

Guía de perplejos

Boletín mensual de novedades

Número 13 - Abril 2010



Luarna

Guía de perplejos, nº 13, abril de 2010

© Luarna Ediciones, S.L.

Madrid, abril de 2010

www.luarna.com

Fotografía de portada: Martín Quirós

Ilustraciones: Jorge García Redondo

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.



ÍNDICE	3
EDITORIAL	
Hablemos de literatura	5
OPINIÓN	
Luarna apuesta por el <i>best-seller</i> literario (Patricia Escuredo)	7
ENTREVISTA	
Olga Gallego.....	9
LECTURAS	
<i>El espejo de las hadas</i> de Olga Gallego (Patricia Escuredo)	13
RELATOS POR ENTREGAS	
Digitalising Lua (Final) (Martín Quirós)	15
Soñando la miseria (13) (Luis Canales y Alfonso Fraguas)	23
RELATO CORTO	
Tranquilidad (Alfonso Fraguas)	28
NOVEDADES	
No ficción.....	30
Ficción	34
DE LOS BLOGS DE LUARNA	
<i>Una oportunidad para comenzar de nuevo, Blog Desde la Torre -</i> <i>Equipo de producción de Luarna-</i>)	36

NOTICIAS	
Mundo eBook	38
Mundo literario	41
EL CATÁLOGO DE LUARNA	45
PRÓXIMAS PUBLICACIONES	51



Hablemos de literatura

Hace más de un año que comenzamos a operar en este nuestro proyecto editorial. A lo largo de este periodo hemos hablado mucho de nuestras guerras editoras, de los problemas que la edición digital ha tenido en nuestro país para convertirse en una alternativa razonable a la edición convencional. Hemos rezongado sobre la falta de tendencia innovadora en las compañías de nuestro sector, de las actitudes conservadoras que las empresas y la administración han ido tomando frente a un fenómeno que consideramos imparable e irrefutable. Hemos hablado mucho de electrónica, de los dispositivos que tenemos y de los que nos gustaría tener...

Pero hemos hablado muy poco de literatura. Pues bien, eso debe acabarse. Las guerras, desde nuestro punto de vista, están a punto de terminar. Hay más de cien mil dispositivos en el mercado español y el crecimiento de la lectura electrónica es exponencial, de forma que quien no entienda esto y adecue su negocio, está muerto. Por tanto, ya no merece la pena seguir insistiendo más en la forma que ese nuestro querido y viejo amigo, el libro, ha tomado, está tomando o vaya a tomar. Nosotros estamos en una de esas formas, la digital, pero eso ya no merece la pena ni de ser mencionado. Superado todo esto, nos falta ahora, hablar de lo que de verdad nos interesa, nos falta hablar de literatura.

Y es que, en este aspecto, estamos orgullosos de este año de arduo y motivante trabajo. Cerca de cien obras editadas nos avalan. Reconocidos escritores y ensayistas como Rafael Escuredo, Santos Juliá o Fernando Maura han decidido editar con nosotros. Hemos hecho un inusitado esfuerzo en el área de la poesía donde la mayor parte de los ganadores durante varios años del premio Aljabibe cuentan en nuestro haber editorial. Hemos lanzado una colección para las obras escritas por exiliados españoles que ya nos ha llevado a recuperar tres importantes joyas ensayísticas, *Antes que sea tarde*, *Caminos inversos* y *La defensa del Alcázar de Toledo*, así como a sacar del cajón donde dormía una curiosa novela inédita, *Madrid (julio de 1936)*. Pero, sin duda, nuestro más importante activo son los jóvenes autores a los que hemos tenido la oportunidad de dar luz a sus obras. Tenemos ahí creadores impresionantes como Macario Polo, con sus intrigantes novelas negras, *Fuera de ningún sitio* y *El pecador mudo*. Tenemos una excepcional novela histórica que recrea como pocas el ambiente de la Cantabria en lucha contra Roma, *Regreso a Vadinia*, ópera prima de Lola Figueira, una autora que, sin duda, dará que hablar en el futuro. Tenemos a nuestra jovencísima Andrea Milano, que recrea de forma magistral en *El guardián* el ambiente del misterio y la aventura romántica. Y, por último, tenemos a nuestra ya abultada producción de libro profesional y tecnológico.

En fin, todo el trabajo de algo más de un año que nos da fuerza y confianza para abordar los próximos.

A partir de ahora hablaremos mucho más de nuestra producción literaria y mucho menos de las confrontaciones de nuestro día a día. Por eso desde este número estrenamos algunas secciones nuevas, una destinada a entrevistar a nuestros autores y otra que tiene como fin hablar de sus obras desde la perspectiva algo más extensa que nos da el ejercicio de la vertiente crítica sobre las mismas, algo que pretende ir más allá de las meras sinopsis con que solemos presentar los libros.



Luarna apuesta por el *best seller* literario

Vaya por delante que sabemos que no hemos inventado la rueda ni nada por el estilo, pero una vez transcurrido nuestro primer año de vida en enero de 2010 y habiendo superado nuestras expectativas iniciales, aunque ahora ya tengamos otras nuevas que debemos tenerlas siempre presente para intentar hacerlo cada vez un poco mejor, hemos podido comprobar cuáles son los géneros literarios que, dentro del catálogo de Luarna, y dentro del campo de la ficción, están funcionando mejor. Y nuestro diagnóstico es que, sin duda, la novela policiaca y/o con trasfondo de thriller psicológico y la novela mal llamada “histórica” se llevan la palma en cuanto a ventas se refiere.

Con lo referido estamos hablando de libros de una extensión media, en la que la acción de la historia se desarrolla de forma muy dinámica y, a la vez, muy rica en sucesos que acompañan a la trama principal. Estas narraciones suelen ir de la mano de fantásticos personajes secundarios, sin perjuicio de los protagonistas y todo ello unido, a un tono narrativo muy vivo y ágil, hacen que el lector se enganche desde las primeras páginas con estas novelas.

¿Qué pensamos en Luarna que tienen los ingredientes literarios anteriores? Ya lo han adivinado ¿a qué sí?, pues todos los elementos para “cocinar” un buen best seller (ojalá que en Luarna alguno o varios de nuestros títulos puedan adquirir con nombre propio esa denominación pero por ahora, estamos en el camino...)

Pero volviendo a la cuestión objeto de la presente reflexión, desde Luarna pensamos honestamente que calidad y cantidad, muchas veces, vayan de la mano, porque ello significará que las editoriales tendrán beneficios y podrán seguir publicando y eso, señores, al menos en la edición digital y en proyectos como el de Luarna, en el que se apuesta por precios bajos, es algo fundamental y a lo que hay que aspirar para seguir en este negocio.

Aprovecho esta tribuna para confesar mis reticencias iniciales con el género de novela ambientada en un contexto histórico en el que se desarrollan historias de intrigas o pasiones pero, señores, de lo que me he dado cuenta es que si una novela está escrita con mucha calidad y medida en sus tiempos y en el desarrollo de la acción de la historia que narra, se convierte en el mejor marketing para un libro, que no es otro que el de incitar a su lectura.

Por todo lo dicho, desde Luarna estamos apostando seriamente por estos dos géneros dentro del ámbito de la ficción y confiamos en que el futuro a corto y medio plazo nos dé la razón. Les mantendremos informados...



Patricia Escuredo es la Directora de Producción de Luarna. Licenciada en Derecho y Máster en Edición, antes de dirigir los designios editoriales de Luarna ha trabajado tanto para el sector editorial privado como para organismos públicos vinculados al mundo del libro.



Olga Gallego

Olga Gallego nació en Madrid, es licenciada en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid. Dentro de su faceta literaria, ha publicado *Leyendas del Madrid macabro y sangriento* para Roger Editor; es autora de diversos guiones radiofónicos para la Disney España (adaptación de cuentos populares a los personajes Disney); también ha escrito una biografía de Stalin para Idea Equipo Editorial (Colección Grandes Biografías); y es autora de parte de las Colecciones de *Pueblos de España* y *Parques Naturales de España* para la misma editorial. Con Luarna publica su primera obra para público Infantil y Juvenil, cual es *El Espejo de las Hadas*, Luarna 2010.



GdeP. ¿Por qué el género de la Literatura Infantil/Juvenil?

OG. Me encanta ver disfrutar a los niños. Considero la infancia como una etapa de descubrimiento donde todo lo nuevo nos produce una ilusión tremenda. Tengo recuerdos muy entrañables de cuando era pequeña y esperaba ansiosa la hora de ir a la cama (después del cole y los deberes), porque mi hermana solía leerme a Julio Verne, “El principito”, “Platero y yo”, Los cinco... hasta que me quedaba dormida.

Me gustaría muchísimo ser capaz generar en los niños de ahora la felicidad que me reportaba la literatura entonces, cuando no había tantos videojuegos ni tantos canales de televisión. Me encantaría poder abrirles las puertas de la imaginación como la lectura me las abrió a mí... Pensar que puedo llegar conseguir eso es el mejor aliciente para continuar escribiendo literatura infantil.

GdeP. ¿Cómo se traslada la mente de una adulta a un mundo donde reina una fantasía tan pura, como es el caso de tu libro?

