

Guía de perplejos

Boletín mensual de novedades

Número 14 - Mayo 2010



Luarna

Guía de perplejos, nº 14, mayo de 2010

© Luarna Ediciones, S.L.

Madrid, mayo de 2010

www.luarna.com

Dibujo de portada: Jorge García Redondo

Ilustraciones: Jorge García Redondo

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

ÍNDICE	3
EDITORIAL	
Nuestro yo en los libros	4
OPINIÓN	
¡A vueltas con el tipo de IVA! (Patricia Escuredo)	6
ENTREVISTA	
Lola Figueira	9
LECTURAS	
<i>Regreso a Vadinia</i> de Lola Figueira (Antonio Quirós)	13
RELATOS POR ENTREGAS	
Soñando la miseria (14) (Luis Canales y Alfonso Fraguas)	15
RELATO CORTO	
<i>Lactarius Deliciosus</i> (Pedro Cebolla Hernando)	19
NOVEDADES	
No ficción	22
DE LOS BLOGS DE LUARNA	
<i>En Mesopotamia inventaron el sobre antes que la carta,</i> <i>Blog Intrahistorias</i> -Lola Figueira-).....	25
NOTICIAS	
Mundo eBook.....	29
Mundo literario	31
EL CATÁLOGO DE LUARNA	38
PRÓXIMAS PUBLICACIONES	44

Nuestro yo en los libros

La literatura es culpable en una buena parte de que seamos lo que somos. Nos buscamos en los libros; a veces para contrastar nuestras maneras, nuestras acciones con las de los protagonistas de aquello que leemos. El autor se convierte así en un tremendo orientador social, en alguien que es capaz de modelar nuestras vidas, de hacernos de un modo u otro. Y no solo nos buscamos en los personajes para validar lo que somos, también aquellos marcan nuestra existencia con su ejemplo. Somos lo que somos por un conjunto complejo de componentes entre los que no ocupa un lugar menor el ejemplo que hemos buscado en los personajes de la literatura. La admiración hacia aquellos personajes reales o de ficción con los que nos encontramos a lo largo de nuestras vidas nos hace, en parte, ser como somos. Y dado el enorme desierto de ejemplos reales a seguir con el que algunas épocas se enfrentan, en qué veta buscar mejor que en la de los personajes literarios para construir a su ejemplo nuestra personalidad.

Así, quien esto escribe, ha de reconocer que tiene, o cree tener, en su personalidad parte de aquella nostalgia por la *Oekumene*, perdida bajo la bota romana, del mercader Antígono en el *Anibal, la novela de Cartago* de Haefs. Quizá un cierto tono pesimista de mi personalidad venga de ahí, un cierto respeto por el perdedor y un cierto odio por el vencedor que trata de borrar los vestigios de todo lo bueno anterior, como Escipión, echando sal sobre los campos de Cartago. Pero también creo tener un deseo reformador y de implicación en el mundo, de empleo del poder y la política para cambiar las cosas, tal como le tenía el Adriano de mi admirada Marguerite Yourcenar, al menos del que tenía el personaje literario, ya que el real me es menos accesible. Quizá también una pizca del Wallander de Mankell por su normalidad y su inteligencia indagadora, aunque matizado más bien

por la mundanidad y el artificio del Carvallo de mi nunca olvidado Vázquez Montalbán. Cómo olvidar la admiración por su faceta como mercader de León el Africano de Maaluf, junto con Platón (pasando de lo literario a lo real) como empresario olivarero y consejero político, a la vez que filósofo. Ambos han dirigido mi vida en un continuo salto de lo especulativo o lo novelesco a lo práctico, a aquello que me hace intervenir en las cosas para cambiarlas, sea en el ámbito empresarial o en el socio-político. Pero una fuerte dosis de la paciencia de la Penélope de Homero tampoco me ha faltado nunca. O la admiración romántica por lo clásico del Hiperión de Hölderlin, el ansia de buscar Ítaca en el viaje, temiendo incluso el fatídico día de la llegada, tal como Kavafis nos lo contó en su día. Y cuántos más...

¡Qué grande es la literatura! Y no ya solo por el placer de leer sino por la ayuda en la construcción de nuestro propio yo que encontramos en ella. Educar es empujar a la lectura, hacer que las jóvenes generaciones se asomen a ese enorme pozo para que de él saquen el agua que decidan sacar, que se busquen a sí mismos en esa imagen que las ondas del agua les devuelven en la forma de los miles de personajes, de historias, de aventuras, de comportamientos que la humanidad ha escrito a lo largo de sus siglos conscientes.

¡A vueltas con el tipo de IVA!

El pasado 15 de diciembre la Ministra de cultura anunciaba que el Gobierno había accedido a aplicar el tipo superreducido del IVA del 4% para el libro electrónico (eBook), equiparándolo de esta forma al libro en papel.

La Dirección General de Tributos ante sendas cuestiones planteadas por la Federación de Gremios de Editores de España y vía la emisión de circulares tributarias, en la primera de ellas emitida el pasado 4 de diciembre de 2009 parecía sentenciar que el IVA reducido del 4% se aplicaba a los libros electrónicos, equiparándolos de esta forma al tipo con que se grava en la actualidad al libro en papel por entenderse que se trata de un bien de interés cultural. Pero a raíz de las dudas que le surgieron a la Federación sobre el tipo de tributación que debían soportar los eBooks que se comercializaban a través de la venta de códigos de descarga (comercio electrónico) y por tanto, no suministrados en un soporte físico, ésta decide presentar “otra consulta vinculante” a la Dirección y, ante esta última consulta, Tributos entra ya, desgraciadamente, a delimitar todos los ámbitos de la tributación de los eBooks, visto el pormenorizado planteamiento de la “duda”. En este caso contesta de forma contundente lo que se transcribe a continuación:

“...Como consecuencia de la Directiva 2009/47/CE y , en el régimen legal indicado, tributarán al tipo impositivo del 4 por ciento los libros que se suministren en cualquier medio de soporte físico, en particular, los entregados a través de archivos electrónicos dispuestos para su volcado a herramientas de lectura o dispositivos portátiles que permitan almacenar y leer libros digitalizados. Dicho suministro podrá realizarse, a estos efectos, a través de CD-ROM, memorias USB (pen drives) o cualquier otro soporte físico para su descarga a equipos de hardware. Resulta necesario

subrayar, en este sentido, la necesidad de que los libros electrónicos se incorporen a un soporte físico para que su tributación en el impuesto tenga lugar al 4 por ciento, dado que no es posible, de acuerdo con el artículo 98.2 de la Directiva 2006/112/CE, que los servicios electrónicos tributen a tipos reducidos.”

Y ante esta “cruda” realidad ¿cuáles han sido las reacciones del entorno?

Desde la Federación del Gremio de Editores, de quien partió la consulta, Antonio María de Ávila, director de la Federación, prefiere hacer una lectura positiva de la respuesta dada (desde Luarna nos preguntamos cómo se puede realizar tal ejercicio de superación...) y así resalta que aunque a la Administración tributaria le ha faltado audacia, sí piensan que ésta ha sido muy valiente porque al menos le ha conferido al libro en soporte CD el IVA reducido del 4%, eso sí, queda pendiente la cuestión del eBook adquirido en red.

Resulta extraño cómo se ha tomado la Federación la respuesta de Hacienda, teniendo en cuenta que esta decisión “afecta gravemente” a la edición digital. Es obvio que los precios de los contenidos digitales van a incrementarse y esto hará plantearse al consumidor hasta qué punto le compensa comprarse un dispositivo de lectura y amortizar su precio, si los precios de los eBooks no van a ser tan reducidos frente al del libro tradicional.

Nos sorprende doblemente la reacción de la Federación ya que recordamos que en el año 2000 ésta inició la petición de reducción de IVA para el libro electrónico. Desde entonces ha conseguido que la Real Academia Española modificara la definición de libro para incluir en ella todos los formatos y que más tarde fuera esta definición la que se incorporase en la Ley del Libro de 2007.

Y en Luarna nos preguntamos: ¿un CD es un medio físico y no lo es un lector (reader) o un cable? y ¿cómo es posible que el Gobierno no sé de cuenta de que el bien cultural que quiere promocionar es el valor del contenido y no el mero envoltorio? En fin, que cada uno saque sus propias conclusiones...

Por su parte, los “fiscalistas” consultados estiman que, para que las fórmulas más modernas de comercialización del eBook graven también al tipo reducido del 4%, es necesario abrir un nuevo debate en el seno de la Unión Europea que conlleve una modificación de la normativa comunitaria del IVA. De esta declaración queremos resaltar el hecho de que se considere la

venta de libros vía web y descarga como una fórmula de lo “más moderna”, miedo nos da pensar que las normas vayan tan atrasadas respecto de la realidad...

En Luarna comulgamos con lo que piensa la Asociación Nacional de Comercio On Line ya que entendemos que la asociación se crece frente a la decisión objeto de esta tribuna y refiere que la decisión de que el eBook tenga un 16% de IVA (pronto el 18%) es una decisión “cuestionable, ilógica, arbitraria y fiscalmente discriminatoria, al tener en cuenta única y exclusivamente el formato en que se edita el libro”. Su director Martí Manent refiere que “el Gobierno debe entender, y en particular los ministerios de Industria y Cultura, que no es posible caminar hacia el desarrollo de la Sociedad de la Información y los beneficios que de ello redundan, y en particular de la difusión de la cultura y el conocimiento en un ámbito cada vez más universal como es el digital, con este tipo de interpretaciones excesivamente restrictivas y perjudiciales para el ciudadano”.

