

Guía de perplejos

Boletín mensual de novedades

Número 12 - Marzo 2010



Luarna

Guía de perplejos, nº 12, marzo de 2010

© Luarna Ediciones, S.L.

Madrid, marzo de 2010

www.luarna.com

Fotografía de portada: Martín Quirós

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.



Índice	3
Editorial. ePub se consolida	4
Opinión. La guerra de los precios ya está aquí (Patricia Escuredo)	6
Relatos por entregas	9
Digitalising Lua (10) (Martín Quirós)	9
Soñando la miseria (12) (Luis Canales y Alfonso Fraguas).....	14
Relato corto (Benazir) (Alfonso Fraguas)	20
Novedades. No ficción	23
Novedades. Ficción	27
De los blogs de Luarna (Rafael Méndez y la revista <i>Índice</i>, Blog <i>De memoria y olvido</i> -Antonio Quirós-)	29
Noticias. Mundo eBook	32
Noticias. Mundo literario	36
El catálogo de Luarna	42
Próximas publicaciones	48



ePub se consolida

El formato ePub continúa consolidándose como el estándar más comúnmente aceptado en el ámbito del libro electrónico. El hecho de que Apple lo haya adoptado para su dispositivo iPad le da quizá el empujón definitivo. Por ello, en Luarna no podemos permanecer ajenos a dicha situación y en el mes de febrero hemos comenzado ya con la publicación de obras en dicho formato. Aunque mayoritariamente nuestra edición se produce aún en PDF, a lo largo de los próximos meses ésta irá pasando a ePub de forma masiva.

Las ventajas de ePub se concentran fundamentalmente en el excelente tratamiento que del mismo hacen la mayor parte de los readers existentes en el mercado. Mientras que la manipulación de un PDF para adecuarlo a distintos tipos de visualización resulta una tarea compleja y de inciertos resultados, en el caso del ePub dicha adecuación se produce de forma natural. De este modo, con un solo archivo podemos visualizar la obra tanto en la pantalla del ordenador como en un reader (el lugar más natural para hacerlo) o en un teléfono móvil. En cualquiera de los casos, el contenido se adecúa al dispositivo y se nos muestra de manera grata de leer.

La pregunta está ahora en la evolución que seguirá Amazon con su mobi-pocket. Suponemos que lo de Apple habrá levantado recelos respecto al futuro de su Kindle. Ya en este momento es Kindle, contra el mun-

do. La mayor parte de los readers, y desde luego los de los fabricantes más importantes, Sony, Apple... siguen el formato de Adobe. Amazon está sola y supongo que no querrá que su formato termine como el Beta de los vídeos en su día. Veremos. Ésta es una de las guerras tecnológicas de resultado incierto cuya resolución será interesante ver en el futuro.



La guerra de los precios ya está aquí

Si la industria editorial y cinematográfica han aprendido una lección de la discográfica es la de que nunca debes vender tu producto a un precio fijo estándar. Lo de las canciones a 0,99 céntimos parecía una buena idea en 2001, cuando ni siquiera Steve Jobs compraba música por Internet. Siete años después, las discográficas “lloraban” por un cambio en la política de precios, que al menos, les permitiese ajustar la inflación.

¿Y los libros? Hasta ahora nadie había logrado vender eBooks con éxito suficiente como para poder sentar las bases del precio. Amazon ha sido la primera que se ha acercado lo suficiente. Los libros para Kindle cuestan unos 9,99 dólares, salvando algunas excepciones. Amazon los vende en ocasiones con pérdidas porque está tratando de popularizar su plataforma y enganchar al lector, aunque la idea es que con el tiempo, incluso a 9,99 dólares, tanto editorial como Amazon puedan sacar partido.

Unos días antes del lanzamiento del iPad, Amazon cambió su modelo de negocio para acercarlo al de la nueva tienda de libros de Apple, repartiéndolo los ingresos 70% para el vendedor y 30% para Amazon, siempre que los precios se mantuvieran entre los 3 y los 10 dólares. El precio de los libros en la tienda de Apple aún no se ha confirmado pero Steve Jobs, tras la presentación del iPad, confesó que igualarían cualquier precio que tuviera Amazon.

Macmillan, que representa una sexta parte del catálogo de Kindle, no pasó por el aro. La editorial quiso vender libros a 13,99 y 14,99 dólares, al menos los más recientes. Para Amazon la idea era intolerable porque tienen comprobado que una vez que se pasa la barrera psicológica de los 10 dólares el número de ventas cae en picado, así que decidió expulsar a la editorial de la plataforma Kindle. Pero la capitulación de Amazon ha sido rápida. Esta decisión le está pasando factura a la tienda online porque sienta un mal precedente al dar a entender que en la edición digital, el editor puede equiparar precios con la edición en papel.

¿Y en España? ¿Qué está pasando?

Pues ya llegan las nuevas voces respecto al precio. Los primeros en hablar, como desgraciadamente está siendo una costumbre, no han sido los editores. Los primeros en opinar han sido las asociaciones de consumidores FACUA y CECU, que creen que los PVP de los eBooks en la actualidad son demasiado altos, pues han comprobado que la mayoría de los mismos tienen el mismo precio que la edición en papel, hablando en cifras se trata de un PVP de 15 a 20 euros por una edición en digital. Cuál es la lógica consecuencia que ambas asociaciones respecto a los precios referidos, pues que como refiere Rubén Sánchez, Presidente de FACUA, “este precio es una invitación a las descargas gratuitas”. ¿Les suena de algo lo indicado por Sánchez? Pues entendemos que sí, ya que es el discurso de Luarna Ediciones desde que inició su andadura en el sector a principios de 2009. Nuestro ideario es que sólo con precios que oscilen entre 4 a 9 euros, la edición digital tendrá una oportunidad en el mercado sin que la arrase la piratería en la descarga de los contenidos (eBooks).

Pero ante lo referido, la industria editorial española, en boca del Presidente de la Federación del Gremio de Editores, Antonio María Ávila refiere que: “El esfuerzo inversor que tienen que hacer los editores ahora es muy grande, ya que no había nada digitalizado. Es cierto que se ahorran algunos costes, pero se incrementan otros”. Intentando poner luz en sus palabras creemos entender que los costes que se ahorran son que la edición digital de un título estima su coste en torno a 200-300 euros, frente a la edición en papel que puede ascender a 3.000 euros para una tirada de 2.000 ejemplares de un título con 300 páginas. Y

los costes que se incrementan son el hecho de tener que digitalizar su catálogo, pero este coste, por experiencia de Luarna siempre va a ser menor que una edición en papel, por lo que entendemos sus palabras pero no equiparamos en ningún caso los costes con el ahorro que conlleva la edición digital.

Cuando se le pregunta sobre el PVP del eBook a expertos en la materia como Javier Celaya, refiere que “Es normal que ahora tengan un precio alto. El producto entra en el mercado cuando no hay demanda, una vez que la haya se regulará por sí solo”. Y lo dicho por Celaya es una gran verdad, la oferta y la demanda del mercado al final son las que mandan pero mientras éstas se asientan, desde Luarna recordamos que ya entran en la competición de los eBooks la operadoras de telefonía móvil como Telefónica y Vodafone y estos operadores sí que tienen clara su política de precios, y señores editores “agarrémonos a la silla no nos vayamos a caer”, el precio que están poniendo encima de la mesa es de 10 euros de PVP como máximo para los eBooks que comercialicen, lo que supone un PVP, más del 50% más barato que el PVP de la edición en papel. ¿No les recuerda esta música a Amazon y a Apple? A ver si es posible que no tengamos que subirnos al furgón de cola del tren de los precios de los eBooks.



Patricia Escuredo es la Directora de Producción de Luarna. Licenciada en Derecho y Máster en Edición, antes de dirigir los designios editoriales de Luarna ha trabajado tanto para el sector editorial privado como para organismos públicos vinculados al mundo del libro.



Digitalising Lua (10)

Cuando quiso oponer resistencia, Lua se dio cuenta de que los habitantes de aquel lugar comenzaban a acercarse hacia ellos. Por primera vez, la pequeña se sintió como una especie de pieza de caza.

Sergio la agarró de la muñeca, mientras Víctor se ponía delante de ellos como si aquello fuera a servir de algo.

Parecía que todo estaba terminado, que serían apresados y tendrían que permanecer allí de por vida con tal de no revelar ningún secreto. Lua recordó la voz del padre de Sergio, aquella voz quebrada. Y se dio cuenta de que tenía toda la razón, de que la existencia de aquel lugar nunca debió haber sido nombrada.

Desde luego, no parecían mala gente. Pero algo tendría que haber pasado allí para que tuvieran tanto miedo del exterior. Habrían sufrido engaños, persecuciones, ataques, robos...

Pero no había tiempo de intentar convencer a nadie. Parecían demasiado decididos.

De repente, sucedió algo inesperado.

