoliu. Y sin más que decirle, se despide de usted. Salud”

### *VIII - ¿Quién era Javier Pérez?*

Pere Genet tenía casi treinta años cuando descubrió la figura de su abuelo. De joven, su familia vivía en Badalona, el padre perdió su empleo en una fábrica a mediados de los ochenta, por lo que nada más terminar el Graduado Escolar tuvo que ponerse a trabajar como camarero. No tuvo suerte en la vida. Se casó joven, pero su mujer murió a los escasos dos años de matrimonio. Sin hijos, solitario, fue forjándose una personalidad agresiva y violenta. Desde 2005 vivía en Madrid, donde tras muchos meses de paro había conseguido un trabajo. Fue allí donde entabló relación con *Venganza negra*, una organización de jóvenes radicales fascistas que hacía de la violencia su única seña de identidad. Pere, o Pedro, como había decidido llamarse desde que mantenía estas tan poco recomendables relaciones, estaba adscrito a una célula cuya finalidad era la de enfrentarse a los jóvenes de izquierda con todos los medios a su alcance. Palizas nocturnas, amenazas continuas, extorsiones, violencia callejera... Esa era la rutina a través de la que se organizaba su vida. De día el monótono trabajo en la cafetería, de noche la gloria de la batalla. Dado el espíritu violento que se había generado, destacaba sobremanera sobre sus compañeros de célula. La

mayoría le admiraban porque se atrevía a llegar a donde casi ninguno de ellos lo hacía. Algunos le temían.

Su traslado a Madrid supuso que su madre, anciana y enferma, le acompañara. Fue una cálida noche del verano de 2006 cuando la sorprendió en la cama leyendo un ajado y amarillento papelote. “Es una carta con la última noticia de tu abuelo. Siempre la he guardado como lo único que me queda de su recuerdo. Ahora que me queda poco, tengo que dártela”. Pedro la leyó detenidamente y desde entonces su estrecha mente comenzó a forjarse el mito de su abuelo, gran luchador, muerto traidoramente por aquel capitán rojo y desalmado. No tenía muchos datos y, por ello, de vez en cuando usaba el ordenador de un camarada que le había enseñado como localizar cuestiones en Google así como en foros y blogs sobre la guerra civil. Pedro comenzó a obsesionarse con encontrar información del tal Josep Riba y Montoliu que se mencionaba en la carta como el asesino de su abuelo. Su camarada le enseñó también a poner alertas en Google para que el sistema le informara si aparecía algo en la red respecto a lo que buscaba. Fue así como aquel día surgió la entrada que Ricardo Riba había anotado en el *blog de los olvidados* recabando información de su abuelo.

Casi se cae del susto. Pensó durante horas qué hacer y su mente fue forjando un plan maligno que no tardó en poner en práctica. Lo primero que hizo fue simular un nombre, Javier Pérez, y contestar a la petición de Ricardo.

### *IX- Y el aliento de la Parca puso colofón a los hechos*

Ricardo y el supuesto Javier Pérez habían quedado en verse para tomar una cerveza, conocerse y transmitirse mutua información de sus abuelos. Javier propuso que fuera tarde, “por motivos laborales”, dijo, pero también porque su plan pretendía mejor desarrollarse en las sombras. Desde que logró cerrar la cita con Ricardo un cierto nerviosismo le embargaba. Bien es cierto que era una persona fría a la que casi nada alteraba. Pero solo el hecho de pensar que él, un simple camarero venido a menos, iba a culminar la venganza de su abuelo, el gran luchador anarquista, le enardecía. Cómo, además, aquello le iba a dar



gloria entre los militantes de *Venganza negra*, la idea le exaltaba todavía más.

Lo demás es historia. Quedaron, hablaron largamente mientras tomaban cerveza tras cerveza. Pedro, acostumbrado a beber abundantemente sabía que controlaría la situación tras cinco botellas mientras que veía como el alcohol iba afectando a Ricardo. A los recuerdos compartidos de los abuelos se unió la complicidad derivada de la situación de ambos, barceloneses en un Madrid poco comprensivo para todo lo catalán. Eran poco más de las once de aquella fría noche de invierno cuando salieron a la calle para despedirse. Anduvieron unos metros juntos, los justos que Pedro había calculado para saberse lejos de cualquier amenaza. Ricardo se tambaleaba sin controlar en lo más mínimo la situación. Quizá por ello ni siquiera puso cara de sorpresa cuando Pedro se sacó la pistola del calcetín y le disparó a bocajarro.



**Antonio Quirós** es Consejero Delegado de Luarna Ediciones. Licenciado en Filosofía y PDG del IESE ha compartido su vida entre el emprendimiento tecnológico y el cultural. En ambos mundos ha volcado su afán literario, siendo autor de numerosas obras y artículos de informática, así como de historia social y del pensamiento español.