OG. No me resulta en absoluto complicado inventar historias fantásticas para niños. Lo que sí me cuesta trabajo es plasmar en palabras todo aquello que imagino, teniendo en cuenta que tanto el lenguaje a utilizar como los conceptos, deben adaptarse a la mente y a la capacidad de comprensión del niño. Pero lo hago encantada. Desde que empecé a escribir para niños, me he dado cuenta de que ellos pueden enseñarnos mucho más de lo que los adultos creemos. Es tan gratificante escuchar sus opiniones...

GdeP. ¿Te ha resultado fácil abstraerte del mundo “real y cotidiano” para crear un mundo y unos personajes imaginarios, tan bien definidos, pero a la vez tan lejanos del mundo actual?

OG. Sí. Me resulta mucho más fácil escribir de todo aquello que no existe, donde tengo total libertad para imaginar lo que deseo y darle forma, que escribir algo enmarcado en los estrictos límites de la realidad. Con esto no quiero decir que no me gusten otros géneros, todo lo contrario. Me ha apasionado siempre leer a autores como Dickens, Salgari, Stevenson o Dumas, pero (salvando la distancia) jamás podría llegar a escribir como ellos. Cada escritor tiene su estilo y su sello. Y para llegar a los lectores creo que es fundamental que el autor disfrute

mientras escribe, y de algún modo, que sea capaz de abstraerse de todo y creer en aquello que inventa, ya sean brujas y hadas o los piratas más temibles del Caribe.

GdeP. ¿Quiénes son tus escritores de cabecera?

OG. En el ámbito infantil, Andersen y Ende. Andersen fue mi primer ídolo literario. Recuerdo con muchísimo cariño que antes de aprender a leer ya me sabía sus cuentos de memoria. Luego, más mayor, Ende me mostró otros mundos que transgredían las fronteras de lo puramente real. Y eso me encantó.

“El principito”, “Alicia en el País de las Maravillas”, “El Fantasma de Canterville”, “Peter Pan”... son libros de los que también conservo gratos recuerdos.

En cuanto a literatura de adultos, podría citar tantos... Me quedo con Cortázar y en general, con la literatura latinoamericana del siglo XX (por habernos obsequiado con una prosa tan rica y un género tan maravilloso como es el realismo mágico). No olvido a escritores que han ido marcando las diferentes etapas de mi vida como Dostoievski, Delibes, o Georges Perec...

GdeP. ¿Te planteas dar el salto a escribir otro tipo de géneros literarios o seguirás apostando por el público juvenil?

OG. Por el momento me encuentro muy a gusto escribiendo para niños y no me he planteado hacerlo para adultos, salvo algún que otro relato ocasional. No me atrevo a decir que nunca lo haré, pero a corto plazo, no tengo intención.

GdeP. “El Espejo de las Hadas”, a mi juicio, posee la estructura del cuento clásico pero a la vez, es muy innovador y cercano en su lenguaje en relación con el público infantil/juvenil y sobre todo, rebosa fantasía (recurso no tan de moda hoy en día dentro de este género). ¿Te proponías conjugar todos estos elementos desde un principio?

OG. He leído mucha literatura infantil y juvenil, desde Andersen, Rodari o Roald Dahl, hasta los más actuales, como Rowling o Laura Gallego. Supongo que todo aquello que vamos leyendo, queramos o no, va dejando un poso...

Recuerdo que cuando comencé a escribir “El espejo de las hadas”, me pregunté: si yo fuera de nuevo una niña, ¿qué me gustaría leer? Y éste fue el resultado. Quería hacer algo atemporal, bonito y que a la vez tuviera unos valores éticos y morales. No sé si lo habré conseguido...

En cuanto a la ubicación, siempre me ha gustado que la fantasía surja de la realidad, o al menos haya un punto de conexión entre ambos mundos. Considero que para un lector es mucho más fácil introducirse en una historia fantástica cuando parte de algo conocido, como es el caso de “La historia interminable”, “La crónicas de Narnia” o el “Cuento de Navidad” de Dickens.

GdeP. Para terminar, una pregunta obligada: ¿estás trabajando en algún nuevo cuento, relato...?

OG. Sí. Estoy preparando un nuevo libro, que trata de un anciano inglés afincado en España que carece de imaginación, pero que tiene el don de ver y escuchar a los personajes que imaginan los demás. Estoy dándole los últimos retoques, pero el haber publicado ya un libro infantil, me hace ser mucho más exigente tanto en el lenguaje como en el desarrollo de la historia. Supongo que eso es bueno, porque la autocrítica siempre se traduce en una mejora de la calidad... O eso espero.



El espejo de las hadas

Olga Gallego

Iniciamos en Guía de Perplejos una nueva serie que intentará llevarle a nuestros lectores un poco más cerca, si cabe, nuestros títulos, la recomendación de su lectura y el acercamiento a sus respectivos autores.

Este número “nos estrenamos” recomendando la lectura de nuestra segunda apuesta dentro del género infantil-juvenil de la colección Duen-des, EL ESPEJO DE LAS HADAS. En ella su autora, tomando como excusa el cuento que la niñera le cuenta a la pequeña Vera al irse a dormir, ésta, se verá inmersa en un mundo maravilloso, ubicado allá donde sólo puede llegar la imaginación. Vera aprenderá que las estrellas mudan la piel dos veces al año (en función de la temperatura), y que cuando el tiempo se encuentra cansado puede llegar a dormirse arrullado por el zumbido del mismísimo sueño. Descubrirá, ayudada por la curiosidad, que el deseo posee la increíble cualidad de llevar a cada niño hasta el lugar más inaccesible del mundo: su propio interior. Guiada por las palabras de su cuidadora, y acompañando a la protagonista del cuento narrado, la niña irá conocien-



do a una serie de curiosos personajes, como el Sr. Orson, un hermoso mastín que en vez de pulgas tiene a la alegría alojada entre su pelaje, o la malvada bruja Peloderrata, convertida en un siniestro gato, que sería incluso capaz de devorar su propio nombre si éste se descuidara por un solo instante. Entablará además una hermosa amistad con el Bosque Nocturno, un enigmático lugar sumido en la más profunda de las noches... En definitiva, Vera descubrirá entonces que la fantasía es mucho más real que la mismísima realidad, y que todos somos nuestro propio nombre, siempre y cuando seamos dignos de él. Y comprenderá al fin, que la magia no es en absoluto ajena a ella, sino que crece y se desarrolla en su interior hasta conformar su propio ser. Desde luego si fuéramos capaces de interiorizar lo que se refiere en estas líneas todo iría mucho mejor ¿no creen? Que sus hijos disfruten con la lectura de este cuento...



Patricia Escuredo es la Directora de Producción de Luarna. Licenciada en Derecho y Máster en Edición, antes de dirigir los designios editoriales de Luarna ha trabajado tanto para el sector editorial privado como para organismos públicos vinculados al mundo del libro.



Digitalising Lua (Final)

Por fin, tras un largo rato de andadura, llegaron al poblado. Caminaron sigilosamente, bordeando las cavidades y manteniendo firme la cabeza. Lua sabía que estaba muerta de miedo, era consciente, pero procuraba disimularlo y no pronunció ni una sola palabra.

Vic caminaba algo enfadado, cruzado de brazos, de vez en cuando le daba alguna patadita a las piedras. Sergio se encargaba de mirarle con semblante serio cada vez que lo hacía, y Vic parecía parar durante unos minutos.

Llegaron de nuevo, al lugar del que habían escapado. Pero allí no quedaba ningún resquicio de vida. Las casas continuaban igual, la nube de humo se había desvanecido. Sólo había restos de objetos partidos en pedazos por el suelo. Alguien había corrido despavoridamente y había perdido una de sus zapatillas.

Estuvieron dando vueltas en derredor pero allí no había el más mínimo índice de vida. ¿Dónde se los habrían llevado?

Lua procedió a llamar a la puerta de una de las primeras casas, pero nadie contestó. Sergio se limitó a buscar sin ton ni son, por dónde podrían haber escapado con los ciudadanos de aquel lugar. Y Vic, mostrándose algo más colaborador sin perder su punto escéptico, aporreó distintas puertas también.

Nada, allí no quedaba nadie.

– ¿Estarán escondidos? –Inquirió Lua a su hermano y a Sergio–.

– Imposible, tienen que haber escapado por alguna parte. –Sergio parecía muy seguro y observó rastros de pisadas y huellas. Pero se había producido tal batalla, que sólo le confundían aún más–. Desde luego no tienen muchos medios. No parece haber ninguna armadura, ni ninguna roca mellada por una espada, ni siquiera un mísero trozo de tela.

– ¿Qué quieres decir? –Vic le miraba fijamente, conservando su habitual ceja arqueada y su sonrisita provocadora-.

– Quiere decir, Vic, que no parecen caballeros ni nobles. Si no, al menos eso creo yo, lo habrían hecho de otra manera... menos brusca.

– En efecto, Sara –Sergio miró a Lua, que se había avergonzado ligeramente y había inclinado la cabeza–. ¡Tenemos que encontrarles, seguidme!

Sergio comenzó a descender una pendiente que había tras las casas, intentando seguir el rastro de toda aquella gente. Lua y Víctor le siguieron sin comprender absolutamente nada de lo que pretendía Sergio.

