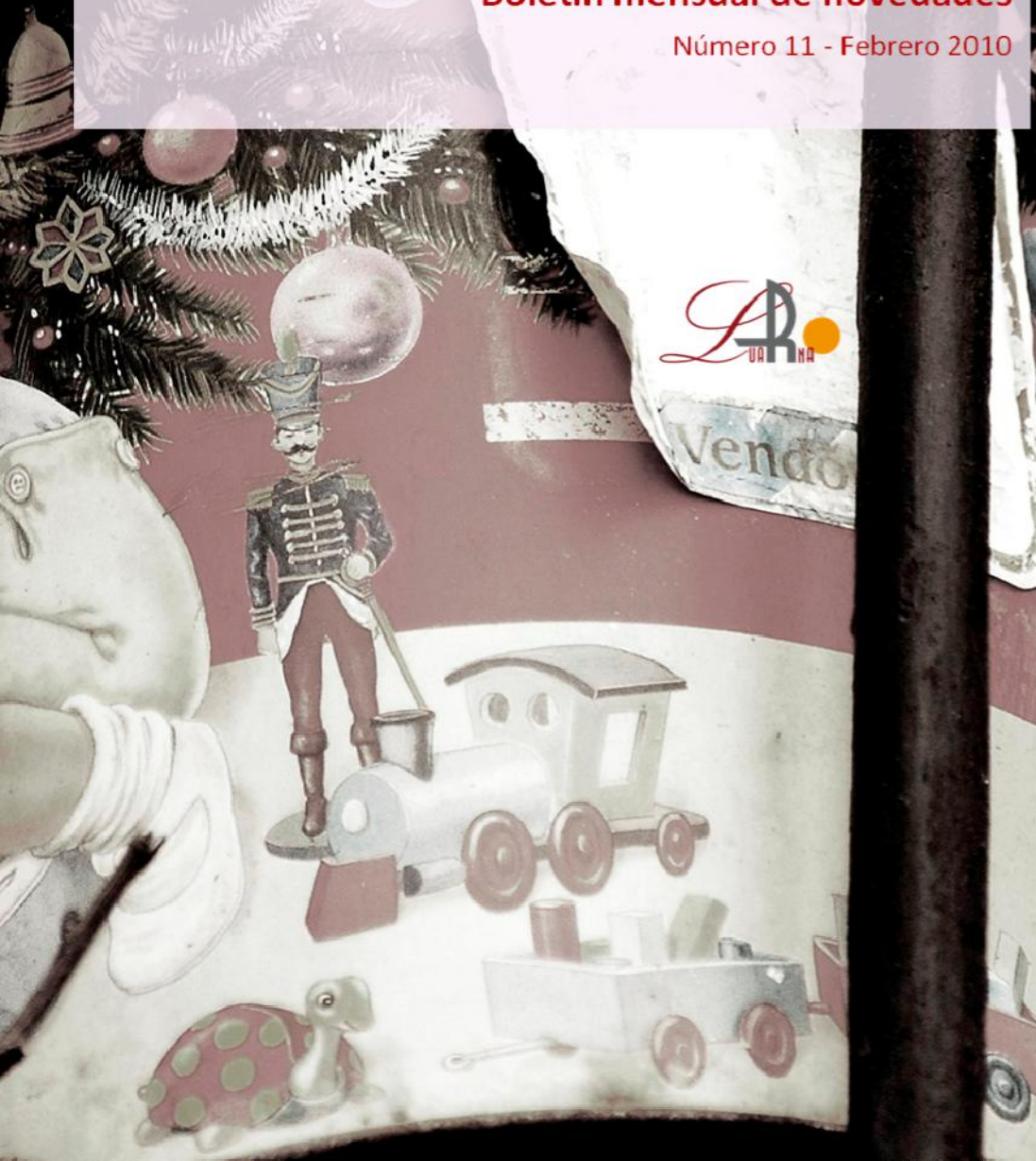


Guía de perplejos

Boletín mensual de novedades

Número 11 - Febrero 2010



LA
URNA

Vendo

Luarna

Guía de perplejos, nº 11, febrero de 2010

© Luarna Ediciones, S.L.

Madrid, febrero de 2010

www.luarna.com

Fotografía de portada: Martín Quirós

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.



Índice	3
Editorial. WiFi, 3G, un paso más	4
Opinión. La entrada <i>renqueante</i> del reader (Patricia Escuredo)	6
Relatos por entregas.....	8
Soñando la miseria (11) (Luis Canales y Alfonso Fraguas)	8
Relato corto (Deidades) (Alfonso Fraguas)	14
Novedades. No ficción	16
Novedades. Ficción.....	18
Noticias. Mundo eBook.....	20
Noticias. Mundo literario	23
El catálogo de Luarna	27
Próximas publicaciones	33



WiFi, 3G, un paso más

Está a punto de darse un nuevo paso que certifique nuestro ancestral atraso como país frente a las otras sociedades de nuestro entorno. Por supuesto que hablo del tema de la lectura electrónica y de la brecha diferencial que ya existe entre países cuyas editoriales tienen centenares de miles de títulos editados en digital y nosotros que no tenemos nada. Ese efecto ya está descontado, lo conocemos y, ¡cómo no!, nos avergonzamos de ello.

Pero ahora vienen los dispositivos con conectividad WiFi y 3G. Son la siguiente generación de los que aparecerán en el mercado español, por no hablar ya del iPad de Apple, dentro de la misma línea. Muchos pensaréis, ¡qué bien!, más oportunidades. Pues no, señores, no es así. Estos dispositivos, como en el caso del Kindle de Amazon sirven para poner en contacto a un usuario propietario del dispositivo con una central de contenidos, por ejemplo, las librerías de Amazon o de Barnes&Noble. Pero, ¿dónde están esas centrales de contenidos en nuestro país? Pues en ningún sitio, simplemente no existen. Sólo hay algunas tan meritorias como minúsculas excepciones, como Leer-e, Leqtor o nosotros mismos. Unos pocos centenares de títulos entre todos. Así que los que estén esperando dispositivos WiFi y 3G que vayan esperando que el asunto va para largo en España. Veremos como en USA o UK estas plataformas irán cada vez más lejos y nosotros cuando viajemos por

nuestro entorno sentiremos una vez más la vergüenza de sentirnos miembros de un país donde la innovación de alguna de nuestros establecimientos empresariales brilla por su ausencia. Veremos a nuestros conciudadanos europeos bajarse la prensa o cualquier best seller en sus magníficos readers mientras nosotros tendremos que conformarnos con llevar cargados en los nuestros algunos cuantos títulos de dominio público, o lo que es peor, los sustitutos pirateados de los suyos legales.