## Ángel Esteban

*Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0.  
Aspectos básicos*



Este texto se encuentra dedicado a la versión de ASP .NET que ofrece Microsoft dentro de su entorno .NET Framework 2.0. Se abordan diversos temas relacionados con el desarrollo de aplicaciones Web basadas en ASP .NET como pueden ser: los nuevos tipos de controles Web que se incluyen en esta versión (de inicio de sesión, de navegación, de acceso a datos, etc.), el servicio gestor de roles, tratamiento de errores, depuración y trazas, etc. Se requiere conocer los fundamentos de Internet/Intranet, estar familiarizado con la navegación por la web, conocer HTML y conocer el sistema operativo Windows a nivel de usuario, así como algunos conocimientos de programación orientada a objetos. Los lenguajes de programación utilizados a lo largo del texto son Visual Basic .NET y C#.

# Ángel Esteban

## *Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos avanzados*



Este texto está dedicado a la versión de ASP .NET que ofrece Microsoft dentro de su entorno .NET Framework 2.0. Se abordan los aspectos más avanzados relacionados con el desarrollo de aplicaciones Web basadas en ASP .NET como pueden ser: la construcción de servicios Web, implementación controles Web de servidor y controles de usuario, WebParts, Master Pages, temas y skins, distribución y administración de aplicaciones Web, características de internacionalización, etc. Se requiere tener algún conocimiento previo del desarrollo de aplicaciones Web con ASP .NET 2.0. Los lenguajes de programación utilizados a lo largo del texto son Visual Basic .NET y C#.



## Fernando Maura

### *Diálogos de anochecer*

"Diálogos de anochecer" es una novela escrita en dos planos: el nieto preferido le pide a su abuela, enferma y prácticamente desahuciada, que le cuente su vida. Ella es consciente de la admiración que el niño profesa en relación con la figura de su abuelo, por lo que le refiere la historia que el muchacho quiere oír. A pesar de esa re-elaboración, ella rememora su existencia de la que emerge la figura de su verdadero amor. Un hecho imprevisto destruye la historia falsa y sitúa la imagen de la abuela en su auténtica dimensión.



Situada en la España de la guerra y la postguerra civiles, "Diálogos de anochecer" nos habla de existencias diferentes, profundizando en ellas, y lejos de los estereotipos al uso.



## ***Hace 121 años***

### **Blog: Narrativas gráficas (Alfonso Fraguas)**

Cuando era pequeño asociaba el año 1888 con los dulces que se consumen en España durante las fiestas que apostillan el año. 1888 era, según el eslogan publicitario que lo vendía, “el turrón más caro del mundo”. Después de leer *From Hell* de Alan Moore y Eddie Campbell pasó a ser el año de los asesinatos de Whitechapel; ha pasado a estar asociado con el año del horror. No tanto por los cruentos y sanguinarios crímenes que relata, que también, como por la denodada crítica social que realiza la obra. No hay que leer entre líneas, solo leer y mirar con atención para trascender la historia que narra. *From Hell* es un excelente ejemplo, a mi juicio, de lo que Nicos Hadjinicolaou (1975) llamaba ideología en imágenes. La historia de Moore y el dibujo de Campbell trasladan a su *ficción histórica* parte de la sociedad victoriana.

Esta no era la primera vez que oía, leía o veía historias sobre lo que se ha convertido en una parte del folclore moderno, Jack el Destripador. Por ejemplo, recientemente leí *El mapa del tiempo* de Félix J. Palma el cual está encuadrado en la misma época victoriana. Mary Kelly y Londres son personajes importantes en las dos obras. Ambas tienen premios de reconocido prestigio: la obra de Palma el XL Premio de Novela Ateneo de Sevilla en 2008 y la de Moore y Campbell, el Premio Eisner al mejor guión en 1995, 1996 y 1997, el Premio Harvey al mejor

guión en 1995 y 1996, el Premio de la crítica en el Salón del Cómic de Angouleme 2001 entre otros. Probablemente, la obra de Palma es mejor producto de entretenimiento, digno de ser consumido para evadirnos de la realidad en los días del estío, sin realizarnos demasiadas preguntas, y la novela gráfica de Moore y Cambell sea el fruto de una amplia documentación y sosegada reflexión sobre unos hechos y su época (e incluso la nuestra). Lejos de lo que pudiera parecer, la novela que más internamente nos toca, pues moviliza elementos y sentimientos más profundos en el ser humano, es aquella que muchos calificarían despectivamente de “*historieta*”, “*tebeo*”... El poso dejado por la novela gráfica dista mucho para bien, en mi opinión, del excelente libro de Palma o de la mediocre versión del cómic que fue llevada al cine por los hermanos Hughes que 2001.

