

Guía de perplejos

Boletín mensual de novedades

Número 16 - Julio 2010



Luarna

Guía de perplejos, nº 16, julio de 2010

© Luarna Ediciones, S.L.

Madrid, julio de 2010

www.luarna.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

Índice

EDITORIAL

Fallo del Premio de Ensayo “España en sus exilios”

OPINIÓN

La rotura de pantalla en los dispositivos de lectura

ENTREVISTA

Andrea Milano

LECTURAS

El guardián de Andrea Milano

RELATOS POR ENTREGAS

El solitario de Causeway Bay (1)

RELATO CORTO

La última batalla

NOVEDADES

Novedades ficción

Novedades no ficción

DE LOS BLOGS DE LUARNA

Me queman los ojos... ¿Por qué? Blog: Narrativas gráficas (Alfonso Fraguas)

NOTICIAS

Noticias mundo eBook

Noticias mundo literario

El catálogo de Luarna

Próximas publicaciones



Fallo del Premio de Ensayo “ España en sus exilios”

El pasado 2 de febrero de 2010, nos reunimos en la Escuela Julián Besteiro para presentar el proyecto editorial de Luarna Ediciones, la Colección y el Premio literario de ensayo, *España en sus Exilios*, y ha sido también en esta Escuela en donde se hizo público el fallo del Jurado del Premio, el pasado 22 de junio de 2010.

Como recordarán aquéllos que nos acompañaron en dicha ocasión, en el acto de presentación de la Colección España en sus Exilios y del Premio de Ensayo que lleva el mismo título, la iniciativa de crear una nueva colección para rendir tributo a la temática del Exilio, tan relegada al olvido durante tanto tiempo, partió de la idea de dar a conocer los testimonios e historias exilio de 1939, sino en el exilio como temática en sí misma y así abrir la puerta para poder publicar estudios científicos (tesis doctorales), ensayos, diarios y/o novelas en la que sus autores, de una manera u otra, dejaran testimonio de lo que el exiliarse de España (ya se tratase de un exilio ideológico o económico) supuso para mucho de nuestros compatriotas.

A fecha actual, la Colección España en sus Exilios ya cuenta con cinco publicaciones: cuatro ensayos [*Posiciones políticas, documentos y correspondencia*, de Ramón Lamonedá; *La defensa del Alcázar de Toledo. Epopeya o mito*, de Antonio Vilanova; *Caminos inversos. Vivencias de ciencia y guerra*, de Rafael Méndez; y *Antes que sea tarde*, de Carmen Parga] y una novela [*Madrid (julio de 1936)*, de Julián Henríquez Caubín], y próximamente se sumará a esta colección, la obra ganadora del Premio de Ensayo en ésta su primera convocatoria de 2010, de la que se dará referencia más adelante en estas páginas.

Respecto a la convocatoria y fallo del Premio de Ensayo España en sus Exilios, hay que recordar que Luarna convocó el premio con el espíritu de recoger el legado de todos aquellos españoles a los que la intransigencia y el dogmatismo de algunos les forzó a abandonar la tierra de todos.

Exiliados lo fueron el musulmán Averroes y el judío Maimónides que hubieron de dejar su luminosa Córdoba por la presión dogmática del fundamentalismo almohade. Exiliado lo fue Juan de Prado, el médico naturalista descreído que tanto influyó en la filosofía de Spinoza y que cambió la intransigencia de la España católica por la de los rabinos judíos holandeses. Exiliado lo fue el jesuita Antonio López de Alarcón que, víctima del proyecto ilustrado de Carlos III, hubo de dar a la luz en Italia su obra *El sueño de Ganímedes*. Exiliado lo fue don Francisco de Goya, nuestro genial pintor, que temiendo la represión de los absolutistas, debido a su conocida tendencia liberal, hubo de refugiarse en Burdeos. Exiliados lo fueron Gregorio Marañón, José Ortega y Gasset, Clara Campoamor y tantos otros que se vieron forzados a salir de aquel Madrid rojo y negro, tomado por el pueblo en armas, ante su *tibieza* en apoyar un proceso revolucionario que consideraban traidor de sus nobles ideales republicanos. Y exiliados lo fueron, desde luego, la miriada de españoles que huyeron del franquismo tras la guerra civil.

Con el presente Premio, Luarna quiere hacer catarsis colectiva y pedir perdón a la historia. Como pueblo no deberíamos mantener demasiados signos de soberbia y arrogancia mientras no hayamos purgado pecados tan fuertes como éste.

En las bases del premio se recogía que está dotado con 6.000 € y que al mismo podrían presentarse todos los escritores, estudiosos y/o investigadores de nacionalidad española o descendientes de españoles, que lo desearan, con obras inéditas y no premiadas en anteriores concursos. Las obras debían estar escritas en castellano y ser de tema relacionado con la temática del Exilio Español, comprendiendo el "exilio" en todas sus épocas e ideologías.

El Jurado del Premio ha estado integrado por Rogelio Blanco, Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas, en calidad de Presidente y por Santos Juliá, Catedrático de Pensamiento Político de la UNED, Nicolás Sánchez-Albornoz, Profesor emérito de la New York University, José Luis Abellán, Catedrático de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid y Carmen Tagüeña, Doctora en Ciencias Físicas y Presidenta del Ateneo Español de México. Asimismo hay que señalar que han respaldado esta iniciativa, mediante su patrocinio, la Fundación Francisco Largo Caballero, la Fundación María Zambrano, el Centro de Estudios sobre el Exilio, el Ateneo Español de México, y la Asociación Andaluza Aljabibe.

Y lo más importante se ha dejado para el final y no es otra cuestión que la obra que ha resultado ganadora del Premio, en esta su primera convocatoria. El título de la misma es *Un hombre habla a sus semejantes. Diario de un exiliado (1949-1950)* y su autor, desgraciadamente ya fallecido, es Xavier Andrés Flores Vázquez.

La obra premiada recoge las ideas y reflexiones del escritor durante su exilio en París, Ginebra y diversos pueblos de Francia. Y, en palabras de su viuda, Esperanza Quevedo, se quiere recoger aquí la satisfacción de su familia por la concesión de este galardón: "Es una gran satisfacción que se reconozcan las ideas de mi marido, y su larga lucha por la llegada de la democracia a nuestro país, por lo que estoy profundamente agradecida". "Este Premio que ha organizado Luarna es una gran oportunidad para que se conozca más a fondo la Historia de España y que no se vuelvan a repetir determinados episodios".

La obra de Xavier Flores recoge las ideas y reflexiones que el autor compartió con otros exiliados de diferentes nacionalidades. En ellas refleja cómo por encima de todas las diferencias de origen, descubrieron la existencia de un nexo común que les hacía relacionarse prácticamente como si fueran familiares simplemente por el hecho de estar lejos de sus países de procedencia. Además, en este diario, el autor expresa ideas que abarcan desde la religión, el sentimiento de crisis total que inundaba a la sociedad en aquellos momentos, o su particular visión del marxismo que según sus propias palabras, "ignora la totalidad del hombre". En el libro, el autor también realiza un análisis de las personalidades democráticas y totalitarias, así como de los factores que intervienen en su formación.

Xavier Andrés Flores nació en 1924 en la ciudad portuaria francesa de Saint-Nazaire, a la que acudieron sus padres de origen gallego, por motivos laborales. Allí recibió una educación con marcados valores republicanos y democráticos que le acompañarían toda su vida.

Por motivos económicos, la familia regresó a La Coruña en 1933. Se acomodaron en un barrio obrero, donde existía un ambiente politizado que llevó a Flores a inclinar sus simpatías políticas hacia la izquierda. Con apenas 17 años, le publicaron su primer artículo, una crítica de arte, en *La Voz de Galicia*, introduciéndose después poco a poco en los círculos periodísticos de la ciudad.

Tras la guerra civil, Xavier fue considerado por la policía como un "notorio rojo" por lo que en 1948 huyó a Francia, atravesando los Pirineos, junto a su hermano César y otros dos fugitivos. Una vez en París, Flores se sumergió en la atmósfera intelectual de la época, entrando en colaboración con el gobierno republicano en el exilio.

Años más tarde, emprendió estudios universitarios de historia y economía, que le llevaron a investigar estas ramas bajo la dirección de renombrados especialistas. Fue asimismo colaborador en diversas publicaciones y diarios, tanto franceses como españoles (*Esprit*, *Cuadernos del Ruedo Ibérico*, *El País*, *El Independiente*).

Tras la muerte de Franco, retornó con entusiasmo a la joven democracia española, pero tras la decepción de ver cómo los socialistas en el poder se rodeaban de las nuevas generaciones olvidando a los exiliados, Flores se fue apartando de la vida política paulatinamente. Falleció de manera inesperada en 2008.