Pero poco después, no tardaron en descubrirlo. Allí abajo, había varios ciudadanos atados y amordazados, los unos de espaldas a los otros. Había siete u ocho hombres apuntándoles con espadas, parecían ser gente normal por su atuendo. Pero parecían faltar muchos de los que allí residían, podrían habérselos llevado a cualquier otra parte de las profundidades.

Sergio se agachó y les hizo a una señal a sus dos compañeros. Yo-yo les seguía apaciblemente como si de verdad supiera que estaban bajo una situación de riesgo.

– Escuchadme, vosotros dos bajaréis por aquel lado de la pendiente. Tenemos que encontrar a los demás.

– Pero yo... –Lua estaba tiritando, allí abajo empezaba a hacer frío–. No... tengo miedo. –Una vez hubo pronunciado la palabra “miedo”, la

cara de Sergio cambió. Por primera vez veía cierta debilidad en aquella chica, y eso le gustó—.

— Tranquila, puedes quedarte aquí arriba, Vic y yo bajaremos despacio.

A continuación, los muchachos descendieron la ladera procurando hacer el menor ruido posible, y el corazón de Lua comenzó a palpar cada vez más rápido. Aquel era el primer juego del escondite al que jugaba a perder o a ganar de verdad. Pero sabía que se jugaba mucho más que eso. Posiblemente su cuello estaría en peligro. Podrían confundirles incluso con los propios ciudadanos y amordazarlos junto a los demás.

Mientras Lua pensaba hipótesis dispares, Yo-yo se acercó al borde de la roca y se asomó. No parecía ver demasiado bien lo que allí abajo ocurría. Pero de repente, dio un ladrido que retumbó en todas las paredes de la cueva.

Lua se echó para atrás, y cayó de espaldas dándose un pequeño golpe en la cabeza.

A continuación sólo oyó un grito. “¡A por ellos!”.

Cuando quiso ponerse en pie, el inútil de Yo-yo trepó hacia sus brazos dando cada vez ladridos más fuertes. Estaba asustado. Cuando quiso reaccionar, una mano la agarraba fuertemente.

Bajaron a Lua con todos los demás, y la colocaron frente a Víctor y Sergio. Sus manos estaban atadas con duras y ásperas cuerdas. Era imposible zafarse de ellas.

— ¿Quiénes sois? ¿Y qué hacéis aquí? —Un hombre de grandes barbas, vestido con ropa de campesino al igual que los demás, tomó las riendas de la situación.

— ¿Cómo sabe usted que no somos de aquí? —Lua pronunció la pregunta sin medir sus palabras, mirando al hombre fijamente a la cara—.

— Os habríamos visto, nadie se nos escapa. Y además, ¿acaso has visto algún niño en este pueblucho? —El hombre daba miedo, desde luego, pero cada vez parecía ser más normal. De hecho, Lua se fijó en que su

espada era de madera. Afilada, pero de madera-. Vaya, ¿no contestas? ¿Te ha comido la lengua el gato?

– ¡Claro que no! Por favor, ¡suéltenos, se lo ordeno!

– ¡Sara! -Sergio la estaba mirando fijamente, como ordenándole que mantuviera la boca cerrada—. Sara, para, no sabemos ni quiénes son. No parecen querer hacernos daño.

De repente, otro de los hombres, uno que tenía el pelo cano, comenzó a reírse.

“No les interrogues más, son ellos, avísale”.

Los tres niños se preguntaron qué diablos ocurría allí. Desde luego, las cosas parecían calmarse, pero no entendían de qué iba toda aquella broma.

– ¡Soltadles! ¡Ahora mismo! -Un hombre cuya voz a Lua le resultaba familiar salió de la oscuridad, con más hombres y ciudadanos maniatados detrás—. ¿Os han hecho algo, chicos?

– ¡Papá! ¡Estás aquí! -Al fin Lua comenzó a atar hilos y entendió toda la situación, a pesar de que su hermano continuaba con cara de póker—. ¿Has venido por mí?

– Sí hijo, ¿estás bien? ¿Quiénes son...?

– Son mis compañeros de aventura. Ven papá, son Sara y Vic. —Los hombres soltaron rápidamente a Víctor y Lua. Mientras Sergio abrazaba con fuerza a su padre-.

La verdad era que aquel hombre de voz tan escalofriante tenía unos rasgos dulces y una sonrisa preciosa. Aquella voz que había oído al principio de la historia, nada tenía que ver con su dueño.

Al parecer, el padre de Sergio había decidido ir a buscarles junto a varios campesinos más. Al tardar varios días, se habían preocupado. El padre de Sergio, cuyo nombre Lua no conseguía pronunciar, parecía estar arrepentido. Y había recorrido toda la cueva en busca de su hijo.

Pero por lo visto, los planes para con los ciudadanos continuaban igual. Una vez hubieron charlado los tres con aquel amable hombre, la situación se tensó de nuevo.

- Bien, ¿ha ocurrido algo? ¿Estáis bien? Estaba preocupado por ti hijo.
- Sí papá. Estos hombres han sido muy amables con nosotros, no tienes nada de lo que preocuparte, de verdad.
- ¿Cómo? ¿Y por qué... por qué tardabais tanto?
- Bien, papá, creo que no te has dado cuenta de la situación...

Durante varios minutos Sergio y Lua explicaron la situación al padre de éste. Aquella gente era totalmente pacífica, pero por lo visto su padre no le había enviado allí para que descubriera el valor de aquel lugar. Sino para que se diera cuenta de cuán peligrosa podía ser aquella gente de las cavernas, para que nunca hablara de ello, para que nadie nunca jamás pudiera aproximarse y curiosear en su interior. Y mucho menos un niño.

Mientras charlaban, fueron desatando a los pobladores de aquel lugar, una vez el padre de Sergio dio la orden.

Fue difícil convencer al padre y los demás hombres de la moral y la fe de aquellas personas, de lo perseguidos que habían estado siempre. Todo eran mitos y leyendas durante años y años para asustar. Algún campesino voraz habría inventado bulos para ayudarles, y que nadie más tuviera el valor de entrar allí. Algún buen hombre de campo que sabía que tenía que ayudarles.

O si no, desde luego, habría sido todo lo contrario. Algún noble que supiera de su existencia podría haber mandado atacar aquella ciudad, al ver que sus avances podrían suponer un peligro. Allí no se deseaba a nadie diferente.

Desde luego, todos los allí presentes confirmaron que habían sufrido varios ataques, siempre provenientes de hombres armados. Por lo tanto se confirmaba la teoría de que aquel lugar suscitaba interés, y desde luego mucho miedo. Miedo a que aquella civilización pudiera ser mucho más fuerte.

Los que allí vivían, se habían visto obligados a batallar con tal de defender sus legados, sus libros y sus casas. Pero eran gente inocente, que tan sólo habían luchado por afán de supervivencia.

Al despedirse, Lua, Sergio y Vic dieron las gracias a Don y su mujer. Estos, por su parte, se excusaron por la desconfianza que habían ejercido sobre ellos. Y les invitaron a un humeante té de hierbas aromáticas. A ellos y a todos los campesinos-soldados. Unos brindaron con vino, otros con agria cerveza. Pero por fin, todos estaban juntos, y se había llegado a un entendimiento.

Lua se alejó, despacio, preocupada por sus padres. Ellos también estarían buscándola. Habría que abandonar el lugar, pero ello significaba también el fin de su aventura.

Y Lua no lo deseaba así. Se aferró con fuerza a que aquel magnífico sueño continuara, a que nunca acabara.

Sergio la notó algo extraña, y se acercó a ella.

Una vez estuvieron los dos, fuera del enorme salón donde todos estaban reunidos, los ruidos dejaron de molestarles y poco a poco tuvieron un momento de calma juntos.

Sentado en la banqueta, y muy próximo a Lua, Sergio por primera vez se sinceró con ella, y la cogió de la mano.

— Lua, muchas gracias por todo. Aun así, no sé qué habría sido de mí sin ti. De verdad, quería darte las gracias...

— No, más bien tengo que dártelas yo a ti. —El corazón de Lua latía cada vez con más fuerza... Aquello parecía una famosa escena de las películas que Lua había visto por la televisión. Una de esas pelis románticas—. Gracias por todo Sergio, ya sé que te lo he dicho muchas veces, pero necesitaba decírtelo otra vez.

— Supongo que ahora... —Sergio agachó la cabeza, sin dejar de mirar a Lua. Ahora, acariciaba su mano—.

Lua hizo algo de lo que nunca podría arrepentirse. Y por primera vez, no se avergonzó de algo que había hecho. Se acercó a su compañero y le besó suavemente los labios.

Sergio la miró extrañado, y después, sonrió.

Continuaron besándose e inevitablemente, Lua comenzó a pensar cuánto tiempo de vida le quedaría a su historia, o más bien a su cuento de amor.

Pero nada más pensar en la realidad, y extraer su mente de aquel cuento, aquel mundo de nuevo comenzó a vibrar. Las paredes de la cueva se retorcían, como alguien enfermo de dolor. Las vigas se doblaban como si fueran de plástico y las paredes se desvanecían sin hacer ruido, sin crear ni una sola grieta. En esta ocasión, tan sólo se oía el sonido inconfundible del cosmos, o del espacio. Sea lo que fuere, se avecinaba aquella nada que le transportaría de nuevo a casa.