Una nube de humo comenzó a brotar de a saber qué rincón de aquella cueva. Por unos instantes, todo lo que se podía vislumbrar era una nu-

be gris. Lua sentía cómo Sergio la arrastraba cogiéndola fuertemente de la muñeca, pero no sabía hacia dónde estaban yendo. ¿Estaría alguien intentando ayudarles?

Entre la confusión, se oían gritos y toses producidas por la inhalación del humo. El pánico ya se había sembrado. Y pronto comenzaron a oírse golpes, como si un enorme árbol estuviera derrumbándose sobre el suelo. Parecían impactos de un cañón, pero Lua comenzaba a estar cada vez más perdida.

Los ojos le escocían y varias gotas de sudor resbalaban por su frente.

Durante aquel camino sin sentido, Lua tropezaba. Y con la misma torpeza que caía, se levantaba, sin pensar en las heridas que empezaba a tener por manos y piernas.

— Sara, ¿me oyes? -la voz de Sergio se hizo clara al fin-. ¿Me oyes? ¡Agárrate fuerte!

— Sergio no veo nada, no veo, de verdad. ¿Qué está pasando?

— No lo sé Sara, pero agárrate a esta cuerda, tenemos que subir hacia arriba. No hay otra salida.

Lua forzó entonces los ojos y abrió fuertemente los párpados. Parecía que el humo se había disipado ligeramente. Lua veía por fin la gruesa cuerda, que temblaba entre sus manos. Sergio la ayudó a impulsarse.

Casi como guiada por un halo de esperanza, Lua subió la cuerda como si llevara escalando toda su vida. Ella misma se asombraba cuando miraba bajo sus pies. Sergio subía tras ella, trepando con la misma habilidad. Con tan sólo imaginar que podrían escapar de allí, Lua esbozó una leve sonrisa cuando logró pisar una cima.

Sergio iba tras ella. Ahora comenzaba a verlo todo mucho más claro.

Su hermano Víctor estaba esperándoles. Estaba riéndose a carcajadas, como si no terminara de encajar aquella aventura que estaban viviendo.

— Vic, ¿quién nos está ayudando? ¿Qué ha pasado?

— Lu... Sara... ¿Acaso no lo entiendes? ¡Están siendo atacados! Alguien nos ha debido seguir. Alguien ha debido expandir a voz en grito el em-

plazamiento de este lugar. -Empezó a reírse con tanta fuerza que Lua tuvo que taponarle la boca enojada-

– Vic, ¿no te das cuenta? ¡Van a acabar con esta pobre gente! No tienen la culpa de nada. -Lua empezaba a sentirse culpable. Aquella civilización sería exterminada. Les robarían todo el oro y todos los bienes. Quemarían sus libros...

– ¡Ahora eso qué más da! -Vic miraba a su hermana impertérrito, clavándole los ojos en las pupilas-. Sara, ¿no te das cuenta? ¡Podríamos haber muerto, nosotros!

– ¿Pero qué estás diciendo? Quizá si tan sólo hubiéramos intentado dialogar con ellos...

– No serviría de nada. -Sergio estaba intentando rescatar material de su mochila, pero había perdido casi todo por el camino-. Mi padre me lo advirtió. Me advirtió de la peligrosidad de esta gente Sara.

– No, Sergio. -Lua sintió un cosquilleo en el estómago cuando se vio llevándole la contraria a aquel personaje al cual tanto aprecio comenzaba a tener-. Los peligrosos no son ellos. ¡Somos nosotros! Intentando hacernos con todo lo bueno que ellos tienen. Envidiando sus casas, su riqueza. Echando por tierra toda religión distinta. Les tenemos miedo, ¿no te das cuenta? Tenemos miedo a que sean más fuertes que nosotros.

– ¿Estás segura? ¿Crees que mi padre se refería a eso? ¿A la importancia de no hablar a nadie de este lugar con tal de mantenerlo seguro?

– ¡Pues claro! El peligro somos nosotros, Sergio.

– Entonces no entiendo absolutamente nada. ¿Por qué tanto interés en llegar hasta aquí?

– ¡Para que te dieras cuenta Sergio, para que abrieras los ojos! Esta gente, empezó siendo campesina, al igual que nosotros. ¿No lo ves? Cuando tu padre te advirtió del peligro, se refería a esto. A lo que está ocurriendo ahora mismo. Que algún día este lugar sea descubierto. O que los propios ciudadanos pudieran confundirnos con atacantes y prendernos fuego en una hoguera. -Lua frunció el ceño al decir esta última frase, sin estar muy segura de lo que decía, pero al menos sonó

convinciente. Dudaba mucho de que aquella gente fuera capaz de cometer semejante atrocidad, pero estarían muy cansados de ser constantemente rechazados-.

Sergio agachó la cabeza y se puso a pensar, moviendo ligeramente los labios, como si estuviera hablando consigo mismo.

– Está bien Sara. Basta de tonterías. -Vic continuó el camino subiendo por una pequeña escalinata-. ¿Subís conmigo, o qué? ¿No pretenderéis quedaros mirando como pasmarotes?

– No, Vic. Sara tiene razón. Todo esto tiene que haber servido de algo. No podemos irnos sin más. Tenemos que ayudar a esta gente. Tenemos que... que devolverles la confianza que han perdido. -Sergio miró a Lua de forma cómplice, y después la guiñó un ojo-.

Sara abrazó a Sergio y a continuación se quedó quieta, como esperando que este supiera cuál era el siguiente paso que habrían de dar.

– Oh, no. Otra vez no. -Vic bajó las mismas escaleras por las que acababa de subir y se resignó de nuevo-. Está bien, prometeme que saldremos vivos de aquí. Porque si no, si no... -Se quedó pensando unos instantes algo interesante qué decir, pero nada se le ocurría-. De acuerdo, ¿alguna idea?

– Creo que... deberíamos encontrar otra manera de bajar. No creo que nos queden suficientes fuerzas como para descender por la cuerda.

– Además, si encontramos un atajo, podremos sorprender a los atacantes. Pero me pregunto quiénes serán. ¿Irán armados?

– Me temo que sí Sara. No creo que ningún campesino que sepa de su existencia quiera atacarles. Más bien lo contrario, un ejército de gente rica ansiosa de dinero. ¿Llevarán espadas? -A Sergio le castañetearon los dientes con sólo imaginarse tal escena bélica-.

– ¿Se puede saber qué vamos a hacer contra esta gente? Estamos literalmente muertos. -Vic se sentó y se frotó nerviosamente la cara-. Muertos.

– No tan rápido, chicos.

Sergio extrajo de su saco unos cuantos trozos de cartón y comida envuelta en paños. Pero de uno de ellos, extrajo un puñal que parecía bastante afilado.

Lua se echó para atrás y soltó una leve exclamación.

Sergio lo empuñó con fuerza y lo sostuvo en el aire, haciendo unos movimientos más propios de un caballero del ejército que de un simple niño.

— ¿No estarás pensando en...? -Lua estaba atemorizada-.

— No creo que sea necesario. Pero siempre es bueno para intimidar. ¿Acaso crees que sería capaz de hacer daño a alguien? -Sergio parecía asumir el control de la situación con mucha destreza. Vic estaba asombrado-.

Tras subir varias escaleras y caminar de nuevo por oscuros pasadizos, llegaron a aquel punto de encuentro. A aquel enorme lago con cascadas que surgió anteriormente en mitad de la nada. Permanecía igual de cristalino, pero en esta ocasión no tenían tiempo alguno para entretenerse.

Esta vez, tomarían otro camino que parecía bajar hacia el poblado. Un camino plagado de pisadas, huellas, e incluso algún que otro objeto perdido. Por el momento, allí no había nadie.



Martín Quirós (Madrid, 1989) es estudiante de Comunicación Audiovisual y se responsabiliza del área de Fotografía en Luarna. Imagen gráfica, cine y literatura se mezclan en sus intereses que aún no pueden siquiera denominarse carrera profesional.

Soñando la miseria (12)

La brujiita Tapita

“¿Dónde se está esa puta perra de coño caliente?” Los ojos se inyectan en sangre y el teniente Giménez Calero brama golpeando la barra del mortecino *Black kitties*. Un café con leche sale despedido del interior de una taza, ya raída de tantos lavados. Antaño, la taza fue de un blanco perla brillante con dos finas líneas que, en rojo vivo, rodeaban su boca. Ahora, la taza es solo un grisáceo trozo de cerámica desconchada rodeado de unos círculos marrones entrecortados. Con escandaloso tintineo la vieja taza abandona el plato en el que se asienta acompañada de la cucharilla que, minutos antes, sumergida en ella removió el azucarillo que Fernando dejó caer en el café que ya no contiene. Taza y cucharilla parten juntas y rápidamente propulsadas hacia el vacío incierto que se abre sobre ellas. La fuerza que impulsa la taza por los aires hace que el café se derrame sobre el aparato que, escondido bajo la barra, lanzaba música al local, dejando sin banda sonora a la escena. “Anoche no volvió de su *ronda* por la ciudad vieja, Fernando”. El miedo se deja ver en los cansados ojos de Rosa. El rímel y el colorete se mezclan con el sudor caliente sobre su rostro ajado por los años. Un rostro que, como su propietaria, no soporta los gritos del Teniente pero ya no tiene la juventud de Teresa para escapar. Aquin se lo dice antes de salir a la noche. “Hasta siempre Rosita, mi amor.” ¿Qué le importa a Fernando el miedo de Rosa?