La rotura de pantalla en los dispositivos de lectura

Después de muchos meses trabajando con dispositivos de lectura electrónica hay puntos sobre los que hoy sabemos mucho más que cuando comenzamos nuestra andadura. Y en este artículo nos gustaría hablar de uno sobre el que se suele comentar poco en la fase de preventa y que, sin embargo, luego nos da múltiples quebraderos de cabeza a usuarios, distribuidores y fabricantes. Nos referimos a la fragilidad de las pantallas de tinta electrónica. Sean del tipo que sean lo normal es que, en tanto que fabricadas con una especie de cristal extremadamente delgado, requieren especiales cuidados para evitar su rotura. En este momento podemos encontrar en el mercado pantallas fabricadas por PVI de tipo elnk Vizplex, paneles táctiles de tipo Wacom o pantallas capacitivas fabricadas por Sipix. Todas ellas adolecen de este mismo problema. Lógicamente, en función de la ingeniería de producto seguida por unos u otros fabricantes, los índices de rotura pueden variar, pero la realidad nos muestra que solo lo hacen levemente, estando este dato más bien vinculado al modo de uso que los propietarios hacen de los dispositivos.

La rotura de pantalla no se aprecia fácilmente en su cara exterior. Lo que vemos es solo que, como consecuencia de la misma, la pantalla aparece rayada. En las fotografías que se adjuntan pueden apreciarse los síntomas que son prueba inequívoca de que la pantalla está rota. Cuando abrimos el dispositivo y retiramos el mecanismo de protección de la pantalla podemos observar claramente que el cristal se encuentra partido y, en algunos casos, hecho auténticamente añicos.



Las roturas pueden producirse por varias causas, pero la más frecuente es la torsión. En general se responde mejor al golpe que a la torsión del dispositivo. Es relativamente usual que a veces los lectores se guarden en carteras o bolsos donde se comprimen de forma inadecuada; en nuestro servicio técnico hemos atendido casos de todo tipo, roturas derivadas de que alguien se ha sentado encima del dispositivo, de caídas del mismo al suelo con fuerte golpe, etc.

Hemos de recordar que la garantía no cubre este tipo de incidentes debidos a un uso inadecuado del lector y, por tanto, si queremos volver a tener disponible nuestro reader no quedará más remedio que cambiarle la pantalla. Y hemos de tener en cuenta que en un momento como el que vivimos donde aún no hay demasiada competencia entre los fabricantes de displays de tinta electrónica, los precios de estos son muy altos. Cuando decimos que actualmente los readers son caros, esto se debe fundamentalmente al panel de tinta electrónica y no al resto de los componentes electrónicos que son bastante simples y baratos. Hasta ahora PVI era prácticamente el único fabricante a nivel mundial, veremos lo que sucede a partir de ahora en que ya entran en competencia Sipix o LG. En nuestro servicio técnico el precio de sustitución de pantalla se presupuesta a 90 € más IVA.

Tenemos también la opción de asegurar el dispositivo. Para facilitar esta labor, en Luarna hemos facilitado para nuestro último lanzamiento (el booq Avant) un seguro gratuito de tres meses que luego el usuario puede alargar según su deseo. Otro elemento de gran importancia en la protección anti rotura es una funda rígida que nos ayude a evitar golpes o torsiones.

En general, nuestra recomendación es que seamos muy cuidadosos con nuestro lector de libros electrónicos. Debido a las características de su uso lo portamos habitualmente y eso eleva la probabilidad de accidente. Ser cuidadosos nos ahorrará gastos y complicaciones adicionales.



Antonio Quirós es Consejero Delegado de Luarna Ediciones. Licenciado en Filosofía y PDG del IESE ha compartido su vida entre el emprendimiento tecnológico y el cultural. En ambos mundos ha volcado su afán literario, siendo autor de numerosas obras y artículos de informática, así como de historia social y del pensamiento español.





Andrea Milano

Andrea Milano nace en Buenos Aires en el año 1974. Desde niña le ha gustado escribir, comenzó con relatos cortos que siguió escribiendo en su adolescencia hasta que finalmente escribió una primera novela a los 20 años. Ha estudiado Diseño Gráfico e idiomas. En diciembre del 2007 publicó su primera novela *Pasado Imperfecto* (editorial argentina Vestales). En febrero de este año 2009, uno de sus cuentos "*Entre tus brazos*" ha formado parte de una Antología de cuentos románticos, publicado también por Vestales. La autora tiene previsto publicar su segunda novela, en la que todavía se encuentra trabajando y que se encuadra dentro del género del suspense romántico.



GdP: En tu trayectoria literaria hasta la fecha, has cultivado diversos géneros ¿en cuál te has sentido más cómoda?

AM: Pues si, es verdad, me he animado a incursionar en diversos géneros, creo que lo he hecho para auto desafiarme y ver hasta donde puedo llegar; desde el infantil-juvenil hasta el erótico usando tres seudónimos diferentes. Como Andrea Milano he publicado romántica e infantil; como Sienna Anderson, thriller romántico y como Breeze Baker me he lanzado al género erótico.

Si tengo que elegir un género en el que me sienta más cómoda, diría el suspense/thriller romántico. Soy gran lectora de ese género y es donde me muevo más a gusto.

GdP: ¿Cuándo te lanzaste a escribir? ¿Fuiste antes una lectora compulsiva?

AM: Mi pasión por la escritura nació desde niña, siempre vivía imaginándome historias y personajes y cuando con mis amigas jugábamos a montar obras de teatro, era yo quien tramaba la historia; al mejor estilo Jo March, la protagonista de *Mujercitas*. Recién en la adolescencia comencé con la escritura de cuentos, de misterio principalmente que nunca salieron a la luz hasta que a los 20 años incursioné por primera vez en la novela romántica; me animé a escribir una historia de amor que hasta el día de hoy continúa inconclusa, quizá esperando que algún día la termine.

Siempre fui una lectora compulsiva, actividad maravillosa que me contagió mi madre, ahora por falta de tiempo no puedo leer tanto como quisiera y no saben cuánto lo lamento.

GdP: En Luarna te conocimos como escritora juvenil y, de repente nos encontramos con tu última novela, *El Guardián*, ¿no pensaste que nos sorprendería tu cambio de registro?

AM: Los dos libros que publiqué en Luarna son dos historias en dos géneros completamente diferentes, una novela juvenil y una novela romántica. Las tenía a las dos terminadas y revisadas y guardadas en un rincón de mi disco duro.

Un verano diferente hacía un par de años que la tenía escrita y decidí que era hora de que saliera al mundo; la escribí en una época en la que trabajé como baby sitter, la escribí casi por diversión, para leérsela al niño que cuidaba. *El Guardián* por ejemplo fue enviado a un concurso en donde por supuesto no ganó y decidí que podía probar a ver si alguna editorial estaría interesada en publicarla. Las dos historias encontraron su sitio en Luarna y me alegra mucho.

Supongo que quién leyó mi novela juvenil y después se encontró con una novela romántica se debe haber sorprendido, pero eran dos historias que escribí en dos momentos diferentes de mi vida, solo que encontraron donde ser publicadas en un corto período de tiempo. Espero que aquel lector que leyó ambas obras se haya sentido satisfecho con ambas, más allá del género.

GdP: *El Guardián* ha tenido una gran acogida entre los lectores de Luarna, ¿qué ingredientes literarios crees que han sido idóneos para obtener tan buen resultado?

AM: La verdad es que me hace muy feliz la gran acogida que ha tenido la novela; enterarme gracias a Antonio, uno de mis editores que había alcanzado el puesto número 1 en ventas fue maravilloso. Supongo que la historia cuenta con los ingredientes que un lector supone encontrará en una novela de suspense romántico; una intensa historia de amor, unos protagonistas creíbles y queribles y una buena dosis de suspense que los mantenga enganchados a la historia hasta la última página.

Yo me divertí mucho escribiendo la novela y deseo que quien la lea se divierta también; la opinión del lector es fundamental, es lo que nos hace a los escritores querer superarnos con cada nueva historia y si *El Guardián* logró entretenerlos aunque sea un poco ya me doy por satisfecha.

GdP: Siendo argentina ¿crees que los libros acercan a conocerse mejor la cultura española y argentina? o ¿por el contrario piensas que los argentinos y españoles son diferentes en cuanto a gustos literarios?

AM: Creo que la cultura española y la argentina son muy similares; no olvidemos que mi país es un crisol de razas y con una gran cantidad de inmigrantes, mucha gente vino desde España. Con respecto al gusto literario también creo que hay similitudes, soy partícipe de varios foros de novela, todos españoles y veo que nos gusta leer la misma clase de libros. Por ejemplo, aquí en Argentina los libros más vendidos casi siempre coinciden con los libros más vendidos en España. Por ahí lo que cuesta un poco, sobre todo a los autores latinoamericanos, es insertarnos en el

mercado español pero creo que de a poco eso va cambiando. El ejemplo más claro es que jamás pensé que sería publicada en España y ya tengo tres libros, dos digitales y uno en papel.

GdP: ¿Quiénes han sido tus escritoras/escritores de referencia?