Menos mal que la inepticia de las grandes editoriales parece que va a verse sustituida por algún que otro operador de comunicaciones dispuesto a mantener en alto nuestro prestigio tecnológico. Así que es probable que dentro de poco nos encontremos con que el sector editorial se ha visto copado por alguna que otra compañía de comunicaciones que con algo más de valor que el que han mostrado quienes les correspondería hacerlo, se ha decidido a lanzarse al mercado y poner en él lo que los usuarios demandan. Los próximos meses van a estar muy interesantes en cualquier caso.



La entrada *renqueante* del reader

Después de unas Navidades de 2009 en que el Reader ha sido uno de los regalos estrella, en torno a 100.000 unidades vendidas; se estima que 2010 sea el año de la consolidación para los contenidos digitales (eBooks) y las plataformas (librerías y distribuidores digitales) con una oferta en torno a los 7.000 títulos.

El Kindle fue en Navidad el producto más vendido de Amazon, que comercializa ya tanto títulos digitales como en papel. Pero desgraciadamente esta dinámica todavía no ha atrapado al mercado español, sin olvidar, eso sí, que tan sólo en diciembre de 2009 se vendieron 50.000 readers que equivalen a la mitad del total de lo que se ofertaba.

El tema de los contenidos digitales (eBooks) es otro cantar. El año “cero” de los Readers no va a ser el año “uno” del libro digital, al menos parece que esta idea, según lo que los grandes editores españoles vaticinan, es lo que va a suponer la diferencia. La carrera en este momento ya no es la curiosidad de los usuarios, sino la de los precios, aplicaciones y ofertas a los lectores. Y su “hora de la verdad” la del “bautismo de fuego” es la salida al mercado de la plataforma digital de Planeta, Random House Mondadori y Santillana en abril de 2010 con más 7.000 títulos en el mercado.

Ni la inseguridad jurídica (volvemos a recordar esta tribuna que hay que hacer un esfuerzo por adaptar nuestra Ley de Propiedad Intelectual y, sobre todo la Directiva europea que la regirá al ámbito del for-

mato y la problemática de la difusión en el campo de lo digital), ni las obligaciones de certificados digitales e identificación de tarjetas SIM y, un mercado todavía no cerrado en cuanto a su nicho de mercado lo que es sin embargo, puede ser muy positivo.

Pero si en 2009 nadie quería dar el primer paso con los Readers y, sobre todo en relación con los contenidos, de esto podemos dar fe desde Luarna por nuestra propia experiencia, en este año 2010 parece que nadie quiere llegar tarde y eso, siempre es bueno, máxime cuando puede romper la tendencia de las grandes editoriales respecto a su apuesta, nunca manifestada expresamente pero sí vislumbrada en muchas manifestaciones de sus puestos ejecutivos, de que el mercado de la edición digital no comenzará a ser rentable (para ellos por las cifras y volúmenes que deberán barajar) hasta dentro de cinco o diez años, cuando los contenidos digitales supongan el 10% de su facturación.

Las pequeñas y medianas editoriales tendremos entonces que aprovechar el nicho temporal que dejan los “gigantes” por lo que los próximos años (cinco años a lo sumo tenemos como plazo máximo) serán definitivos para crear un modelo de negocio que nos permita seguir existiendo una vez entren a jugar los grandes grupos editoriales.

La cuenta atrás empezó el pasado 1 de enero.



Patricia Escuredo es la Directora de Producción de Luarna. Licenciada en Derecho y Máster en Edición, antes de dirigir los designios editoriales de Luarna ha trabajado tanto para el sector editorial privado como para organismos públicos vinculados al mundo del libro.



Relatos por entregas

Soñando la miseria (11)

Aqualung

Los cambios en Mobicorp no tardaron en llegar. A pesar de la frialdad con la que en los últimos tiempos se habían tratado, Jorge Friedman pidió a Mario que viajara inmediatamente a Montevideo en cuanto conoció la noticia de la muerte de su gerente español. Las cosas marcharon según lo esperado y, de nuevo en La Pasiva de Sarandí ante unas jarras de chopp y unas húngaras, Jorge pidió a Mario que se hiciera cargo de los negocios de la filial española. No hubo reproches por el olvido de los últimos años. La nueva situación que se abría ante sus ojos era tan esperanzadora que contribuía a arrinconar las rencillas del pasado. Mario gastó unos días paseando por el frío y húmedo invierno montevideano, disfrutando de la tranquilidad de sus calles frente al bullicio del Madrid de sus últimos años. Como cuando emprendió viaje a España había vendido su auto, alquiló un descapotable con el solo fin de pasear por la Rambla percibiendo el viento costanero rioplatense; unos pocos días de sol invernal le animaron a ello. Fueron unas jornadas intensas, una especie de premio que se dio por haber conseguido una vez más sus objetivos de gloria. En algunos momentos Mario caía en pensar en su crimen, pero nunca sintió ningún mensaje interior de su conciencia penalizando su actuación. Se preguntaba el uruguayo

hasta qué punto no sería un psicópata. Según tenía entendido los criminales con dicha afección nunca tenían problemas de conciencia respecto a sus crímenes. Pero su reflexión duraba poco, enseguida moría frente a un turbulento devenir de pensamientos respecto al prometedor futuro de poder que le esperaba y al placer de tener a Marta solo para sí sin compartirla con su odiado enemigo.