Una puerta de madera separa a las dos mujeres de su destino. Están en las inmediaciones de la plaza de Lavapiés, totalmente desubicadas. Su ropa no ajusta en ese lugar, sus maneras no les permiten articular palabra con las gentes que caminan por esas calles sucias por las que han llegado, sus pelos moldeados por el propio Llongeras no encajan con las madres que cantan una canción infantil con los niños en el rellano

de la escalera que sube al segundo piso, ambas están fuera de sitio. Las gargantas infantiles gritan, sin prácticamente tono, guiados por las madres que tararean desde el interior de las viviendas entonando el desafino de sus vástagos:

*“[...]ía en un tapón
que no tenía puertas,
ni ventana, ni balcón.
la brujiita Tapita
vivía en un tapón
con una gran escoba[...].”*

El olor inconfundible al cocerse juntos de los garbanzos, el morcillo, el caparazón y la pechuga de gallina, la morcilla, el chorizo, el tocino, la punta de jamón, el repollo, la cebolla, la zanahoria, las patatas, el ajo, y los fideos del puchero que una de las madres prepara inunda toda la escalera y se impregna en las ropas que paulatinamente se endurecen con la sequedad producida por el sol matinal. Los calcetines de Andrés, ese joven que vino a estudiar ingeniería aeronáutica a la Complutense desde Zamora, olerán a Cocido Madrileño varias horas en el cajón de la cómoda donde los guarda una vez recogidos del patio. Las dos mujeres han entrado en una finca del Madrid de siempre y que ellas piensan cochambrosa. El edificio es impactante para dos mujeres que vienen de otro mundo. Calzoncillos, sostenes, camisas, medias, toallas, faldas y pantalones entre otros textiles permanecen suspendidos esperando secarse mientras jalonan la fachada de otra época. La colada está tendida a lo largo de cuerdas que penden sobre el vacío del patio central de la vivienda, se anudan en el hierro pintado de negro de las barandillas que recorren el patio de la corrala. El sol secante se refleja sobre el metal de las vigas oscuras que forman la estructura del corredor al que se asoman algunas puertas cubiertas con mantas y ventanas sin cortinas. “Estos inmuebles han acogido la inmigración, no solo de *sin papeles*, sino nobles y funcionarios que acompañaron la corte de los Habsburgo en el siglo XVI. Todos ellos, miserables desarrapados, acuden a Madrid transformada en capital del reino en esa época en busca de la vida, soñando la miseria”. Marta y Julia escuchan au-

sentas a la vieja que repite una y otra vez el cuento aprendido de niña. La misma historia cuenta la vetusta vecina del bajo a cada desconocido que se asoma al patio. Tiempo atrás Akuin oye aquella historia y piensa que ella llevaba mucho tiempo soñando con la miseria. Y sus neuronas recuerdan el frío relente de la playa marroquí.

Es de noche y hace frío. Sopla una calma brisa en la cala donde el grupo va subiendo a trompicones a la endeble barquichuela. Los muchachos del viejo Ibrahim, los nervudos Mansûr y Hamed, obedecen las órdenes dadas por el inglés Aleister Crowley acoplado al rebaño humano apelonados en la motora. “Vamos, malditos negros, cuanto más os juntéis menos frío pasareis luego. Y cuanto menos tardéis en subir antes volveré al fuego de Fátima”. Hamed espeta las palabras con rabia sobre los aterrorizados humanos que se niegan a perder su dignidad y protestan. Han pagado con monedas o con su cuerpo, no pueden tratarles así. Son los clientes. Mansûr, más afable, reprende a Hamed que refunfuña algo en árabe tirando de la joven muchacha cuyo delgado brazo tiene atrapado en sus zarpas. Es la belleza con la que el jefe anglosajón se encaprichó y jugueteó, es esa que bajo el chubasquero esconde una camiseta de algodón con el nombre de un gran trasatlántico hundido tiempo atrás.

Cuando intuyen que la costa se aleja de la paupérrima embarcación el miedo no les deja suspirar por alejarse de esas dos jóvenes bestias, aprendices de negreros. En medio de la mar el tenue zapateo del ralentí de la motora solo sería roto por las respiraciones entrecortadas y acongojadas del asustado pasaje si no fuera por el ruido producido en las aguas por su avance. En la costa les advirtieron que cuerpos hinchados y cenicientos eran devueltos muchas veces por las aguas. En el litoral los pescadores se lo dijeron pero el deseo de escapar era más fuerte. El pánico producido por la visión en sus imaginaciones de cuerpos humanos mordisqueados por los peces que la mar escupe, sin ojos y sin otras partes menos blandas del organismo, no logra detener su intención de saltar a Europa.

Un potente foco de luz accionado por un brazo uniformado finaliza el viaje de estos argonautas oscuros. “Vosotras seguidme. Tú, Titanic, también”. Cuando Teresa Akuin oye aquellas palabras en la nueva e imponente fueraborda de la Guardia Civil de costas a la que les han

hecho subir piensa que los años de horror en el campo de Itang han terminado. Que iluso es el deseo. El pánico en Bar-el-Gazhal era un viejo conocido, lo que ahora comienza es un pozo desconocido. Cuando desembarquen formará parte de la red de Fernando Giménez Calero, el cabo Heredia ha seleccionado el material en origen. La red Crowley-Heredia-Giménez lleva tiempo funcionando impunemente en el Estrecho. Surte de carne joven los garitos de carretera de la Mancha.

Julia tiene el anuncio del paso de los años en los ojos. El trasero está firme aún. Las eternas horas de *fitness* con ese entrenador personal que le recomendó su amiga Nuria de momento surten efecto. Ese joven fornido se revuelca con Nuria y con Julia, en ocasiones han hecho un divertido *ménage a trois*. Julia y Nuria se acostaron juntas cuando eran más jóvenes pero ahora prefieren los jovencitos de verga firme y lengua ágil. Julia Sangil espera sentada en la cafetería en la que ha quedado con su amiga Marta. “Pobrecilla... ¡Y un pimiento pobre! ¡Qué viuda alegre más pájara! Enviuda y al tanto termina casada otra vez con ese uruguayo tan apuesto y varonil”. Marta Soliva, como le gusta presentarla a Mario, Marta Benayas como pone en su carné de identidad, empuja la puerta del establecimiento con decisión y deposita los Manolo Blahnik de tacón estrecho, ligeramente más elevado de lo necesario para reafirmar sus magníficas piernas torneadas, sobre el segundo escalón que desciende al interior de la cafetería. Cuando las dos medias de seda negra que embuten las piernas de Marta están a la misma altura sus ojos verdes buscan el rostro de Julia en el interior del local, llevando un denso pelo azabache lentamente de un lado a otro cortando la estructura del aire. Julia levanta la mano, agitándola y el iris de Marta la fija en su retina. Marta alza la mano en señal de reconocimiento. Ese gesto espontáneo obliga a las pulseras adquiridas en Suárez en una de sus últimas visitas a la calle Serrano y el primer Cartier que le regaló Juan a viajar con cierto coqueto tintineo hacia el antebrazo de Marta. “Julia, tengo una terrible sospecha sobre mi marido”. Dos mejillas embadurnadas de cremas y coloretes resbalan mientras sus bocas besan el aire. Cuando las dos han terminado el café Marta comienza a relatar sus cuitas. “Escucha lo que dice en su *Netbook* en casa.” Con voz temblorosa Marta lee una impresión que ha sacado

del texto en la impresora láser del despacho. Los ingenieros más avanzados son en muchas ocasiones los que dejan las puertas traseras más sencillas. ¡Qué contraseña tan boba: “atram”! ¿Por qué ha hurgado Marta en la vida privada de Mario?

“Mi amiga Sofía tuvo un problema el año pasado y unos negros de Lavapiés se lo solucionaron. La semana que viene he quedado con Sofía y le pediré la dirección si quieres”. “Claro, Julia, claro, Me voy a volver loca. No sé qué hacer. Ya no puedo mirarle sin pensar en esto”.

El recio y bien domado hombretón oscuro, tiene casi dos metros de altura, dirige por las escaleras que acaba de subir con firmeza y maestría a de la mujer que ha venido a recoger. “Vámonos, imbécil, antes de que ese bobo vicioso de Ernestito empiece a oler mal y alguien venga preguntando por él. ¿Por qué lo has matado? Con ese genio desempeñarás bien la representación. Encajarás bien en el barrio, en nuestra organización. Los hermanos tenemos que ayudarnos. ¿No crees, preciosa?”