Por otra parte FACUA-Consumidores en Acción ha pedido a la ministra de Cultura que el Gobierno defienda en Bruselas la reducción del IVA al 4% para los libros comercializados por vía electrónica pues los consumidores ven necesario que en todos los países de la UE se aplique el mismo tipo reducido de IVA a todos los libros que se compran mediante descargas en Internet.

Desde Luarna no nos queda más remedio que acatar la norma y aplicar el IVA del 16% pero entendemos que la opinión de Hacienda es importante pero no es el último órgano que decide la interpretación del Derecho. Por lo que habrá que atenerse a lo que digan los Tribunales respecto al tipo del IVA.

Por todo lo aquí referido, el IVA traerá cola y ríos de tinta y, si no, pasen y lean.



Patricia Escuredo es la Directora de Producción de Luarna. Licenciada en Derecho y Máster en Edición, antes de dirigir los designios editoriales de Luarna ha trabajado tanto para el sector editorial privado como para organismos públicos vinculados al mundo del libro.

Lola Figueira

Es Licenciada en Historia Moderna por la Universidad de Barcelona y Diplomada en EGB por la Universidad de León. Aprueba las oposiciones de Magisterio en Barcelona en 1984 y ejerce de maestra durante ocho años. Después aprueba las oposiciones de Enseñanzas Medias en Castilla y León en 1993. Ha dado clase en los IES de Santa María del Páramo, de Villablino, de Cistierna, donde ha sido Directora, y en el IES de San Andrés, en el que es Jefa de Estudios. Ha publicado dos libros de texto en la Editorial Oxford University Press, de Ciencias Sociales de 1º y 2º de la ESO, así como cuatro cuadernillos sobre Castilla y León para los niveles 1º, 2º, 3º y 4º de la ESO en la misma editorial.



GdeP. ¿Por qué te has decantado por la novela histórica?

LF. Me gusta el género de la novela histórica, siempre que no se convierta en un ensayo. Desde mi punto de vista, se trata de recrear un momento histórico sin recargar al lector con un exceso de información. Tiene que haber unos personajes creíbles, algo de historia, situaciones límite, enfrentamientos, amor, vida cotidiana, muerte, en fin, lo que atrae al lector medio de una novela, pero sin abarrotar el texto con fechas y datos.

GdeP. ¿Te ha costado trabajo, trasladarte a un tiempo tan remoto, el año 29 a.C., para contar la historia de *Regreso a Vadinia*? Te lo comento porque creo que una de las claves de tu novela es que sus personajes parecen cercanos al lector, aunque sus vidas se desarrollen en un contexto tan lejano al actual.

LF. No me costó mucho trabajo porque enseguida me hice una imagen, puede que equivocada, de lo que fueron las guerras cántabras. Creo que el atractivo mayor de mi novela es haber recreado la vida y el pensamiento de las gentes de la montaña, a la par que la vida del soldado romano, pero en contacto directo con la naturaleza. Es ella la que marca sus propios ritmos, donde cada día es una lucha por la supervivencia y se vive intensamente el momento sin pensar tanto en el futuro, como hacemos en nuestra sociedad actual.

GdeP. En tu novela *Regreso a Vadinia*, sus protagonistas, tienen un mundo interior muy rico, lo que sorprende en cierto modo si uno piensa en las circunstancias en las que se desarrollan sus vidas. ¿Te planteaste desde un principio desarrollar tanto los personajes de la historia, o estos fueron creciendo en matices junto con los acontecimientos que se desarrollan en la novela?

LF. Al principio hice un esbozo por capítulos de lo que quería contar, porque no tenía la historia muy clara y no tenía ni idea de si era capaz de escribir algo interesante. En este bosquejo introduje algún personaje, pero solo los imprescindibles para que la historia avanzara. Después, en una segunda vuelta, cuando vi que el argumento tenía sentido y ritmo, volví al principio y comencé a desarrollar cada personaje; incluso aparecieron algunos más. La personalidad de cada uno se fue forjando a medida que escribía sobre ellos. Quizá su mundo interior sea muy pleno y consciente, pero creo que no se aleja demasiado de lo que pudo ser la realidad del momento, pues situaciones y personajes similares están recogidos en la *Guerra de las Galias*, de Julio César, en la que, por cierto, encontré mucha inspiración.

GdeP. La novela transcurre en el tiempo de las Guerras Cántabras contra Roma en la década entre el 29 al 19 a.C. ¿Crees que la literatura puede

abrir puertas a que los lectores se hagan cada vez más “cultos” (aprendan cosas nuevas)? Si te lo pregunto es porque al menos yo terminé la lectura de tu novela con esa sensación, la de haber aprendido algo más de aquella “Hispania” romana.

LF. Para mí la lectura, antes que nada, debe ser un placer. Leer un libro es una experiencia enriquecedora siempre, pero creo que aumenta mucho el valor de lo que lees cuando aprendes algo, aunque sea sin querer. Cuando me decidí a escribir, fue porque yo estaba aprendiendo un montón de cosas sobre los romanos, los cántabros, las guerras, la vida en la montaña, y me parecían muy interesantes a la vez que sencillas. Probé a contar muchas de esas cosas a mis alumnos y me di cuenta de que ese tipo de historia les enganchaba enseñada.

GdeP. En tu blog “Intrahistorias” cuentas cómo “te asaltó la historia” (origen de esta novela), ¿podrías explicárselo en unas líneas a nuestros lectores?

LF. Como comenté en el blog, la novela surgió de una excursión que realicé con mis alumnos a una calzada romana próxima al IES donde daba clase. Tuvimos la suerte de tener un guía excepcional que “veía” lo que nos contaba y nos transportó en el tiempo. La imaginación, el paisaje y el clima hicieron el resto. Durante días, y meses, no me quité de la cabeza lo que nos había contado de los castros, los asedios, las calzadas, el avance romano, hasta ver romanos y cántabros por todos los sitios. Entonces tuve la necesidad de buscar información sobre las guerras cántabras y descubrí que había mucho más de lo que había imaginado. De hecho, la mayor parte de los episodios más impactantes son históricos, como la plaga de ratas, la tormenta que destrozó la litera del emperador, el asedio al Monte Vindio o el propio Corocotta, una auténtica leyenda viva. Después, escribir, se convirtió en una verdadera necesidad.

GdeP. ¿Quiénes son tus escritoras/escritores de referencia? ¿Crees que han podido influir en tu estilo literario?

LF. Mi estilo literario es, quizá, demasiado directo; creo que en mi novela no hay ni una sola metáfora. Quizá debería extenderme un poco más en la ambientación, describir más las situaciones, ampliar los diálogos, pero no

me sale decir más de lo que quiero decir y de lo que sé decir. Respecto a mis autores preferidos creo que son antitéticos en su estilo y en su mensaje. José Saramago te plantea situaciones en las que te hace tomar partido continuamente; te da una opción, pero hace que te plantees otras visiones, te hace reflexionar sobre tu propio presente y tus conocimientos, te aborda, te sorprende, te habla directamente, mientras que Isabel Allende te transporta en un segundo de la realidad a un mundo mágico pero real, pues todo tiene sentido y explicación, en el que los sentimientos están a flor de piel, y te arrastra su pasión por la vida. De todas formas leo de todo. Lo único que le pido a un escritor es que no me intente engañar con historias poco convincentes, como por ejemplo “dejó su trabajo y su familia en París y se fue a criar cocodrilos a una granja de Kenia”. Es algo difícil de explicar, pero creo que hay que ser coherente y honrado a la hora de escribir.

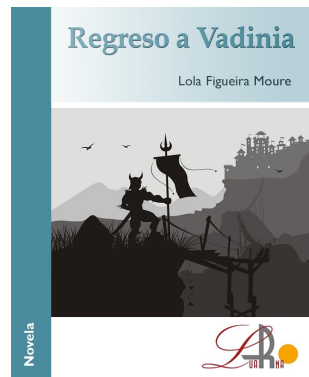
GdeP. Una última pregunta obligada ¿Nos sorprenderás próximamente con otra novela?

LF. No lo descarto, pero no tengo ninguna novela en mente. Habrá que esperar a otro “asalto de la historia” y, sobre todo, necesito tener algo que contar.

Regreso a Vadinia de Lola Figueira

Me enfrenté a la lectura de *Regreso a Vadinia* con cierta precaución. He leído tanta sandez histórica últimamente que reconozco mi pérdida de afición por el género. Esa mezcla grotesca de cualquier aventura, si es posible irreal y fantástica, pero engarzada en cualquier época distinta de la nuestra; ese deseo errático por mezclar las matemáticas con lo policíaco, lo religioso con lo aventurero, pero unos cuantos siglos por detrás del nuestro, me han aburrido y estoy en franco abandono de la lectura de obras del género, sobre todo cuando se encuentra aderezado con una potente escasez de capacidad literaria

Sin embargo, *Regreso a Vadinia*, fue algo más que una grata sorpresa. Alejada de ese tipo de literatura que he querido, quizá a propósito, deformar en mi párrafo anterior, la obra de Lola Figueira sorprende y engancha desde poco más allá de sus primeras líneas. ¿Y por qué lo hace? o ¿por qué es diferente?, te preguntarás sufrido lector. Bien, desde luego, hay varios motivos. El primero tiene que ver con lo estrictamente literario. La literatura debe tener una fuerte capacidad evocadora, y *Regreso a Vadinia*, la tiene. Ya desde el propio título que nos hace evocar un mítico pasado aunque sólo sea a través de la propia fonética del lugar. Pero se va más allá. Vadinia, y en general el mundo Cántabro, se despliega ante nosotros con unas dosis de conocimiento, evocación, nostalgia... dignas la mejor literatura. Laro y Xana son perso-



najes contruidos bajo la mejor técnica literaria; podemos estar de acuerdo o no con sus acciones o sus maneras, pero, desde luego el seguimiento de su vida se nos torna imprescindible desde el momento en que hemos comenzado a leer las primeras páginas del libro. Y qué más, sino eso, se le puede pedir a un personaje, que nos atraiga, que nos sumerja en su mundo, que nos empuje a conocer más y más de su vida o al menos de lo que le sucede en el corto, o largo, espacio de la misma que dura una narración.