“Sergio, tengo que decirte una cosa.... Ser... Sergio... Tengo que... que...”. La voz de Lua se desapareció, y el sonido de la nada se hacía cada vez más fuerte. Lo último que vio fue la figura de Sergio, que parecía congelado e inmóvil, estático como una firme estatua. Su imagen poco a poco se transformó en un remolino, junto a todo lo demás. Todo desaparecía por un sumidero que parecía un agujero de negro.

Y de repente, todo era blanco. Lua estaba sola, flotando en calma. Todo aquel caos había quedado muy atrás. Y ahora, sólo estaba ella.

Y pensó para sus adentros: *“Sergio, te quiero”*.

La pequeña Lua estaba sentada sobre la cama, tumbada, igual que como la había dejado hacía ya... ¿cuánto tiempo había pasado?

Su hermano estaba a su lado, y sin más dilación, se levantó de la cama berreando algo así como *“¡pues vaya aburrimiento, vaya cuento!”*.

No parecía haberse dado cuenta de nada. Ni él, ni Yo-yo, que caminaba torpemente siguiendo a Víctor hacia la puerta. Este la cerró tras de sí de un portazo, la muchacha se quedó sola otra vez.

Quizá lo habrían sentido, pero parecían haberlo olvidado todo. Lo que estaba muy claro, es que nadie les había echado de menos ni notado su ausencia.

Dejó el lector suavemente sobre las sábanas. Y miró a su alrededor.

Comprendió pues, mientras miraba la luz de la calle y las farolas que entraba por la ventana, que nada de todo aquello había sucedido.

Y fue entonces, cuando por primera vez, pasada la magia de un libro, Lua lloró con una de sus historias.



Martín Quirós (Madrid, 1989) es estudiante de Comunicación Audiovisual y se responsabiliza del área de Fotografía en Luarna. Imagen gráfica, cine y literatura se mezclan en sus intereses que aún no pueden siquiera denominarse carrera profesional.

Soñando la miseria (13)

Marta my dear

La luz del atardecer daba un tono íntimo al despacho de Mario en las oficinas de Mobicorp España. Le gustaba esa hora de la tarde, esos momentos en que todo iba quedando en una leve penumbra sólo turbada por algún leve rayo de sol que, según la inclinación del solsticio o del equinoccio, apuntaba hacia la copia del cuadro de Modigliani que había frente a su mesa o hacia los estantes que contenían aquellos pocos libros de management que había ido acopiando en los últimos tiempos. Tardaba en encender la luz. Prefería permanecer con esa incierta sombra tan apropiada para concentrarse en los grandes problemas. Y ahora tenía uno...

El papel se extendía, blanco inmaculado, sobre el caoba de su mesa, aquella que compró tras sustituir a Juan porque no soportaba apoyar sus manos sobre el escritorio que el español había usado. A veces se preguntaba porque no tenía con Marta los mismos sentimientos que con la mesa. Le daba miedo mirarlo. No sabía con exactitud lo que podía significar. Pero aquellas letras mal escritas y llenas de errores ortográficos se erguían ante sus ojos, “Te vi matar al hombre en Toledo. Oh me das 100.000 euros o te denunciare a los policías. Ya te diré donde tienes que dármelos”. El papel había aparecido aquella mañana en el buzón de su casa. Mario había pasado un día horrible sin saber lo que aquello significaba. Tenía programadas varias reuniones y le fue imposible anularlas por lo que hasta ese momento no había podido sentarse con tranquilidad ante la amenazadora cuartilla. ¿Qué significaba aquello? ¿De dónde salía? Un tumultuoso oleaje de sensaciones encontradas le martilleaba en la cabeza. Quería serenarse, recuperar su habitual frialdad ante los problemas. Pero no podía. Casi por primera vez en su

vida un problema le abatía, no podía aislarlo como una ecuación matemática ni descubrir la estrategia para abordarlo y resolverlo.

Dejó pasar unos minutos observando la nota. El trazo era dudoso, como escrito por alguien poco acostumbrado a practicar la escritura. Los errores de ortografía y la dudosa calidad literaria de las frases podrían indicar que quien las había escrito o era semianalfabeto o extranjero. La tinta de color verde y de trazo intenso apuntaba al rotulador como la herramienta usada para escribir, ¿y qué?, ¿de qué servía todo ese razonamiento? No tenía ni la más remota idea de dónde podía proceder aquello y el análisis del papel dudosamente le llevaría a averiguar nada sobre el mismo. Lamentablemente se enfrentaba a un problema muy diferente de los que hasta el momento se le habían puesto por delante. Sólo cabía esperar. Pero, ¿cómo esperar en esa incertidumbre?, ¿cómo seguir viviendo ignorante de la espada de Damocles que se cernía sobre su cabeza?, ¿quién podía ser el autor de la nota?, ¿quién podría saber lo que había pasado?

Recordó aquella noche en Toledo. Revisó mentalmente cada uno de los segundos de tiempo transcurridos desde que Juan y él salieron del bar hasta que el español cayó muerto bajo las ruedas del camión. Nada. No aparecía nada que pudiera explicar la situación. Quizá los empleados del camión de la basura. Quizá con el paso del tiempo alguno hubiera podido reflexionar y... Pero no podía ser. Aquella noche estaban totalmente apenados por lo sucedido, asumiendo que ellos eran los auténticos culpables. No era posible tanto cambio. Pero si no ellos... ¿quién?

La penumbra del atardecer había desaparecido casi por completo y las sombras no dejaban ya apenas intuir las formas de los muebles del despacho. Juan encendió el flexo de su mesa. La luz resaltó el papel que surgió amenazante ante sus ojos. Mario lo tomó con rabia, lo estrujó y lo arrojó a la papelera. Se sirvió un whisky para intentar tranquilizarse. ¿Cómo abordar aquello? Si no podía saber de dónde procedía, al menos tenía que planificar cómo enfrentarse al asunto. Tenía dinero suficiente como para abonar aquella cifra y que su economía no se resintiera en lo más mínimo, pero ese no era el problema. Sabía que en los casos de chantaje, el asunto no solía terminar con la primera entrega de dinero. Lo normal es que luego vinieran más y, además, no podía vivir con aquel cabo suelto en su vida. Pero había que esperar.

Estaba claro que las decisiones se deberían tomar en función de cómo se sucedieran los acontecimientos. El whisky lo tranquilizó y le dio confianza. Fuera el asunto como fuera sabría salir de él. Tenía una ilimitada confianza en sí mismo, en su capacidad para diseñar estrategias que le ayudaran a conseguir sus objetivos. Esto no iba a ser un inconveniente.

Terminó el whisky. Era muy tarde y debía marcharse a casa. Pero entonces otro pensamiento lo arrojó. Se le vino encima como esas olas que te vuelven a tumbar cuando un día de mar movida estás intentando mantener el equilibrio en la playa. Marta. Se sirvió otro whisky. Qué le pasaba. Llevaba días comportándose de un modo sumamente extraño, frío, distante, confuso. Mario volvió la vista hacia su ordenador. Necesitaba algo de música para complementar al whisky. Tenía que ordenar sus pensamientos antes de marcharse a casa. Buscó entre sus carpetas. Hacía mucho tiempo que había renunciado a los voluminosos CD y su música estaba ahora grabada en su disco duro y organizada en carpetas. De ahí salía para el amplificador instalado en su despacho o para ser copiada en su iPod. Buscó la carpeta “Beatles” y dentro de ella el álbum Doble Blanco. En la cara B del primer disco estaba la canción que buscaba, “Marta my dear”. No era especialmente amante del cuarteto de Liverpool, pero le encantaba aquella canción, quizá por el nombre de la destinataria. Le gustaba pensar en Marta mientras la escuchaba. Le hacía sentirse mejor. Los primeros acordes comenzaron a sonar,

“Martha my dear
Though I spend my days in conversation
Please remember me”

Marta era el equilibrio perfecto en su vida. A veces no entendía que alguien tan amante del poder y el éxito como él pudiera ser tan dependiente de aquella mujer. Pero así era. Marta, además, era su complemento perfecto. Dulce, simpática, la mejor compañera en lo privado y en lo público. Hasta ahora no tenía el momento de un mal recuerdo con ella. Cualquier revisión del tiempo pasado arrojaba luces por todos

sitios. Entonces, ¿qué estaba pasando?, ¿por qué en la última semana Marta tenía ese extraño y distante comportamiento? Mario no podía soportar la idea de vivir sin ella, de que se alejara física o mentalmente.

“Martha my love
Don't forget me”

La duda surgió como un ligero e intrascendente pensamiento. ¿Tendría algo que ver aquella nota con la actitud de Marta? ¿Y si la persona que le remitía aquel sucio papel hubiera contactado con ella? Como todos los pensamientos ligeros, desapareció inmediatamente. El asunto no parecía tener demasiado sentido. Esperar, esperar... Mientras tanto habría que ver qué le pasaba a Marta. Tomó la decisión de hablar con ella aquella noche. Terminó el whisky, la canción seguía sonando,

“Please be good to me
Martha my love Don't forget me
Martha my dear.”