Los púberes siguen cantando en la fría escalera del sórdido inmueble. Mientras la puerta se cierra y las tres mujeres se miran gravemente, sin hablar.

*“La brujitaaaa..
hacia brujerías
abra cadabra patas de cabra
abra cadabra patas de cabra,
push, pupush, pupush, pupush.”*

Los ojos de Akuin miran interrogantes a las mujeres blancas que han entrado en su piso. A través de la puerta continúa llegando el soniquete de la pegadiza cancioncilla.

*“Un día la brujita
quiso desaparecer
Mirándose al espejo contó 1 2 y 3.”*

(continuará...)



Luis Canales (Estambul, 1966). Es cronista del alma humana, compartiendo dicha profesión con la de viajero incansable. Ha publicado varias obras entre las que destaca *El zoco de los egipcios*, ganadora del Premio de Relato Exótico de la editorial Cúrcuma.



Alfonso Fraguas (Madrid, 1971). Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación en arqueología con especial énfasis en el arte rupestre del continente africano.



Benazir

Madrid, 25 y 29 de diciembre de 1998

"Las bombas han empeorado la mortandad infantil por su efecto en el abastecimiento. Una media de 20 niños mueren diariamente por desnutrición. Desde el punto de vista médico y humanitario, el ataque representa una agresión salvaje contra la población, porque han muerto muchos más civiles que militares." Alí Gazala, director del hospital general Al Yarmuk de Bagdad

Benazir estaba espantada del ruido demoledor de los obuses. Había detenido su carrera hacia ningún sitio y se encontraba recostada contra lo que fue el muro del colegio de sordomudos del barrio. Colegio donde por las mañanas se podían ver silenciosas figuras gesticulando palabras. El miedo no le permitió que los recuerdos, lógicos, llegaran a su cerebro consciente. Ella había pasado en aquel lugar los últimos quince años de su vida. Había sido una de aquellas personas que en alegre silencio, sólo roto por las palmadas con las que se sacudían las migas del bollo, ávidamente engullido, corretearon por el enlosado del patio de la escuela. Los bocadillos y bollos que dejaban desprender migas sobre sus pecheras, eran aquellos que primorosamente le habían preparado sus madres. Su madre, ¿dónde estaba su madre? Los últimos meses había estado especialmente hundida, recordando a su marido, hombre con el que concibió a Benazir y que siempre fue bueno para ella y su hija. Su padre había sido reclamado por el gobierno para ocupar una

zona del territorio que siempre perteneció a su país. Ciro, el mismo nombre que el legendario emperador, así se llamaba su padre. El buen padre había muerto hacía siete años, en 1991, defendiendo el país de la intervención extranjera.

Ahora las venas de las sienes le iban a estallar. La sangre se le agolpaba en el corazón esperando una nueva sístole que distribuyera la sangre por el entramado de sus vasos sanguíneos. Las válvulas semilunares, como las compuertas de una acequia, impedían que el caldo de la vida retrocediera asustado ante los impactos de la Historia. Sí, se estaba escribiendo Historia, y una vez más, tristemente, era a golpe de cañón. La diferencia era que ahora ella formaba parte del acontecimiento, estaba en mitad del bombardeo y estaba asustada.

Regueros de orina discurrían por la cara interna de sus muslos. Aquellas torneadas piernas que el atuendo de lino ocultaba al mundo. Aquellos que eran reservados exclusivamente para el que se desposara con ella, el que debía ser su hombre. Así lo dictaba la tradición, así lo marcaba la religión y así lo dejó escrito el Profeta. El miedo le había hecho ensuciarse. Los misiles Crucero surcaban el firmamento explosionando contra los objetivos programados. Eran objetivos militares los que se atacaban pero la ciudad estaba en torno a ellos, eran civiles los que mayoritariamente caían, eran personas las que morían. La cirugía que aquellos occidentales intentaban realizar, atacando objetivos concretos, les había salido mal. Las fuerzas que constituían el pueblo elegido, autoinvestidos en garantes de la libertad y la democracia, estaban extirpando a civiles, ciudadanos cuyo crimen era ser bebés, adolescentes, ancianos, en definitiva seres humanos en un país que no interesaba económicamente y sí su aniquilamiento como excelente cortina de humo. Con la operación militar, con su intervencionismo se cubrían los graves acontecimientos que se producían en el país de los atacantes. El pueblo habían sido masacrado una vez más como es habitual en las guerras de cualquier siglo, aunque ahora son protagonistas televisivos por unos segundos. Han sido los extras que dotaban de realismo las imágenes en exclusiva que han acompañando el discurso del Rey de los Informativos de la noche.

El objetivo militar, así lo han denominado los informativos esta mañana, que encerraba el muro en el que Benazir se recostaba, saltó por los

aires ante la abrasiva substancia desprendida del misil. Su vejiga ya no tenía más orina que excretar. De todos modos hubiera dado igual, sus miembros se habían desperdigado junto a los pedazos del ladrillo que años atrás compusieron la tapia de su colegio. Al tiempo que moría Benazir en un pequeño rectángulo, situado en el borde superior derecho de los receptores de televisión en un plano que recogía el bombardeo, el protagonista del informativo de la noche remarcó con voz profunda y a toda pantalla las bellas tonalidades amarillas que resaltan en la noche como las bolas de un árbol de Navidad.



Alfonso Fraguas (Madrid, 1971). Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación en arqueología con especial énfasis en el arte rupestre del continente africano.



Ernesto Vilches

Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v3



Esta obra trata de recoger los elementos necesarios para que una compañía pueda implantar el *framework* de buenas prácticas denominado ITIL en su versión 3. A lo largo de la misma se referencian la totalidad de los procesos descritos por ITIL v3 a la vez que se reflexiona sobre las implicaciones organizativas que la puesta en marcha de dicho *framework* puede suponer para las compañías. Además de esta finalidad intrínseca la obra será de utilidad para aquellas personas que deseen examinarse para obtener la certificación *Foundations* de ITIL.

Francisco López Alonso

Estudio del aluminio como matriz de grabado



La presente Tesis Doctoral fue Sobresaliente Cum Lau-
de por la Universidad Complutense de Madrid, en el

año 2006. Este ensayo versa sobre el aluminio como matriz en grabado y su aplicación a la gráfica. Se analiza el metal, sus cualidades y propiedades principales, así como sus ventajas e inconvenientes para grabar. También se aborda el estudio de los diferentes soportes que se encuentran en el mercado, sus aplicaciones, las técnicas, recursos y registros de impresión que permite y se comparan con los obtenidos sobre matrices tradicionales de grabado como el cobre y zinc.

Jennifer Delgado

La muerte del caballo alado

¡Estoy agobiado! ¡No puedo parar de pensar! ¡Soy el único culpable! ¡Quiero estar 100% seguro! ¡Soy un fracasado! ¡Quiero pero no debo! ¡No puedo más!

Estas y otras muchas afirmaciones forman parte de nuestras creencias personales, se convierten en esos enemigos internos que nos impiden desarrollarnos como personas y nos cierran el camino hacia el éxito. Sin embargo, pocas veces somos conscientes de su existencia y en muy raras ocasiones somos capaces de comprender su origen y enfrentarlos.

El cambio personal es difícil pero no imposible. Este es un libro que, a través de historias de vida y fábulas, desea propiciar la libertad individual. Su objetivo esencial es repensar la influencia que ejerce la sociedad sobre cada uno de nosotros; analizar cómo el desarrollo actual ayuda a construir una serie de barreras personales que nos impiden lograr el equilibrio emocional y nos limitan nuestras potencialidades.

El libro constituye un alto en la vertiginosidad de la vida cotidiana; intenta, cual psicoterapeuta, crear momentos de reflexión personalizada. No brinda consejos que pueden ser perfectamente ineficaces sino que facilita un camino para pensar y decidir por nosotros mismos. No promete un viaje sencillo ni varitas mágicas sino la apropiación de herramientas verdaderamente útiles para descubrir y construir un nue-



vo yo: ¿cuál es el sentido de nuestra vida? ¿quiénes somos? Estas preguntas fundamentales se responden en el libro a través del redescubrimiento de nuestras actitudes ante temas tan habituales y molestos como: el fracaso, el agobio, el sufrimiento, la culpa, la preocupación, las ideas repetitivas y los estereotipos.

El problema no es arribar a verdades absolutas e inamovibles, a recetas universales; lo esencial es repensarse y arribar a un “yo” que se reconoce y se acepta. Pero sobre todo, lo importante no es el fin, es el camino que se atraviesa, es descubrir el método para hacer ese pasaje siempre más interesante, más productivo y más personal.