Probablemente una teoría más sin fundamento como otras tantas, sobre la que Moore y Campbell ironizan en el apéndice de su novela gráfica, según aquellos que estudian los casos de Whitechapel desde una perspectiva científica. No pienso que ambos pretendieran sentar cátedra entre aquellos que estudian los asesinatos desde la academia (p.ej. ver Warwick y Willis 2008) pero las hipótesis esgrimidas son el pretexto que les permite reflejar parte de una época, a mi modo de ver, magistralmente. Dejando clara huella en el recuerdo del lector. Algunos de los personajes que deambulan por el *East End* del Londres mostrado en *From Hell* han penetrado en mi recuerdo aproximándose a como lo hicieron hace años las cuitas del *Raskolnikov* de *Crimen y Castigo*, las de *Víctor Shtrum* de *Vida y Destino* o, más recientemente, la trinidad única con la que Gao Xingjian narra *La Montaña del alma*. El arte ha de ser numéricamente armónico (Pitágoras), estéticamente agradable (Platón en *La República*). En el extremo opuesto el arte ha de comunicar un mensaje (Aristóteles en la *Poética*). Combinando ambas ha de rozar aquello que nos hace humanos. Y pienso que *From Hell* acierta de pleno.

-----  
HADJINICOLAOU, N. (1975): *Historia del arte y lucha de clases*. Siglo XXI. Madrid.

WARWICK, A. y WILLIS, M. (2008): *Jack the Ripper: Media, Culture, History*. Manchester University Press. Manchester.



**Alfonso Fraguas** (Madrid, 1971). Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación en arqueología con especial énfasis en el arte rupestre del continente africano.



### **23-11-2009 Finaliza la Primera Feria del libro digital.**

La semana pasada se celebró la primera edición de la feria del libro digital, concretamente los días 18 y 19 de noviembre y, tuvo lugar en el Palacio Municipal de Congresos de Madrid. La cita, enmarcada dentro del Foro de Contenidos Digitales (FICOD) ha corroborado la comercialización del libro electrónico, aunque no despeja las "grandes incógnitas". El vacío legal, las limitaciones de los catálogos y la desconfianza de los distintos sectores parece frenar un negocio aún por definir, que en estos dos días ha analizado los retos más inmediatos. La Feria, contó con tres espacios diferenciados. Uno se dedicó a la zona de stands, un segundo espacio a los debates y conferencias y, por último, hubo una última zona dedicada a las experiencias y casos de éxito.





### 19-11-2009 Informe institucional sobre eBooks.

El Ministerio de Cultura está elaborando un informe sobre el libro electrónico cuyos resultados dará a conocer el próximo 14 de enero. Un grupo de especialistas serán los responsables de emitir el resultado del trabajo que han estado realizando desde el mes de septiembre. El grupo, presidido por el Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas, Rogelio Blanco, está formado por representantes del sector público y privado relacionados con la industria del libro, las nuevas tecnologías, el fomento de la lectura, las bibliotecas o la investigación. En España se han editado 8.447 libros electrónicos en 2008, frente a los 220 de 1994, lo que arroja una producción media de casi un libro a la hora, según los datos aportados por la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde. El documento que se está elaborando también planteará otras cuestiones como los proyectos y adaptación de la industria editorial, la utilización del libro electrónico en el campo de la enseñanza y de la investigación universitaria, los cambios en los canales de distribución y la incidencia de este nuevo formato en los hábitos de lectura de los españoles. La Ministra de Cultura ha indicado que el libro electrónico representa ya el 8% de la producción editorial en España lo que demuestra que España tiene una industria editorial sólida y potente. En las sesiones de trabajo del grupo referido anteriormente, también se analizará el impacto y planteamientos de defensa de los derechos de autor y las políticas de la Administración General del Estado dirigidas a iniciativas de digitalización y comercialización del libro electrónico.



### 19-11-2009 El eBook y las navidades.

La venta de lectores de libros digitales ha multiplicado por tres las previsiones más optimistas y aún queda por llegar la campaña de Navidad. Las últimas cifras de Random House en Estados Unidos

no dejan lugar a dudas, han vendido contenidos por valor de 22 millones de dólares en Kindle, el dispositivo de la librería online Amazon.com. Los expertos del sector comentan que para que la edición digital acabe de estallar, no sólo hace falta un cambio alrededor del márketing de los libros, sino también en su publicidad. Andreu Teixidor, ex-presidente de Ediciones Destino y ahora responsable de la línea editorial de Bubok.com, ofrece su opinión al respecto, aportando las pinceladas de alguien que viene del viejo mundo pero se entusiasma con el nuevo. "En España hemos sido reacios a los avances. La figura del lector, el autor y el editor se van a ver enriquecidos con estos cambios porque a todos nos gustan las historias y se pueden seguir contando más fácilmente. No se trata sólo de diversión sino que la literatura es una necesidad más honda"; asimismo comentó algo en lo que Luarna está muy de acuerdo: "Pido que se olviden de una palabra, tirada. Ya no hay ediciones, hay sólo libros".