La vieja Cantabria se torna en las manos de la autora un nostálgico mundo a recuperar en la ficción. Sin prejuicios históricos y desgranando los distintos avatares de la historia, Vadinia se constituye en una nueva Ítaca irrecuperable, arrollada por un nuevo mundo que ya no tiene marcha atrás. En Lola Figueira están presentes las trazas de los grandes narradores de novela histórica, de un Gisbert Haefs, de un Gore Vidal o de un José Luis Corral, es decir de quienes realmente nos han recreado personajes de otras épocas y otros mundos creando buena literatura desde los mismos. La plasmación del mundo Cántabro enfrentado con Roma se presenta en la obra con sus mejores tintes narrativos, manteniendo el tiempo de la historia de forma maestra y sumergiendo la lector en un universo pasado, perdido, poblado de perdedores que ven hundirse su mundo como tantos otros han debido verlo a lo largo del pasado de una humanidad que tiende a aplastar viejos valores *manu militari*.

Pero no encontramos en la obra esa postura de odio hacia el vencedor propia de quienes son incapaces de superar los hechos y se anclan a posturas tan baldías como faltas de inteligencia. Por el contrario hay pasión de historiadora, de arqueóloga que trata de recuperar retazos del pasado para hacernos disfrutar con su conocimiento.

En resumen, una ópera prima a la que esperamos sigan otras de igual o mejor traza. Esperaremos impacientes a que la autora nos deleite dentro de poco con más historias y personajes de esos que nos evocan viejos o nuevos mundos, simples o complejos, pero inteligentes y atractivos para el lector.



Antonio Quirós es Consejero Delegado de Luarna Ediciones. Licenciado en Filosofía y PDG del IESE ha compartido su vida entre el emprendimiento tecnológico y el cultural. En ambos mundos ha volcado su afán literario, siendo autor de numerosas obras y artículos de informática, así como de historia social y del pensamiento español.



Soñando la miseria (14)

Strange Days

“La película es pirata ¿verdad? A mí me pasa lo mismo con las de mi hijo. El sonido va varios segundos antes que la imagen.” “Esta mañana ella me decía: dale más alto papá que no oigo a ese. Y yo le decía: espera, espera que enseguida le oirás.” Una conversación intrascendente en un lugar intrascendente. El rostro de la mujer, ajado por los años, se frunce en una mueca que busca ser una sonrisa. No lo consigue. El vagón continúa cabeceando bullicioso en el deambular por la noche madrileña. “La sociedad nos engaña. Nos dice cástate. Ten hijos. Para luego tener que dejarlo en el hospital mientras te vuelves a casa.” “¿Qué le ha pasado? ¿Qué años tiene?” “Tiene diez años. Estaba jugando al fútbol y se ha dado con una valla. ¿Cómo de deprisa no iría! Tiene líquido en el páncreas. Lo he dejado en la UCI. ¿Qué años tiene su hijo?” “Tres. Está con los abuelos. Esta noche nos hemos liberado.” Pasan los minutos y la mujer que tiene al hijo en el hospital suspira “El mundo nos engaña.” “Los adultos no les damos valores...” “Es cierto lo que dice, la culpa es de los padres que no les insuflamos valores...” “O los que les transmitimos son... ¿estúpidos?” “¿No nos bajamos aquí?” “Cierto. Que se mejore su hijo.” “Gracias.” Desde el otro lado del pasillo unos ojos extraños, negros y profundos como la noche que se verá en poco tiempo por los cristales de vagón siguen a la joven pareja que se apea presurosamente del tren.

“Strange eyes fill strange rooms
Voices will signal their tired end”

Akuin recuerda el rostro cansando, demacrado, roto por el cansancio de la desesperación, de aquella madre del ferrocarril que varias noches atrás había dejado a su hijo en el centro médico mientras deja caer sobre su cuerpo la túnica de colores vivos que acompaña sus actuaciones en el piso de Lavapiés. “Todo el mundo tiene sus miserias.” Cuando la puerta se abre la imponente negra de casi dos metros de altura oculta la habitación que la acaba de escupir al escenario. Con voz arcana y lenta Akuin pronuncia algunas palabras en kany que aprendió de niña y que ya, prácticamente, ha olvidado. Si su padre o su madre la oyeran, reirían del sin sentido de sus asertos, sin embargo el joven imberbe que tiene ante ella no diferencia los tres adjetivos seguidos de tres conjunciones, él solo puede pensar en los pechos pequeños cubiertos escasamente por el sostén de chillones colores estampados en el algodón que la blusa etérea apenas logra mantener en su sitio mientras la muchacha baja las escaleras de la facultad en dirección a la cafetería de alumnos cada mañana. Alejandra Cilleros Martín, su compañera de la clase de la cuarta hora, el trigo de su cabello, su aliento embriagador y el océano de su mirada han hecho perder el sentido al estudiante modélico del instituto de la almendra de Madrid de un año antes. La ingravidez de esos minúsculos pechos recientemente nacidos ha traído la desesperanza al corazón veinteaño. El picor en la entrepierna es el culpable real. Unido al dinero que su madre guarda en la coqueta para pagar a la mucama y que ahora se volverá loca buscando, que ya no encontrará, y la publicidad que le dieron el lunes pasado al salir del metro en la universidad. Álvaro busca la ayuda de la hechicera africana.

“Profesora Akuin. Vidente la gran medium. Con rapidez, eficacia y garantía. La vidente más consultada en España con 27 años de experiencia le ayuda a resolver todo tipo de problemas por difícil que sea: de trabajo, negocio, salud, enfermedades de origen desconocido y lo más eficaz para recuperar la pareja y cualquier problema matrimonial. Ella tiene el espíritu mágico más rápido que existe y cualquier otra dificultad que tengas en el amor la soluciona inmediatamente con resultados al 100% de 3 a 7 días como máximo. Ella confía en su trabajo, confíe usted en ella. Trabajo serio y garantizado. Recibe todos los días de 8h a 21h. [...]”

“El muchacho se lo está tragando. Bobo. Quiere tragárselo. Estos blancos nos temen. Tal y como me dijo Alhai Bola Makarfi cuando me traía en coche desde Toledo. Somos dioses oscuros de lo desconocido para ellos. Ellos

han perdido a su dios y necesitan unos nuevos. Necesitan que les digamos lo que les decimos para sobrevivir a la insignificancia de sus vidas. Necesitan oírlo, les da seguridad. Viven rodeados de riqueza. Aprovechemos unas migajas.” Akuin comienza a gesticular como años atrás viera hacer a Duony. Gira el cuello en redondo mientras los ojos exageradamente abiertos dejan ver amplias porciones de esclerótica. La amplia túnica oculta las sensuales curvas de Akuin. El maquillaje hace el resto para convertirla en una venerable profesora de videncia en contacto con el más poderoso de los espíritus africanos. Cuando cae al suelo cierra los ojos y musita entrecortadamente palabras ahora en español.

Que extraños son los recuerdos. El padre blanco le enseña español mientras está en Itang. “Teresa.” “...” “Techeza” “...” “No, no, no Te-re-sa.” Nunca sabemos porque recordamos, que nos lleva de un recuerdo a otro. Akuin no guarda buen recuerdo de él, de Jesús. “Teresa es un buen nombre cristiano. En la España, mi tierra, del siglo XVI, Santa Teresa de Jesús.” “Gesus?” “Sí, Jesús, como yo. Esa Teresa fue una gran cristiana. Como lo serás tú.” Jesús es el mismo hombre, el misionero, que la violará por segunda vez. Esa vez en Itang El hombre que le otorgará el bautismo cristiano con el nombre de Teresa. El mismo hombre que la violará por segunda vez. Sí, ahora será un cristiano y no un musulmán. “*Janjawid* o misionero, da lo mismo la religión profesada, los hombres son hombres y su entrepierna manda. En Toledo lo descubrí.” El padre Jesús es el desencadenante de la historia europea de Akuin. El culpable de sus sueños de miseria.

Desde el suelo del piso de Lavapiés Akuin habla a su joven cliente. “Has de traerme una prenda que este en contacto con la carne de la muchacha de tus deseos. La pócima serán quinientos euros.” Las facciones del rostro del muchacho se constriñen en una mueca de debilidad. “Chaval, tranquilo, puedes traerlos esta tarde. Con el dinero facilitare al espíritu los elementos con los que concebir la poción que pondrá a la muchacha a tus pies.” Akuin debe morderse lo carrillos para no estallar en una larga carcajada. El muchacho saca un par de billetes de 50 euros del bolsillo y le asegura que le dará el resto en un par de horas. “Bobo, bobo, bobo.”