AM: Tantos que sería imposible nombrarlos a todos, cuando empecé a escribir cuentos de misterio siendo una adolescente mi mayor referente era Stephen King; después me decanté por la novela romántica, siendo mis autoras de referencia Nora Roberts, Linda Howard, Jude Deveraux, Corin Tellado, Johanna Lindsey. La lista sería interminable pero creo que de todos ellos he aprendido algo y lo más gratificante es que en esta carrera nunca dejas de aprender, yo por lo menos siempre trato de mejorar y de superarme. Las críticas de los lectores también ayudan en este proceso de aprendizaje, es un *feedback* continuo entre autor-lector el cual considero altamente positivo. También aprendo de mis amigas escritoras porque luchamos por lo mismo y no puedo dejar de nombrar a Claudia Velasco, Arlette Geneve, Gloria Casañas, Florencia Bonelli y algunas más que seguramente dejaré en el tintero.

GdP: Última pregunta obligada ¿estás trabajando en un nuevo libro?

AM: Soy una escritora compulsiva, con una imaginación demasiado productiva y pienso que por ese motivo soy tan prolífica. Cuando no estoy escribiendo un libro, tomo notas para el próximo o corrijo algún manuscrito que está en proceso.

En este momento estoy escribiendo un thriller erótico que si Dios quiere terminaré este mes; después veré lo que sigue, tengo muchas ideas y proyectos y espero poder concretarlos todos.

El escritor es un continuo generador de ideas, tramas y personajes, solo hace falta tiempo para plasmar todo en el papel o en la pantalla del ordenador.





El guardián de Andrea Milano



Esta novela maneja como ninguna el género de la aventura, en la que la pasión entre sus protagonistas, Lexie Jones y Kristopher Davros, preside la aventura arqueológica de la búsqueda de una reliquia histórica, en la vasta Turquía.

Los avatares de la pareja protagonista, muy bien perfilada y caracterizada y, del séquito de personajes secundarios, que no son otros que los miembros de una expedición arqueológica, y que están desarrollados con gran maestría por Andrea Milano, mantendrán al lector "enganchado" hasta conocer el desenlace de la historia.

El secreto de lo "buscado" en la expedición será la excusa para una historia que crece, sobre todo en las relaciones humanas, que se despiertan entre sus personajes y que se ve envuelta en un halo de misterio, no solo consecuencia de los avatares de la aventura arqueológica, si no, también debida a las "dobletes" o "dos caras" de sus protagonistas.

En definitiva, esta es una novela donde los sentimientos humanos, muchas veces opuestos y contradictorios, pero reales como la vida misma, van de la mano y además, muchas veces, presiden las decisiones que determinan nuestras vidas, de ahí el que el lector se vaya a sentir identificado con ciertas actitudes adoptadas por Lexie y Kristopher.

Sinceramente pienso que Andrea Milano ha sabido conjugar muy bien en esta historia, el desarrollo de una novela de aventuras y de acción en la que los acontecimientos y "sobresaltos" se suceden con momentos de romance y pasión que hacen olvidarse, por un momento al lector, de las circunstancias que rodean a los personajes de la historia.

En definitiva, queda dar la enhorabuena a Andrea Milano por haber sabido conjugar tan bien una historia de intriga y de acción bien construida con las pasiones más antiguas; prueba de lo dicho viene avalado por la buena acogida que ha tenido la novela entre nuestros lectores. ¡Esperamos que siga esta tendencia!



Patricia Escuredo es la Directora de Producción de Luarna. Licenciada en Derecho y Máster en Edición, antes de dirigir los designios editoriales de Luarna ha trabajado tanto para el sector editorial privado como para organismos públicos vinculados al mundo del libro.





El solitario de Causeway Bay (1)

Qué fortuna ser un profesional de la medicina. A su alcance estaban algunos conocimientos, algunas técnicas que el común de los mortales no podían poner fácilmente en práctica, aunque lamentablemente no siempre servían para salvar vidas humanas. En fin, ahora tocaba tranquilizarse después de terminar el trabajo. Se sentó y se limpió el sudor de la frente con la manga de la bata. “ ¡Esta mierda de calvicie!”, pensó al notarse como la tela era capaz de acceder a zonas cada vez más altas de su cabeza. Parece que los conocimientos médicos no le estaban ayudando mucho en lo que a retrasar los síntomas del envejecimiento concernía. Trató de normalizar la agitada respiración. Un síntoma más. Ya no estaba para esos trotes como si fuera un residente en su primer año de MIR. Dejó que pasaran unos minutos en posición de relax sentado en el sillón de cuero de su consulta. La calma fue viniendo poco a poco, el pulso fue debilitándose desde su trotar acelerado a un ritmo leve y tranquilo. Sabía como controlarse a sí mismo.

Dirigió la mirada hacia la camilla dónde yacía inerte el cuerpo de la mujer. El *rigor mortis* no tardaría en aparecer. Aquel bonito cuerpo, no demasiado maduro aún, había abandonado la vida para siempre. No era la primera vez, y probablemente no sería la última, que alguien fallecía en la consulta de Cardiología del Hospital Costa del Sol. Bien es cierto que aquello no era la Urgencia, con su tráfico de infartos y paradas cardíacas diversas que se atendían a diario. Era una simple consulta de especialización, pero dado el tipo de problemas que presentaban los pacientes tampoco era totalmente inusual que alguno de ellos sufriese algún shock coronario mientras era atendido. Era tarde y ya no quedaba nadie de enfermería en la consulta, por tanto, el doctor Elías Rotmensen levantó el auricular del teléfono de su mesa y marcó la extensión del control de enfermería de la UVI de Cardiología. Allí siempre había enfermeras y auxiliares para echar una mano.

– Soy Rotmensen, necesito personal de enfermería; he tenido una parada cardíaca en la consulta y no he podido recuperarla –dijo a través del hilo telefónico.

Realmente ya poco podrían hacer salvo retirar el cadáver y llamar al personal de Velatorios para que se hiciera cargo. Elías conocía y trataba a la paciente desde hacía algunos meses de forma que tenía constancia clara de lo que debía seguir haciendo. Primero redactar el certificado de defunción. La causa de la muerte estaba clara y, por tanto, nada de mandar parte al Juzgado de Guardia para que un forense fuera a molestar y a hacerle perder tiempo. Además no quería que las toscas herramientas de los anatomopatólogos destrozaran aquel bonito cuerpo. Llamó a Urgencias para que le subieran un certificado en blanco. En la consulta no tenía ese tipo de documentos, ya que no era usual que allí falleciera nadie. El celador que le acercó el formulario llegó al despacho de Rotmensen antes que las enfermeras de la UVI. En principio se

mostró algo extrañado al ver allí el cadáver de la mujer, pero en seguida ató cabos cuando vio el carrito de reanimación al lado y el desfibrilador recién usado.

– Qué, doctor, hemos tenido movimiento esta tarde –comentó el celador mientras le facilitaba el formulario.

– Ya ves. Esta pobre mujer ha entrado en parada mientras estaba en la consulta.

Rotmensen puso el formulario en su escritorio y comenzó a rellenarlo. “Eva Santos Ramírez”, “calle Antequera, 17, La Cala de Mijas, Mijas, Málaga”, “Miocardiopatía de Takotsubo – Parada cardiorespiratoria”. Estaba terminando cuando llegaron dos enfermeras desde el control. Una parecía nueva, pero a la otra la conocía sobradamente.

–Háganse cargo de esta mujer, por favor. Venía a la consulta con dolor torácico, le hice un electro de urgencia y presentaba claros síntomas de miocardiopatía, lo sorprendente es que casi mientras analizaba el electro entró en parada y no pude reanimarla –informó a las dos enfermeras.

El doctor Rotmensen se fijó en la nueva. No la había visto nunca antes por el hospital, así que probablemente fuera una suplente recién contratada. Era una joven morena de claros rasgos locales, de mediana estatura y mirada escrutadora. “No me presentas a nuestra joven compañera”, le dijo el doctor a Nuria, la otra enfermera bien conocida por él.

– Es Paula, acaba de entrar de suplencias en la UVI. Aunque parece joven ya ha hecho sus pinitos en la cosa coronaria, sino no estaría con nosotros, la habrían mandado a Medicina Interna o algún otro sitio para primerizas -comentó Nuria con cierta sorna.

– Me alegro de conocerte Paula, aunque no sea en las circunstancias más agradables -añadió Elias.