“Marta, sé buena conmigo”, pensó para sus adentros mientras apagaba su ordenador e iba saliendo de su despacho. Seguro que mañana las cosas irían mejor.

(continuará...)



Luis Canales (Estambul, 1966). Es cronista del alma humana, compartiendo dicha profesión con la de viajero incansable. Ha publicado varias obras entre las que destaca *El zoco de los egipcios*, ganadora del Premio de Relato Exótico de la editorial Cúrcuma.



Alfonso Fraguas (Madrid, 1971). Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación en arqueología con especial énfasis en el arte rupestre del continente africano.



Tranquilidad

Madrid, 4 de septiembre y 22 de diciembre de 1998

Tranquilidad es la palabra que mejor resume la sensación inicial que sentí al abandonar mi carne, al traspasar del mundo sensible al que no lo es, al dejarme morir. En los minutos anteriores el dolor se transmitía por los nervios con severos latigazos incontrolables. Desde que hace tres meses me confirmaron la terrible enfermedad, los colores de la vida fueron en gradación ascendente oscureciéndome la piel hasta conseguir el tono mortecino con el que finalmente mi cuerpo se terminó de consumir. Ángel estaba sentado a la vereda izquierda de la cama cuando vinieron a por mí, estaba traspuesto, llevaba una semana acompañando el despojo humano que resultaba mi cuerpo, consumido en sudor y, por tanto, maloliente.

En numerosas ocasiones oí que perforar el umbral de la vida en dirección al mundo de Hades consistía en un pasillo de luz infinitamente brillante, intensamente cálido, dulcemente oloroso. Este era, según las declaraciones de personas que regresaron al mundo de los vivos, el túnel que conducía al lugar donde moran las almas. ¡Mentira! ¡Jodida y puta mentira! Todo es una falacia que nos dan para relajarnos y facilitar el enfrentamiento del retorno al cosmos de un modo menos hiriente. Pero no hemos de culpar a nadie, no debemos buscar culpables, no los hay. Ahí donde intentamos no viajar jamás, ahí es donde la tranquilidad te permite vivir. ¿Hay vida después de la muerte? Sí. Claro que sí.

La vida de la relajación eterna. La vida de la muerte. Después de que he comprendido esto mis átomos han comenzado a disgregarse. Han tomado la dirección que les dirige hacia el infinito. Yo ya no soy yo. ¿Quién soy yo? ¿...? ¿Somos muchos? No formamos parte de una persona concreta al tiempo que somos parte de todo. Somos un cúmulo de partículas elementales que esperan, dispersas en los flujos de las energías que inundan el universo, a que nuevos átomos, moléculas, órganos, sistemas e individuos necesiten de su nimia materia para constituirse en entidades concretas.

Necesitamos transmitir a Ángel que la vida está después de la muerte, que debe dejarse morir. Alicia, la mujer que conformábamos antes intentaba unirse en un sólo ser con Ángel. Ellos se amaban. Ángel aún la ama. Está deshecho intentando contener las lágrimas durante la cremación de los despojos materiales de Alicia. Esos que al arder nos está liberando. Alicia ya no existe, como unidad no existirá nunca más, no puede deseirlo pues ha perdido su carácter individual y solamente quedamos nosotras. Los amantes se fundían en el sexo, Ángel quería llenarla, creía que penetrándola pasaba a formar parte de ella. Alicia lo comía, lo chupaba, frenética se encajaba sobre la erección efímera de él. Cuando él alcanzaba el orgasmo a ella le tamboreaba el corazón a un ritmo trepidante, cuando ella lograba el zenit los impulsos nerviosos la hacían gritar, estrujar, arañar las sábanas y quedar sumida en un placentero sopor. Esa era la unión más íntima a la que Ángel y Alicia llegaron jamás. ¿Cómo podemos comunicarnos con él? ¿Es posible relacionarse con los muertos? ¿Es posible dialogar con un alma? ¿Existe el alma? No, nosotras somos la prueba de que el alma es nuevamente un invento de las culturas incapaces de comprender ciertos fenómenos. El alma es el resultado de la búsqueda de la respuesta a lo incontestable. Buena o mala es la respuesta con la que las religiones, a lo largo de milenios, dominan las incautas mentes de los incondicionales seguidores que, dominados por la necesidad de conocer que ocurre tras la muerte, con gran devoción han mantenido las costosas estructuras que las componen. Ahora sabemos como conseguir la unión total, ahora que lo sabemos no podemos transmitirlo. La tranquilidad que Alicia sintió va remitiendo y, al tiempo que nos liberamos, nos vemos incapaces de transmitir nuestro conocimiento... ahora somos parte del conjunto del universo. Átomos, partículas, femenino, masculino... ahora es inde-

pendiente el sexo, ahora volvemos a ser todo poderosos elementos capaces de combinarnos tomando como base la casualidad.



Alfonso Fraguas (Madrid, 1971). Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación en arqueología con especial énfasis en el arte rupestre del continente africano.

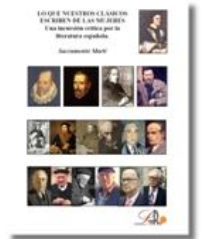


Sacramento Martí

Lo que nuestros clásicos escriben de las mujeres

La finalidad primordial del ensayo *Lo que nuestros clásicos escriben de las mujeres* estriba en ordenar y comentar textos literarios que, escritores españoles de reconocida prestancia literaria, han dedicado a la cuestión femenina. Se ha atendido, tanto a los que han adoptado actitudes igualitarias o favorables a las mujeres, como a los que han despreciado, atacado o insultado al sexo opuesto. Esto ha permitido, por una parte, ahondar en el conocimiento del pensamiento patriarcal, pero también adentrarse en el intrínquilis de la mente humana al atender a excesos que varones de supuesta categoría intelectual han cometido en este tema.

Además, se intenta dar pistas para pergeñar la historia de la ideología misógina, ya que se presentan datos que relacionan esta ideología con hechos sociales, económicos y políticos que van más allá de las actitudes personales, aunque éstas nunca dejan de estar presentes. Sólo así podemos entender lo que queda evidente en este ensayo: El pensamiento misógino ni sigue un orden cronológico, ni se puede justificar achacándolo a la mentalidad de la época como tantas veces se ha hecho.

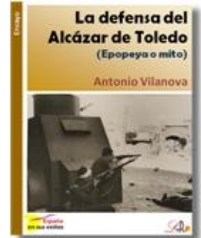


El ensayo se centra en escritores que, a partir del siglo XIV, han atendido -para bien o para mal- a temas que inciden directamente en la suerte de las mujeres. En dicho siglo XIV encontramos al Arcipreste de Hita cuyo *Libro de Buen Amor* es un auténtico canto a las relaciones gozosas entre los sexos y a la alegría de vivir, acompañado lógicamente de una inteligente condena hacia la adusta doctrina que la Iglesia mantenía al respecto. En el siglo XV, el Arcipreste de Talavera, en castellano y Jaume Roig, en valenciano, escriben quizá las obras más insidiosas y crueles que en el ámbito peninsular encontraremos contra las mujeres. Muy alejados del espíritu de su siglo, se sitúan cerca del confesionario y del púlpito en la medida que condenan el sexo o criminalizan a las mujeres al estilo eclesial de la época. Aunque -eso sí- con todo el lujo que el arte literario permite. En el siglo XVI Juan Luis Vives y Fray Luis de León darán un giro copernicano al tratamiento del sexo femenino. Ambos dedican a ello tiempo y esfuerzo. Ambos nos adoctrinan y conminan, aunque su lenguaje es comedido. Pero el fondo es demoledor. Nada menos que de sus textos, junto con los de otros ilustres varones, se deduce la marginación, explotación y subyugación de las mujeres. El hogar pasa a ser su único entorno natural y la procreación, la única tarea a realizar. Al esposo le conceden todo honor y poder. Así lo recogen las nuevas leyes que con el Renacimiento han ido surgiendo. Veremos que la moderna sociedad exigía esta jerarquización. Cronológicamente muy cercano a ellos, pero muy alejado en actitudes vitales, Cervantes brillará con la luz propia que le concede su mente andrógina. En sus obras impera la amplitud de miras y la tolerancia. El teatro del siglo de oro, durante el siglo XVII, no es más que un trasunto de esta nueva estructura familiar que informa a toda la sociedad. Incluso obras como *Fuenteovejuna* de Lope de Vega que han sido consideradas por la crítica como oponentes al orden patriarcal debido a lo altisonante del lenguaje de la protagonista, se pliega fielmente a la jerarquía arriba descrita. En el siglo XVIII, el espíritu ilustrado, protagonizado por alguna mente rigurosa con este planteamiento, como es el padre Feijoo, se acerca a la cuestión femenina como tema a racionalizar. Valientemente lo lleva a su obra aunque con escaso éxito. Así lo evidencia la mentalidad misógina que muestran ínclitos plumíferos del siglo XIX. Una excepción, Benito Pérez Galdós, adoptará una decidida actitud de defensa del sexo femenino y lo hace patente

en algunas de sus novelas. Por último y paradójicamente, entre los escritores del siglo XX se dan todas las manifestaciones imaginables de actitudes machistas. Esperemos que sea el canto del cisne.