Cuando Marta relee las líneas impresas que extrajo del *Netbook* de Mario lo sabe pero no quiere creerlo. No puede creerlo. Las tres mujeres están sentadas alrededor de una mesa de cocina de metal y formica gris con quem-

duras. La llama de una vela roja, consumiéndose en el centro como única iluminación, titila sobre un plato Duralex de un naranja oscuro transparente. Ha leído parte del diario electrónico de Mario Soliva materializado en papel a la vieja negra que espera le dé las respuestas que tanto ansía. “¿He provocado yo la muerte de Juan? ¿Mario, ha matado a Juan porque me quiere? ¿O quizá lo ha matado su orgullo? He de saberlo, necesito saberlo, Gran Señora.” Akuin simula hablar con los espíritus. Cierra los ojos. No puede creerlo. El mundo es pequeño, muy pequeño. Ha venido a su consulta-teatro de videncia africana la infeliz mujer del asesino de Toledo. Ese hombre la ronda. Su aura la persigue. Deberá hacer algo al respecto. Akuin comienza a pergeñar un plan. Un plan oscuro. Una trama miserable como su propia vida. “Mario. Ha de venir con Mario usted sola. Debo de conocerle la próxima vez. El espíritu de mi gente requiere su presencia.” Julia y Marta observan a la negra angustiadas. La escasa iluminación y la imponente presencia de la negra contribuyen a ello.

“Strange days have found us”

(continuará...)



Luis Canales (Estambul, 1966). Es cronista del alma humana, compartiendo dicha profesión con la de viajero incansable. Ha publicado varias obras entre las que destaca *El zoco de los egipcios*, ganadora del Premio de Relato Exótico de la editorial Cúrcuma.



Alfonso Fraguas (Madrid, 1971). Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación en arqueología con especial énfasis en el arte rupestre del continente africano.

Lactarius Deliciosus

Era festividad de Todos los Santos y la tarde primaveral. El viejo y achacoso Renault-4 devoraba caminos y sendas del monte bajo con voracidad extrema, un vigor inusual para su ya precaria salud. Cuando el camino se empinaba rugía al unísono toda la yeguada oculta bajo el capot delantero de su motor sucio y grasiento. Todo en él era convulso, sísmico y sus desgastadas extremidades se aferraban con ahínco al camino polvoriento que, desahuciado por la lluvia desde algunos meses atrás se había bacheado en demasía. Más que acomodarnos en su interior sufríamos el llamado baile de san vito, dando pequeños saltos a la manera del yoyo entre asientos y techo.

Algunos grupos de juncos esparcidos ocasionalmente a la derecha del camino recordaban que no ha mucho tiempo estos parajes gozaron del sonsonte alegre y fresco del riachuelo que discurría placido y juguetón de la sierra al llano, hasta abandonarse al río Salado en cálido abrazo. No lloran frecuentemente los cielos y la sierra tiene su cara triste, arrugada y sucia.

En el otoño, cuando el ciclo vital del campo siente próximo su final, lanza este un S.O.S. desesperado, un grito doloroso de belleza, de color antes de languidecer, antes de entrar en el gris y largo túnel del invierno. Desde el vehículo se presentaba soberbia la campiña, puro lienzo policromado itinerante en escena ante nuestros ojos pintado por el artista en el ocaso de su vida, en la madurez que todo lo hace plácidamente, sin prisa, con mimo, tomando las esencias de los caminos que buscando la luz recorrió. Y en ese lienzo las retorcidas cepas de las viñas sin el fruto negro y prieto de sus racimos que reposan cociendo ya en el lagar visten al contorno de carnaval, en verde pálido, amarillo solar y púrpura. Algunos melocotoneros y cerezos

vergonzosos por no presumir ya de su sabroso fruto tapan sus huesudos brazos con las pocas hojas que defendieron del viento, hojas que rivalizan en colorido con las viñas del entorno en un burdeos apagado. Todo se me asemeja ritual, solemne para la gran fiesta, la postrera fiesta del adiós, antes de perderse entre nieblas, nieves y hielos.

Este discurrir veloz por la sierra, este nuestro trotar vespertino iba a la busca del **lactarius deliciosus**, la perla fina escondida en tierras areniscas de pinares jóvenes; en Román paladino niscaló, rovelló o rebollón según la zona que transites. Llegados al lugar, a su hábitat, armados con el cesto de mimbre en una mano y la navaja de Albacete en la otra nos adentramos en el pinar con rapidez en busca de la gloria, de la irreal batalla. La ausencia de nuestro esta tarde “enemigo” llenaba de ansiedad nuestros corazones pues no presentaba batalla, hasta que certificamos que practicaba estrategia de ocultación tras los fornidos troncos, o bajo la hojarasca, o escondido bajo romeros y aliagas que seguro cobrarían su tributo en nuestras desprotegidas extremidades caso de encarar un abierto cuerpo a cuerpo.

Subíamos, bajábamos laderas del pinar. Algunas piedras vestían líquenes en verde y amarillo, puro encaje geométrico. El musgo, abrigo recio y esponjoso que cubre al monte alto en las estaciones frías aparecía por doquier presagiando que pronto acamparían los hielos por el lugar. Y fue en aquél momento contemplando el intrincado pinar, viendo como la brisa bajaba suavemente de los riscos jugando a enredarse entre las copas de los pinos que movían sus ramas reteniendo sus besos, cuando junto a mis pies se hallaba el objeto de tanta búsqueda, un rosáceo y circular rebollón sorprendido y asustado sin duda por mi ciclópea presencia. Ante él me incliné en ademán casi sagrado, lo contemplé unos instantes, me pareció hermoso y al acariciarlo noté el frescor de su cuerpo hecho de noche y luna, le tomé por su talle y la lengua afilada de plata segó su garganta de certero tajo. Aún tuvo tiempo de dejar entre mis dedos unas gotas de sangre perfumada mientras lo introducía con delicadeza en su provisional ataúd de caña y mimbre. Muchos más entregaron su vida, sacados de sus escondites, destruidas sus cabañas y hacinados sin vida en un provisional panteón común.

Las sombras de la tarde traían la certeza de que pronto iniciaría la luna su reinado no siendo conveniente molestar a duendecillos y espíritus cuando tejen de silencio el lugar al llegar la noche.

La piel del viejo Renault-4 todavía rezumaba tibieza a pesar de las horas transcurridas, montados en él muy a su disgusto, al contacto de la espuela del jinete y sujetado fuertemente por la brida fue moviendo su cuerpo lentamente primero, más veloz después hasta que asustado por la visión fantasmal del pueblo abandonado de **Pardos** le heló la sangre. Había dado todo de sí hasta la extenuación, hasta romperse la transmisión, su esqueleto férrico, dejándonos entre sombras y fantasmas del pasado.

Atrás quedó el viejo Renault-4 varado en tierra firme velando al fantasma de un pueblo que vaga por algunos recuerdos de niño. La luna en lo alto se hacía andarina brindándose a acompañarnos hasta el próximo pueblo. Solo nos separaban algunos kilómetros y un número impreciso de sendas y montes en desnivel. Una pequeña nube pasajera lloró nuestro descarriado caminar y un monte mojado en oscuridad liberaba el perfume de tierra mojada y tomillo, era su tributo y ofrenda a nuestra gratitud y compañía en una tarde primaveral, cuando todo el mundo sabía que era el día de Todos los Santos.



Pedro Cebolla Hernando (Abanto –Zaragoza-, 1948). Estudió Peritaje Mercantil y Humanidades Contemporáneas. Se desenvuelve profesionalmente en el área laboral de un grupo financiero internacional. A nivel literario siente una especial predilección por la antigüedad grecolatina. Ha publicado relatos cortos en el boletín de su asociación de antiguos alumnos.

Aristóteles

Obra biológica

“Los tratados que a continuación se presentan forman parte de la obra biológica de Aristóteles. Es común afirmar -y responde a la verdad- que conservamos más líneas de Aristóteles sobre los vivientes que sobre ningún otro tópico. Quizá, como en ningún otro terreno, observamos en ellas la curiosidad por el conocimiento de la naturaleza, la pasión por comprender los seres vivos y la atención continua y trabajosa a su estudio. La dedicación de Aristóteles al estudio de los vivientes no fue cuestión sólo de una época más o menos prolongada de su vida. No hace falta más que constatar la enorme extensión de los datos que proporciona, la profundidad reflexiva con que los trata y el aprecio que muestra hacia los vivientes para percatarse de que su estudio fue para el autor una pasión continua.” (Alfredo Marcos, Introducción)

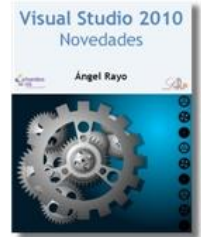


Esta edición está preparada por los profesores **Rosana Bartolomé** (traducción) y **Alfredo Marcos** (introducción y notas críticas). En ella se nos presentan estos tres importantes textos, traducidos con la profusión y el rigor del profundo conocimiento del griego antiguo que posee Rosana Bartolomé. La edición se encuentra complementada por la abundante introducción crítica de Alfredo Marcos que no sólo aborda de modo erudito los distintos aspectos de la obra biológica del filósofo de Estagira sino que, además, aprovecha para presentarnos un interesante retazo biográfico del mismo.

Ángel Rayo

Visual Studio 2010 y .Net 4.0. Novedades

Este texto pretende ofrecer una visión general acerca de las novedades traídas al mercado con la nueva versión de Visual Studio (2010) y la versión de .NET Framework 4.0. En él se tratan las novedades en dicho entorno de desarrollo, su Framework .NET asociado y los componentes que forman la plataforma .NET como son Windows Communication Foundation, Windows Workflow Foundation, Windows Presentation Foundation, ASP.NET y ADO.NET. Además se tratan las novedades de despliegue de aplicaciones y los nuevos tipos de proyectos incluidos.