Elias Rotmensen era Holandés pero llevaba más de veinte años en España y casi diez trabajando para el Servicio Andaluz de Salud en la Costa del Sol. Llegó a España, como tantos otros, con la idea de pasar unos pocos días de vacaciones. Acababa prácticamente de casarse y su mujer se mostró encantada con la idea de poder quedarse a vivir por la zona. Primero abrieron una consulta para atender a los muchos extranjeros que vivían en Málaga. Ni Elias ni su esposa hablaban entonces el suficiente español como para centrarse en la población local. Pero en seguida se aclimataron en todos los aspectos. Primero comenzó a tratar pacientes de las aseguradoras españolas en su consulta y, cuando ya se sintió totalmente seguro con el idioma, decidió intentar emplearse en la sanidad pública. Prefería un sueldo fijo a los avatares de una consulta privada sin suficiente prestigio. Cuando estudió Medicina en Holanda se especializó en Cardiología y hacia ese punto dirigió sus miras. Revisó en profundidad todo el *corpus* de la Cardiología clínica, se ofreció como ayudante no remunerado de uno de los cardiólogos privados más conocidos de la zona; “solo por ponerme al día y ayudar, sin cobrar nada” le dijo. Aunque se extrañó de que alguien no recién salido de la Universidad tuviese esos intereses de por medio, el experimentado cardiólogo entendió la explicación de Elias y le proporcionó el trabajo. Fueron un par de años muy duros. Tenía que simultanear el estudio con las prácticas en la clínica de Cardiología y, además, atender su propia consulta, sin la cual no le hubiera sido posible vivir, ya que era la única fuente de recursos económicos de la que disponía. Su esposa tenía una salud delicada, una cierta personalidad depresiva, o más bien ciclotímica, que la hacía pasar sin demasiada transición de la euforia absoluta al más horrible de los desánimos. Debido a estas circunstancias ella nunca llegó a tener un trabajo estable. Había intentado algunas cosas, pero en seguida se aburría y lo dejaba; o faltaba al trabajo cuando entraba en sus momentos de desolación y la despedían. Si hubiera vivido en el siglo diecinueve hubiera sido candidata a ser la protagonista de una novela romántica de Stendhal. De hecho a ella le gustaba auto diagnosticarse con el síndrome de Stendhal, esa enfermedad psicosomática que padecen quienes no pueden soportar las elevadas dosis de contemplación estética a que a veces se someten las almas sensibles. La cuestión es que Elias aprobó sus exámenes y en seguida le dieron plaza en el área de Cardiología del Hospital Costa del Sol en Marbella. Pero hacía ya cinco años que su mujer había muerto víctima de su permanente angustia. A pesar de lo dura que había sido la convivencia con ella, el doctor amaba sinceramente a su esposa. La vida fue dura tras su

muerte. Para superarla se sumergió como nunca lo había hecho en su profesión. No salía del hospital, parecía no tener ninguna vida privada adicional a la práctica médica. Ese vértigo le ayudó y el tiempo fue ejerciendo su poder balsámico. Ahora ya la recordaba de modo nebuloso, como una faceta de su pasado que pugnaba por no perderse entre los glaciares de la memoria.

–Lo mismo digo doctor –dijo la enfermera morena con un fuerte acento sevillano –¿Qué le ha pasado a esta pobre mujer?.

–La muerte es inesperada casi siempre. La trataba desde hace tiempo de algunos accesos de estrés que podían tener algún componente cardíaco, pero nunca habíamos descubierto nada anormal. Sólo el electro de hoy parecía aportar indicios de esta rarísima enfermedad de Takotsubo, el “síndrome del corazón roto” lo llaman algunos. Se trata de que en un momento el corazón se dilata y se rompe, sin que sepamos muy bien las causas que producen el episodio.

–Bueno, la autopsia le dará más pistas –apostilló la enfermera.

–No pediré autopsia, con los datos diagnósticos que ya teníamos y electro actual tenemos más que suficiente para emitir un diagnóstico certero. Y, además, Eva –pronunció el nombre de la fallecida mientras apuntaba con la mano hacia ella a fin de que las enfermeras supieran de quien estaba hablando – pertenecía a una iglesia evangélica que abominaba de la manipulación de los cadáveres tras su muerte. No creo que en este caso sea necesario forzar su voluntad. La pobre mujer no tenía familia demasiado directa, sólo un tío que vive en Málaga. Le llamaré y confirmaré este aspecto con él.

Paula se quedó algo inquieta y pensó que más tardé tendría que indagar más acerca de ese curioso síndrome del corazón roto de que Rotmensen le hablaba. Las enfermeras acercaron una camilla con sábanas limpias y, ayudadas, por el doctor, pusieron sobre ella el cuerpo inerte de la fallecida. La cubrieron con otras sábanas quirúrgicas y se la llevaron hacia el área de velatorios a la espera de que el familiar llegara a hacerse cargo del cadáver.

– Señor Santos... Le habla el doctor Rotmensen del Hospital Costa del Sol... Tengo que darle una desagradable noticia... Su sobrina Eva ha sufrido hoy un ataque cardíaco y ha fallecido en el Centro... Sí, le espero.

Elias se quedó tranquilo en su consulta a la espera de que llegara el tío de Eva. Trató de ordenar los elementos del carrito de reanimación. Quitó todas las sábanas sucias y las dejó en el contenedor que mañana recogerían para el lavadero. Buscó unas limpias y las puso sobre la camilla que minutos antes había acogido el cuerpo sin vida de la paciente. Miró por la ventana. Desde su despacho podía ver la inmensidad azul y calma del Mediterráneo estival. Pequeñas olas de espuma blanca se interponían entre el verde de los pinares marbellíes y el cambiante color marino. Así estaba su alma, batida por algún que otro oleaje mientras trataba de alcanzar la calma del infinito océano. Era tarde, más de las siete de la tarde. Lo normal es que el tío de Eva tardara al menos un par de horas en llegar. Vivía en Málaga y, fuese como fuese hasta Marbella el traslado no sería rápido.

No puedo evitar que en su mente se presentaran de forma alternativa las imágenes de los rostros de Eva y el de su esposa. Ambas eran fuertemente atractivas y profundamente desequilibradas. Hasta donde conocía de Eva sabía que padecía profundas crisis de ansiedad, algo bastante opuesto a la ciclotimia de su esposa, pero cercano en la medida en que ambas desasosegaban su espíritu con lo inesperado de su comportamiento. De su esposa amaba su capacidad de goce estético pero odiaba sus tremendas fases depresivas en las que parecía sumergirse en un pozo del cual era imposible sacarla. Eva caía en crisis de ansiedad donde perdía el control de sí misma y sólo volvía a la normalidad tras varios días de tomar tranquilizantes y pasar varias horas al día encerrada en su habitación con la luz apagada y los ojos cerrados. Hacía meses que la trataba y conocía a la perfección estos síntomas que presentaba.

El tío de la fallecida tardó algo más de lo previsto en llegar. Eran ya casi las diez de la noche cuando apareció por la consulta. Elias le contó lo sucedido aunque intentó poner énfasis en lo extraño del síndrome que había llevado a Eva a la tumba. Hacía meses que el señor Santos no

veía a su sobrina. Eva era la única hija de su hermano Luis, pero tanto él como su esposa habían fallecido y, desde entonces, las relaciones con Eva no eran nada abundantes, algo poco más allá de verse una vez al año en que solían quedar a comer o de la típica llamada telefónica para felicitar las navidades. Poco conocía de su sobrina. Siempre había sido muy independiente y hablaba muy poco de sí misma. Elías sabía que Eva tenía cuarenta y dos años y que vivía sola. No trabajaba, ya que la herencia que había recibido de sus padres le aportaba lo suficiente para vivir. Tenía pocos amigos, los pocos vecinos cercanos a su casa que con el paso del tiempo habían llegado poco más que a intercambiar algún saludo con ella. Quizá algún amante, coyuntural, o fijo, quién sabe.

En definitivas cuentas, tras intercambiar los saludos y explicaciones protocolarios, el tío de Eva se hizo cargo del certificado de defunción, le preguntó al doctor dónde podía ver a su sobrina y tras recibir las correspondientes explicaciones, apretó la mano de Rotmensen y se marchó tan poco afectado como había entrado.



Antonio Quirós es Consejero Delegado de Luarna Ediciones. Licenciado en Filosofía y PDG del IESE ha compartido su vida entre el emprendimiento tecnológico y el cultural. En ambos mundos ha volcado su afán literario, siendo autor de numerosas obras y artículos de informática, así como de historia social y del pensamiento español.





La última batalla

Todo cambió en pocas horas cuando otros planes circulaban por nuestra mente. Había comenzado sin anunciarse, de sopetón, como visita inesperada de un pariente lejano. La tramontana gerundense hermanada con el cierzo maño en una UTE contra natura había barrido valles y montes humillando arbustos, carrizos y cañizales. Las montañas unidas entre sí como reata cansina de fornidos mulos sacaban pecho ante la escasa posibilidad de que el invasor ventoso burlase su contención y alcanzara la costa. Pecado de presunción pues como acorralado reptil zigzagueaba intrépido buscando un resquicio por donde zafarse. Tuvo sin duda éxito su empeño que mimetizado entre la tormenta burló al vigilante del portillo de sierra de Irta, arrasando veredas, huertas y humedales hasta alcanzar de lleno a la ciudad.