Mario tenía una gran inteligencia práctica y, tras volver a España, mantuvo una cierta actitud de humildad, así como un ligero deje de tristeza por la pérdida de Juan, tanto ante Marta como ante el resto de los directivos de Mobicorp. Así, por ejemplo, a pesar de ser público su nombramiento, no quiso ocupar de forma inmediata el despacho de Juan como para rendir homenaje a su antecesor. Sabía que de esa forma se ganaría más fácilmente a los directivos de la firma, todos hombres puestos allí por el español fallecido. Tampoco quiso agobiar a Marta con un inmediato requerimiento para vivir juntos y sacar a la luz su affaire. Dejó pasar dulcemente el tiempo. Día a día iba ganando enteros y confianza. No tardó en hacerse con el control de la situación. Una reunión con el presidente ejecutivo de Oracle, a las pocas semanas de los hechos, llevó a sus propios subordinados a pedirle que ocupara el despacho de Juan, debido a la mala impresión que podía dar ante el alto ejecutivo de la multinacional de las bases de datos que el nuevo gerente de Mobicorp ocupara un despacho tan de segunda línea en la compañía. Mario tomó así posesión de aquella pieza con unas vistas formidables del *skyline* de Madrid. Había que saber esperar y fijar el momento adecuado para obtener una victoria completa. Esta estrategia se estaba convirtiendo en su máxima de los últimos meses. Esperó para librarse de Juan, esperó para lograr todo el poder el Mobicorp España y ahora ya sólo le faltaba el asalto de Marta. No pasaron tampoco demasiados meses, cuatro o cinco, hasta que le pidió poder vivir juntos. Marta estaba deseándolo, pero temía también las habladurías y la crítica que en su entorno se podía levantar. Convinieron esperar un par de meses más, dejar pasar las navidades y las celebraciones de la empresa. Juan había vendido la mayor parte de sus acciones a Mobicorp, pero conservaba aún una pequeña porción minoritaria que, lógicamente, fue heredada por Marta. Así, en el *kick-off* de aquel año, la viuda acudió también tanto a los discursos como al coctel. Mario hizo la presentación corporativa, mostró las cifras del año, que habían

sido magníficas, y mencionó las acciones de futuro que se iban a emprender en el ejercicio siguiente. La compañía había crecido más de un 20% en su volumen de negocio, había mejorado su margen de explotación y subido posiciones en el ranking de las compañías españolas de tecnología. Para el año próximo se esperaba que la inversión realizada en temas de geolocalización móvil les llevara a un gran acuerdo a tres bandas, entre ellos, Oracle y Telefónica. Si esto se lograba, el crecimiento podría ser espectacular. Tuvo también unas palabras de agradecimiento a Marta por su presencia allí y alabó su fuerza para superar los penosos acontecimientos sucedidos. Se apuntó un tanto cuando anunció que había propuesto a Jorge Friedman que, como un premio por los magníficos trabajos de Juan en el lanzamiento de la filial española de Mobicorp, se premiara a su viuda con un 2% adicional de acciones de la compañía. Con el valor que la empresa estaba tomando eso era una cifra muy importante de dinero. Pocos pensaron entonces en que Mario estaba donándose a sí mismo dicha cifra debido al futuro matrimonio con Marta que tardarían poco en anunciar.

Fue nada más comenzar la primavera madrileña cuando tuvo lugar dicho suceso. Mario le pidió a Marta que no esperaran más y a finales de marzo hicieron público su compromiso. Fijaron la boda para mayo a casi un año de la muerte de Juan González; tiempo suficiente como para que las reticencias de Marta por las habladurías hubieran desaparecido. Como sabía que el asunto no iba a dejar indiferente al accionariado uruguayo, organizó un viaje a Montevideo para reunirse con Jorge. Mario tenía una pequeña participación en la compañía, adquirida a base de conseguir *stock options* año tras año. Sin embargo, el enlace con Marta y, por tanto, la suma de las acciones de ambos convertía ya a la pareja en minoritarios de importancia. Mario tranquilizó a Jorge respecto a sus intenciones futuras y le pidió que transmitiera esa misma información a los accionistas principales. Aunque en algún ejecutivo de la compañía española, sobre todo entre los íntimos de Juan, el asunto despertó algunas suspicacias, en principio todo permaneció en las conciencias particulares y nadie se atrevió a manifestarlo en público. El poder de Mario ascendía día a día y nadie se aventuraba a disentir de sus actos.

La boda se produjo con el ringorrango que este tipo de eventos suelen tener en España. Marta pertenecía al segmento de la clase media alta madrileña, segmento social con el que mantenía unas intensas relaciones. Mario, a su vez, no podría dejar de invitar a toda la plana mayor del accionariado de Mobicorp así como a su familia y amigos montevideanos, dicho sea de paso, de clase social unos cuantos peldaños más bajos que la de Marta. Su madre había mantenido consulta de psicoanalista durante muchos años, en un viejo local de 18 de Julio pero nunca descolló por la importancia de sus clientes, ello unido a que enviudó joven, la llevó a no tener demasiados sobrados los recursos durante toda su vida. Mario era hijo único, así que de los quinientos invitados, poco más de cincuenta pertenecía su banda mientras que el resto procedían de la de Marta. Fue un quince de mayo, la fiesta de San Isidro, el patrón de Madrid. Quisieron officiar la ceremonia en San Francisco el Grande, la segunda catedral de la villa y corte. Era un día soleado y templado, típico de la primavera madrileña. Marta no quiso excederse en la indumentaria, para no parecer osada dada su reciente viudez. Sin embargo, se veía impresionante con su traje beige, sus altos zapatos blancos y su larga melena recogida en moño con trencillas, similar al que llevaban aquellas majas pintadas por Goya que en esas mismas fechas, doscientos años antes, paseaban por la pradera de san Isidro. Obviamente, no pudo faltar una corta pero intensa luna de miel en las Seychelles donde ambos pensaron que su felicidad colmaba todos los límites.

La vuelta a la cotidianidad no dejó de ser menos apasionante. Todo parecía sonreír al uruguayo. Decidieron vivir en el apartamento alquilado por Mario debido a su magnífica situación cercana al Retiro. Marta cerró su casa, aunque la dejó habitable y con la mayor parte de sus cosas allí instaladas, pero ambos pensaron que lo mejor era alejarse de cualquier sitio donde la sombra del recuerdo de Juan pudiera amenazar sus días felices.