Antonio Vilanova

La defensa del Alcázar de Toledo. Epopeya o mito



Esta es una de las pocas obras que han tratado acerca del sitio del Alcázar de Toledo desde la perspectiva republicana. De forma exhaustiva y aportando un sinnúmero de cifras y fuentes documentales, el autor desmonta piedra a piedra el mito que el franquismo montó sobre la "epopeya del Alcázar". No publicada antes en nuestro país la obra se torna imprescindible para contrapesar las numerosas aportaciones fuertemente partidistas que los vencedores escribieron sobre este episodio de la guerra civil.



Lola Figueira

Regreso a Vadinia

La novela está ambientada en las Guerras Cántabras contra Roma, en los diez años que van desde el 29 hasta el 19 a.C., recién finalizada la República romana e iniciado el Imperio, con Octavio Augusto.



El relato abarca diez años decisivos en la vida de Laro. Su adolescencia, en una aldea vadiniense, se ve truncada por acontecimientos que le sobrepasan. Entra de golpe en la vida adulta, convertido, sin pretenderlo, en un valiente guerrero contra un enemigo implacable: el ejército romano. Con el tiempo, Laro sustituirá al propio Corocotta como jefe de las tribus cántabras.

Con Laro viviremos lo mejor y lo peor de dos mundos muy diferentes: la difícil supervivencia de los pueblos de la montaña, y la vida impersonal y sacrificada de los soldados romanos, cuyos mandos desesperan ante el imbatible cántabro. El amor y el dolor van parejos en la vida del protagonista, pero al final del camino se abre paso la esperanza

Macario Polo

El pecador mudo



Esta nueva novela de Macario Polo, *El pecador mudo*, no abandona el mundo del crimen y se mantiene dentro del género de la novela negra con mucho trasfondo sociológico y fuerte carga psicológica. De nuevo este autor, a través de la historia narrada mediante las confesiones de un asesino a un sacerdote, consigue realizar un gran trabajo de ingeniería narrativa en el que todo lo aparentemente anecdótico en el relato tiene su porqué, percatándose el lector de ello una vez finalice su lectura. En definitiva, se trata de una obra muy bien construida y en la que tanto sus dos protagonistas, como las circunstancias en las que transcurre la acción de la historia, mantienen intrigado y sorprenden al lector a partes iguales.

José Manuel Andrada

La herencia de Rebeca



En 1492 los judíos fueron expulsados de España. Miles de familias tuvieron que abandonar bienes y amigos y afrontar un futuro incierto lejos de sus hogares, de la tierra de sus antepasados. ¿Qué hubo detrás de aquella expulsión? ¿Cuáles fueron los auténticos motivos de una acción que empobreció las tierras de España y causó tanto dolor?

La herencia de Rebeca plantea posibles respuestas a estas preguntas al margen de la "verdad oficial"... Es la historia de la desesperación de una mujer y un pueblo; de sus esfuerzos por sobrevivir atrapados en una red de intrigas, ambiciones y lucha por el poder de los grandes personajes de la Iglesia, la nobleza y la monarquía en la Castilla de fines de la Edad Media.



Una oportunidad para comenzar de nuevo **Blog: Desde la Torre (Equipo de producción de Luarna)**

De todos es sabido que el entorno de la difusión de la cultura está copado por grandes grupos mediáticos cuya vinculación con diferentes fuerzas políticas es más que obvia. En España el asunto resalta con claridad cuando vemos la empatía que se genera entre los *media* de Unidad Editorial con el PP o entre los de Prisa y el PSOE. Se genera en los creadores que trabajan para estos grupos una cierta ligazón con quien paga, ligazón que hace que, aunque quizá de forma inconsciente, se termine defendiendo siempre el punto de vista del grupo de pertenencia. De esta forma y casi por anticipado sabemos que ante determinado hecho social o político un colaborador de El Mundo va a opinar de determinado modo y un colaborador de El País lo va a hacer de otro. La diversidad de las ideas se pierde así y la clonación de las mismas se torna un hecho perfectamente contrastable, lo que, desde luego supone una enorme devaluación de la inteligencia, de la difusión de ideas y de la creación.

Con la digitalización surge un interesante ámbito de posibilidades para que opiniones no vinculadas a grandes grupos mediáticos puedan tener una difusión razonable en esa nube etérea que es Internet.

En el ámbito editorial las cosas suceden de esta misma manera y con la aparición de pequeñas editoriales totalmente desvinculadas de los grandes grupos surgen oportunidades de independencia poco usuales hasta ahora. Queremos resaltar la importancia de este punto de vista, ya que nos parece uno de los valores de más importancia que editoriales como Luarna podemos aportar. Habitualmente nos centramos en defender nuestros valores poniendo en valor todo lo digital frente a lo tradicional, sin embargo, creemos que este punto de vista que aportamos hoy tiene tanto o más peso como los tecnológicos que en otras ocasiones reseñamos.



17-3-2010. La tableta de Samsung.

Aunque es una de las compañías de electrónica de consumo más conocidas, las apuestas de Samsung en el mundo de la informática nunca han terminado de cuajar. Ahora, en plena fiebre de tabletas, en Corea creen que hay una oportunidad de recuperar el terreno perdido. La compañía ha confirmado que pondrá en el mercado una tableta en la segunda mitad del año, posiblemente fabricada con un procesador Atom y en principio destinada a ser el ordenador principal de la casa, a diferencia del iPad, que se plantea como un dispositivo secundario. Aunque todavía no hay especificaciones concretas la compañía piensa dotar al equipo también de una base de conexión con teclado. "La idea es que uno pueda llevarse la tableta a la universidad o hacer presentaciones pero que cuando llegue a casa la conecte y use como un ordenador convencional", aseguran.



10-3-2010. El *Courier* de Microsoft.

El iPad no será la única tableta que salga al mercado este año. Al margen de otras propuestas, Microsoft podría lanzar su *Courier*. Engadget ha publicado fotos del nuevo producto de la empresa de Bill Gates que se acerca todavía más a la imagen tradicional de libro. Con doble pantalla de 5 a 7 pulgadas no pesará más de 500 gramos. Tendrá webcam y su sistema operativo será el instalado en Zune HD con un interfaz muy similar al de Windows Phone 7. Algunos blogs aseguran que reconocerá la escritura manual. Mientras, Apple ya está de lleno dedicada al lanzamiento de su iPad. En sus páginas ofrece vídeos sobre el producto que llegará al mercado estadounidense el 3 de abril. Un dato más: no podrá utilizarse el iPhone como módem para conexiones 3G. Lo ha asegurado el propio Steve Jobs a un bloguero sueco, Jezper Soderlund, que le preguntó por correo en Slashat.se sobre este detalle y recibió una escueta respuesta: "no". Una respuesta breve pero clara. Se trataría de una opción comercial para no perjudicar los intereses de las operadoras que colaboren en el lanzamiento del iPad.



3-3-2010. Bertelsmann crea un quiosco digital.

El grupo mediático y editorial Bertelsmann ha anunciado la creación de un quiosco digital durante el próximo otoño. La plataforma ofrecerá libros, revistas y diarios digitales procedentes de diversas editoriales, no sólo del grupo Bertelsmann (recordemos que la editorial Random House forma parte del grupo Bertelsmann). Bertelsmann no exige la exclusiva a las editoriales, que podrán ofrecer sus contenidos a otras plataformas de distribución.



3-3-2010. Kindle y Blackberry.

Amazon acaba de lanzar el Kindle para Blackberry, una aplicación gracias a la cual los usuarios de Blackberry podrán acceder a los libros digitales disponibles para Kindle. Entre otros, podrán comprar libros, leerlos (a todo color), navegar por el catálogo y sincronizar las anotaciones, los marcadores y la última página entre diferentes dispositivos. La aplicación es gratuita y está disponible para los modelos Bold (9000 i 9700), Curve (8900 y 8520) y Storm (1 y 2). Recordemos que el pasado 14 de diciembre, Amazon lanzó una aplicación Kindle para el iPhone, la cual, como comentaron algunos medios, salió con prestaciones limitadas por presiones de Apple.



1-3-2010. Díaz de Santos, librería virtual.

Gracias a la implantación del libro electrónico, las posibilidades de distribución de la información científica y tecnológica se amplían de una forma muy importante. Así pues, en Díaz de Santos, han dado un paso adelante poniendo a disposición de la comunidad científica, académica y profesional su nueva plataforma de venta de libros electrónicos bajo la modalidad de venta "Pincha y Descarga" (Pick & Choose). Inicialmente parte con los fondos vivos de tres de los Grupos Editoriales más importantes del mundo, como son John Wiley, Springer Verlag y Elsevier Science, configurando un total de más de 35.000 libros electrónicos, que se irán incorporando a lo largo de las próximas semanas.



26-3-2010. Se falla el Premio Azorín.