Fue su asedio vandálico, sobrecogedor. Su voz punzante y chillona hería los sentidos de las gentes del lugar, una voz que adquiriría tintes de alma en pena al atravesar barandillas, terrazas y celosías. Las atrevidas gaviotas jugaban a lo imposible. Ascendían cual supersónico en despegue con los turbos a tope para una vez alcanzada la ingravidez abandonarse libremente al destino planeando, a la manera de los espíritus libres una vez ya despojados de ataduras corpóreas. Era para ellas el juego de la vida, retándose a alcanzar con destreza las mayores alturas, ese lugar donde no mora engaño, ambición, ni mentira, donde tan solo habita lo puro de toda naturaleza viva. La "reina" de mi terraza, la que presurosa me anuncia la primavera y presume en los inviernos de lozana y esplendorosa, la bella y enamorada buganvilla lloraba humillada la pérdida del objeto de su belleza que cual mariposas puro juguete eran en manos del dios de la ira. Eolo vomitaba sin descanso por sus fauces el fruto cálido de sus entrañas arrojando su guante al mismísimo Neptuno. Sobrecogía ver tal tanteo de fuerzas y por el horizonte marino arrancaba un batallón de "gastadores" en marcial formación hacia la arena de la orilla, que llegando exhaustos por el mucho esfuerzo lanzaban una y otra vez arcadas de blanca bilis en la parda arena, golpeando sin descanso al invasor bárbaro con estrépito.

Eolo y Neptuno exhaustos, agotadas sus fuerzas entraron en somnolencia relajándose hasta firmar armisticio que trajo a la zona días soleados. Habían cesado los rugidos, las amenazas y la guerra por el dominio del contorno. Los cañizares del humedal recuperada la verticalidad miraban crédulos al cielo mientras unas incipientes nubes miraban complacidas al pasar el sosiego y quietud del lugar.

Seguro, ¡hoy puede ser el gran día!, se oía decir a los curtidos hombres borrachos de mar. Como siempre todo comenzó al atardecer. Por los accesos del paseo marítimo llegaban hasta la arena de la orilla extraños guerreros, vestían chalecos de múltiples bolsillos y altas botas de látex a la rodilla. Portaban modernos carros y a sus espaldas prendían alargadas fundas cruzadas al estilo samurai, ocultando misteriosas armas. En pocos minutos la zona se había despoblado de bañistas, tan solo algunos jóvenes se negaban a abandonar la placentera caricia del agua cuando los últimos rayos de sol desde los montes de Calig ponían en las aguas fina patina dorada.

Cual rito de una celebración profana los congregados marcaban su territorio en la aún tibia arena, clavando finos estiletes. Me intrigó la exactitud de las distancias entre los soportes metálicos. Luego tocaría armar las finas armas de carbono y dotar a sus extremos el plomo, necesario en toda batalla que se precie. Con la colocación del letal agujón para todo aquel que ose probar el fruto prohibido quedó la artillería a punto, mientras un sol debilitado permitía encararlo al atardecer cuando triste y semiescondido entre arreboles decía adiós tras riscos y montes. Todo era quietud, tensa espera, miradas escrutadoras al frente, a derecha e izquierda de un ejército lineal que mostraba marcialmente su poderío en novísimo cuadro de "Rendición de Breda o de las lanzas" que, con las sombras y el oro del atardecer comería de envidia al mismísimo Diego Velázquez.

Por las oscuras aguas abismo del profundo Hades avanzaban por la lejanía infinitos luceros como desprendidos de la bóveda celeste que a velocidad endiablada iban asentándose en formación encarando la arena de la playa. Era el ritual, la infantería contra la fuerza acorazada, todo asemejaba dos ejércitos pertrechados y en tensión controlada ante la ya inminente batalla. Frente a los tanques marinos portadores de potentes focos estaba el ejército de las lanzas, guerreros de luces tenues por sus cascos campestres. Un profano auguraría lucha desigual, la puesta en escena pregonaba sangre, mucha sangre, tal vez una nueva edición del "Paso de Termópilas".

Sucedió sin aviso, como si hubiese sonado un potente trueno de ondas hercianas solo percibido por los contendientes. El ejército de "lanzas" como un solo hombre, a la manera de la catapulta inició su mortífera carga dirección a la acorazada iluminada. El plomo al salir lo hacía con estrépito. Decenas de lanzamientos silbaban rasgando dolorosamente el espacio. El ejército "acorazado" se movía nervioso de izquierda a derecha, percibiendo nítidamente a sus hombres ir de popa a proa con las manos ocupadas, llegando su tosco vociferar hasta la arena.

Sí, era el día adecuado, el anunciado en las tablas "solunares". No acudió la luna, no quiso actuar de notario en una noche lúgubre. Decía que las sombras llevan la tristeza que mata al alma. Los focos sobre la mar ofrecían destellos múltiples de plata en los acorazados que a mí se me antojaban estrellas niñas caídas del firmamento. En la arena no había descanso lanzando y arrastrando por la boca bellos animalitos plateados, de pupilas dilatadas, borrachos de noche y sal que por jugar a ser "luna" en noche oscura murieron en brava batalla, en una noche triste de reflejos plateados.

Para ellas, las doradas, había sido su última batalla.



Pedro Cebolla Hernando (Abanto –Zaragoza-, 1948). Estudió Peritaje Mercantil y Humanidades Contemporáneas. Se desenvuelve profesionalmente en el área laboral de un grupo financiero internacional. A nivel literario siente una especial predilección por la antigüedad grecolatina. Ha publicado relatos cortos en el boletín de su asociación de antiguos alumnos.





Novedades Ficción



Cristina Amanda Tur

A todos los gatos les gusta el rhythm'n'blues

En el bar Merlín, en el barrio ibicenco de Sa Penya, han dejado un cadáver sobre la mesa de billar. Tiene las yemas de los dedos cortadas y un tiro en la cabeza. El equipo de Ariel, un policía sevillano con una capacidad limitada para relacionarse tanto con seres humanos como con gatos, es el encargado de la investigación. El caso se complica cuando aparece, en el fondo del mar, el cadáver de quien se había convertido en el principal sospechoso y cuando todo apunta a unos ladrones de arte que usaron la cueva del bar Merlín para esconder una reliquia que querían vender al mejor postor. En la trama se encadenan casos reales con la ficción y destacan los constantes guiños a una cultura de blues y rock and roll y a los superhéroes del cómic. La acción se va encadenando a las canciones -Elvis, Johnny Cash, Stray Cats, Sam Cooke-, dotándola de un nuevo ritmo y los gatos se convierten en las sombras de los protagonistas. "Sólo los gatos de la calle podían asegurar que el hombre que salió de madrugada del Merlín mirando a cada lado como quien va a cruzar la carretera llevaba algo escondido en una bolsa. Los gatos serían los mejores testigos del mundo si a alguien se le ocurriera preguntarles, y si ellos se dignaran a contestar".



Alfonso Fraguas-Bravo y Antonio Quirós

Soñando la miseria

Dos personajes de mundos absolutamente alejados, un ejecutivo del mundo tecnológico latinoamericano y una joven inmigrante etíope cruzan sus vidas en esta intrigante narración donde la música se erige como un protagonista más. Una música tan distinta como los dos protagonistas de *Soñando la miseria*, así, la narración comienza con las notas del *Requiem* de Mozart y termina con el *Pedro Navaja* de Rubén Blades. De lo sublime a lo canalla.



María Teresa Hernández Díaz

Crónica de un adosado

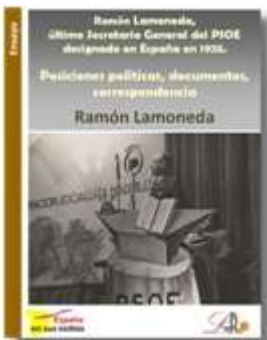
Crónica de un adosado es una novela escrita en un tono de humor irónico y extravagante que narra los avatares de la protagonista para describir lo absurdo que le resulta vivir en un chalet adosado. Todas las situaciones que se relatan en el texto, por cómicas que resulten, han ocurrido en la vida real si bien están sacadas de contexto y atribuidas a personajes ficticios.

El relato transcurre a través de los hechos que la protagonista va refiriendo y se narran de forma desenfadada y aparentemente simple. Se trata de un texto dinámico y ameno, escrito en una prosa sencilla, en el que la forma de percibir la realidad hace que el lector se convierta rápidamente en cómplice de una situación que conoce y entiende.