Juan solía correr por el Retiro en las mañanas de los fines de semana. Además de ayudarle a mantener la forma física, contribuía también a repasar sus estrategias empresariales mientras se sumía en la carrera y en la música de su iPod. Serían las diez de la mañana de aquel sábado

cuando mentalmente Mario repasaba el método que debería seguir el lunes para atraerse la simpatía de uno de los responsables de área de Movistar que tendría mucho peso en la decisión de expandir a Latinoamérica los acuerdos que Mobicorp tenía ya con Telefónica en España para el tema de la geolocalización móvil. Lograr dicho objetivo sería para él de una importancia trascendental, le posicionaría de modo inmejorable ante el accionariado de Mobicorp e, incluso, podría comenzar a pensar en desbancar a Jorge Friedman de la presidencia ejecutiva mundial. Aquel día había escogido vieja música de los setenta para ayudarlo en su concentración. Ian Anderson, el líder de Jethro Tull hacía sonar su flauta mientras su voz iba describiendo al viejo mendigo *Aqualung*:

*“Sitting on park bench
eyeing little girl with bad intent.”*

Mario se sumía en una especie de nirvana propiciado por el cansancio de la carrera y el largo punteo de guitarra de mitad de la canción. Sólo pensar en la posibilidad de dirigir todo el grupo le motivaba con tal fuerza que estaría dispuesto a hacer cualquier cosa por conseguir dicho objetivo.

*“Aqualung my friend
don't start away uneasy
you poor old sod, you see, it's only me.”*

Poco a poco fue bajando el ritmo de la carrera para ir volviendo a casa. Acostumbraba a salir fuera del Retiro por la puerta de Alfonso XII y cruzar hasta su casa ya a ritmo lento de carrera pensando en la gratificante ducha. Abstraído en sus pensamientos no se percató de aquella atractiva mujer negra que repartía octavillas a los paseantes. “Solucione sus problemas de amor, dinero, salud...”, “Teresa Akuin, vidente africana”. Sin embargo ella sí se fijó en él. Teresa no podía dar crédito

a sus ojos. Conocía a aquel hombre sudoroso que parecía correr abstraído del mundo. Aquella noche cálida en Toledo un año antes se le vino a la cabeza inmediatamente. El ruido del camión de basura y el estrépito del intento de frenada. Era él, era la mano asesina que empujó a aquel hombre bajo las ruedas.

*“and the flowers bloom like
madness in the spring”*

Sentenció Anderson mientras Mario enfilaba el camino hacia su apartamento seguido sin saberlo por aquella misteriosa mujer que anotó mentalmente todo los detalles por si los necesitaba en un futuro.

(continuará...)



Luis Canales (Estambul, 1966). Es cronista del alma humana, compartiendo dicha profesión con la de viajero incansable. Ha publicado varias obras entre las que destaca *El zoco de los egipcios*, ganadora del Premio de Relato Exótico de la editorial Cúrcuma.



Alfonso Fraguas (Madrid, 1971). Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación en arqueología con especial énfasis en el arte rupestre del continente africano.



Deidades

10 de septiembre de 2002

El tiempo comenzaba a detenerse a medida que el espacio sentía a la noche posarse sobre él. El sol temeroso de la luna se parapetaba tras las colinas que se perfilaban en el horizonte. La tenue luz del cuarto menguante lunar bañaba de forma mortecina al grupo humano que se apretaba en el interior de la tienda. El crepitar de la lumbre se fundía con el lánguido murmullo de una melodía olvidada. El olor de la hojarasca quemada impregnaba el ambiente cósmico sustentado por ramas algo más gruesas que aquellas que ardían en la hoguera central. Pieles secas, curtidas por el sol del desierto, se cubrían del frío nocturno y cubrían los cuerpos esculpidos por la vida. Desde los enjutos rostros de perfiles aguileños varios pares de ojos entornados comenzaban a vislumbrar a la divinidad. El calidoscopio estaba comenzando a funcionar una noche más, como lo había hecho desde el tiempo primigenio. Los nietos del fuego accedían al espacio de la divinidad, atravesaban sus mentes en dirección ascendente hacia el más profundo de los abismos. Los cuerpos perdían la corporeidad y ganaban la infinitud. El ceremonial estaba en marcha, las conciencias escapaban pausadamente entrelazadas con los efluvios gaseosos del hogar ardiente.

Los átomos de sus cuerpos se mezclaban con el ambiente circundante, lo numinoso eran ellos, eran dioses. Nada podría discurrir de un modo diferente pues era así. Así es. Ni fue, ni será, sencillamente es. No existe el tiempo. Han olvidado la palabra que los colonizadores inten-

taron grabar a fuego y sangre; han olvidado el tiempo, el espacio se ha recuperado. Se contemplan a sí mismos como seres luminosos, hijos del Fuego y de la Tierra, hermanos del Agua y del Viento, son el espacio, son el medio, son la Naturaleza. El espacio ocupa nuevamente, como siglos atrás, su mente, ya no existe el tiempo.

Comer a la deidad. Que pasara a través de los intestinos era la comunión aprendida y hoy olvidada, comunión que también quisieron quitarles, comunión que sintetizaron en fríos laboratorios, comunión que pervirtieron. Los centros neuronales que en sus cerebros se encargaban de organizar la percepción dialogaban con la deidad, conectaban con el mundo. Construían el espacio. El Tiempo ha muerto. Nunca existió. Jamás nació.



Alfonso Fraguas (Madrid, 1971). Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación en arqueología con especial énfasis en el arte rupestre del continente africano.



Fundación Cerebro y Mente

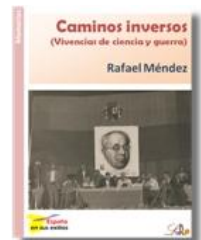
Sistema dopaminérgico y trastornos psiquiátricos
(*Avances neurocientíficos y realidad clínica, vol. IX*)



Este volumen es el noveno de la serie *Avances Neurocientíficos y Realidad Clínica*, y presenta los avances que se están haciendo en nuestro conocimiento sobre la implicación del Sistema Dopaminérgico en diversos trastornos neuropsiquiátricos y en relación con el desarrollo neuronal, con los procesos neurodegenerativos, con la neurotoxicidad y la neuroplasticidad. Profundizando con ello en los mecanismos etiopatogénicos que conducen a diferentes síntomas psicopatológicos.