### 16-11-2009. Google da marcha atrás.

La cascada de críticas al plan de Google de digitalizar y explotar millones de libros online ha forzado que esta compañía revise los términos del acuerdo que alcanzó en 2008 con el gremio de autores y la asociación de editores de EEUU. El pacto revisado, presentado el viernes pasado ante el juez que lleva el caso, lima algunos de los aspectos más criticados por el Departamento de Justicia de EEUU, Francia, Alemania, el lobby Open Book Alliance (Microsoft, Amazon, Internet Archive, etc.) y grupos de expertos, consumidores y usuarios. Las enmiendas al texto acaban con la hegemonía de Google sobre el uso de las llamadas obras huérfanas (aquéllas de las que se desconoce el dueño de los derechos). Así, se propone la creación de un fondo fiduciario independiente para la gestión y administración del dinero que generen esas obras. Si ese dinero no es reclamado en un plazo de 10 años, se destinará a obras de caridad. Con el visto bueno del Congreso de EEUU, ese fondo fiduciario independiente podría conceder licencias para que otras compañías también exploten los fondos de obras huér-

fanas. Para intentar aplacar las críticas lanzadas desde Francia y Alemania, el nuevo texto restringe el catálogo de libros que ofrecerá Google Books a aquéllos publicados sólo en EEUU, Reino Unido, Australia y Canadá. Por su parte, uno de los presidentes de la Open Book Alliance, Peter Brantley, ha señalado que los cambios introducidos no son realmente efectivos pues indica que: "Este acuerdo sigue siendo un traje a medida, diseñado para servir a los intereses comerciales de Google y sus socios. Ninguno de los cambios propuestos parece abordar los fallos que atañen al interés público, señalados por el Departamento de Justicia y otros críticos. Mediante una operación de cirugía estética, Google, la asociación de editores y el gremio de autores, intentan que la gente se distraiga y no vea sus esfuerzos para establecer un monopolio sobre el acceso y distribución de contenidos digitales, usurpar el papel del Congreso en el establecimiento de políticas sobre derechos de autor, poner en peligro los presupuestos de las bibliotecas (...) y establecer un peligroso precedente al abusar del proceso de demanda colectiva".



### 26-11-2009. Juan Ramón Jiménez digitalizado

Cartas de Unamuno, Machado, Borges, Lorca, Neruda o Ezra Pound. Poemas que no le gustaban. Manuscritos de todo tipo y casi todos a lápiz. El inmenso legado literario de Juan Ramón Jiménez está más cerca que nunca. La digitalización de los más de 150.000 documentos que se encuentran en Puerto Rico, donde el poeta vivió 6 de sus 22 años de exilio, se llevará a cabo a partir de enero. Entre los 150.000 documentos se calcula que un tercio de ellos son completamente inéditos. Entre ellos destacan unas 3.000 cartas que recibió el poeta de casi todos los miembros de la generación del 27, como Alberti, Lorca, Guillén, Salinas o Cernuda. También hay cartas de autores de la generación del 98, como Unamuno, Machado y Azorín. Y de filósofos, ensayistas y estudiosos, como Marañón, Menéndez Pidal, Ortega y Gasset y María Zambrano. De América llegaban asimismo cartas al que era considerado el alma de la poesía en español. Las firmaban escritores de la talla de Borges, Neruda, Ezra Pound o Gabriela Mistral. "Se estima que estará lista en 6 meses, aunque se podría alargar, porque los documentos son complejos. Juan Ramón escribía a lápiz, en cuartillas, por los márgenes... y hay que catalogar las imágenes", explica Alicia Gómez, directora de la Residencia de Estudiantes de Madrid. La digitalización permitirá ahora descubrir y catalogar obras y testimonios inéditos.

ditos, hacerlos accesibles a más investigadores de los que ahora pueden consultarlos, ya que no tendrán que tocar los originales, y acercar el testimonio documental del autor de "Diario de un poeta" a España, adonde llegarán dos copias de las obras digitalizadas. Una permanecerá en la Residencia de Estudiantes de Madrid y la otra, en Andalucía. Los documentos originales se quedarán en la Universidad de Puerto Rico. La única documentación del escritor conservada hoy en España data de su época anterior a la Guerra Civil y se guarda en el Archivo Histórico Nacional, que recogió los documentos que aún permanecían en el domicilio español del escritor después de su exilio y del asalto de su casa en España.