Novedades No ficción



Ramón Lamonedá

Posiciones políticas, documentos, correspondencia

Este libro recoge una recopilación de escritos, discursos y cartas del que fuera el último secretario general del PSOE durante el periodo de la Segunda República, don Ramón Lamonedá Fernández. Como recogen en sus textos-homenaje, tanto Amaro del Rosal como el Dr. José Sanchís-Sanús, a través del contenido del libro se conoce la personalidad de Ramón Lamonedá como un militante socialista que supo aunar la modestia y la tolerancia con el ejercicio de grandes responsabilidades políticas y administrativas. Fue trabajador abnegado e incansable, tanto en su vida privada como en el partido y en el sindicato UGT de Artes Gráficas y gran polemista de contenidos. Profundamente honesto y excepcional y leal colaborador de los gobiernos de la Segunda República, especialmente del presidio por Juan Negrín, tanto desde la Secretaría General como líder del PSOE como desde los puestos de los Gobiernos en los que ejerció sus responsabilidades. La lectura de sus escritos y de las cartas que intercambió con grandes figuras de la política, la literatura, la ciencia y las artes del momento, nos muestran sus convicciones socialistas, sus grandes cualidades humanas y sus lealtades personales, generadoras todas ellas de grandes afectos y afinidades personales.





Me queman los ojos... ¿Por qué? Blog: *Narrativas gráficas* (Alfonso Fraguas)

Si no dejo escapar ese hilo de luz azulada que pendía sobre mi cabeza podré continuar iluminando mi pasado. “Niños, debéis utilizar luz azulada para leer, para estudiar. Descansa la vista.” Así postulaba mi maestra hace años. Su mote, el de ella, claro, era *La bruja*... La bombilla incandescente estaba enroscada en un portalámparas de latón. La mecanización helicoidal se adaptaba firmemente al husillo cilíndrico permitiendo hacer el contacto necesario para transmitir la electricidad generadora de luz al calentar el filamento. El casquillo grueso, el E27 para más señas, y la bombilla de cristal azul transparente, marca Osram en concreto, estaban fijados sobre una fuerte pinza metálica de color rojo con capuchón a juego.

Las horas pasadas de niño altruistamente tras el mostrador de la ferretería que había debajo de mi casa me sirvieron para recordar algunos elementos que allí se dispensaban.

En suma, no se te ocurriera intentar mover la pinza de la estantería de pino a la que se asía sin dejarla enfriar antes, siempre estaba muy caliente pues pasaba horas alumbrando mis lecturas nocturnas. Pese a los agujeritos que en el capirote colorado pretendían disipar el calor, la quemadura en la yema de los dedos índice y pulgar estaba asegurada. ¿Quién diseñó el artilugio?

¿Y todo esto que tiene que ver con el tema de este blog? El excursio anterior es para preguntar si algún editor de narrativas gráficas ha podido leer satisfactoriamente, a la luz de una bombilla, sus publicaciones en el “bonito” papel satinado que algunos emplean... ¿No ven esas incómodas líneas blancuzcas que jalonan las viñetas? ¿El mal que hacen en los ojos ajenos? Lógicamente lo dicho vale para cualquier tipo de publicación.

Ahora entiendo el porqué del mote de aquella *sabia* mujer que nos hacía rezar el *Ave María*, ¿incongruentemente?, por la mañanas.



Alfonso Fraguas (Madrid, 1971). Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación en arqueología con especial énfasis en el arte rupestre del continente africano.





21-6-2010

Harlequín Iza Carina Press

Harlequin Enterprises Limited acaba de lanzar oficialmente Carina Press, su primera editorial exclusivamente digital y sin DRM. La editorial publicará 37 títulos en su mes inaugural, cuyos precios oscilarán entre los 2.99 y los 6.99 dólares, dependiendo de la longitud de la obra, que puede variar de 20.000 a más de 100.000 palabras. La nueva empresa prevé publicar 10 libros a la semana a través de una amplia gama de títulos de ficción, con un énfasis especial en el romance y sus subgéneros, incluyendo la ciencia ficción, fantasía, erotismo, misterio, suspense y thriller. Los libros se venden en la propia web de la editorial o en webs de terceros. Carina publica archivos en formato ePub y sin DRM, por lo que los lectores pueden leer los libros en multitud de plataformas.



16-6-2010

Brasil y la edición digital

La experiencia española en proyectos como Enclave y Dilve ha acaparado buena parte de los debates que, sobre el futuro del libro y la edición digital, que reunió la semana pasada en Sao Paulo a destacados representantes e instituciones internacionales del sector durante la XXIII Reuniao Anual da ABEU (Asociación Brasileña de Editoriales Universitarias), entre ellos, la Federación de Gremios de Editores de España. La digitalización de libros sujetos a derechos de autor, los nuevos canales de distribución y ventas y las políticas de precios fueron objeto de análisis y debates a través de los casos de éxito españoles.



9-6-2010

Libranda llega al mercado

Siete grandes grupos avalan a la que quiere ser la mayor plataforma de libros electrónicos en español del mundo. Verá la luz en su versión "beta" el 15 de julio, y la versión definitiva llegará el 15 de septiembre. Pero será poco a poco: ahora cuenta con 10 grupos editoriales en parrilla de salida, con una media de 200 o 300 títulos cada uno, y se podrán adquirir en pocas tiendas para empezar (entre cinco y ocho). Esta herramienta, que ha supuesto una inversión inicial de dos millones de euros, no será una tienda online de libros, sino que servirá a las tiendas (online o tradicionales) los archivos digitales en formato ePub de las obras de su catálogo. "Es una plataforma neutral y abierta al mundo de la distribución", comenta su directora general, Arantza Larrauri, en la presentación en Madrid. Su principal razón de ser es, en definitiva, poner en manos de las propias editoriales el control de las obras también en la Red. De hecho, funciona como un operador logístico: por un lado, almacenará en sus servidores las obras digitalizadas que las editoriales quieran vender en este formato, y por otro lado funcionará como un "motor de distribución" a través de Internet. Los libros, en un principio, se servirán como descarga en formato ePub, aunque no descartan que en el futuro se exploren otras modalidades como el "streaming", el préstamo o la suscripción. Y no hay un precio unitario: cada editorial pondrá los suyos. En cuanto a los acuerdos con tiendas, ya cuentan con El Corte Inglés, la Fnac, la Casa del Libro, Movistar, así como tiendas online como Bubok o Leqtor, y 10 librerías (tras haber negociado con la patronal Cegal), entre ellas La Central, Popular, Antonio Machado, Santos Ochoa, Cervantes, Laie y Cámara.



4-6-2010

La red social para el eBook

El grupo franco-estadounidense de electrónica Alcatel-Lucent presentó la semana pasada en las afueras de París el "S-book", un prototipo de red social para el libro electrónico, que permitirá a los lectores interactuar entre ellos. Mediante el uso de esta aplicación, que aún está en desarrollo y que ha contado con la colaboración de las Universidades de Cambridge y Abilene Christian, los usuarios podrán comentar un párrafo o un capítulo del libro que estén leyendo, y consultar sus dudas u opiniones con los otros miembros de su red. Así, en lugar de utilizar otras redes para buscar información, los lectores establecerán contacto directamente, sin pasos intermedios.





28-6-2010

Vuelve Conrad

Se acaba de reeditar la primera novela del polaco inglés, *La locura de Almayer*. Almayer, holandés nacido en la colonia de Java, nunca vio Europa, y su penar se había embebido en constantes cavilaciones de futuro. Sueños en medio de la jungla. Su impaciencia a que regrese el explorador Lindgren diciendo que ha encontrado riquezas río arriba, la perspectiva de tratos comerciales con ingleses. En los primeros párrafos, Almayer adivina los colores del oro en el reflejo del sol en su ocaso sobre las corrientes turbias del Pantai. Hay un equívoco de color y matiz, de oro y barro, de loco anhelo y bronca realidad. Opresión, intrigas entre árabes de la competencia, el rajá, las autoridades holandesas y los contrabandistas. Como otras novelas del gran escritor, es un desarrollo de fina psicología que desemboca en la fatalidad. Una novela de espera en los sofocos de la noche. El mismo Conrad comenzó a escribirla, de improviso, en Londres a la espera de otro barco que le sacara a la mar. Un año después del arranque en Londres, Conrad se fue a África con un contrato por tres años firmado con la Sociedad Anónima del Comercio del Alto Congo. Tenía ya compuesta la mitad de la narración, pero tuvo que dejarlo. Sólo duró 6 meses en el barco de vapor belga. Se volvió a Londres con fiebre y disentería, y el recuerdo alucinado de un río oscuro, de esclavos negros como fantasmas. De ahí también saldría parte el paisaje del Pantai de Almayer. Y, como es sabido, el muy posterior relato de *El corazón de las tinieblas*.



22-6-2010

Fallo del Premio "España en sus exilios"

La obra *Un hombre habla a sus semejantes. Diario de un exiliado 1949-1950* recibe el I Premio de Ensayo "España en sus Exilios" organizado por la editorial Luarna Ediciones. La obra, del escritor ya fallecido Xavier Flores, recoge las ideas y reflexiones del escritor durante su exilio en Francia y Ginebra. El título premiado recibió una dotación de 6.000 euros y será editado próximamente en formato digital por Luarna. Este Premio de Ensayo ha sido creado con el fin de fomentar la reflexión, el estudio y la investigación científica sobre una fuente tan rica, como es la historia de los españoles forzados al exilio.