Rafael Méndez

Caminos inversos. Vivencias de ciencia y guerra



Con *Caminos inversos* estamos una joya del género autobiográfico tan practicado por los exiliados republicanos españoles. Pero, ¿qué le da ese realce?, ¿qué la

individúa entre tantas otras obras escritas por los protagonistas de aquella convulsa época? Pues en primer lugar, las características intelectuales de su autor. El doctor Rafael Méndez ocupó diversos cargos de confianza en los gobiernos de la República en guerra, destacando entre ellos la Dirección General de Carabineros y la Subsecretaría de Gobernación. Amén de su militancia en el Partido Socialista, una fuerte causa de la asunción de dichos cargos se encontraba en la ligazón de amistad, respeto y confianza que lo unía con su colega el doctor Juan Negrín, a la sazón Presidente del Consejo en esa misma época. Farmacólogo el uno y fisiólogo el otro, ambos tenían en común ser de los pocos españoles que habían apostado con fuerza en su juventud por acceder a una profunda formación científica, no solamente capturada en la universidad española sino también en importantes periodos de estancia fuera de nuestro país. Una segunda peculiaridad de estas memorias es que se escribieron en época muy tardía; su primera edición data de 1987, lo que da a su autor una perspectiva de la que otros memorialistas carecieron. *Caminos inversos* no es una obra que, como tantas otras hacen, se centre sola o primariamente en el periodo republicano y la posterior guerra civil; por contra realiza un amplio recorrido histórico a lo largo de toda la vida de su autor, siendo de gran relevancia los recuerdos plasmados de los años sesenta y los afanes de concertación que en ese momento vincularon a Rafael Méndez con algunos personajes de la época, ligados al régimen de Franco, como es el caso de Manuel Fraga Iribarne. El objetivo de estos vínculos era claramente el de conseguir la unión de todos los españoles perdida tras la contienda civil. Si en aquella época, sus afanes no fueron coronados por el éxito, más tarde la España democrática colmó al ilustre político y científico con cuantos honores le habían sido arrebatados durante un largo exilio mexicano.



José Naveiras

El incendio y otros relatos



Primer libro de relatos publicado por José Naveiras en el que trata de mostrar el horror de la cotidianidad. Mostrar historias que pueden pasar al lado de cualquiera de los lectores que se acerquen a este libro y que sin embargo están cargadas de emociones y sentimientos en grandes dosis.

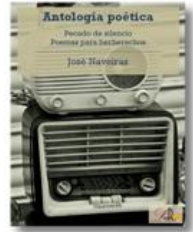
Una colección de relatos que tratan que sea el lector el que busque el final de las historias, dejar que el lector trabaje con la historia cuando haya terminado con ellas.

Relatos cortos, microrelatos, narrativa poética, son algunos de los estilos desarrollados por el autor en este volumen.

Narrativa amena y llena de diferentes temáticas que buscan que el lector forme parte de la creación de la historia que cuentan.

José Naveiras

Antología poética



Este libro lleva incluidos los dos primeros libros de poesía publicados por José Naveiras.

Son poemas que tratan desde la soledad al rock'n'roll pasando, por supuesto, por el amor.

Poemas que tratarán de sorprender y que el lector se plantee preguntas, ya que en ellos el autor no ha tratado nunca la difícilísima labor de enseñar respuestas.

Dios, corbatas, tiempo, desamor, odio, rencor..., todo tratado desde la ironía y la seriedad a partes iguales, pero siempre con preguntas que plantear.



18-1-2010. Samsung presenta sus readers.

Samsung ingresa al mercado del libro electrónico (readers) de la mano de Google, ya que el grupo coreano presentó hoy en la exposición tecnológica de Las Vegas, Consumer Electronic Shows (CES) dos libros electrónicos con diferentes tamaños de pantalla. A través de los dispositivos de Samsung se tendrá acceso a la biblioteca digital de Google Books, que cuenta con más de un millón de títulos. El proyecto Google Books es controvertido ya que el grupo estadounidense digitalizó en forma masiva los libros de importantes bibliotecas académicas sin tramitar los correspondientes derechos. Google, por su parte, defendió el proyecto como un intento de hacer accesible a una mayor cantidad de personas el conocimiento de la humanidad que se encuentra en esos libros. Los readers de Samsung pueden tener conexión con Internet a través de una conexión inalámbrica (802.11b/g) o de Bluetooth. A diferencia del producto de Amazon los readers de Samsung no disponen de conexión para telefonía móvil. Con una suerte de lápiz los usuarios podrán escribir notas directamente sobre la pantalla del libro electrónico. Además podrán agregarse textos a través de un teclado virtual. El libro electrónico Samsung E6 con una pantalla de 6 pulgadas costará unos 400 dólares en Estados Unidos. La versión E101 con un visualizador de 10 pulgadas está valorado en 700 dólares. Estos precios son superiores a los de la competencia aunque también es cierto que

sus características de rendimiento son también superiores. Los readers de Samsung estarán en el mercado estadounidense esta primavera.



8-1-2010. Llega el Kindle DX internacional.

Amazon venderá el Kindle DX a nivel mundial a partir del próximo 19 enero. La compañía venderá la versión de mayor tamaño de su dispositivo lector de libros electrónicos. El Kindle DX, que cuenta con una pantalla de 9,7 pulgadas (24,6 cm), se podía comprar hasta ahora solo en Estados Unidos. El anuncio se produjo en un momento en que aumentan los rumores que aseguran que la firma de telecomunicaciones estadounidense Apple podría lanzar próximamente un producto que le haga la competencia. Desde mediados del mes pasado los estadounidenses pueden ya leer libros, diarios y revistas con su Kindle DX para el que ya están disponibles más de 320.000 títulos. El Kindle DX cuesta en todo el mundo 489 dólares (340 euros), mientras que su versión reducida cuesta aproximadamente la mitad. "Es nuestro producto más vendido y regalado", afirmó un portavoz que, sin embargo, no quiso revelar cuántos dispositivos de este tipo ha vendido Amazon hasta la fecha. La compañía norteamericana logró aumentar sus beneficios en los pasados cuatrimestres, aunque no sólo gracias al lector electrónico. No obstante, esa fuente de ingresos podría verse amenazada si, tal y como afirmaron varios medios de comunicación, Apple presenta este mes un aparato lector propio y lo saca en marzo al mercado. Con una pantalla de entre 10 y 11 pulgadas el dispositivo de Apple ofrecería a los lectores una superficie de lectura aún mayor que la del Kindle DX, aunque por otro lado eso encarecería el dispositivo. Pronto el software de Kindle podría ser compatible con las computadoras de Apple, fue lo único que reveló Amazon. Sony, en paralelo, ha informado de su intención de seguir manteniendo sus lectores electrónicos enfocados en la palabra impresa, pese a que pueden transformarse en máquinas mul-