### **26-11-2009. Santillana y Cervantes se unen**

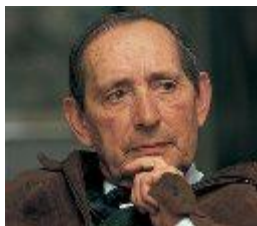
La Fundación Santillana y la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes impulsarán la creación de un nuevo portal dirigido al mundo académico anglosajón. Ignacio Polanco y Mario Vargas Llosa han firmado un convenio de colaboración entre las dos fundaciones que presiden, para promover y divulgar el ensayo en lengua española en Estados Unidos y países de habla inglesa. El proyecto, que será inaugurado a principios del año próximo, permitirá el acceso directo a las obras más representativas del ensayo en español, mediante la selección y traducción de los libros y textos al inglés. Este programa conjunto facilitará también que todas estas obras traducidas al inglés puedan ser impresas en Estados Unidos y países anglosajones a través de los sistemas de "edición bajo demanda".



### **23-11-2009. La nueva novela de Muñoz Molina**

Probablemente, 958 páginas sean pocas para dirimir ciertas cosas. Más cuando se trata de la República, la Guerra Civil, el Exilio y aquellos traumas aún sangrantes en la conciencia de los espa-

ñosles parece que el texto se queda pequeño. Es lo que ha tratado de hacer Antonio Muñoz Molina en "La noche de los tiempos" (Seix Barral). Monumental obra por grandiosa, exquisita y sobre todo muy inteligente. Y sobre todo, por esa prosa del autor que hace que cualquiera de sus textos sean una joya. Muñoz Molina sigue preguntándose sobre las cuestiones que derivaron en esa guerra, la Guerra Civil que conllevó tanto dolor, desgarró y retraso inmenso para España y lo que a nuestros ojos resulta sobremediana interesante, la novela trata la temática del Exilio de forma compleja, describiendo y haciendo partícipe al lector, de aquel Exilio que no es solo la foto cruzando la frontera, sino del exilio interior, el íntimo, el del miedo a tener que partir de cero, en el mejor de los casos, que le tocó vivir a una de las "dos Españas". Son cuestiones sobre las que el escritor ha navegado buscando respuestas que todavía se nos escapan. Lo ha hecho para construir una novela de amor y odio. Junto a un personaje complejo y lleno de claroscuros como es el arquitecto Ignacio Abel. A su lado, en un exilio americano hacia donde huye al principio de la guerra en busca de Judith Biely, su amante perdida, Muñoz Molina crea personajes de ficción en los que remueve a fondo el conflicto y sus contradicciones. Pero también, por "La noche de los tiempos" desfilan otros personajes históricos que se "cuelan" en la ficción: desde políticos como Juan Negrín y Manuel Azaña a nombres de la cultura como el escritor activista José Bergamín, el pintor José Moreno Villa, Zenobia Camprubí, la mujer de Juan Ramón Jiménez, o Rafael Alberti. Unos salen mejor parados que otros. De lo que no hay duda es de que este libro le ha costado mucho trabajo y sinsabores a su autor. Ha buceado con honestidad y a fondo en la historia. Si hay algo que ha sacado en claro es una cosa: "Es mentira que estuviéramos abocados a un final así. Aquello nunca debió haber ocurrido".



**23-11-2009. Delibes siempre entre nosotros**

Ediciones Destino publicará el próximo martes, 24 de noviembre, los volúmenes IV y V de las Obras Completas de Miguel Delibes, que reúne seis nove-

las de la década de los ochenta y noventa del siglo XX así como una decena de obras vinculadas con la caza. Con los dos volúmenes que saldrán a la luz son ya seis los editados en los últimos tiempos por esta firma con la obra completa del escritor vallisoletano a los que, el próximo año, se sumará el último tomo. El volumen IV, dedicado a la faceta novelista del escritor vallisoletano y que cuenta con prólogo de Andrés Trapiello y nota de Pere Gimferrer sobre "El Hereje", reúne los títulos "Los Santos Inocentes", "Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso", "El Tesoro", "Madera de héroe", "Señora de rojo sobre fondo gris" y "El Hereje", todas ellas escritas entre 1981 y 1998. El tomo V, con prólogo de Germán Delibes de Castro, compila, por otro lado, las obras de Delibes en su faceta de gran aficionado a la caza: "La caza de la perdiz roja", "El libro de la caza menor", "Con la escopeta al hombro", "La caza en España", "Prólogo a un libro sobre la caza de patos que no llegó a escribirse", "Aventuras, venturas y desventuras de un cazador a rabo", "Mis amigas las truchas", "Las perdices del domingo", "El último coto" y "El fin de la perdiz roja silvestre". A estos títulos se unen, además, distintos artículos sobre caza reunidos en el mismo volumen.