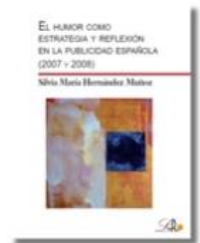


Silvia Hernández Muñoz

El humor como estrategia y reflexión en la publicidad española (2007-2008)

Esta obra tiene como objetivo realizar un estudio panorámico, enmarcado temporalmente en el intervalo 2007 y 2008, de la presencia del humor en la creación publicitaria, analizando los tipos de humor y su uso en el medio televisivo.

El humor ocupa un lugar destacado como actitud de cuestionamiento de los modelos artísticos y de la sociedad (vinculada a la actual estetización general de la vida), además de plantear nuevas pautas y concepciones. Se manifiesta como parte de la compleja realidad que caracteriza a una época en la que el pensamiento contemporáneo se debate en un trasfondo humorístico/crítico unido a la disolución de la verdad (en los medios de comunicación de masas y en el arte,



prevalece la idea de simulacro como argumento creativo), entendida como un modelo único y absoluto de enfrentarse a lo real. Se asocia a la fragmentación y la pluralidad que caracterizan al período histórico actual.

El presente trabajo se plantea con el objetivo de establecer un análisis acerca del uso del humor en la publicidad televisiva como recurso creativo. Establecer unos géneros dentro de la publicidad y analizar el modo de empleo del humor, su intensidad y su sistema de creación. Analizar la relación del empleo del humor en el contexto social y revelar las similitudes con dicho empleo en publicidad. Establecer unas conclusiones, derivadas de dicho análisis que nos ayuden a reconocer este recurso creativo.



En Mesopotamia inventaron el sobre antes que la carta

Blog: Intrahistorias

(Lola Figueira)

Viajemos a la antiquísima Mesopotamia. El próspero comerciante Arvand deseaba enviar 50 ovejas y 10 jarras de aceite desde Ur a Lagash. En lugar de viajar él, pretendía enviar a su fiel empleado, Tigr. Para garantizar que la mercancía enviada llegara a su destino, el comerciante quería hacer un recibo donde constara el material y la cantidad que enviaba.

¡Pero no existía la escritura! (aunque él no lo pensó con estas palabras, porque el hombre no tenía ni idea de lo que era eso) ¿Cómo lo podía hacer?

Entonces moldeó una bola de barro, material abundante tanto a orillas del Tigris como del Eufrates, la denominó sobre, e introdujo en ella 50 discos de barro que simbolizaban las ovejas, y 10 conos, que simbolizaban las jarras. Al llegar al destino, el empleado entregaría al comprador la mercancía y el sobre. El comprador rompería el sobre y comprobaría si todo era correcto o no.

Arvand utilizó este ingenioso sistema en varias ocasiones. El problema es que el imperio iba creciendo, y había que pasar por lugares y aduanas. En caso de inspección, el sobre se rompía y ya no había garantías para el comprador de que lo transportado fuera lo que había enviado el vendedor.

A nuestro comerciante se le ocurrió que, antes de meter las piezas de barro en el sobre, podía marcarlas por fuera, en el barro todavía blando, y luego introducirlas. De este modo se podían "leer" las marcas de estas piezas, que dejaban su huella circular o triangular, sin necesidad de romper el

sobre. Y así lo hizo en varias transacciones, con tanto éxito que empezó a ser imitado por otros comerciantes.

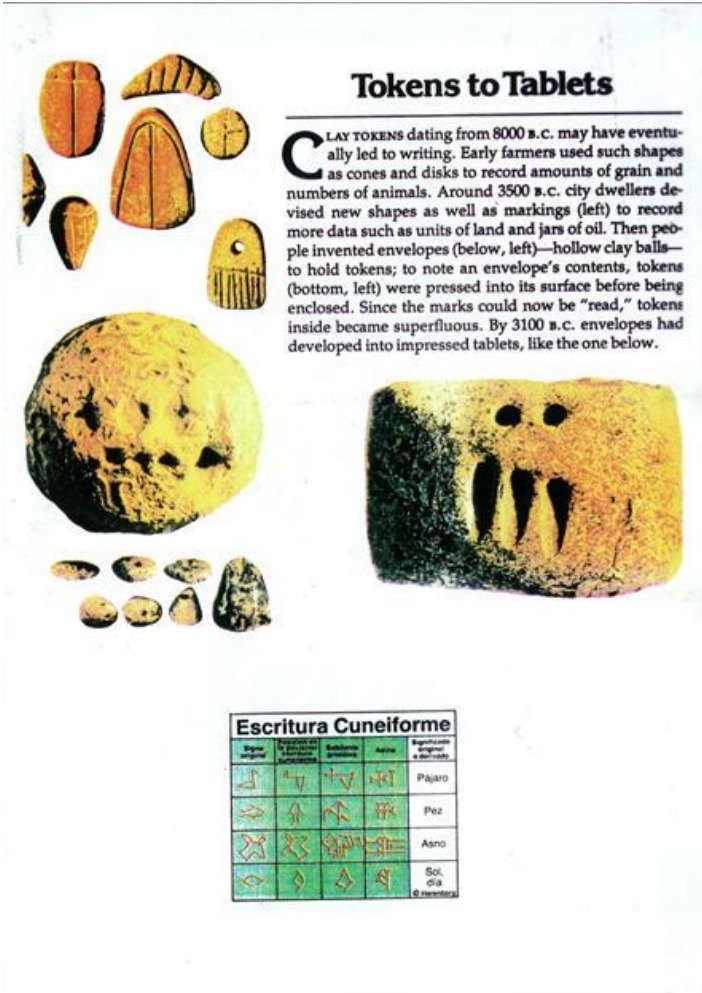


Imagen sacada de "Peoples and Places of the Past": The National Geographic Illustrated Cultural Atlas of the Ancient World (Hardcover)

En una hermosa noche estrellada, tuvo una iluminación. ¿Para qué hacer una bola hueca? Realmente, imprimiendo las marcas en una tablilla plana de barro, el comprador entendía lo que se le mandaba, y él se evitaba hacer las engorrosas piezas, que tanto manchaban las manos.

Fue su mujer, Idigina, muy práctica ella, la que le dijo que cociera la tablilla al calor del fuego para endurecerla. Y su hijo pequeño, Zab, con un fino palo, el que le diseñó un rodillo, cómo no, de barro, con unos dibujos muy bonitos que le servía de sello de la casa y con el que marcaba todas las tablillas que salían de su negocio.

Su hija Diyala, que era muy detallista, le fabricó varios punzones de madera de diferentes grosores. Por un lado del punzón se marcaban puntos y por el otro triángulos o cuñas, dependiendo del ángulo de inclinación con el que se marcara el punzón en el barro; los nuevos signos eran muy estilizados y elegantes. Ni que decir tiene que se convirtió en uno de los comerciantes más ricos de la hermosa ciudad de Ur, pero nunca fue consciente de lo que había provocado con sus ocurrencias: el nacimiento de la escritura cuneiforme y el salto de la humanidad de la Prehistoria a la Historia. Ni más ni menos.

Sus sucesores fueron asociando palabras difíciles, para las que no tenían dibujo, con otras fáciles de representar por su dibujo y que sonaran parecido, hasta inventarse cerca de 2000 signos, quizá demasiados. También regularon la dirección de los trazos, la forma y el orden de signos y líneas.

Entonces, para que no se perdiera tanto esfuerzo, se vio la necesidad de enseñar este complejo sistema de signos, así que nació la escuela, el maestro, los alumnos, los bancos corridos, las tablillas de ejercicios donde se repetían machaconamente los signos, que fueron reduciendo y simplificando, las tablas de multiplicar y los dictados.

Los alumnos muy espabilados se convirtieron en sacerdotes y escribas, clases privilegiadas, intermediarios entre los dioses y los hombres. Para dominar a la población, fomentaron la creencia en los poderes mágicos de la escritura: podían revelar lo oculto, incluso los mensajes de los dioses.

A algunos de los escribas, en sus ratos libres, les entretenía mucho hacer listados de nombres: de estrellas, de pueblos, de regiones, de problemas, de casos, de ríos, pequeñas enciclopedias de barro que, en realidad, constituyeron los primeros registros científicos. Otros, más contemplativos (o

vagos) destacaron en la sistemática observación del cielo, naciendo así la astronomía, la cual aportó el concepto de cero a las matemáticas, número sin el cual es imposible reflejar las magnitudes astronómicas. Ahora los astrónomos también podían predecir un eclipse, el futuro, lo que también les daba mucho poder.

Con el tiempo, unos cuantos se dedicaron a recopilar todo tipo de leyes y normas de conducta, naciendo así el Código de Hammurabi (siglo XVIII a.C.), precedente de toda la legislación posterior. El “ojo por ojo” no es hoy el mejor criterio, pero entonces acabó con la idea de venganza y nació el concepto de justicia. Y así podríamos continuar enumerando maravillas y consecuencias provocadas por las ocurrencias del emprendedor Arvand.

Realmente esta historia se desarrolló a lo largo de unos 5000 años: los primeros sobres, considerados preescritura, datan del 8000 a. C., y las primeras tablillas de escritura cuneiforme aparecen sobre el 3000 a. C.