timedia. "Creo que esta es una situación en la que hay muchas opciones para todos y es bueno, lo que significa que hay un lugar para nosotros en alguna categoría", dijo el presidente ejecutivo de Sony, Howard Stringer.



18-1-2010. El joven Henry James.

Transparente y sin rodeos, y hasta con un cierto halo de ingenuidad en lo contado. Así era Henry James en sus inicios. Y así se puede comprobar en "Compañeros de viaje", un relato que escribió con 26 años (1869) y que se publica por primera vez en España. La belleza, la frescura y la capacidad de sorpresa de un veinteañero James (Nueva York, 1843-Londres, 1916) se refleja en este texto que realiza sobre su primer viaje a Italia, y especialmente por Venecia. La luz, las emociones y la vida le impactaron de tal manera que se muestra encantado de un recorrido que le permite definir a Italia como una "fascinante novela". Una influencia que trascendió a este propio libro, porque jugaría más tarde un papel inspirador y fundamental en títulos como "Horas italianas" y "Los papeles de Aspern". En este corto relato, Henry James no sólo describe el paisaje italiano, sino que también muestra su fascinación ante la belleza de las obras de arte, declara su predilección por Tintoretto y describe la forma de afrontar el vivir de los italianos.



8-1-2010. Clara Sánchez gana el premio Nadal de poesía

La temática nazi nunca pasa de moda y da buen abrigo, como pocos argumentos, al "thriller" y al juego psicológico. Y en este último ámbito la escritora Clara Sánchez se mueve desde hace casi 20 años muy bien. La incorporación de esos dos géneros a la historia de un superviviente del campo de Mathausen y de una joven desorientada que se cruzan con un viejo matrimonio de nazis en "Lo que esconde tu nombre" es lo que permitió ayer a la autora castellana alzarse en Barcelona con el 66 Premio Nadal de novela y los 18.000 euros que lo acompañan. Un substrato de base real (la presencia de antiguos miembros nazis refugiados en el anonimato de la costa mediterránea española) dan pátina de verosimilitud a "Lo que esconde tu nombre", como es habitual en la producción de Sánchez. En la obra, tres personajes permiten ese juego psicológico a la autora. El cruce de vidas que mueve la novela es un clásico en la producción narrativa de Sánchez, que gusta de dar gran calado intimista a sus obras. El 42 premio Pla de narrativa catalana que completa la velada literaria se cerró apostando por "Egosurfin", historia sobre un grupo de treintañeros de la "generación Ikea", que es como la periodista Lluçia Ramis, la ganadora, bautiza a sus coetáneos treintañeros. En definitiva, un Nadal y un Pla hechos de trocitos de la vida misma.



8-1-2010. La apuesta de la SGAE al Nobel

La Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) propone a la Academia Sueca los nombres de los escritores Ernesto Sábato, Miguel Delibes y Ernesto Cardenal, como candidatos al Premio Nobel de Literatura 2010. La unánime decisión del consejo de dirección de la SGAE, adoptada en su

última reunión, se sustenta en "los acreditados méritos literarios de cada uno de estos tres autores universales, que los hacen acreedores al galardón más prestigioso de las letras", informa esta entidad de gestión. Mientras que la SGAE ya ha presentado en años anteriores a Miguel Delibes y Ernesto Sábato, ésta es la primera vez que propone a Ernesto Cardenal para el galardón.



4-1-2010. Nueva novela de Pérez Reverte.

Arturo Pérez-Reverte ha revertido en su nueva novela, "El asedio", todo lo que sabe hasta conseguir "una compleja" obra en la que conviven la historia, la ciencia, el enigma, el espionaje, la aventura y el amor. En "El asedio" ha intentado hacer una novela en la que se reconocieran sus otros libros; "es una especie de balance o de botín final de veinte años de escritor", afirma Pérez-Reverte. La novela se publicará el próximo 3 de marzo y es una de las novedades literarias más esperadas de 2010. Por algo este escritor, que se considera "un leal mercenario" de sus aficiones, de sus sueños, de sus amores y sus odios, tiene cientos de miles de seguidores en España, en Hispanoamérica y en otras muchas zonas del mundo. Su obra está traducida a 35 idiomas y ha cosechado importantes premios. "El asedio" está ambientada en el Cádiz de 1811-12, durante el asedio francés en la Guerra de la Independencia, el nuevo libro de Pérez-Reverte es más que un novela de intriga o de enigma, es una obra compleja con varias tramas: policíaca, de espionaje, marina, de aventuras y sentimental folletinesca. En su nueva novela se adentra en "la ciudad como territorio" para ver cómo se puede convertir en un tablero de ajedrez hostil, peligroso, donde hace falta conocer las reglas para sobrevivir.