Fernando Maura

Sin perder la dignidad

Esta obra puede ser definida como un testimonio. Uno más quizás de los que los medios de comunicación nos han narrado acerca de las vidas de las víctimas del terrorismo. Pero tiene una característica propia: que está narrado en primera persona y que adquiere en su parte central la estructura de un diario. En este sentido —y por trazar un paralelismo que cuenta con muchos niveles de comparación— sería una especie del diario de Ana Frank, pero escrito por un constitucionalista vasco. Una de esas personas amenazadas por el terrorismo y marginadas por lo que se ha venido en denominar como el "nacionalismo obligatorio", que traza los contornos de una historia lamentablemente universal en el tiempo y en el espacio: la historia del hostigamiento y la opresión, la historia de la soledad y la muerte... y todo ello vivido muy cerca de nosotros mismos, en nuestro mismo país; y muy próximo también en el tiempo, porque aún hoy, a pesar del debilitamiento de la banda terrorista, se podrían escribir páginas similares a estas, en especial en determinados pueblos de Euskadi, allá donde aún el Estado de Derecho no se ha abierto paso.



Un día Fernando Maura tuvo noticia a través de sus escoltas de la Guardia Civil de un pueblo navarro que "alguien" había puesto en la puerta de su casa una pegatina con las siglas de ETA y una ikurriña como fondo. No se lo contaría a nadie, ni siquiera a su mujer. ¿A qué preocuparla? No se podía hacer mucho más en materia de seguridad personal. Así que Maura confiaría esas emociones a un diario. Pronto fueron muchas las entradas y las páginas se multiplicaban. Entonces se decidió a darlas a la luz. Escribiría un prólogo y un epílogo que sirvieran como envoltorio literario de su testimonio.

Por eso "Sin perder la dignidad" es un libro apasionante, porque explica la lucha cotidiana por la libertad de todos nosotros que emprenden muchos hombres y mujeres del País Vasco, un libro actual que debería ya, hoy en día, haberse convertido en un libro de historia. Están cambiando muchas cosas, en efecto, en la tierra vasca, pero aún no ha llegado ese momento. Por desgracia.

Como novedad, en esta edición digital, el autor introduce un cierto número de notas a pie de página que ayudan al lector de hoy a comprender algunos de los hechos que se reseñan.



Olga Gallego

El espejo de las hadas



A partir de un cuento narrado por su niñera, la pequeña Vera se verá inmersa en un mundo maravilloso, ubicado allá donde sólo puede llegar la imaginación. Aprenderá que las estrellas mudan la piel dos veces al año (en función de la temperatura), y que cuando el tiempo se encuentra cansado puede llegar a dormirse arrullado por el zumbido del mismísimo sueño. Descubrirá, ayudada por la curiosidad, que el deseo posee la increíble cualidad de llevar a cada niño hasta el lugar más inaccesible del mundo: su propio interior.

Guiada por las palabras de su cuidadora (que tienen tanta entidad como si de objetos tangibles se tratara), y acompañando a la protagonista del cuento narrado, la niña irá conociendo a una serie de curiosos personajes, como el Sr. Orson, un hermoso mastín que en vez de pulgas tiene a la alegría alojada entre su pelaje, o la malvada bruja Peloderrata, convertida en un siniestro gato, que sería incluso capaz de devorar su propio nombre si éste se descuidara por un solo instante. Entablará además una hermosa amistad con el Bosque Nocturno, un enigmático lugar sumido en la más profunda de las noches, que paradójicamente, incluye entre su numerosísimo grupo de amigos al propio sol.

Vera descubrirá entonces que la fantasía es mucho más real que la mismísima realidad, y que todos somos nuestro propio nombre, siempre y cuando seamos dignos de él. Y comprenderá al fin, que la magia no es en absoluto ajena a ella, sino que crece y se desarrolla en su interior hasta conformar su propio ser.



Rafael Méndez y la revista “Índice” **Blog: De memoria y olvido** **(Antonio Quirós)**

Recientemente hemos publicado en Luarna la obra *Caminos inversos. Vivencias de ciencia y guerra* del doctor Rafael Méndez. La obra es un breve pero más que interesante testimonio del que fuera Director General de Carabineros, amén de ocupar otros cargos, durante el gobierno de Juan Negrín con la República en guerra. Para conocer más acerca del personaje lo mejor es leer su *Caminos Inversos*.

Lo que quisiera destacar aquí de Rafael Méndez es un episodio de su vida que resulta de gran interés para entender el modo de proceder de algunas fuerzas políticas, y del propio régimen franquista, durante los años cincuenta y sesenta. Se trata de su relación con Juan Fernández Figueroa y la revista *Índice*. Juan Fernández Figueroa (Ruanes, Cáceres, 1919 - Madrid, 25 de febrero de 1996) fue militante de Falange e hizo la guerra en el bando franquista como alférez provisional. Se formó en la Escuela Oficial de Periodismo y fue redactor de *El Español* y *La Estafeta Literaria*, así como redactor jefe del tercer programa de Radio Nacional. Llegó a dirigir también, durante unos pocos meses, el diario *Pueblo*, siendo también Rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. En



1951 adquiere la revista *Índice*, estando ya ésta en funcionamiento. Fue director durante casi toda su existencia de la misma (1951-1976), una de las pocas publicaciones políticas que llevaba algo de aire fresco al pesado mundo del franquismo del momento. El régimen intentó clausurar la revista en alguna ocasión, secuestrando números como los dedicados a Baroja y Ortega; en su defensa acudieron otros disidentes, no de menor envergadura, como Dionisio Ridruejo. Algunos acusaron a Fernández Figueroa de mantener una posición ambivalente, defendiendo por un lado el pensamiento falangista y por otro el socialista. Recibía subvenciones y parabienes del régimen mientras mantenía una revista que, sin sobrepasar ciertos límites, contribuía a difundir una imagen más abierta del mismo. De su ambivalencia da cuenta el hecho de que tras dejar de publicarse *Índice*, ya en el periodo democrático Fernández Figueroa realizó un nuevo intento con *Nuevo Índice*, que fue presentado en sociedad por Serrano Suñer y Raúl Morodo. Este último lo definió como "ácrata-liberal-demócrata".

La cuestión es que en el segundo quinquenio de los años cincuenta, Rafael Méndez entra en contacto con Fernández Figueroa, comenzando así una larga relación personal e intelectual que llevó a ambos a intentar la aventura de acercar las posturas más avanzadas del régimen con el exilio socialista mexicano. De todo esto da buena cuenta la prolija correspondencia que entre ambos mantuvieron y que se guarda en el archivo personal de Fernández Figueroa depositado en la Diputación Provincial de Cáceres. Es una pena que el estricto cumplimiento de la normativa legal impida consultar aún una buena parte de dicha documentación sin la autorización personal de la familiar de Fernández Figueroa, cosa que no es fácil de lograr.

Pero, tanto por la consulta de las cartas accesibles como por lo que el propio Rafael Méndez indica en su *Caminos inversos* el asunto es que entre ambos intentaron esa labor de acercamiento entre ciertas personalidades del régimen y la jerarquía del PSOE en el exilio (Prieto - Llopis). En ningún caso eso se logró debido tanto a que el asunto no contaba con el beneplácito de Franco como al hecho de que Prieto siempre permaneció al margen de dichos contactos. Lo que sí sirvió es para que se produjera un acercamiento personal entre Rafael Méndez y Manuel Fraga que en aquel momento comenzaba a ascender posiciones en

el gobierno del dictador y que presentaba una cierta aureola de apertura. Ambos personajes, completados en su triada con Fernández Figueroa, mantuvieron con los años una fuerte amistad aunque su proyecto de acercamiento entre aquellos dos mundos opuestos no llegara nunca a buen puerto.

Para lo que sí sirvió fue para granjearle a Méndez la desconfianza de sus compañeros socialistas del exilio mexicano. Ni que decir tiene que, por su pertenencia al sector negrinista, ya tenía de sobras granjeada la animadversión de los prietistas, dominantes en aquel momento en el exilio mexicano. Méndez era persona de firmes convicciones y, a pesar del origen falangista de Fernández Figueroa, cuando éste, en un determinado momento, hace *Índice* una sociedad anónima, Méndez se convierte en accionista de la misma. Este hecho, unido a sus relaciones en España, deterioro sus relaciones en la Agrupación Socialista de México, aunque siempre contó con la amistad y el respeto de los socialistas del interior. En cualquier caso, todo ello le llevó a abandonar la militancia en el PSOE. Afortunadamente, su larga vida, le valió para ser ampliamente homenajado y reconocido en la España democrática. Prueba de ello es la concesión de la Gran Cruz de Isabel la Católica al Mérito Civil, condecoración que le concedió el Rey Juan Carlos en 1981, o que el hospital de Lorca (Murcia) lleve su nombre.



Antonio Quirós es Consejero Delegado de Luarna Ediciones. Licenciado en Filosofía y PDG del IESE ha compartido su vida entre el emprendimiento tecnológico y el cultural. En ambos mundos ha volcado su afán literario, siendo autor de numerosas obras y artículos de informática, así como de historia social y del pensamiento español.



22-2-2010. Luarna e IE University impulsan el mundo del eBook.