Lola Figueira es Licenciada en Historia Moderna por la Universidad de Barcelona y Diplomada en EGB por la Universidad de León. Es jefa de estudios del IES de San Andrés. Ha publicado libros de texto para Oxford University Press. En Luarna tiene publicada su primera novela *Regreso a Vadinia*.



26-4-2010. ¡Luarna tiene 1.000 fans en Facebook!

Durante el fin de semana del 24-25 de abril Luarna ha rebasado la barrera de los 1.000 fans. O, como hay que decirlo después del último cambio efectuado en Facebook, "A 1.076 personas les gusta Luarna". De parte de todo el equipo de Luarna, damos nuestro más sincero agradecimiento a todas y cada una de ellas: la página de Luarna es vuestra página, sentiros cómodos en ella.



15-4-2010. Luarna y booq en la Feria de Hong Kong

En la semana del 13 al 16 de abril ha tenido lugar la Feria de la Electrónica y Nuevas Tecnologías en Hong Kong. En la misma ha participado la empresa española SarTIC Innovación, fabricante del reader booq, cuya distribución mundial tiene Luarna Ediciones. Antonio Quirós, Consejero Delegado de Luarna y que se encuentra presencialmente en la Feria nos ha comentado que la presencia del booq ha despertado mucha expectación y reconocimiento en la Feria. Con un diseño excepcionalmente atractivo, una completa gama de colores y un conjunto de complementos que resaltan su valía.



5-4-2010. Puesta a la venta del iPad

Es ya casi una tradición que los productos de Apple se lancen al mercado junto a largas colas frente a las más de 200 tiendas de la manzana repartidas por el mundo. En este sentido el lanzamiento del iPad no se puede calificar de original. En la Quinta Avenida de Nueva York, por ejemplo, el número de usuarios ansiosos por comprar el último producto de la manzana superaba el centenar justo antes de abrirse las puertas, a las 9 de la mañana hora local. La gran mayoría de ellos no tenían reservado el iPad y confiaban en que Apple hubiese calculado correctamente la demanda de su último producto. Como en otras ocasiones, empleados de las tiendas animaron a los presentes y aplaudieron a los primeros compradores. Según la consultora Piper Jaffray, el lanzamiento del iPad ha sido mucho más exitoso de lo esperado. La empresa de Steve Jobs podría haber vendido más de 700.000 unidades de iPad durante el primer día y eso a pesar del escepticismo de muchos usuarios y el hecho de que las tabletas electrónicas, tradicionalmente, hayan sido siempre un producto con un pequeño mercado. Por ahora el iPad está a la venta exclusivamente en estados Unidos y en una única versión, la dotada de conexión WiFi (con tres tamaños de memoria diferentes y a partir de 499 dólares -369 euros-). A finales del mes de abril la compañía comenzará a comercializar el dispositivo en otros países, entre ellos España, y pondrá a la venta una segunda versión dotada de conexión 3G.



29-4-2010. XIX Premio Reina Sofía de Poesía

El poeta valenciano Francisco Brines ha ganado el XIX Premio Reina Sofía de Poesía, que concede Patrimonio Nacional y dotado con 42.100 euros. El autor de libros esenciales como *El otoño de las rosas*, *Insistencias en Luzbel* y *La última costa* es uno de los más destacados miembros de la Generación del 50. Su obra, de carácter elegíaco, es un canto a la sensualidad, a la belleza, al amor, sin olvidar las impurezas de la vida, sus conflictos, sus traiciones. El poeta indica que "Mi poesía siempre ha tratado de lo mismo: el amor, el tiempo, la muerte... Pero en cada título desde frentes y edades distintas, lo que singulariza esa forma de mirar. Y me hace saber que la poesía es una forma y una escuela de tolerancia", asegura. Brines se ha impuesto por un sólo voto al poeta gaditano Carlos Edmundo de Ory, que ha sido uno de los firmes candidatos a este galardón en las últimas convocatorias. El poeta valenciano, asimismo, ultima un conjunto de poemas inéditos, escritos a lo largo de la última década, y que publicará la editorial Tusquets.



26-4-2010. Premio Cervantes 2009

Gracias a la implantación del libro electrónico, las posibilidades de distribución de la información científica y tecnológica se amplían de una forma muy importante. Así pues, en Díaz de Santos, han dado un paso adelante poniendo a disposición de la comunidad científica, académica y profesional su nueva plataforma de venta de libros electrónicos bajo la modalidad de venta "Pincha y

Descarga" (Pick & Choose). Inicialmente parte con los fondos vivos de tres de los Grupos Editoriales más importantes del mundo, como son John Wiley, Springer Verlag y Elsevier Science, configurando un total de más de 35.000 libros electrónicos, que se irán incorporando a lo largo de las próximas semanas.



22-4-2010. Premios Mario Vargas Llosa NH

Los premios "Mario Vargas Llosa NH" de relatos han sido entregados esta semana por el escritor peruano. *Habitaciones privadas* de la uruguaya Cristina Peri Rossi resultó el ganador entre 253 textos inéditos presentados. Para ella será el galardón de 20.000 euros. También recibió (en la modalidad cuento) el premio por 10.000 euros el relato titulado *El país de cebada* del vallisoletano Gustavo Martín Garzo. En cuanto al premio a las mejores antologías editadas en los últimos años, resultaron ganadores los españoles Carlos Castán y Juan Bonilla, como autores de los libros *Solo de los perdidos* y *Tanta gente sola*, respectivamente, premiados con 10.000 euros. El Premio Vargas Llosa NH de Relatos es el más importante de los premios de relatos que se convocan actualmente en España. Más de 16.000 autores, procedentes de 31 países, se han presentado al premio durante los trece años en los que se ha convocado. La nueva edición del libro *Noches de relatos* que, en cada edición de los premios, se edita con los textos premiados, tendrá formato online y será accesible a todos los clientes de la cadena.



20-4-2010. Fallece Manuel Fernández Álvarez

El historiador y miembro de la Real Academia de Historia, Manuel Fernández Álvarez, ha fallecido a los 88 años de edad en Salamanca, a consecuencia de las complicaciones derivadas de una intervención quirúrgica. Fernández Álvarez, profesor emérito de la Universidad de Salamanca y del Colegio Libre de Eméritos, es bien conocido por sus estudios históri-

cos sobre la Edad Moderna (La sociedad española del Renacimiento o La sociedad española en el Siglo de Oro, por el que recibió el Premio Nacional de Historia en 1985). Dedicó más de 50 años al estudio del siglo XVI, fruto de los cuales son su obra magna *Carlos V, el César y el hombre* (VI Premio Don Juan de Borbón al libro del año en 2000), el monumental *Corpus documental de Carlos V* (Salamanca, 1973-1981) y el ensayo *Carlos V: un hombre para Europa*. También es autor de los títulos *Isabel la Católica*, *Felipe II y su tiempo* y *Juana la Loca. La cautiva de Tordesillas*, entre otras obras de prestigio. En 2006 recibió la Medalla de Oro de la Ciudad de Salamanca, y en 2007 el Premio de Ciencias Sociales de Castilla y León.



15-4-2010. Planeta y el Círculo de Lectores

Planeta firma un acuerdo Bertelsmann, por el cual la empresa española adquiere el 50% de Círculo de Lectores. Tanto Fernando Carro, presidente ejecutivo de Direct Group Bertelsmann, división de la que depende el club de lectores en España, como el director general de la División de Librerías de Planeta, Jesús Badenes, han coincidido en señalar que los objetivos del pacto alcanzado entre ambos grupos permitirán "reforzar la posición de Círculo de Lectores ante el reto de los nuevos soportes tecnológicos y ampliar el servicio a un número creciente de socios". En esa línea, los socios de círculo (algo más de un millón) tendrán ya este mismo año un espacio específico en seis librerías de Casa del Libro, cadena de Planeta. Asimismo, se incrementará paulatinamente la distribución de contenidos del grupo Planeta, más allá del producto libro (desde guías de viaje, enciclopedias, cine y un buen número de diversos productos de entretenimiento y ocio). En 2011 se seguirá con el resto de establecimientos hasta alcanzar la totalidad de Casas de Libro (25) en un plazo de dos años. Eso hará replantear, según admite Carro, la estrategia de desarrollo Bertrand, la cadena de librerías del grupo alemán en España. "No tiene sentido abrir una librería Bertrand si cerca hay una Casa del Libro", explica. Una tercera vía pasará por el impulso del mundo de la comunidad virtual y el libro electrónico, que tendrá su pistoletazo de salida durante la próxima campaña de Navidad, cuando podría lanzarse una oferta de libros digitales, apro-

vechando la plataforma digital en la que ya trabajan Planeta, Random House Mondadori (editorial de Bertelsmann) y el grupo Santillana.