4-1-2010. Vuelve Albert Camus

La pregunta por el sentido de la vida erigió a Camus en filósofo del absurdo y la rebeldía, y su sublevación contra el absurdo del mundo lo moldeó como el inconformista que aún hoy tiene millones de seguidores. Es ahora su hija Catherine, que a comienzos de diciembre de 2009 publicó un libro sobre su padre titulado, "Solitaire et solidaire" (Solitario y solidario), quien se asoma a la figura de este gran escritor para expresar/relatar los dos lados/la dos caras esenciales de su progenitor, que marcaron a Camus como un marginado entre los intelectuales franceses. Según se narra en el libro, Camus era alguien comprometido con la política, al tiempo que rechazaba un pensamiento posicionado en un sólo espectro político y las ideologías. Detestaba la violencia, también aquella usada para imponer objetivos políticos. Criticaba el fascismo, tanto el español como el alemán, así como los campos de trabajos forzados en la Unión Soviética de Stalin. Como redactor jefe del periódico clandestino de resistencia 'Combat' condenó el lanzamiento estadounidense de la bomba atómica sobre Hiroshima y la represión del levantamiento húngaro en 1956 por parte de los soviéticos. Su ensayo crítico con el comunismo "El hombre rebelde" fue para la izquierda una señal definitiva de que Camus se había convertido en un disidente reaccionario y derivó en el quiebra de la relación amistosa e intelectual que lo unía a Jean-Paul Sartre y muchos amigos de antaño. En 1957 Camus fue distinguido con el Premio Nobel de Literatura por su no tan vasta obra literaria y filosófica, en la que se destacan "El extranjero", "La peste", "La caída", "El hombre rebelde" y "El mito de Sísifo". Sus obras tratan de la búsqueda del sentido de la vida y el desgarramiento interno del ser humano. A menudo la fachada es el paisaje argelino y mediterráneo que para él era muy importante. Sin embargo, no calificó de autobiográfica ninguna de sus obras. "Las obras de una persona a menudo reflejan la historia de sus pasiones o sus tentaciones, pero casi nunca su propia historia", consideraba el filósofo.



Ciencia

- Fundación Cerebro y Mente. [*Aproximaciones contemporáneas a la histeria*](#), 287 páginas. **6,50 €**.
- Fundación Cerebro y Mente. [*Sistema dopaminérgico y trastornos psiquiátricos \(Avances neurocientíficos y realidad clínica, vol. IX\)*](#), 453 páginas. **7,80 €**

Empresa

- Rosa Arellano, Javier. [*Oficina de Gestión de Programas y Portfolios. I- Introducción*](#), 65 páginas. **2,60 €**.
- Vilches, Ernesto. [*Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v2*](#), 443 páginas. **9,10 €**.

Ensayo

- Escuredo, Rafael. [*Andalucía irredenta. Historia de una pasión*](#), 319 páginas. **3,90 €**
- Juliá, Santos. [*Los socialistas en la política española, 1879-1982*](#), 791 páginas. **9,10 €**
- López Arnal, Salvador y Rodríguez Farré, Eduard. [*Casi todo lo que usted desea saber sobre los efectos de la Energía Nuclear en la salud y el medio ambiente*](#), 340 páginas. **3,90 €**.

- Moreno Benavides, Efrén. [Ética borrosa](#), 238 páginas. **3,90 €**
- Quirós, Antonio. [Manuel Tagüeña. Una biografía en fotogramas](#), 20 páginas. **Gratuito.**
- Quirós, Antonio. [La 31 Brigada Mixta del Ejército Popular. Diario de Operaciones](#), 82 páginas. **2,60 €.**
- Runno, Mauricio. [Tus epitafios](#), 88 páginas. **2,60 €.**

Informática

- Baño, Pep Lluís. [Robot dispensador para MSDN Vídeo](#), 152 páginas. **Gratuito.**
- Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos básicos](#), 645 páginas. **3,90 €.**
- Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos avanzados](#), 484 páginas. **3,90 €.**
- Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos básicos](#), 618 páginas. **3,90 €.**
- Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos avanzados](#), 578 páginas. **3,90 €.**
- Fernández Montoto, Carmen T. y Montes de Oca Richardson, Martha. [Office 2007. Mucho más que un cambio de interfaz](#), 459 páginas. **5,20 €.**
- Gómez, Pedro y Rayo, Ángel. [Fundamentos para desarrolladores de los sistemas operativos Windows](#), 168 páginas. **2,60 €.**
- Grupo Weboo. [Windows Presentation Foundation](#), 302 páginas. **3,90 €**
- Grupo Weboo. [Visual Studio 2008. Desafía todos los retos](#), 433 páginas. **5,20 €.**
- Hevia, José Luis. [Integración de soluciones con Biztalk Server 2006](#), 138 páginas. **5,20 €.**

- Hevia, José Luis y Rayo, Ángel. [Acceso a datos con ADO 3.5](#), 433 páginas. **6,50 €**.
- López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Administración de bases de datos con SQL Server 2008](#), 331 páginas. **7,80 €**.
- López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Diseño y programación de bases de datos con SQL Server 2008](#), 358 páginas. **7,80 €**.
- Posadas, Marino. [Programación en Silverlight 2.0](#), 305 páginas **5,20 €**.
- Posadas, Marino. [Programación segura con .Net Framework](#), 211 páginas. **2,60 €**.
- Rayo, Ángel. [Aplicación de técnicas de AJAX a ASP .NET](#), 169 páginas. **5,20 €**.
- Rayo, Ángel. [Administración y desarrollo con Sharepoint \(WSS 3.0 y MOSS 2007\)](#), 437 páginas. **7,80 €**.
- Rayo, Ángel. [Fundamentos de desarrollo de aplicaciones con .Net Framework](#), 396 páginas. **5,20 €**.
- Rayo, Ángel. [Arquitectura de aplicaciones .NET](#), 201 páginas. **5,20 €**.
- Segado, Martín. [Programación de dispositivos móviles con Visual Studio .NET](#), 83 páginas. **2,60 €**.
- Solana, Aroa. [Windows Communication Foundation](#), 642 páginas. **6,50 €**.
- Vélez, Gustavo. [Programación con Sharepoint 2007](#), 205 páginas. **2,60 €**

Novela

- Alarcón, Pedro Antonio. [Diario de un testigo de la guerra de África](#), 662 páginas. **Gratuito**.