### 6-11-2009. Ayala se ha ido.

Francisco Ayala falleció el pasado martes, 3 de noviembre, a la edad de 103 años. Víctor García de la Concha contó en Radio Nacional cómo le había contado Fátima, la mujer que trabajó en casa de Francisco Ayala durante los últimos años, el momento en que el escritor le anunció que ya iba a morir. "Voy a morir". "¿Cuándo?", le preguntó Fátima. "Ya". El director de la Academia transmitió con esas palabras, la atmósfera que ayer se vivió en el tanatorio de San Isidro, donde se velaron los restos del "hombre de la sonrisa comprensiva y de la mirada inteligente", como dijo el Presidente José Luis Rodríguez Zapatero. Se ha ido un "grande" de las letras españolas, infatigable escritor con abundante obra en narrativa y ensayo. En su obra, destacan títulos como: "El Hechizado", "Los usurpadores" o "La cabeza del corde-

ro" y, como ensayista se podrían destacar títulos tales como: "Confrontaciones", "Hoy ya es ayer" o "Cervantes y Quevedo". Tuvo una larga vida y supo vivirla y aprovecharla, descanse en paz.



### 3-11-2009. Se falla el Goncourt de Novela.

La escritora Marie NDiaye, francesa de origen senegalés, se ha alzado con el premio de novela más prestigioso de la literatura gala, el Goncourt, con la novela "Trois femmes puissantes" (Tres mujeres poderosas), una narración que ya había cosechado un éxito de ventas. La escritora, de 42 años, se crió en los alrededores de París y escribe desde los doce años. En 1985 publicó su primera novela, *Quant au riche avenir*. Ahora, en la novela premiada, en cierta manera autobiográfica, narra la historia de tres mujeres que luchan por sobrevivir. Es una historia contada en clave realista en la que África aparece más que en las otras obras de esta escritora: "He construido un libro como una pieza musical, en el que existen tres partes que se unen por un tema común y recurrente: la fuerza interior que manifiestan las protagonistas femeninas para sobrevivir", explica la autora.



### 3-11-2009. Se falla el Premio Herralde de Novela

El cineasta Manuel Gutiérrez Aragón ha logrado el Premio Herralde de Novela en su 27ª edición de 2009 con su novela "La vida antes de marzo". El galardón, organizado por la editorial Anagrama y cuyo vencedor se ha erigido por encima de otras 14 novelas escogidas entre las 405 presentadas, está dotado de un premio de 18.000 euros. El jurado de esta edición, con la más alta participación de su historia, estaba compuesto por Salvador Clotas, Paloma Díaz-Mas, Luis Magrinyà, Vicente Molina Foix y el editor Jorge Herralde, quienes han seleccionado como novela



finalista "Providence", del malagueño afincado en EEUU, Juan Francisco Ferrer. A lo largo de su trayectoria, han recibido el premio escritores como Álvaro Pombo, Adelaida García Morales, Félix de Azúa, Vicente Molina Foix, Pedro Zarraluki, Jaime Bayly, Roberto Bolaño, Enrique Vila-Matas, Martín Kohan o Daniel Sada.



### Ciencia

- Fundación Cerebro y Mente. [\*Aproximaciones contemporáneas a la histeria\*](#), 287 páginas, **6,50 €**.

### Empresa

- Vilches, Ernesto. [\*Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v.2\*](#), 443 páginas, **9,10 €**.

### Ensayo

- Escuredo, Rafael. [\*Andalucía irredenta. Historia de una pasión\*](#), 319 páginas. **3,90 €**
- Juliá, Santos. [\*Los socialistas en la política española, 1879-1982\*](#), 791 páginas, **9,10 €**
- López Arnal, Salvador y Rodríguez Farré, Eduard. [\*Casi todo lo que usted desea saber sobre los efectos de la Energía Nuclear en la salud y el medio ambiente\*](#), 340 páginas. **3,90 €**.
- Moreno Benavides, Efrén. [\*Ética borrosa\*](#), 238 páginas. **3,90 €**
- Quirós, Antonio. [\*Manuel Taquëña. Una biografía en fotogramas\*](#), 20 páginas. **Gratuito**.

- Quirós, Antonio. [La 31 Brigada Mixta del Ejército Popular. Diario de Operaciones](#), 82 páginas. **2,60 €**.