21-6-2010

Saramago se ha ido

El escritor portugués y Premio Nobel José Saramago ha muerto, a los 87 años, en su residencia de la localidad de Tías (Lanzarote). El autor de *La balsa de piedra* fue poeta antes que novelista de éxito y antes que poeta, pobre. Unido el periodismo a esos otros tres factores (pobreza, poesía y novela) se entenderá la fusión entre preocupación social y exigencia estética que ha marcado la obra del único Premio Nobel de la lengua portuguesa hasta hoy. En 1998, el máximo galardón literario del planeta reconoció a un hijo de campesinos sin tierra que había nacido en 1922 en Azinhaga, Ribatejo, a 100 kilómetros de Lisboa. Tenía tres años cuando su familia emigró a la capital, donde las penurias rurales se tornaron en penurias de ciudad. Así, el futuro escritor se formó en la biblioteca pública de su barrio mientras trabajaba en un taller después de abandonar la escuela para ayudar a mantener una casa. *Las pequeñas memorias* (editadas en España por Alfaguara, como el resto de su obra desde que abandonara Seix Barral) es el título que Saramago puso al relato de una infancia que siempre tuvo un pie en la aldea de la que había emigrado. Su novela *Levantado del suelo* (1980) cuenta las peripecias de varias generaciones de campesinos del Alentejo. No fue su primera novela pero sí la que supuso su primera consagración después de que *Manual de pintura y caligrafía* rompiera en 1977 un silencio de casi 30 años. Eran los que habían pasado desde la aparición de *Tierra de pecado*, su verdadero, aunque poco exitoso, estreno como novelista. *Levantado del suelo* siguió *Memorial del convento*, en 1982, y dos años más tarde *El año de la muerte de Ricardo Reis*. Centrada en la figura de Fernando Pessoa, el gran poeta del Portugal moderno, la novela es un intenso retrato de Lisboa de la mano de un poeta imaginario que, igual que pasó nueve meses en el vientre materno, ha de pasar un tiempo equivalente desde la muerte del hombre que lo creó antes de desaparecer definitivamente. La fama internacional le vino a Saramago precisamente con esta novela escrita con una rara intensidad poética que había sabido asimilar todas las lecciones de la narrativa moderna. La publicación en 1995 de *Ensayo sobre la ceguera*, el relato de una epidemia que convierte en ciegos a los habitantes de una ciudad, abrió una nueva etapa en la obra de José Saramago del que fueron fruto novelas como *La caverna*, *El hombre duplicado*, *Ensayo sobre la lucidez* o *Las intermitencias*. En definitiva, se ha ido "otro" de los grandes.



9-6-2010

Príncipe de Asturias para Amin Maalouf

El novelista y ensayista libanés afincado en Francia, Amin Maalouf, una de las voces más importantes de la literatura árabe, ha sido galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, al que optaban la española Ana María Matute y el poeta chileno Nicanor Parra. La noticia del galardón ha sorprendido a Amin Maalouf en su residencia parisina. Desde allí ha explicado "la satisfacción de un premio que refuerza sus intensos vínculos con España". Se refiere el escritor libanés a los 13 libros que tiene ya traducidos, a la "fascinante transformación de la sociedad" y a la nostalgia con que siempre ha observado los tiempos en que España era "un modelo de convivencia entre judíos, musulmanes y cristianos". El autor de *León el Africano*, nacido en Beirut en 1949, se declara preocupado por el regreso a la idea militante de la identidad y de las identidades nacionales, temiendo que "predomine y se instale una visión restrictiva y excluyente de lo que somos". "La identidad ha de ser una ocasión para enriquecerse y no una excusa para hacer prevalecer una parte. Se trata de asimilar, de aceptarse, de tolerar", ha explicado Maalouf, consciente de que la "identidad está en el centro del debate del siglo XXI".



4-6-2010

El último descubrimiento de Magris

Hay famas tardías, pero probablemente ninguna se parece a la de Boris Pahor. Esloveno-italiano nacido en Trieste, cumplirá pronto 97 años. Pero no hace ni una década que su nombre suena entre los buenos lectores y que se sabe que es un personaje excepcional y autor de una de las cumbres de la literatura del Holocausto. Claudio Magris fue su descubridor para los lectores italianos. El libro se titula *Necrópolis*, lo presenta en España Anagrama como uno de los lanzamientos clave de la Feria del Libro y está a la altura de los de Primo Levi o Imre Kertész. La novela arranca con el regreso de Pahor, metido sin querer entre un grupo de turistas franceses, a las ruinas-museo del campo nazi de Natzweiler-Struthof, situado en Alsacia. Pahor llegó allí deportado por la Gestapo tras ser detenido en Trieste como militante antifascista. Irónicamente, en el campo fue tratado como prisionero italiano y no esloveno, aunque pasó años combatiendo contra la Italia que trataba de destruir la identidad eslovena. Se salvó de morir gracias a un médico francés y a otro noruego. Fue su intérprete en el hospital y allí vio apagarse a decenas de prisioneros; luego pasó al campo de Dachau como enfermero, y de allí al de Dora y al de Bergen Belsen. Su periplo acabó en Buchenwald, cuando ya había sido liberado, y más tarde en un sanatorio francés, donde pasó año y medio reponiéndose de una tuberculosis. La novela va cosiendo las memorias del espanto con las reflexiones del Pahor que mira hacia atrás 20 años después: el sentido de culpa por haber sobrevivido, el placer de estar vivo frente al sentimiento de haber muerto en el campo; la imposibilidad de transmitir el horror junto a la perplejidad...





Ciencia

- Aristóteles. [*Obra biológica*](#), 364 páginas, 5,80 €.
- Fundación Cerebro y Mente. [*Aproximaciones contemporáneas a la histeria*](#), 287 páginas. 7,25 €.
- Fundación Cerebro y Mente. [*Sistema dopaminérgico y trastornos psiquiátricos \(Avances neurocientíficos y realidad clínica, vol. IX\)*](#), 453 páginas. 8,70 €.
- Hernández Muñoz, Silvia. [*El humor como estrategia y reflexión en la publicidad española \(2007-2008\)*](#), 320 páginas, 5,80 €.
- López Alonso, Francisco. [*Estudio del aluminio como matriz de grabado*](#), 392 páginas, 7,25 €.

Empresa

- Rosa Arellano, Javier. [*Oficina de Gestión de Programas y Portfolios. I- Introducción*](#), 65 páginas. 2,90 €.
- Vilches, Ernesto. [*Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v2*](#), 443 páginas. 7,25 €.
- Vilches, Ernesto. [*Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v3*](#), 406 páginas. 8,70 €.

Ensayo

- Delgado, Jennifer. [*La muerte del caballo alado*](#), 149 páginas, 4,35 €.
- Escuredo, Rafael. [*Andalucía irredenta. Historia de una pasión*](#), 319 páginas. 4,35 €.
- González Quirós, José Luis y Gherab Martín, Karim, [*Tecnología y cultura. La larga sombra de Gutenberg*](#), 118 páginas, 7,25 €
- Juliá, Santos. [*Los socialistas en la política española, 1879-1982*](#), 791 páginas. 5,80 €.
- López Arnal, Salvador y Rodríguez Farré, Eduard. [*Casi todo lo que usted desea saber sobre los efectos de la Energía Nuclear en la salud y el medio ambiente*](#), 340 páginas. 4,35 €.
- Maura, Fernando. [*Sin perder la dignidad. Diario de un parlamentario vasco del PP*](#), 245 páginas, 5,80 €.
- Martí, Sacramento. [*Lo que nuestros clásicos escriben de las mujeres*](#), 319 páginas, 5,80 €.
- Moreno Benavides, Efrén. [*Ética borrosa*](#), 238 páginas. 4,35 €.
- Quirós, Antonio. [*Manuel Tagüena. Una biografía en fotogramas*](#), 20 páginas. Gratuito.

- Quirós, Antonio. [La 31 Brigada Mixta del Ejército Popular. Diario de Operaciones](#), 82 páginas. 2,90 €.
- Runno, Mauricio. [Tus epitafios](#), 88 páginas. 2,90 €.