La escritora y periodista Begoña Aranguren Gárate se ha adjudicado el Premio Azorín de Novela, dotado con 68.000 euros y convocado por la Diputación de Alicante y la editorial Planeta, con la obra "El Amor del Rey". En la novela ganadora, Aranguren relata la historia de Soledad, una aristócrata infeliz en su matrimonio que acaba convirtiéndose en amante del rey Alfonso XIII, con quien vivirá una gran historia de amor. El jurado de la trigésimo cuarta edición ha elegido entre un total de 132 novelas, 95 procedentes de España, doce de América del Norte, otras doce del resto del continente americano y dos más de Europa, mientras que en once de los trabajos presentados no se precisó la procedencia. En sus primeras palabras tras obtener el galardón, uno de los premios literarios con mayor dotación en España, ha señalado que es una "historia de amor absolutamente inmensa" con un protagonista que resultó ser "un rey muy malo para España" porque era "enormemente frágil, tuvo un matrimonio desgraciado y un país que no se dejaba gobernar".



22-3-2010. Premio de Novela Negra Ciudad de Carmona

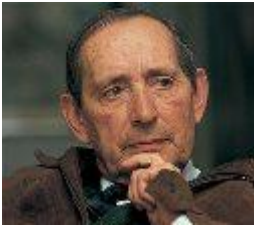
El escritor José Luis Muñoz ha sido el ganador del IV Premio Internacional de Novela Negra Ciudad de Carmona con su obra "La Frontera Sur". Según explica la editorial Almuzara en una nota, el jurado, compuesto por el escritor y guionista Fernando Marías, el novelista argentino Guillermo Orsi y el editor Javier Ortega, ha valorado para la concesión del galardón "la vívida y certera descripción de ambientes, así como la construcción de una sólida trama ambientada en la línea divisoria que separa dos mundos tan dispares pero tan próximos como Estados Unidos y México". La procedencia de los aspirantes ha sido muy variada ya que, de los más de setenta manuscritos que han optado al galardón, algo más de la mitad provienen de España y el resto de países iberoamericanos como Cuba, Uruguay, Argentina o México. El premio está dotado con seis mil euros gracias a la colaboración de la Fundación Carriles López y la novela entrará a formar parte de la colección Tapa Negra de Almuzara, donde han publicado grandes maestros del género negro como Lorenzo Lunar, Amir Valle, Guillermo Orsi, Qiu Xiaolong, Leo Coyote, Yasmina Khadra o González Ledesma. "La Frontera Sur" es una novela negra con la que Muñoz regresa al lado más duro del género para ofrecer una turbadora historia por la que transitan amantes que aspiran a un paraíso ficticio, policías corruptos y sanguinarios, sicarios y asesinos psicópatas.



22-2-2010. XXV Premio de Poesía Hiperión

David Hernández Sevillano, segoviano de 33 años, ha sido el ganador del XXV Premio de Poesía Hiperión con su poemario "El peso que nos une". Hernández Sevillano recibió el año pasado, gracias al libro "Razones de más", el Premio Nacional de Poesía Miguel Hernán-

dez. El ganador, licenciado por el INEF de Madrid y residente en la localidad segoviana de Vegafría, ha obtenido diversos galardones poéticos, tales como el XXIV Premio de Poesía Villa de Benasque en 2008, por "Suma de azares", y el II Premio José María de Los Santos en 2007, por "Uno y uno no es dos frente al espejo". El jurado, que se reunió el pasado sábado en Madrid, coincidiendo con el Día Mundial de la Poesía y el 240 aniversario del nacimiento de Friedrich Hölderlin, ha estado formado por los poetas Francisco Castaño, Luis García Montero, Almudena Guzmán, Jesús Munárriz, Benjamín Prado y Jenaro Talens.



12-3-2010. Fallece un grande

Miguel Delibes ha fallecido hoy en Valladolid a los 89 años, según ha informado su familia. Con su obra Delibes consiguió dar nuevo vuelo a la literatura española, postrada tras el rodillo de la Guerra Civil. Era el último gran referente de las letras castellanas del siglo XX. El legado literario de Delibes está surcado por el sentimiento amoroso, la desigualdad social y el contraste entre la vida en el medio rural y en la ciudad. Atento la habla de las gentes del campo, su rico y preciso léxico es considerado como uno de los últimos reductos del español de Castilla, aunque el novelista introdujo importantes innovaciones formales. Con su primera novela, *La sombra del ciprés es alargada* (un relato sobre la pérdida y la posibilidad de la felicidad, ambientado en Ávila y Barcelona), obtuvo en 1947 el prestigioso premio Nadal. Ha sido acreedor de las distinciones más importantes de las letras hispanas y varias veces candidato al Nobel de Literatura. En 1973 ingresó en la Real Academia Española; en 1982 ganó el premio Príncipe de Asturias de las Letras y en 1993 el premio Cervantes. Nacido en Valladolid en 1929, Delibes comenzó una prolífica carrera como escritor tras lograr el Nadal, siendo autor de unas 60 obras, entre novelas, libros de viajes y diarios, la gran mayoría de ellas publicadas en la editorial Destino. Su último trabajo, aparecido en 2006, es una recopilación de relatos breves titulada *Viejas historias y cuentos completos*. Una decena

de sus novelas ha sido adaptada al cine o a la televisión. Su personaje de Azarías en *Los santos inocentes* (interpretado en la versión cinematográfica de Mario Camus por el actor Paco Rabal) es uno de los iconos culturales españoles de la segunda mitad del siglo XX. Él dijo una vez: "Una novela requiere, al menos, un hombre, un paisaje, una pasión".



3-3-2010. Escritos inéditos de Pasolini

Marcello Dell'Utri ha revelado el hallazgo de un texto inédito, mecanografiado, del fallecido escritor y cineasta Pierpaolo Pasolini, que pudo haber formado parte de su última novela 'Petróleo'. El texto será presentado durante la XXI Exposición del Libro Antiguo de la ciudad italiana de Milán, que se celebrará del 12 al 14 de marzo. Eugenio Cefis y Enrico Mattei, antiguos empresarios italianos vinculados a Eni y con el sector energético de Italia, son dos personajes clave de 'Petróleo', el libro en el que Pasolini trabajaba en el momento de su asesinato, que tuvo lugar en la playa de Ostia, próxima a Roma. Las partes de 'Petróleo' -obra que Pasolini no llegó a terminar- que hasta ahora se conservaban fueron publicadas en 1992 por la editorial Einaudi y en ellas se narra la historia de Carlo, un ingeniero de la burguesía turinés que trabaja en Eni y que tiene una doble personalidad, angelical y diabólica. Al cineasta y escritor, de cuya muerte se conmemora este año el 35 aniversario, la Exposición del Libro Antiguo de Milán le dedicará una retrospectiva con fotografías inéditas y con todas las primeras ediciones de sus obras.



Ciencia

- Fundación Cerebro y Mente. [*Aproximaciones contemporáneas a la histeria*](#), 287 páginas. **6,50 €**.
- Fundación Cerebro y Mente. [*Sistema dopaminérgico y trastornos psiquiátricos \(Avances neurocientíficos y realidad clínica, vol. IX\)*](#), 453 páginas. **7,80 €**
- López Alonso, Francisco. [*Estudio del aluminio como matriz de grabado*](#), 392 páginas, **6,50 €**.

Empresa

- Rosa Arellano, Javier. [*Oficina de Gestión de Programas y Portfolios. I- Introducción*](#), 65 páginas. **2,60 €**.
- Vilches, Ernesto. [*Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v2*](#), 443 páginas. **6,50 €**.
- Vilches, Ernesto. [*Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v3*](#), 406 páginas. **9,10 €**.

Ensayo

- Delgado, Jennifer. [*La muerte del caballo alado*](#), 149 páginas, **3,90 €**.
- Escuredo, Rafael. [*Andalucía irredenta. Historia de una pasión*](#), 319 páginas. **3,90 €**

- Juliá, Santos. [Los socialistas en la política española, 1879-1982](#), 791 páginas. **9,10 €**
- López Arnal, Salvador y Rodríguez Farré, Eduard. [Casi todo lo que usted desea saber sobre los efectos de la Energía Nuclear en la salud y el medio ambiente](#), 340 páginas. **3,90 €**.
- Maura, Fernando. [Sin perder la dignidad. Diario de un parlamentario vasco del PP](#), 245 páginas, **5,20 €**.
- Martí, Sacramento. [Lo que nuestros clásicos escriben de las mujeres](#), 319 páginas, **5,20 €**.
- Moreno Benavides, Efrén. [Ética borrosa](#), 238 páginas. **3,90 €**
- Quirós, Antonio. [Manuel Taquëña. Una biografía en fotogramas](#), 20 páginas. **Gratuito**.
- Quirós, Antonio. [La 31 Brigada Mixta del Ejército Popular. Diario de Operaciones](#), 82 páginas. **2,60 €**.
- Runno, Mauricio. [Tus epitafios](#), 88 páginas. **2,60 €**.

Informática

- Baño, Pep Lluís. [Robot dispensador para MSDN Vídeo](#), 152 páginas. **Gratuito**.
- Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos básicos](#), 645 páginas. **3,90 €**.
- Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos avanzados](#), 484 páginas. **3,90 €**.
- Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos básicos](#), 618 páginas. **3,90 €**.
- Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos avanzados](#), 578 páginas. **3,90 €**.