12-4-2010. Un inédito de Canetti

El primer legajo de notas que se ha incluido en *Libro de los muertos. Apuntes 1942-1988* está marcado por la desaparición de aquella mujer que influyó de manera tan decisiva en su formación, su madre. Es uno de los nueve legajos que se han recogido en este libro que tiene una particularidad: sólo aparecerá en español. Son apuntes de cuadernos fechados en épocas distintas: 1942, 1942-1948, 1950, 1972, 1976-1982, 1983, 1984-1985, 1987-1988. En todos ellos, la muerte es la presa, y el escritor pone en movimiento todos sus recursos para, como reconocía en una entrevista con Paul Schmid de 1974, "combatirla de forma aguda y directa". La obsesión le venía acompañando, sin embargo, desde mucho antes. En 1912, cuando tenía siete años, murió de manera fulminante su padre, que no había llegado a los 31. En esas páginas confesó que, desde ese momento, la muerte de su padre se convirtió "en el centro de todos y cada uno de los mundos por los que iba pasando". Y se refirió a otro episodio que tuvo también que marcarlo de manera drástica. Tuvo en los meses siguientes al terrible episodio, que dormir en la cama de su madre, que no dejaba de llorar. "No podía consolarla, era inconsolable. Pero cuando se levantaba para acercarse a la ventana yo saltaba de la cama y me ponía a su lado. La rodeaba con mis brazos y no la soltaba. No hablábamos, estas escenas no se desarrollaban con palabras. Yo la sujetaba muy fuerte, y si se hubiera tirado por la ventana habría tenido que arrastrarme con ella". La de Canetti, seguramente desde aquellos remotos días, fue una batalla inagotable contra la muerte. Y una oposición radical, sin fisuras, al suicidio. "Por nada del mundo quisiera verme privado de mi sensibilidad frente al horror de la muerte, he pensado que si consiguiera vivir *siempre* con este horror acabaría adoptando la actitud más apropiada para el hombre: la que mantiene despierta la esperanza de vencer del todo a la muerte y no conduce *nunca* a la resignación ante ella", escribió en una de sus notas de los años 1984-1885 incluida en este *Libro de los muertos*.



12-4-2010. Ignacio Aldecoa en la Biblioteca Nacional

La Biblioteca Nacional rinde homenaje al escritor vasco. Ignacio Aldecoa (Vitoria, 1925-Madrid, 1969) creía a pies juntillas que todas las almas dan para personajes literarios. Sus cuentos rebosan ejemplos de seres arrinconados en una vida miserable a los que el escritor sorprende en un momento, a veces excepcional. Donde otros no verían nada, Aldecoa daba con el *quid* oculto que le permitía montar un relato. Y con ello satisfacía una de las pasiones que, según su hija Susana Aldecoa, le devoraban: la de contar historias. En vida tuvo un reconocimiento limitado. Cuarenta años después de su muerte, nadie duda de que Aldecoa es uno de los grandes narradores del siglo XX. La periódica reedición de sus obras o los homenajes, como el que hoy se celebra en la Biblioteca Nacional con motivo de los 60 años de la publicación de sus primeros cuentos importantes, parecen darle la razón. La posteridad le ha incluido entre los clásicos. Desde que publicó en 1948 su primer cuento, *La farándula de la media legua*, Aldecoa escribió ocho volúmenes de relatos, que evidencian su evolución desde el realismo social hacia experiencias innovadoras como los microrrelatos de *Neutral corner* (1962), que se acompañan de fotos de Ramón Massats. "Leídos en perspectiva están cargados de sentido mítico en el que el héroe clásico lucha contra el destino", plantea el escritor José María Merino, que lamenta el olvido que rodea a la generación de los 50, a la que se adscribe Aldecoa junto a Jesús Fernández Santos, Rafael Sánchez Ferlosio, Juan García Hortelano o Carmen Martín Gaité.



12-4-2010. Premio de honor de las letras catalanas

El filólogo y escritor Jaume Cabré ha ganado el 42 Premio de Honor de las Letras Catalanas, un galardón que concede la asociación Òmnium Cultural "a una persona que, por su obra literaria o científica, escrita en lengua catalana, haya contribuido a la vida cultural *dels Països Cata-*

lans". Según el jurado, Cabré tiene una obra "sólida y madura". Así se premia al autor de libros de gran éxito como *Les veus del Pánamo* o *Viatge d'hivern*, ambas ampliamente traducidas. El premio está dotado con 30.000 euros. Cabré es uno de los grandes nombres de la literatura catalana actual, si bien ha combinado su dedicación a la literatura con la enseñanza y el trabajo como guionista televisivo y cinematográfico. "Es un gran honor recibir este premio, agradezco que hayan pensado en mí y ahora intentaré seguir adelante y continuar con aquella novela que quedó interrumpida cuando me llamaron para anunciarme el fallo del jurado", ha comentado Cabré, que no quiso desvelar nada de su nueva obra en la que se encuentra inmerso desde hace meses.



5-4-2010. Pushkin de actualidad

La cuestión "trabajosa" del honor y la tensión que entraña aparece en los divertidos "Relatos de Iván Petróvich Belkin", de Alexandr Pushkin, que ahora publica Alianza. Estos relatos, escritos de corrido en 1830, antes de "La dama de picas", y "La hija del capitán" en una casa apartada en el campo, abordan, como se ha dicho, el ámbito del honor galante, y otras tantas temáticas. En especial en "El disparo", que abre la serie. Así, la sangre que sube por la enredadera circulatoria, los secretarios con levitas negras, el viento de la mañana. "En prosa Pushkin es un innovador, y toda su prosa es un enorme experimento, pues sus únicos predecesores son Radischev y Karamzín, ambos muy respetados pero ya decididamente obsoletos", dice Amaya Lacasa, que lo tradujo para Alba. Por otro lado, lo mágico, lo fantástico, asoma en relatos como "La ventisca" o en "El fabricante de ataúdes". El autor de "Eugenio Oneguín" y "Borís Godunov", que fue un pilar, único, como dijo Gogol, de la lengua rusa, poeta fundacional, principia temas y gestas del alma rusa, y antecede a las divisiones de corrientes literarias nacionales. Pushkin, poeta y duelista, reinventor de géneros, fue "neologista" de su propia lengua.



5-4-2010. La novela *incómoda*

Llega a España "Mi tío Napoleón", monumental obra de Iraj Pezeshkzad sobre una familia en el Irán de los años cuarenta, hoy ilegal en su país. "Don Quijote" y "Las mil y una noches" como referencias de la crítica, no está nada mal para "Mi tío Napoleón", de Iraj Pezeshkzad, la gran novela persa que, 37 años después de haber sido escrita, aparece por primera vez en castellano. Desde entonces, Pezeshkzad vive en París. El Irán de los años cuarenta, el de su libro, sufrió las arremetidas de la historia hasta el actual y díscolo país atómico; la dictadura religiosa transformó en dictablanda la era del sha, sin olvidar los ocho años de guerra con Iraq. Pero, como toda gran novela, "Mi tío Napoleón" creó arquetipos que duran. El tío, cabeza de una pintoresca familia, oscuro ex policía, cree compartir el destino de Napoleón. Y atribuye todos los males de su país a los ingleses. El lector de "Mi tío Napoleón" es atrapado rápidamente por un mundo al que accede sin dificultad. El narrador de 14 años se enamoró de su prima "un caluroso día de verano, para ser preciso un viernes 13 de agosto, aproximadamente a las tres menos cuarto de la tarde" y, años más tarde, se preguntará si de haberse enamorado "el doce o el catorce las cosas hubieran acabado de forma distinta". El chico no tiene nombre. Tampoco hay descripciones físicas ni del entorno. "Hay que dejarle al lector la libertad de imaginar. Me parece importante que el personaje se revele por sus acciones, no por sus rasgos". Sobre su literatura, dice que es "siempre en persa, y a mano, porque ni siquiera he llegado a la máquina, escribí varios ensayos políticos. Y uno sobre Sa'di, poeta iraní del siglo XIII. Además de la novela publicada bajo Jatami".

Ciencia

- Aristóteles. [Obra biológica](#), 364 páginas, 5,20 €.
- Fundación Cerebro y Mente. [Aproximaciones contemporáneas a la historia](#), 287 páginas. 6,50 €.
- Fundación Cerebro y Mente. [Sistema dopaminérgico y trastornos psiquiátricos \(Avances neurocientíficos y realidad clínica, vol. IX\)](#), 453 páginas. 7,80 €
- López Alonso, Francisco. [Estudio del aluminio como matriz de grabado](#), 392 páginas, 6,50 €.

Empresa

- Rosa Arellano, Javier. [Oficina de Gestión de Programas y Portfolios. I-Introducción](#), 65 páginas. 2,60 €.
- Vilches, Ernesto. [Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v2](#), 443 páginas. 6,50 €.
- Vilches, Ernesto. [Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v3](#), 406 páginas. 9,10 €.

Ensayo

- Delgado, Jennifer. [La muerte del caballo alado](#), 149 páginas, 3,90 €.
- Escuredo, Rafael. [Andalucía irredenta. Historia de una pasión](#), 319 páginas. 3,90 €

- Hernández Muñoz, Silvia. [El humor como estrategia y reflexión en la publicidad española \(2007-2008\)](#), 320 páginas, 5,20 €.
- Juliá, Santos. [Los socialistas en la política española, 1879-1982](#), 791 páginas. 5,20 €
- López Arnal, Salvador y Rodríguez Farré, Eduard. [Casi todo lo que usted desea saber sobre los efectos de la Energía Nuclear en la salud y el medio ambiente](#), 340 páginas. 3,90 €.
- Maura, Fernando. [Sin perder la dignidad. Diario de un parlamentario vasco del PP](#), 245 páginas, 5,20 €.
- Martí, Sacramento. [Lo que nuestros clásicos escriben de las mujeres](#), 319 páginas, 5,20 €.
- Moreno Benavides, Efrén. [Ética borrosa](#), 238 páginas. 3,90 €
- Quirós, Antonio. [Manuel Tagüeña. Una biografía en fotogramas](#), 20 páginas. **Gratuito.**
- Quirós, Antonio. [La 31 Brigada Mixta del Ejército Popular. Diario de Operaciones](#), 82 páginas. 2,60 €.
- Runno, Mauricio. [Tus epitafios](#), 88 páginas. 2,60 €.