El próximo jueves 25 de febrero, a las 11.30h en Segovia, tendrá lugar el acto de presentación a los medios del reader de Luarna, booq, coincidiendo con la clase magistral sobre introducción a la "alfabetización digital" impartida por el profesor Pedro Cifuentes de IE School of Communication, IE University, quien para este acto, contará con la presencia de Antonio Quirós, Consejero Delegado de Luarna Ediciones. En la presentación, ambas organizaciones entregarán un booq a los alumnos de primer curso del Bachelor in Communication de IE University. En la actualidad, los estudiantes manejan una ingente cantidad de información repartida en libros, apuntes, documentación online, etc. Poder gestionar estos contenidos en un único soporte ofrece a los estudiantes un gran ahorro de espacio, así como una mejor organización. Con booq, los estudiantes podrán beneficiarse de una herramienta de trabajo así como un medio para disfrutar de la lectura en un único dispositivo.



17-2-2010. Y Telefónica también.

Telefónica se ha presentado en estos días como el "socio ideal" para el mundo editorial y, en este sentido, ha desvelado su estrategia para poner en circulación más de 20.000 eBooks en el mercado español. Al igual que acaba de anunciar su principal competidor, Vodafone, la operadora se ha apresurado a anunciar su apuesta por la distribución y venta de libros y medios de comunicación digitales con una política de acuerdos con editoriales y proveedores de contenidos. La primera operadora española pondrá en marcha en el segundo semestre de este año un portal online, al que se podrá acceder desde aplicaciones, sitios web y distintos dispositivos (de cualquier operador del mercado), para adquirir eBooks. Este servicio se completará con la distribución del algún lector electrónico con conectividad 3G, aunque la compañía aún no ha desvelado con qué fabricante lanzará el producto. Aunque la empresa aún estudia con editoriales, medios de comunicación y otros proveedores la búsqueda de distintos modelos de venta de contenidos, que se adapten a cada creador o propietario de los textos, Telefónica ya ha pactado con la empresa de digitalización Publidisa el lanzamiento de miles de títulos. Por cierto que ayer mismo nos hacíamos eco de que también Publidisa ha lanzado con Vodafone 100 títulos digitales a través de su plataforma Vodafone 360.



16-2-2010. Vodafone y Publidisa juntos.

Vodafone se ha lanzado a la venta de libros a través del móvil. La operadora ha firmado un acuerdo con Todo eBook, la mayor plataforma de distribución de libros electrónicos en español del mundo, para la venta de ebooks a través del móvil en España. Todo eBook tiene acuerdos con 450 editoriales y distribuye 20.000 títulos comerciales (sujetos a derechos de autor). Para el móvil, se han puesto a la venta 100 títulos de

30 editoriales, aunque durante este año se añadirá casi todo el catálogo. El precio de cada libro es inferior en todos los casos a 10 euros, y entre 30% y 50% más barato que en el formato de papel. Vodafone ha sido la primera operadora en llevar los ebook al móvil, a través de su plataforma Vodafone 360m, pero en los próximos días Telefónica podría anunciar un acuerdo similar.



12-2-2010. Datos de la edición digital.

La ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, ha referido en el Congreso de los Diputados que en 2009 la edición en formato digital se incrementó en un 35%. Eso supone, comparando con los datos de 2008 que el año pasado se editaron 11.403 registros en ISBN, frente a los 8.447 del año anterior. Fuentes de Cultura han asegurado que las cifras definitivas se harán públicas en unos diez días. Por otra parte, el director de la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), Antonio María Ávila, ha señalado que las cifras que baraja el Ministerio de Cultura no son de extrañar y que el fuerte incremento porcentual se debe a que el punto del que parte la edición digital "es un nivel muy bajo". Los formatos distintos al papel suponían en 2007 (última fecha para la que existe este dato) el 10,5% de la facturación editorial anual que ronda los 3.000 millones de euros, según la FGEE. Esta institución publicará los datos sobre industria editorial de 2009 el próximo mes de junio. Las declaraciones de la ministra se registraron en el pleno, a una pregunta del diputado socialista José Andrés Torres Mora sobre cómo está afrontando la crisis económica el sector editorial. González-Sinde contestó que: "El libro funciona; es una industria que destaca entre los sectores de nuestra economía que mejor han absorbido el tramo más duro de la crisis mundial". En cuanto a las exportaciones de libros, la ministra indicó que España se ha mantenido por encima de la cifra mundial, que descendió un 13,6% de media: "En nuestro país la cifra se aproxima a los 342 millones de euros". Por último, González-Sinde se ha mostrado optimista con el futuro de la industria editorial y ha ase-

gurado que "nunca se ha leído tanto como ahora en este país". Aquí añade Luarna: ¡Qué alegría!



1-2-2010. Tablet de Apple.

Si tiene 400 euros para darse un capricho, no es mala idea comprar un iPad. Su diseño, como todos los aparatos de Apple, es brillante. El dispositivo de Apple promete un mundo de descargas de aplicaciones, vídeo y audio en "streaming", retransmisiones de eventos, libros y publicaciones online, Internet por banda ancha... Ya existen voces de alarma sobre los posibles efectos de un éxito repentino de este "gadget" en las redes, algunas ya sobrecargadas. Los teléfonos inteligentes, con cada vez más funciones, están tomando el relevo a otros dispositivos, como los portátiles, como los mayores consumidores de datos. El diario The New York Times alerta de que una nueva generación de dispositivos y tabletas, como el reciente iPad o los dispositivos con Android, puede aumentar dramáticamente la carga de estas redes. El resultado: redes más lentas e incluso colapsadas. La salida al mercado del iPad no va a ser la única novedad en el planeta de los tablet este año. Algunos analistas consideran que la decisión de Apple de vender su tablet a partir de 500 dólares ha descolocado a los fabricantes asiáticos que pensaban ofrecer alternativas un 20% más baratas que Apple en la convicción de que los precios del fabricante norteamericano serían superiores. Ahora la batalla del precio dificulta la obtención de márgenes apetitosos para estos fabricantes.



22-2-2010. I Premio *Revista de Letras*.

En un acto celebrado el sábado 20 de febrero en la librería Bertrand de Barcelona, *Revista de Letras* hizo público el nombre de los blogs que, por votación de sus lectores, obtuvieron los premios convocados por la revista digital en su primera edición. Acompañados por Arantxa Mellado, directora de la red profesional Ediciona, quien destacó "la generosidad de los blogueros que escriben crítica o crean en la red para disfrute gratuito de todos", Antonio Quirós, consejero delegado de Luarna Ediciones, editorial patrocinadora, y de Enric Sierra, subdirector de LaVanguardia.es, los responsables de *Revista de Letras* hicieron entrega de estos premios, que representan, según los organizadores, "el reconocimiento que, desde esta publicación, ofrecemos a quienes nos acompañan en este viaje de comunicación digital: blogueros que ponen a disposición de los navegantes información y textos para pluralizar la creación literaria y la difusión de libros".



12-2-2010. Nuevo manuscrito de Lope de Vega

La Biblioteca Nacional ha adquirido el "Códice Daza", un manuscrito autógrafo de Félix Lope de Vega y Carpio de un inestimable valor documental y literario por tratarse del único borrador localizado de los tres existentes del autor. El Ministerio de Cultura ha financiado su adquisición por el interés de la Biblioteca Nacional de incorporarlo a sus colecciones, entre las que ya se encuentran 22 comedias manuscritas por el dramaturgo. De las 400 obras de Lope que sobrevivieron al paso del tiempo se conservan bastantes manuscritos autógrafos definitivos, pero no borradores. La Biblioteca Nacional explica que el "Códice Daza" fue escrito por Lope entre 1631 y 1634 sobre papel verjurado. Tras pasar por distintas manos privadas, e incluso estar desaparecido durante siglos, en el año 2005 fue puesto a la venta en una colección particular y desde entonces el Ministerio de Cultura ha estado negociando para hacerse con él. En su cubierta rezan las palabras "Aquí están las églogas" y su interior contiene una parte de obra inédita, sobre todo poética, y fragmentos de obras conocidas y publicadas, aunque algunas presentan variantes con respecto a las versiones definitivas. Según la Biblioteca Nacional, el "Códice Daza" demuestra la forma de trabajo del dramaturgo, que simultaneaba la creación de varias piezas.



12-2-2010. Se falla el Premio El Minotauro

Víctor Conde ha ganado hoy con su novela "Crónicas del Multiverso", la séptima edición del Premio Internacional Minotauro de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción, dotado con 10.000 euros. El jurado, integrado por Fernando Delgado, Ángela Vallvey, Juan Eslava Galán, Laura Falcó y Fernando J. López del Oso, ganador de la sexta edición del Premio Minotauro, ha valorado la incursión del autor en la

más pura esencia de la ciencia ficción. Se trata de la primera vez que ediciones Minotauro, del Grupo Planeta, premia una novela de género puro, en esta ocasión, ciencia ficción inscrita en el estilo denominado "space ópera" o "ciberpunk". La novela premiada aborda la destrucción de un universo llamado "La variedad", una isla de soles rodeada de un inmenso vacío cósmico, que se está colapsando mientras las especies que lo habitan buscan una salida. Víctor Conde es el seudónimo de Alfredo Moreno Santana, nacido en 1973 en Tenerife, donde reside, y compagina su labor de escritor fantástico con la de guionista de televisión.