## Informática

- Baño, Pep Lluís. [Robot dispensador para MSDN Vídeo](#), 152 páginas. **Gratuito**.
- Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos básicos](#), 645 páginas, **3,90 €**.
- Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos avanzados](#), 484 páginas, **3,90 €**.
- Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos básicos](#), 618 páginas, **3,90 €**.
- Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos avanzados](#), 578 páginas, **3,90 €**.
- Fernández Montoto, Carmen T. y Montes de Oca Richardson, Martha. [Office 2007. Mucho más que un cambio de interfaz](#), 459 pp, **5,20 €**.
- Gómez, Pedro y Rayo, Ángel. [Fundamentos para desarrolladores de los sistemas operativos Windows](#), 168 páginas, **2,60 €**.
- Grupo Weboo. [Windows Presentation Foundation](#), 302 páginas, **3,90 €**
- Grupo Weboo. [Visual Studio 2008. Desafía todos los retos](#), 433 páginas, **5,20 €**.
- Hevia, José Luis. [Integración de soluciones con Biztalk Server 2006](#), 138 páginas, **5,20 €**.
- Hevia, José Luis y Rayo, Ángel. [Acceso a datos con ADO 3.5](#), 433 páginas, **6,50 €**.
- López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Administración de bases de datos con SQL Server 2008](#), 331 páginas, **7,80 €**.

- López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Diseño y programación de bases de datos con SQL Server 2008](#), 358 páginas, 7,80 €.
- Posadas, Marino. [Programación en Silverlight 2.0](#), 305 páginas, 5,20 €.
- Posadas, Marino. [Programación segura con .Net Framework](#), 211 páginas, 2,60 €.
- Rayo, Ángel. [Aplicación de técnicas de AJAX a ASP .NET](#), 169 páginas, 5,20 €.
- Rayo, Ángel. [Administración y desarrollo con Sharepoint \(WSS 3.0 y MOSS 2007\)](#), 437 páginas, 7,80 €.
- Rayo, Ángel. [Fundamentos de desarrollo de aplicaciones con .Net Framework](#), 396 páginas, 5,20 €.
- Rayo, Ángel. [Arquitectura de aplicaciones .NET](#), 201 páginas, 5,20 €.
- Segado, Martín. [Programación de dispositivos móviles con Visual Studio .NET](#), 83 páginas, 2,60 €.
- Vélez, Gustavo. [Programación con Sharepoint 2007](#), 205 páginas, 2,60 €.

### Novela

- Alarcón, Pedro Antonio. [Diario de un testigo de la guerra de África](#), 662 páginas, **Gratuito**.
- Alarcón, Pedro Antonio. [La Alpujarra: sesenta leguas a caballo precedidas de seis en diligencia](#), 433 páginas, 2,60 €.
- Brun, Juan Manuel. [Biografía de un héroe](#), 199 páginas, 3,90 €
- Delaumbria, Martín. [Zoo de humanos](#), 296 páginas, 3,90 €.
- Escuredo, Rafael. [Cosas de mujeres](#), 169 páginas, 3,90 €.
- Escuredo, Rafael. [Un sueño fugitivo](#), 257 páginas, 2,60 €.

- Falcón, Carmen. [Número equivocado](#), 361 páginas, 3,90 €.
- Iglesias Rivera, Reyes. [Botas de agua para un día de julio](#)<sup>1</sup>, 172 páginas, 3,90 €.
- Maicas, Victor J. [La playa de Rebeca](#), 137 páginas, 3,90 €.
- Maicas, Victor J. [La república dependiente de Mavisaj](#), 168 páginas, 3,90 €.
- Maura, Fernando. [Diálogos de anochecer](#), 191 páginas, 3,90 €.
- Meijer, José. [Donostia en llamas](#), 465 páginas. 3,90 €
- Polo, Macario. [Fuera de ningún sitio](#), 217 páginas, 3,90 €.
- Ranz Alonso, Eduardo y Viñuelas Gómez, Victoriano. [El niño mirón](#), 195 páginas. 2,60 €

## Poesía

- Carral, Manuel. [La mujer mariposa](#), 82 páginas, 2,60 €
- Díaz, Rosa. [Monólogos sobre la SE-30](#)<sup>2</sup>, 53 páginas, 2,60 €.
- Escuredo, Rafael. [Un mal día](#), 80 páginas, 3,90 €.
- Guzmán, Raquel. [Credo quia absurdum](#), 30 páginas, 2,60 €.
- Infante, José. [La casa vacía](#), 72 páginas, 2,60 €.
- Márquez, Joaquín. [Por selva oscura](#)<sup>3</sup>, 51 páginas, 2,60 €.
- Soto, Juvenal. [Las horas perdidas](#)<sup>4</sup>, 41 páginas, 2,60 €.
- Téllez Rubio, Juan José. [Las causas perdidas](#)<sup>5</sup>, 57 páginas, 2,60 €.
- Vélez, Juan José. [El solar](#)<sup>6</sup>, 63 páginas, 2,60 €.