- Alarcón, Pedro Antonio. [La Alpujarra: sesenta leguas a caballo precedidas de seis en diligencia](#), 433 páginas. 2,60 €.
- Brun, Juan Manuel. [Biografía de un héroe](#), 199 páginas. 3,90 €
- Delaumbria, Martín. [Zoo de humanos](#), 296 páginas. 3,90 €.
- Escuredo, Rafael. [Cosas de mujeres](#), 169 páginas. 3,90 €.
- Escuredo, Rafael. [Un sueño fugitivo](#), 257 páginas. 2,60 €.
- Falcón, Carmen. [Número equivocado](#), 361 páginas. 3,90 €.
- Iglesias Rivera, Reyes. [Botas de agua para un día de julio](#)¹. 172 páginas, 3,90 €.
- Maicas, Victor J. [La playa de Rebeca](#), 137 páginas. 3,90 €.
- Maicas, Victor J. [La república dependiente de Mavisaj](#), 168 páginas. 3,90 €.
- Maura, Fernando. [Diálogos de anochecer](#), 191 páginas. 3,90 €.
- Mejer, José. [Donostia en llamas](#), 465 páginas. 3,90 €.
- Milano, Andrea. [El guardián](#), 206 páginas. 3,90 €.
- Polo, Macario. [Fuera de ningún sitio](#), 217 páginas, 3,90 €.
- Ranz Alonso, Eduardo y Viñuelas Gómez, Victoriano. [El niño mirón](#), 195 páginas. 2,60 €

Poesía

- Carral, Manuel. [La mujer mariposa](#), 82 páginas, 2,60 €
- Díaz, Rosa. [Monólogos sobre la SE-30](#)², 53 páginas, 2,60 €.
- Escuredo, Rafael. [Un mal día](#), 80 páginas, 3,90 €.
- Guzmán, Raquel. [Credo quia absurdum](#), 30 páginas, 2,60 €.

¹ Obra ganadora del I Premio literario de Éride Ediciones

² Obra ganadora del I Premio de poesía Aljabibe, año 2000

- Infante, José. [La casa vacía](#), 72 páginas, 2,60 €.
- Márquez, Joaquín. [Por selva oscura](#)³, 51 páginas, 2,60 €.
- Naveiras, José. [Antología poética](#), 171 páginas, 3,90 €.
- Rosal, María. [Espeleología humana](#), 76 páginas. 2,60 €.
- Soto, Juvenal. [Las horas perdidas](#)⁴, 41 páginas, 2,60 €.
- Téllez Rubio, Juan José. [Las causas perdidas](#)⁵, 57 páginas, 2,60 €.
- Vélez, Juan José. [El solar](#)⁶, 63 páginas, 2,60 €.

Relato corto

- Lavesedo, Daniel. [Olladas atlánticas](#), 23 páginas. 2,60 € (Gallego)
- Milano, Andrea. [La posada de los ángeles](#), 18 páginas, 0,65 €.
- Mora Plaza, Antonio. [La biblioteca de mi abuelo Berto](#), 134 páginas. 1,30 €.
- Naveiras, José. [El incendio y otros relatos](#), 125 páginas, 3,90 €.
- Quirós, Antonio. [El "Tratado de los astros"](#), 38 páginas. 1,30 €.

Serie Duendes (literatura infantil)

- Milano, Andrea. [Un verano diferente](#), 81 páginas, 3,90 €.

Serie Escolio

- Fraguas-Bravo, Alfonso. [Metáforas espaciales de Internet](#), 55 páginas. Gratuito.

³ Obra ganadora del II Premio de poesía Aljabibe, año 2001

⁴ Obra ganadora del III Premio de poesía Aljabibe, año 2002

⁵ Obra ganadora del VI Premio de poesía Aljabibe, año 2005

⁶ Obra ganadora del VIII Premio de poesía Aljabibe, año 2007

- López Arnal, Salvador. [Entre filósofos amantes de la lógica](#), 99 páginas. **Gratuito**.
- López Arnal, Salvador. [Cuestiones leninistas](#), 161 páginas. **Gratuito**.
- López Arnal, Salvador. [Manuel Sacristán y la obra del lógico y filósofo norteamericano Willard van Orman Quine en el centenario de su nacimiento](#), 163 páginas. **Gratuito**

Serie España en sus Exilios

- Henríquez Caubín, Julián. [Madrid \(julio de 1936\)](#), 233 páginas, **3,90 €**.
- Méndez, Rafael, [Caminos inversos. Vivencias de ciencia y guerra](#), 224 páginas, **3,90 €**.
- Parga, Carmen. [Antes que sea tarde](#), 267 páginas, **3,90 €**.

Textos: Historia

- Cruz Berrocal, María y Fraguas-Bravo, Alfonso, [Introducción al arte rupestre prehistórico](#), 433 páginas, **7,80 €**.



Ficción

- Gallego, Olga. *El espejo de las hadas*.
- Henríquez Caubín, Julián. *Ocurrió en tierra de castillos*.

No Ficción

- Hernández Muñoz, Silvia María. *El Humor como estrategia y reflexión en la publicidad española (2007-2008)*.
- López Alonso, Francisco. *El aluminio y su aplicación al grabado. Proceso y resultado*.
- López Arnal, Salvador. *Trece conversaciones político-filosóficas*.
- López Arnal, Salvador. *Entrevistas de "El Viejo Topo"*.
- Serie de Avances Neurocientíficos y Realidad Clínica (Fundación Cerebro y mente)
 - Vol. I. *Trastornos afectivos*
 - Vol. II. *Trastornos esquizop psicóticos*
 - Vol. III. *Trastornos adictivos*
 - Vol. IV. *Trastornos cognitivos*

- Vol. V. *Neuroimagen en psiquiatría*
- Vol. VI. *El espectro bipolar*
- Vol. VII. *Vulnerabilidad genético-ambiental*
- Vol. VIII. *Patología dual*
- Vilches, Ernesto. *Gestión de servicios basada en Fundamentos de ITIL v3*
- Vilanova, Antonio. *La defensa del Alcázar*
- Maura, Fernando. *Sin perder la dignidad. Diario de un parlamentario vasco del PP.*
- Aristóteles. *Obra biológica. De Partibus Animalium; De Motri Animalium; De Incessu Animalium* (Edición de Alfredo F. Marco y Rosana Bartolomé).
- Martí, Sacramento. *Lo que nuestros clásicos escriben de las mujeres. Una incursión crítica por la literatura española.*
- Delgado, Jennifer. *La muerte del caballo alado. Un viaje al encuentro de tus barreras internas.*