12-2-2010. Jaume Vicens Vives.

¿Cómo España acabó en una guerra civil? ¿Y Cataluña, tan alejada y castigada? Preguntas como éstas forjaron la trayectoria de Jaume Vicens Vives (1910-1960), renovador de la historiografía española, "el primero y único que en una época podía salir de España y homologarse con sus colegas europeos", como afirmó Raymond Carr. Esa figura desapareció prematuramente hace ahora 50 años, cuando también se cumplen cien de su nacimiento. Doble motivo para el Año Vicens Vives, que ayer abrió una conferencia del hispanista John Elliott y la exposición "Jaume Vicens Vives y la nueva historia", en el Museo de Historia de Cataluña. "La nueva generación de historiadores no ha de respetar jerarquía alguna, ni esconder defectos, ni escatimar méritos si quiere contribuir a la única historia de Cataluña que se puede aceptar: la que se desprenda de los documentos y del estudio cuidadoso de los sucesivos ambientes históricos." Es toda una declaración de principios del recién llegado Vicens Vives, en un artículo en 1935. Bien recoge esa actitud la muestra, pequeña pero rica en lecturas.



8-2-2010. Sallinger se ha ido

"Pronto sabremos si Salinger ha dejado algo...". Stephen Enmiss, estudioso en la materia, dejó esta frase esta semana en un encuentro celebrado en la Universidad de Nueva York. Enmiss consideró que podría haber material inédito. En su artículo de The New York, la veterana Lillian Ross recuerda que su amigo escribía y que éste le dijo que ya no le interesaba la ficción. Le comentó que había empezado a escribir personajes "porque no había nada más allá de la máquina de escribir que le tocara el corazón". Ross añade que eso cambió con la llegada de sus dos hijos. La muerte de J. D. Salinger, por causas naturales a los 91 años, ha provocado la caída de uno de los grandes mitos del siglo XX. Por lo visto resulta que Salinger no era una persona huraña, ni tampoco un eremita de la literatura encerrado y sin contacto con el mundo exterior, que es como se le ha dado a conocer todos estos años, al decidir el autor de "El guardián entre el centeno", "desaparecer" en su día de la escena pública, pero no así de la cotidianidad de las relaciones en su vida diaria, como se ha conocido tras su fallecimiento.



5-2-2010. España en sus exilios

El pasado martes 2 de febrero se celebró en el salón de actos de la Escuela Julián Besteiro en Madrid, el acto de presentación de la Colección literaria "España en sus Exilios" que recientemente ha nacido dentro del catálogo de Luarna, junto con el Premio de Ensayo que lleva su nombre. Tanto la colección como la creación del Premio de Ensayo (dotado con 6.000 euros para la obra que resulte galardonada) persiguen el fin de recoger el legado de todos aquellos españoles a los que la intransigencia y dogmatismo de algunos les forzó a abandonar la tierra de todos. En representación de Luarna se contó con Antonio Quirós, consejero delegado de la editorial y alma

máter del proyecto, que presentó las obras hasta ahora editadas dentro de la colección, así como dio a conocer las bases de del Premio de Ensayo del mismo nombre. Se contó asimismo con la presencia de Jesús Pérez, Presidente de la Fundación Francisco Largo Caballero, quien elogió la iniciativa de Luarna con este proyecto y sobre todo, posibilitó el que el acto fuera una realidad, poniendo para ello a disposición de la editorial toda la infraestructura de la Fundación a dichos efectos; con Carlos Díez Hernando, Secretario de la Asociación Gefrema, quien hizo una exposición exhaustiva y comprometida de la figura del General Rojo en relación con las circunstancias de su exilio y su posterior regreso a España y; con Carmen Tagüeña Parga, hija de los exiliados Carmen Parga y Manuel Tagüeña, quien compartió sus vivencias de exilio de una forma brillante y sumando su ironía y humor a hechos en muchos casos dramáticos que dan más valor aún si cabe, a que sean narrados desde el cariño, sin rencor y como parte de la experiencias de una vida, sinceramente desde esta tribuna se quiere hacer constar que los testimonios compartidos fueron toda una lección de vida.



1-2-2010. Empieza la BCNegra

Ian Rankin y John Connolly rompen la invasión de novela policiaca nórdica en la BCNegra que arranca esta tarde. Ya plenamente consolidada, BCNegra 2010 empieza hoy en Barcelonas (tras el aperitivo de la exposición del dibujante Jacques Tardi en la biblioteca Fuster). El festival no es ajeno al gusto editorial por autores nórdicos, todos tras el sueco Stieg Larsson. Así, el islandés Arnaldur Indridason, conocido ya por "Las marismas", llega con nuevo libro, "La voz" (RBA), en el que repite el atormentado poli Erlandur. La sueca Asa Larsson arrancó con "Aurora boreal" (Seix Barral; Columna, en catalán) y su segunda novela en España, "Sangre derramada", se vende bien. Transcurre también cerca del Círculo Polar Ártico, auténtico microcosmos con más pasión y violencia de lo imaginable. El inspector Kari Vaara, del

norteamericano James Thompson, afincado en Finlandia, también se mueve en el Círculo Polar. En "Ángeles de la nieve" (Roca Editorial) se enfrenta al caso de una somalí mutilada, o sea, una Finlandia xenófoba. Y otra sueca, Camilla Läckberg, presentará "La princesa de hielo" (Maeva/Amsterdam), con la escritora Erica Falck y el ¿suicidio? de una amiga. Pero no todo el monte es sueco (o nórdico), como dice el comisario de BCNegra, Paco Camarasa. Hay buenos autores de otros territorios, como el estadounidense Don Winslow, que con "El poder del perro" (Mondadori) ha sido el gran boca-oreja del 2009. Otro de los pesos pesados será John Connolly, irlandés que sitúa sus novelas en EE UU, que explora los límites entre el bien y el mal y aborda la violencia de manera salvaje.



Ciencia

- Fundación Cerebro y Mente. [*Aproximaciones contemporáneas a la histeria*](#), 287 páginas. **6,50 €**.
- Fundación Cerebro y Mente. [*Sistema dopaminérgico y trastornos psiquiátricos \(Avances neurocientíficos y realidad clínica, vol. IX\)*](#), 453 páginas. **7,80 €**
- López Alonso, Francisco. [*Estudio del aluminio como matriz de grabado*](#), 392 páginas, **6,50 €**.

Empresa

- Rosa Arellano, Javier. [*Oficina de Gestión de Programas y Portfolios. I- Introducción*](#), 65 páginas. **2,60 €**.
- Vilches, Ernesto. [*Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v2*](#), 443 páginas. **6,50 €**.
- Vilches, Ernesto. [*Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v3*](#), 406 páginas. **9,10 €**.

Ensayo

- Delgado, Jennifer. [*La muerte del caballo alado*](#), 149 páginas, **3,90 €**.
- Escuredo, Rafael. [*Andalucía irredenta. Historia de una pasión*](#), 319 páginas. **3,90 €**

- Juliá, Santos. [Los socialistas en la política española, 1879-1982](#), 791 páginas. **9,10 €**
- López Arnal, Salvador y Rodríguez Farré, Eduard. [Casi todo lo que usted desea saber sobre los efectos de la Energía Nuclear en la salud y el medio ambiente](#), 340 páginas. **3,90 €**.
- Maura, Fernando. [Sin perder la dignidad. Diario de un parlamentario vasco del PP](#), 245 páginas, **5,20 €**.
- Moreno Benavides, Efrén. [Ética borrosa](#), 238 páginas. **3,90 €**
- Quirós, Antonio. [Manuel Tagüeña. Una biografía en fotogramas](#), 20 páginas. **Gratuito**.
- Quirós, Antonio. [La 31 Brigada Mixta del Ejército Popular. Diario de Operaciones](#), 82 páginas. **2,60 €**.
- Runno, Mauricio. [Tus epitafios](#), 88 páginas. **2,60 €**.

Informática

- Baño, Pep Lluís. [Robot dispensador para MSDN Video](#), 152 páginas. **Gratuito**.
- Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos básicos](#), 645 páginas. **3,90 €**.
- Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos avanzados](#), 484 páginas. **3,90 €**.
- Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos básicos](#), 618 páginas. **3,90 €**.
- Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos avanzados](#), 578 páginas. **3,90 €**.
- Fernández Montoto, Carmen T. y Montes de Oca Richardson, Martha. [Office 2007. Mucho más que un cambio de interfaz](#), 459 páginas. **5,20 €**.