Informática

- Baño, Pep Lluís. [Robot dispensador para MSDN Vídeo](#), 152 páginas. **Gratuito.**
- Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos básicos](#), 645 páginas. 3,90 €.
- Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos avanzados](#), 484 páginas. 3,90 €.
- Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos básicos](#), 618 páginas. 3,90 €.
- Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos avanzados](#), 578 páginas. 3,90 €.

- Fernández Montoto, Carmen T. y Montes de Oca Richardson, Martha. [Office 2007. Mucho más que un cambio de interfaz](#), 459 páginas. 5,20 €.
- Gómez, Pedro y Rayo, Ángel. [Fundamentos para desarrolladores de los sistemas operativos Windows](#), 168 páginas. 2,60 €.
- Grupo Weboo. [Windows Presentation Foundation](#), 302 páginas. 3,90 €
- Grupo Weboo. [Visual Studio 2008. Desafía todos los retos](#), 433 páginas. 5,20 €.
- Hevia, José Luis. [Integración de soluciones con Biztalk Server 2006](#), 138 páginas. 5,20 €.
- Hevia, José Luis y Rayo, Ángel. [Acceso a datos con ADO 3.5](#), 433 páginas. 6,50 €.
- López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Administración de bases de datos con SQL Server 2008](#), 331 páginas. 7,80 €.
- López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Diseño y programación de bases de datos con SQL Server 2008](#), 358 páginas. 7,80 €.
- Posadas, Marino. [Programación en Silverlight 2.0](#), 305 páginas 5,20 €.
- Posadas, Marino. [Programación segura con .Net Framework](#), 211 páginas. 2,60 €.
- Rayo, Ángel. [Aplicación de técnicas de AJAX a ASP .NET](#), 169 páginas. 5,20 €.
- Rayo, Ángel. [Administración y desarrollo con Sharepoint \(WSS 3.0 y MOSS 2007\)](#), 437 páginas. 7,80 €.
- Rayo, Ángel. [Fundamentos de desarrollo de aplicaciones con .Net Framework](#), 396 páginas. 5,20 €.
- Rayo, Ángel. [Arquitectura de aplicaciones .NET](#), 201 páginas. 5,20 €.
- Rayo, Ángel. [Visual Studio 2010 y .Net 4.0. Novedades](#), 170 páginas, 5,20 €.
- Segado, Martín. [Programación de dispositivos móviles con Visual Studio .NET](#), 83 páginas. 2,60 €.

- Solana, Aroa. [*Windows Communication Foundation*](#), 642 páginas. 6,50 €.
- Vélez, Gustavo. [*Programación con Sharepoint 2007*](#), 205 páginas. 2,60 €

Novela

- Alarcón, Pedro Antonio. [*Diario de un testigo de la guerra de África*](#), 662 páginas. **Gratuito.**
- Alarcón, Pedro Antonio. [*La Alpujarra: sesenta leguas a caballo precedidas de seis en diligencia*](#), 433 páginas. **2,60 €.**
- Andrada, José Manuel. [*La herencia de Rebeca*](#), 191 páginas, **3,90 €.**
- Brun, Juan Manuel. [*Biografía de un héroe*](#), 199 páginas. **3,90 €**
- Delaumbria, Martín. [*Zoo de humanos*](#), 296 páginas. **3,90 €.**
- Escuredo, Rafael. [*Cosas de mujeres*](#), 169 páginas. **3,90 €.**
- Escuredo, Rafael. [*Un sueño fugitivo*](#), 257 páginas. **2,60 €.**
- Falcón, Carmen. [*Número equivocado*](#), 361 páginas. **3,90 €.**
- Figueira, Lola. [*Regreso a Vadinia*](#), 189 páginas, **3,90 €.**
- Iglesias Rivera, Reyes. [*Botas de agua para un día de julio*](#)¹. 172 páginas, **3,90 €.**
- Maicas, Victor J. [*La playa de Rebeca*](#), 137 páginas. **3,90 €.**
- Maicas, Victor J. [*La república dependiente de Mavisaj*](#), 168 páginas. **3,90 €.**
- Maura, Fernando. [*Diálogos de anochecer*](#), 191 páginas. **3,90 €.**
- Meijer, José. [*Donostia en llamas*](#), 465 páginas. **3,90 €.**
- Milano, Andrea. [*El guardián*](#), 206 páginas. **3,90 €.**
- Polo, Macario. [*Fuera de ningún sitio*](#), 217 páginas, **3,90 €.**

¹ Obra ganadora del I Premio literario de Éride Ediciones

- Polo, Macario. [El pecador mudo](#), 197 páginas, 3,90 €.
- Ranz Alonso, Eduardo y Viñuelas Gómez, Victoriano. [El niño mirón](#), 195 páginas. 2,60 €

Poesía

- Carral, Manuel. [La mujer mariposa](#), 82 páginas, 2,60 €
- Díaz, Rosa. [Monólogos sobre la SE-30²](#), 53 páginas, 2,60 €.
- Escuredo, Rafael. [Un mal día](#), 80 páginas, 3,90 €.
- Guzmán, Raquel. [Credo quia absurdum](#), 30 páginas, 2,60 €.
- Infante, José. [La casa vacía](#), 72 páginas, 2,60 €.
- Márquez, Joaquín. [Por selva oscura³](#), 51 páginas, 2,60 €.
- Naveiras, José. [Antología poética](#), 171 páginas, 3,90 €.
- Rosal, María. [Espeleología humana](#), 76 páginas. 2,60 €.
- Soto, Juvenal. [Las horas perdidas⁴](#), 41 páginas, 2,60 €.
- Téllez Rubio, Juan José. [Las causas perdidas⁵](#), 57 páginas, 2,60 €.
- Vélez, Juan José. [El solar⁶](#), 63 páginas, 2,60 €.

Relato corto

- Lavesedo, Daniel. [Olladas atlánticas](#), 23 páginas. 2,60 € (Gallego)
- Milano, Andrea. [La posada de los ángeles](#), 18 páginas, 0,65 €.
- Mora Plaza, Antonio. [La biblioteca de mi abuelo Berto](#), 134 páginas. 1,30 €.

² Obra ganadora del I Premio de poesía Aljabibe, año 2000

³ Obra ganadora del II Premio de poesía Aljabibe, año 2001

⁴ Obra ganadora del III Premio de poesía Aljabibe, año 2002

⁵ Obra ganadora del VI Premio de poesía Aljabibe, año 2005

⁶ Obra ganadora del VIII Premio de poesía Aljabibe, año 2007

- Naveiras, José. [El incendio y otros relatos](#), 125 páginas, **3,90 €**.
- Quirós, Antonio. [El “Tratado de los astros”](#), 38 páginas. **1,30 €**.

Serie Duendes (literatura infantil)

- Milano, Andrea. [Un verano diferente](#), 81 páginas, **3,90 €**.
- Gallego, Olga. [El espejo de las hadas](#), 128 páginas, **3,90 €**.

Serie Escolio

- Fraguas-Bravo, Alfonso. [Metáforas espaciales de Internet](#), 55 páginas. **Gratuito**.
- López Arnal, Salvador. [Entre filósofos amantes de la lógica](#), 99 páginas. **Gratuito**.
- López Arnal, Salvador. [Cuestiones leninistas](#), 161 páginas. **Gratuito**.
- López Arnal, Salvador. [Manuel Sacristán y la obra del lógico y filósofo norteamericano Willard van Orman Quine en el centenario de su nacimiento](#), 163 páginas. **Gratuito**

Serie España en sus Exilios

- Henríquez Caubín, Julián. [Madrid \(julio de 1936\)](#), 233 páginas, **3,90 €**.
- Méndez, Rafael, [Caminos inversos. Vivencias de ciencia y guerra](#), 224 páginas, **3,90 €**.
- Parga, Carmen. [Antes que sea tarde](#), 267 páginas, **3,90 €**.
- Vilanova, Antonio. [La defensa del Alcázar de Toledo. Epopeya o mito](#), 448 páginas, **5,20 €**.

Textos: Historia

- Cruz Berrocal, María y Fraguas-Bravo, Alfonso, [Introducción al arte rupestre prehistórico](#), 433 páginas, **7,80 €**.

Ficción

- Henríquez Caubín, Julián. *Ocurrió en tierra de castillos*.
- Tur Bernat, Cristina Amanda. *A todos los gatos les gusta el Rhythm & Blues*.
- Hernández Díaz, María Teresa. *Crónica de un adosado*.

No Ficción

- López Arnal, Salvador. *Trece conversaciones político-filosóficas*.
- López Arnal, Salvador. *Entrevistas de “El Viejo Topo”*.
- Serie de Avances Neurocientíficos y Realidad Clínica (Fundación Cerebro y mente)
 - Vol. I. *Trastornos afectivos*
 - Vol. II. *Trastornos esquizopercóticos*
 - Vol. III. *Trastornos adictivos*
 - Vol. IV. *Trastornos cognitivos*
 - Vol. V. *Neuroimagen en psiquiatría*
 - Vol. VI. *El espectro bipolar*
 - Vol. VII. *Vulnerabilidad genético-ambiental*
 - Vol. VIII. *Patología dual*

- González Quirós, José Luis y Gherab Martín, Karín, *Tecnología y cultura. La larga sombra de Gutenberg.*
- Lamonedá Fernández, Ramón, *Último secretario general del PSOE elegido en España en 1935. Posiciones políticas. Documentos. Correspondencia.*