Informática

- Baño, Pep Lluís. [Robot dispensador para MSDN Vídeo](#), 152 páginas. Gratuito.
- Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos básicos](#), 645 páginas. 4,35 €.
- Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos avanzados](#), 484 páginas. 4,35 €.
- Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos básicos](#), 618 páginas. 4,35 €.
- Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos avanzados](#), 578 páginas. 4,35 €.
- Fernández Montoto, Carmen T. y Montes de Oca Richardson, Martha. [Office 2007. Mucho más que un cambio de interfaz](#), 459 páginas. 5,80 €.
- Gómez, Pedro y Rayo, Ángel. [Fundamentos para desarrolladores de los sistemas operativos Windows](#), 168 páginas. 2,90 €.
- Grupo Weboo. [Windows Presentation Foundation](#), 302 páginas. 4,35 €.
- Grupo Weboo. [Visual Studio 2008. Desafía todos los retos](#), 433 páginas. 5,80 €.
- Hevia, José Luis. [Integración de soluciones con Biztalk Server 2006](#), 138 páginas. 5,80 €.
- Hevia, José Luis y Rayo, Ángel. [Acceso a datos con ADO 3.5](#), 433 páginas. 7,25 €.
- López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Administración de bases de datos con SQL Server 2008](#), 331 páginas. 8,70 €.
- López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Diseño y programación de bases de datos con SQL Server 2008](#), 358 páginas. 8,70 €.
- Posadas, Marino. [Programación en Silverlight 2.0](#), 305 páginas. 5,80 €.
- Posadas, Marino. [Programación segura con .Net Framework](#), 211 páginas. 2,90 €.
- Rayo, Ángel. [Aplicación de técnicas de AJAX a ASP .NET](#), 169 páginas. 5,80 €.
- Rayo, Ángel. [Administración y desarrollo con Sharepoint \(WSS 3.0 y MOSS 2007\)](#), 437 páginas. 8,70 €.
- Rayo, Ángel. [Fundamentos de desarrollo de aplicaciones con .Net Framework](#), 396 páginas. 5,80 €.
- Rayo, Ángel. [Arquitectura de aplicaciones .NET](#), 201 páginas. 5,80 €.
- Rayo, Ángel. [Visual Studio 2010 y .Net 4.0. Novedades](#), 170 páginas. 5,80 €.
- Segado, Martín. [Programación de dispositivos móviles con Visual Studio .NET](#), 83 páginas. 2,90 €.
- Solana, Aroa. [Windows Communication Foundation](#), 642 páginas. 7,25 €.
- Vélez, Gustavo. [Programación con Sharepoint 2007](#), 205 páginas. 2,90 €.

Novela

- Alarcón, Pedro Antonio. [Diario de un testigo de la guerra de África](#), 662 páginas. Gratuito.
- Alarcón, Pedro Antonio. [La Alpujarra: sesenta leguas a caballo precedidas de seis en diligencia](#), 433 páginas. 2,90 €.
- Andrada, José Manuel. [La herencia de Rebeca](#), 191 páginas. 4,35 €.

- Brun, Juan Manuel. [Biografía de un héroe](#), 199 páginas. 4,35 €.
- Delaumbria, Martín. [Zoo de humanos](#), 296 páginas. 4,35 €.
- Escuredo, Rafael. [Cosas de mujeres](#), 169 páginas. 4,35 €.
- Escuredo, Rafael. [Un sueño fugitivo](#), 257 páginas. 2,90 €.
- Falcón, Carmen. [Número equivocado](#), 361 páginas. 4,35 €.
- Figueira, Lola. [Regreso a Vadinia](#), 189 páginas, 4,35 €.
- Fraguas-Bravo, Alfonso y Quirós, Antonio. [Soñando la miseria](#), Gratuito.
- Hernández Díaz, María Teresa. [Crónica de un adosado](#), 4,35 €.
- Iglesias Rivera, Reyes. [Botas de agua para un día de julio](#)¹. 172 páginas, 4,35 €.
- Maicas, Victor J. [La playa de Rebeca](#), 137 páginas. 4,35 €.
- Maicas, Victor J. [La república dependiente de Mavisaj](#), 168 páginas. 4,35 €.
- Maura, Fernando. [Diálogos de anochecer](#), 191 páginas. 4,35 €.
- Meyer, José. [Donostia en llamas](#), 465 páginas. 4,35 €.
- Milano, Andrea. [El guardián](#), 206 páginas. 4,35 €.
- Polo, Macario. [Fuera de ningún sitio](#), 217 páginas, 4,35 €.
- Polo, Macario. [El pecador mudo](#), 197 páginas, 4,35 €.
- Ranz Alonso, Eduardo y Viñuelas Gómez, Victoriano. [El niño mirón](#), 195 páginas. 2,90 €.
- Tur, Cristina Amanda. [A todos los gatos les gusta el rhythm'n'blues](#). 4,35 €

Poesía

- Carral, Manuel. [La mujer mariposa](#), 82 páginas, 2,90 €.
- Díaz, Rosa. [Monólogos sobre la SE-30](#)², 53 páginas, 2,90 €.
- Escuredo, Rafael. [Un mal día](#), 80 páginas, 4,35 €.
- Guzmán, Raquel. [Credo quia absurdum](#), 30 páginas, 2,90 €.
- Infante, José. [La casa vacía](#), 72 páginas, 2,90 €.
- Márquez, Joaquín. [Por selva oscura](#)³, 51 páginas, 2,90 €.
- Naveiras, José. [Antología poética](#), 171 páginas, 4,35 €.
- Rosal, María. [Espeleología humana](#), 76 páginas. 2,90 €.
- Soto, Juvenal. [Las horas perdidas](#)⁴, 41 páginas, 2,90 €.
- Téllez Rubio, Juan José. [Las causas perdidas](#)⁵, 57 páginas, 2,90 €.
- Vélez, Juan José. [El solar](#)⁶, 63 páginas, 2,90 €.

Relato corto

- Lavesedo, Daniel. [Olladas atlánticas](#), 23 páginas. 2,90 € (Gallego).
- Milano, Andrea. [La posada de los ángeles](#), 18 páginas, 0,72 €.
- Mora Plaza, Antonio. [La biblioteca de mi abuelo Berto](#), 134 páginas. 1,45 €.
- Naveiras, José. [El incendio y otros relatos](#), 125 páginas, 4,35 €.
- Quirós, Antonio. [El "Tratado de los astros"](#), 38 páginas. 1,45 €.

¹ Obra ganadora del I Premio literario de Éride Ediciones

² Obra ganadora del I Premio de poesía Aljabibe, año 2000

³ Obra ganadora del II Premio de poesía Aljabibe, año 2001

⁴ Obra ganadora del III Premio de poesía Aljabibe, año 2002

⁵ Obra ganadora del VI Premio de poesía Aljabibe, año 2005

⁶ Obra ganadora del VIII Premio de poesía Aljabibe, año 2007

Serie Duendes (literatura infantil)

Milano, Andrea. [Un verano diferente](#), 81 páginas, 4,35 €.

Gallego, Olga. [El espejo de las hadas](#), 128 páginas, 4,35 €.

Quirós, Martín. [Digitalising Lua](#), 75 páginas, Gratuito.

Serie Escolio

- Fraguas-Bravo, Alfonso. [Metáforas espaciales de Internet](#), 55 páginas. Gratuito.
- López Arnal, Salvador. [Entre filósofos amantes de la lógica](#), 99 páginas. Gratuito.
- López Arnal, Salvador. [Cuestiones leninistas](#), 161 páginas. Gratuito.
- López Arnal, Salvador. [Manuel Sacristán y la obra del lógico y filósofo norteamericano Willard van Orman Quine en el centenario de su nacimiento](#), 163 páginas. Gratuito.

Serie España en sus Exilios

- Henríquez Caubín, Julián. [Madrid \(julio de 1936\)](#), 233 páginas, 4,35 €.
- Lamonedá, Ramón. [Posiciones políticas, documentos, correspondencia](#), 5,80 €.
- Méndez, Rafael, [Caminos inversos. Vivencias de ciencia y guerra](#), 224 páginas, 4,35 €.
- Parga, Carmen. [Antes que sea tarde](#), 267 páginas, 4,35 €.
- Vilanova, Antonio. [La defensa del Alcázar de Toledo. Epopeya o mito](#), 448 páginas, 5,80 €.

Textos: Historia

- Cruz Berrocal, María y Fraguas-Bravo, Alfonso, [Introducción al arte rupestre prehistórico](#), 433 páginas, 8,70 €.





Ficción

- Henríquez Caubín, Julián. *Ocurrió en tierra de castillos*.

No Ficción

- López Arnal, Salvador. *Trece conversaciones político-filosóficas*.
- López Arnal, Salvador. *Entrevistas de "El Viejo Topo"*.
- Serie de Avances Neurocientíficos y Realidad Clínica (Fundación Cerebro y mente)
 - Vol. I. *Trastornos afectivos*
 - Vol. II. *Trastornos esquizo-psicóticos*
 - Vol. III. *Trastornos adictivos*
 - Vol. IV. *Trastornos cognitivos*
 - Vol. V. *Neuroimagen en psiquiatría*
 - Vol. VI. *El espectro bipolar*
 - Vol. VII. *Vulnerabilidad genético-ambiental*
 - Vol. VIII. *Patología dual*
- Florez, Xavier Andrés. *Un hombre habla a sus semejantes. Diario de un exiliado (1949-1950)* (I Premio 2010 de Ensayo "España en sus Exilios")
- Vilches, Ernesto. *Curso puente de Service Manager ITIL® v2 a Expert v3*