- Fernández Montoto, Carmen T. y Montes de Oca Richardson, Martha. [Office 2007. Mucho más que un cambio de interfaz](#), 459 páginas. 5,20 €.
- Gómez, Pedro y Rayo, Ángel. [Fundamentos para desarrolladores de los sistemas operativos Windows](#), 168 páginas. 2,60 €.
- Grupo Weboo. [Windows Presentation Foundation](#), 302 páginas. 3,90 €
- Grupo Weboo. [Visual Studio 2008. Desafía todos los retos](#), 433 páginas. 5,20 €.
- Hevia, José Luis. [Integración de soluciones con Biztalk Server 2006](#), 138 páginas. 5,20 €.
- Hevia, José Luis y Rayo, Ángel. [Acceso a datos con ADO 3.5](#), 433 páginas. 6,50 €.
- López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Administración de bases de datos con SQL Server 2008](#), 331 páginas. 7,80 €.
- López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Diseño y programación de bases de datos con SQL Server 2008](#), 358 páginas. 7,80 €.
- Posadas, Marino. [Programación en Silverlight 2.0](#), 305 páginas 5,20 €.
- Posadas, Marino. [Programación segura con .Net Framework](#), 211 páginas. 2,60 €.
- Rayo, Ángel. [Aplicación de técnicas de AJAX a ASP .NET](#), 169 páginas. 5,20 €.
- Rayo, Ángel. [Administración y desarrollo con Sharepoint \(WSS 3.0 y MOSS 2007\)](#), 437 páginas. 7,80 €.
- Rayo, Ángel. [Fundamentos de desarrollo de aplicaciones con .Net Framework](#), 396 páginas. 5,20 €.
- Rayo, Ángel. [Arquitectura de aplicaciones .NET](#), 201 páginas. 5,20 €.

- Segado, Martín. [Programación de dispositivos móviles con Visual Studio .NET](#), 83 páginas. 2,60 €.
- Solana, Aroa. [Windows Communication Foundation](#), 642 páginas. 6,50 €.
- Vélez, Gustavo. [Programación con Sharepoint 2007](#), 205 páginas. 2,60 €

Novela

- Alarcón, Pedro Antonio. [Diario de un testigo de la guerra de África](#), 662 páginas. **Gratis**.
- Alarcón, Pedro Antonio. [La Alpujarra: sesenta leguas a caballo precedidas de seis en diligencia](#), 433 páginas. 2,60 €.
- Andrada, José Manuel. [La herencia de Rebeca](#), 191 páginas, 3,90 €.
- Brun, Juan Manuel. [Biografía de un héroe](#), 199 páginas. 3,90 €
- Delaumbria, Martín. [Zoo de humanos](#), 296 páginas. 3,90 €.
- Escuredo, Rafael. [Cosas de mujeres](#), 169 páginas. 3,90 €.
- Escuredo, Rafael. [Un sueño fugitivo](#), 257 páginas. 2,60 €.
- Falcón, Carmen. [Número equivocado](#), 361 páginas. 3,90 €.
- Figueira, Lola. [Regreso a Vadinia](#), 189 páginas, 3,90 €.
- Iglesias Rivera, Reyes. [Botas de agua para un día de julio](#)¹. 172 páginas, 3,90 €.
- Maicas, Victor J. [La playa de Rebeca](#), 137 páginas. 3,90 €.
- Maicas, Victor J. [La república dependiente de Mavisaj](#), 168 páginas. 3,90 €.
- Maura, Fernando. [Diálogos de anochecer](#), 191 páginas. 3,90 €.
- Meijer, José. [Donostia en llamas](#), 465 páginas. 3,90 €.

¹ Obra ganadora del I Premio literario de Éride Ediciones

- Milano, Andrea. [El guardián](#), 206 páginas. 3,90 €.
- Polo, Macario. [Fuera de ningún sitio](#), 217 páginas, 3,90 €.
- Polo, Macario. [El pecador mudo](#), 197 páginas, 3,90 €.
- Ranz Alonso, Eduardo y Viñuelas Gómez, Victoriano. [El niño mirón](#), 195 páginas. 2,60 €

Poesía

- Carral, Manuel. [La mujer mariposa](#), 82 páginas, 2,60 €
- Díaz, Rosa. [Monólogos sobre la SE-30²](#), 53 páginas, 2,60 €.
- Escuredo, Rafael. [Un mal día](#), 80 páginas, 3,90 €.
- Guzmán, Raquel. [Credo quia absurdum](#), 30 páginas, 2,60 €.
- Infante, José. [La casa vacía](#), 72 páginas, 2,60 €.
- Márquez, Joaquín. [Por selva oscura³](#), 51 páginas, 2,60 €.
- Naveiras, José. [Antología poética](#), 171 páginas, 3,90 €.
- Rosal, María. [Espeleología humana](#), 76 páginas. 2,60 €.
- Soto, Juvenal. [Las horas perdidas⁴](#), 41 páginas, 2,60 €.
- Téllez Rubio, Juan José. [Las causas perdidas⁵](#), 57 páginas, 2,60 €.
- Vélez, Juan José. [El solar⁶](#), 63 páginas, 2,60 €.

Relato corto

- Lavesedo, Daniel. [Olladas atlánticas](#), 23 páginas. 2,60 € (Gallego)
- Milano, Andrea. [La posada de los ángeles](#), 18 páginas, 0,65 €.

² Obra ganadora del I Premio de poesía Aljabibe, año 2000

³ Obra ganadora del II Premio de poesía Aljabibe, año 2001

⁴ Obra ganadora del III Premio de poesía Aljabibe, año 2002

⁵ Obra ganadora del VI Premio de poesía Aljabibe, año 2005

⁶ Obra ganadora del VIII Premio de poesía Aljabibe, año 2007

- Mora Plaza, Antonio. [La biblioteca de mi abuelo Berto](#), 134 páginas. **1,30 €**.
- Naveiras, José. [El incendio y otros relatos](#), 125 páginas, **3,90 €**.
- Quirós, Antonio. [El “Tratado de los astros”](#), 38 páginas. **1,30 €**.

Serie Duendes (literatura infantil)

- Milano, Andrea. [Un verano diferente](#), 81 páginas, **3,90 €**.
- Gallego, Olga. [El espejo de las hadas](#), 128 páginas, **3,90 €**.

Serie Escolio

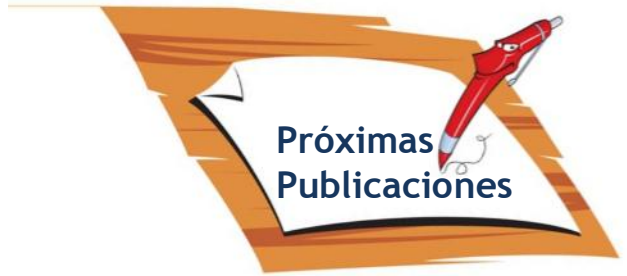
- Fraguas-Bravo, Alfonso. [Metáforas espaciales de Internet](#), 55 páginas. **Gratuito**.
- López Arnal, Salvador. [Entre filósofos amantes de la lógica](#), 99 páginas. **Gratuito**.
- López Arnal, Salvador. [Cuestiones leninistas](#), 161 páginas. **Gratuito**.
- López Arnal, Salvador. [Manuel Sacristán y la obra del lógico y filósofo norteamericano Willard van Orman Quine en el centenario de su nacimiento](#), 163 páginas. **Gratuito**

Serie España en sus Exilios

- Henríquez Caubín, Julián. [Madrid \(julio de 1936\)](#), 233 páginas, **3,90 €**.
- Méndez, Rafael, [Caminos inversos. Vivencias de ciencia y guerra](#), 224 páginas, **3,90 €**.
- Parga, Carmen. [Antes que sea tarde](#), 267 páginas, **3,90 €**.
- Vilanova, Antonio. [La defensa del Alcázar de Toledo. Epopeya o mito](#), 448 páginas, **5,20 €**.

Textos: Historia

- Cruz Berrocal, María y Fraguas-Bravo, Alfonso, [Introducción al arte rupestre prehistórico](#), 433 páginas, **7,80 €**.



Ficción

- Henríquez Caubín, Julián. *Ocurrió en tierra de castillos*.

No Ficción

- Hernández Muñoz, Silvia María. *El Humor como estrategia y reflexión en la publicidad española (2007-2008)*.
- López Arnal, Salvador. *Trece conversaciones político-filosóficas*.
- López Arnal, Salvador. *Entrevistas de "El Viejo Topo"*.
- Serie de Avances Neurocientíficos y Realidad Clínica (Fundación Cerebro y mente)
 - Vol. I. *Trastornos afectivos*
 - Vol. II. *Trastornos esquizoprocóticos*
 - Vol. III. *Trastornos adictivos*
 - Vol. IV. *Trastornos cognitivos*
 - Vol. V. *Neuroimagen en psiquiatría*
 - Vol. VI. *El espectro bipolar*
 - Vol. VII. *Vulnerabilidad genético-ambiental*
 - Vol. VIII. *Patología dual*

- Aristóteles. *Obra biológica. De Partibus Animalium; De Motri Animalium; De Incessu Animalium* (Edición de Alfredo F. Marco y Rosana Bartolomé).