- Gómez, Pedro y Rayo, Ángel. [Fundamentos para desarrolladores de los sistemas operativos Windows](#), 168 páginas. 2,60 €.
- Grupo Weboo. [Windows Presentation Foundation](#), 302 páginas. 3,90 €
- Grupo Weboo. [Visual Studio 2008. Desafía todos los retos](#), 433 páginas. 5,20 €.
- Hevia, José Luis. [Integración de soluciones con Biztalk Server 2006](#), 138 páginas. 5,20 €.
- Hevia, José Luis y Rayo, Ángel. [Acceso a datos con ADO 3.5](#), 433 páginas. 6,50 €.
- López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Administración de bases de datos con SQL Server 2008](#), 331 páginas. 7,80 €.
- López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Diseño y programación de bases de datos con SQL Server 2008](#), 358 páginas. 7,80 €.
- Posadas, Marino. [Programación en Silverlight 2.0](#), 305 páginas 5,20 €.
- Posadas, Marino. [Programación segura con .Net Framework](#), 211 páginas. 2,60 €.
- Rayo, Ángel. [Aplicación de técnicas de AJAX a ASP .NET](#), 169 páginas. 5,20 €.
- Rayo, Ángel. [Administración y desarrollo con Sharepoint \(WSS 3.0 y MOSS 2007\)](#), 437 páginas. 7,80 €.
- Rayo, Ángel. [Fundamentos de desarrollo de aplicaciones con .Net Framework](#), 396 páginas. 5,20 €.
- Rayo, Ángel. [Arquitectura de aplicaciones .NET](#), 201 páginas. 5,20 €.
- Segado, Martín. [Programación de dispositivos móviles con Visual Studio .NET](#), 83 páginas. 2,60 €.
- Solana, Aroa. [Windows Communication Foundation](#), 642 páginas. 6,50 €.

- Vélez, Gustavo. [Programación con Sharepoint 2007](#), 205 páginas. **2,60 €**

Novela

- Alarcón, Pedro Antonio. [Diario de un testigo de la guerra de África](#), 662 páginas. **Gratuito.**
- Alarcón, Pedro Antonio. [La Alpujarra: sesenta leguas a caballo precedidas de seis en diligencia](#), 433 páginas. **2,60 €.**
- Brun, Juan Manuel. [Biografía de un héroe](#), 199 páginas. **3,90 €**
- Delaumbria, Martín. [Zoo de humanos](#), 296 páginas. **3,90 €.**
- Escuredo, Rafael. [Cosas de mujeres](#), 169 páginas. **3,90 €.**
- Escuredo, Rafael. [Un sueño fugitivo](#), 257 páginas. **2,60 €.**
- Falcón, Carmen. [Número equivocado](#), 361 páginas. **3,90 €.**
- Iglesias Rivera, Reyes. [Botas de agua para un día de julio](#)¹. 172 páginas, **3,90 €.**
- Maicas, Victor J. [La playa de Rebeca](#), 137 páginas. **3,90 €.**
- Maicas, Victor J. [La república dependiente de Mavisaj](#), 168 páginas. **3,90 €.**
- Maura, Fernando. [Diálogos de anochecer](#), 191 páginas. **3,90 €.**
- Meijer, José. [Donostia en llamas](#), 465 páginas. **3,90 €.**
- Milano, Andrea. [El guardián](#), 206 páginas. **3,90 €.**
- Polo, Macario. [Fuera de ningún sitio](#), 217 páginas, **3,90 €.**
- Ranz Alonso, Eduardo y Viñuelas Gómez, Victoriano. [El niño mirón](#), 195 páginas. **2,60 €**

¹ Obra ganadora del I Premio literario de Éride Ediciones

Poesía

- Carral, Manuel. [La mujer mariposa](#), 82 páginas, 2,60 €
- Díaz, Rosa. [Monólogos sobre la SE-30²](#), 53 páginas, 2,60 €.
- Escuredo, Rafael. [Un mal día](#), 80 páginas, 3,90 €.
- Guzmán, Raquel. [Credo quia absurdum](#), 30 páginas, 2,60 €.
- Infante, José. [La casa vacía](#), 72 páginas, 2,60 €.
- Márquez, Joaquín. [Por selva oscura³](#), 51 páginas, 2,60 €.
- Naveiras, José. [Antología poética](#), 171 páginas, 3,90 €.
- Rosal, María. [Espeleología humana](#), 76 páginas. 2,60 €.
- Soto, Juvenal. [Las horas perdidas⁴](#), 41 páginas, 2,60 €.
- Téllez Rubio, Juan José. [Las causas perdidas⁵](#), 57 páginas, 2,60 €.
- Vélez, Juan José. [El solar⁶](#), 63 páginas, 2,60 €.

Relato corto

- Lavesedo, Daniel. [Olladas atlánticas](#), 23 páginas. 2,60 € (Gallego)
- Milano, Andrea. [La posada de los ángeles](#), 18 páginas, 0,65 €.
- Mora Plaza, Antonio. [La biblioteca de mi abuelo Berto](#), 134 páginas. 1,30 €.
- Naveiras, José. [El incendio y otros relatos](#), 125 páginas, 3,90 €.
- Quirós, Antonio. [El “Tratado de los astros”](#), 38 páginas. 1,30 €.

Serie Duendes (literatura infantil)

² Obra ganadora del I Premio de poesía Aljabibe, año 2000

³ Obra ganadora del II Premio de poesía Aljabibe, año 2001

⁴ Obra ganadora del III Premio de poesía Aljabibe, año 2002

⁵ Obra ganadora del VI Premio de poesía Aljabibe, año 2005

⁶ Obra ganadora del VIII Premio de poesía Aljabibe, año 2007

- Milano, Andrea. [Un verano diferente](#), 81 páginas, **3,90 €**.
- Gallego, Olga. [El espejo de las hadas](#), 128 páginas, **3,90 €**.

Serie Escolio

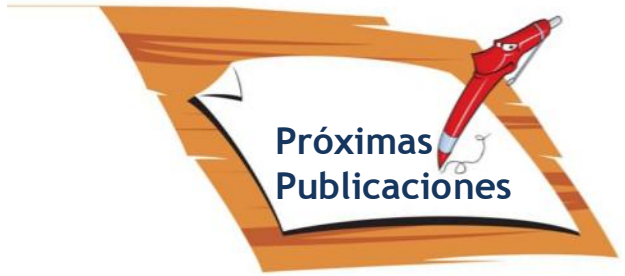
- Fraguas-Bravo, Alfonso. [Metáforas espaciales de Internet](#), 55 páginas. **Gratuito**.
- López Arnal, Salvador. [Entre filósofos amantes de la lógica](#), 99 páginas. **Gratuito**.
- López Arnal, Salvador. [Cuestiones leninistas](#), 161 páginas. **Gratuito**.
- López Arnal, Salvador. [Manuel Sacristán y la obra del lógico y filósofo norteamericano Willard van Orman Quine en el centenario de su nacimiento](#), 163 páginas. **Gratuito**

Serie España en sus Exilios

- Henríquez Caubín, Julián. [Madrid \(julio de 1936\)](#), 233 páginas, **3,90 €**.
- Méndez, Rafael, [Caminos inversos. Vivencias de ciencia y guerra](#), 224 páginas, **3,90 €**.
- Parga, Carmen. [Antes que sea tarde](#), 267 páginas, **3,90 €**.

Textos: Historia

- Cruz Berrocal, María y Fraguas-Bravo, Alfonso, [Introducción al arte rupestre prehistórico](#), 433 páginas, **7,80 €**.



Ficción

- Andrada, José Manuel. *La gema oculta*.
- Henríquez Caubín, Julián. *Ocurrió en tierra de castillos*.
- Figueira, Lola. *Regreso a Vadinia*.
- Polo, Macario. *El pecador mudo*.

No Ficción

- Hernández Muñoz, Silvia María. *El Humor como estrategia y reflexión en la publicidad española (2007-2008)*.
- López Arnal, Salvador. *Trece conversaciones político-filosóficas*.
- López Arnal, Salvador. *Entrevistas de “El Viejo Topo”*.
- Serie de Avances Neurocientíficos y Realidad Clínica (Fundación Cerebro y mente)
 - Vol. I. *Trastornos afectivos*
 - Vol. II. *Trastornos esquizopercóticos*
 - Vol. III. *Trastornos adictivos*
 - Vol. IV. *Trastornos cognitivos*
 - Vol. V. *Neuroimagen en psiquiatría*

- Vol. VI. *El espectro bipolar*
- Vol. VII. *Vulnerabilidad genético-ambiental*
- Vol. VIII. *Patología dual*
- Vilanova, Antonio. *La defensa del Alcázar*
- Aristóteles. *Obra biológica. De Partibus Animalium; De Motri Animalium; De Incessu Animalium* (Edición de Alfredo F. Marco y Rosana Bartolomé).
- Martí, Sacramento. *Lo que nuestros clásicos escriben de las mujeres. Una incursión crítica por la literatura española.*