---

<sup>1</sup> Obra ganadora del I Premio literario de Éride Ediciones

<sup>2</sup> Obra ganadora del I Premio de poesía Aljabibe, año 2000

<sup>3</sup> Obra ganadora del II Premio de poesía Aljabibe, año 2001

<sup>4</sup> Obra ganadora del III Premio de poesía Aljabibe, año 2002

<sup>5</sup> Obra ganadora del VI Premio de poesía Aljabibe, año 2005

### Relato corto

- Lavesedo, Daniel. [\*Olladas atlánticas\*](#), 23 páginas. **2,60 €** (Gallego)
- Milano, Andrea. [\*La posada de los ángeles\*](#), 18 páginas, **0,65 €**.
- Mora Plaza, Antonio. [\*La biblioteca de mi abuelo Berto\*](#), 134 páginas. **1,30 €**.
- Quirós, Antonio. [\*El “Tratado de los astros”\*](#), 38 páginas. **1,30 €**.

### Serie *Duendes* (literatura infantil)

- Milano, Andrea. [\*Un verano diferente\*](#), 81 páginas, **3,90 €**.

### Serie *Escolio*

- Fraguas-Bravo, Alfonso. [\*Metáforas espaciales de Internet\*](#), 55 páginas. **Gratuito**.
- López Arnal, Salvador. [\*Entre filósofos amantes de la lógica\*](#), 99 páginas. **Gratuito**.
- López Arnal, Salvador. [\*Cuestiones leninistas\*](#), 161 páginas. **Gratuito**.
- López Arnal, Salvador. [\*Manuel Sacristán y la obra del lógico y filósofo norteamericano Willard van Orman Quine en el centenario de su nacimiento\*](#), 163 páginas. **Gratuito**

### Serie *España en sus Exilios*

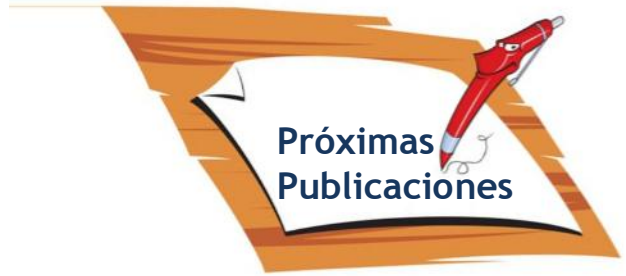
- Henríquez Caubín, Julián. [\*Madrid \(julio de 1936\)\*](#), 233 páginas, **3,90 €**.
- Parga, Carmen. [\*Antes que sea tarde\*](#), 267 páginas, **3,90 €**.

---

<sup>6</sup> Obra ganadora del VIII Premio de poesía Aljabibe, año 2007

## Textos: Historia

- Cruz Berrocal, María y Fraguas-Bravo, Alfonso, [Introducción al arte rupestre prehistórico](#), 433 páginas, **7,80 €**.



### Ficción

- Gallego, Olga. *El espejo de las hadas*.
- Henríquez Caubín, Julián. *Ocurrió en tierra de castillos*.
- Rosal, María. *Espeleología humana*
- Milano, Andrea. *El guardián*
- Naveiras, José. *El incendio y otros relatos*.
- Naveiras, José. *Antología poética. Pecado de silencio. Poemas para berberechos*

### No Ficción

- Hernández Muñoz, Silvia María. *El Humor como estrategia y reflexión en la publicidad española (2007-2008)*.
- López Alonso, Francisco. *El aluminio y su aplicación al grabado. Proceso y resultado*.
- López Arnal, Salvador. *Trece conversaciones político-filosóficas*.
- López Arnal, Salvador. *Entrevistas de "El Viejo Topo"*.
- Serie de Avances Neurocientíficos y Realidad Clínica (Fundación Cerebro y mente)



- Vol. I. *Trastornos afectivos*
- Vol. II. *Trastornos esquizoparicóticos*
- Vol. III. *Trastornos adictivos*
- Vol. IV. *Trastornos cognitivos*
- Vol. V. *Neuroimagen en psiquiatría*
- Vol. VI. *El espectro bipolar*
- Vol. VII. *Vulnerabilidad genético-ambiental*
- Vol. VIII. *Patología dual*
- Vol. IX. *Sistema dopaminérgico y trastornos psiquiátrico*
- Vilches, Ernesto. *Gestión de servicios basada en Fundamentos de ITIL v3*
- Rosa, Javier. *Cuadernos de Buenas Prácticas. Oficina de Gestión de Programas y Portfolios, I.*
- Runno, Mauricio, *Tus epitafios.*
- Solana, Aroa. *Windows Communication Foundation*
- Méndez, Rafael. *Caminos inversos (vivencias de ciencia y guerra)*
- Vilanova, Antonio. *La defensa del Alcázar*