

# Guía de perplejos

Boletín mensual de novedades

Número 17 - Agosto 2010



BIRGIT KINDER  
VL 0011  
VL 0012  
VL 0013  
VL 0014  
VL 0015

Luarna

*Guía de perplejos*, nº 17, Agosto de 2010

© Luarna Ediciones, S.L.

Madrid, agosto de 2010

[www.luarna.com](http://www.luarna.com)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

## Índice

### EDITORIAL

Lecturas refrescantes...

### OPINION

Y llegó Librandia con los DRM

### ENTREVISTA

María Teresa Hernández Díaz

### LECTURAS

Crónica de un adosado de María Teresa Hernández Díaz

### RELATO POR ENTREGAS

El solitario de Causeway Bay (2)

### RELATO CORTO

María

### NOVEDADES

Novedades ficción

### DE LOS BLOGS DE LUARNA

Septiembre de 1936, un mes clave Blog: De memoria y olvido (Antonio Quirós)

### NOTICIAS

Noticias mundo eBook

Noticias mundo literario

El catálogo de Luarna

Próximas publicaciones



## Lecturas refrescantes...

Estamos en época estival que, si tenemos suerte, coincide con vacaciones y tiempo de asueto para dedicarnos y dedicar a los demás. Desde Luarna, en calidad de editorial, nos vamos a centrar en ese tiempo que uno se dedica asimismo y que suele conllevar el establecernos una lista de "lecturas obligadas" para el verano.

Sin ánimo de ser agoreros o que estas recomendaciones se tomen como una obligación (pues la regla de oro de las vacaciones debe ser que no existan reglas u horarios), les queremos recomendar una serie de lecturas para que su espíritu vuelva renovado tras estos días de descanso.

Pensamos que la novela (en realidad la ficción) se presta más a esta época del año pues para relajarnos lo más seguro es que no estemos pensando en una lectura "sesuda", aunque para gustos... personas y, de ahí el que también vayamos a hacer alguna que otra recomendación al efecto. Así que sin más introducción les recomendamos lectura digital (tengan en cuenta que en los desplazamientos y viajes imposibles los eBooks son la opción más inteligente para llevarse un buen puñado de libros sin que se note...), y dentro de ésta los siguientes títulos de Luarna:

*Crónica de un adosado*. Novela, que al margen de ser la obra elegida para este número de Guía de Perplejos, recomendamos especialmente en estas fechas por su toque desenfadado e irónico que nos va a hacer sonreír en más de una ocasión, al sentirnos identificados con las vicisitudes de su protagonista.

*A todos los gatos les gusta el rhythm'n'blues*. Novela policiaca que despegas con un cadáver en el bar ibicenco Merlin. El muerto tiene las yemas de los dedos cortadas y un tiro en la cabeza. El equipo de Ariel, un policía sevillano con una capacidad limitada para relacionarse tanto con seres humanos como con gatos, es el encargado de la investigación. ¿A que sólo la contra de cubierta dan ganas de seguir leyendo?

*El pecador mudo*. En ésta su última novela, Macario Polo no abandona el mundo del crimen y se mantiene dentro del género de la novela negra con mucho trasfondo sociológico y fuerte carga psicológica. En esta historia, Macario demuestra cómo domina el arte de la novela pues en la historia, todo lo aparentemente anecdótico tiene su porqué, percatándose el lector de ello una vez finalice su lectura.

Como opción "sesuda" recomendamos *Posiciones políticas, documentos y correspondencia* de Ramón Lamonedas. El libro de testimonios es de vital relevancia para conocer a un personaje y a una época de España tan convulsa como fue la de la guerra civil española y que le tocó vivir, como a otros tantos, al último Secretario General del PSOE durante la Segunda República española.

Y ya fuera de la oferta editorial de Luarna y además, para ser más arriesgados que nadie, recomendamos una novela editada hasta la fecha en formato tradicional de papel. Se titula *Los*

*monstruos de Templeton* y, supone el brillante debut de la joven autora norteamericana Lauren Groff, elogiada con entusiasmo por autores tan dispares como Lorrie Moore y Stephen King. Finalista del Premio Orange para nuevos escritores, la novela entró en la lista de libros más vendidos del New York Times. El punto de partida de *Los monstruos de Templeton* es la búsqueda que Willie Upton emprende, cansada y confundida después de haber terminado con una relación. La joven universitaria se ha propuesto averiguar quién es su padre, para ello abandona sus estudios de Arqueología y cruza el país para regresar, en busca de un poco de tranquilidad, a su lugar de origen, el idílico pueblo de Templeton...





## Y llegó Librandia con los DRM

Es una realidad, y además muy deseada y esperada por editoriales 100% digitales, como es el caso de Luarna, que Librandia ha llegado para quedarse y además supone hasta la fecha, la opción más amplia e integrada de plataforma de distribución digital para los títulos en castellano a nivel mundial.

Anunciaron, aunque hoy por hoy nos encontramos en la fase beta del proyecto, que su plataforma reuniría el mayor catálogo de literatura en castellano y catalán gracias a la alianza de los principales grupos editoriales de España: Planeta, Santillana, Random House Mondadori, SM, Wolters Kluwer, Edicions 62 y Roca Editorial.

Como cuestiones novedosas, Librandia ha planteado que el precio de los ebook sea de un 30% menos que en papel. Es decir, 14 euros si el libro está en las librerías en formato de tapa dura y hasta 5 euros si el libro ha pasado ya al formato bolsillo. Estos precios me siguen pareciendo altos pero reconozco que ya es un primer esfuerzo afirmar que el PVP de los eBooks debe ser menor al ser el coste de su producción, también menor.

Otra cuestión de gran interés y que Librandia ha querido "dejar caer" a efectos de unificar el mercado de los royalties digitales, es que el porcentaje de derechos de autor que han negociado gira en torno al 20% del PVP. Eso sí, no dejemos de pensar que quieren partir de un precio que, en algunos casos (por ejemplo los eBooks que rondan la frontera de los 14 euros) supondrá un buen porcentaje para el autor.

También desde Luarna nos parece un avance, la solución adoptada por la plataforma de cara al préstamo entre lectores, pues Librandia ha delimitado que se puedan hacer hasta seis copias. Es decir, el usuario que compre un título podrá prestarlo hasta seis veces, aunque no será posible una redistribución.

Pero ¿qué ha ocurrido una vez puesta en marcha realmente la plataforma? (y eso sí, siempre dejando claro que la misma se encuentra en una fase de prueba..., entendemos que precisamente para testar los posibles problemas que pudieran producirse). Pues que sus primeros compradores se han encontrado con que los eBooks adquiridos en Librandia no se pueden leer en readers tales como el Kindle de Amazon y el iPad de Apple. Sin olvidarnos del lector español por excelencia, que no es otro que Papyre. El mismo problema se encuentran los usuarios de los teléfonos móviles avanzados, como son el iPhone o los Android de Google.

¿Cuál es el problema? Pues no es otro que el "famoso" sistema antipiratería del DRM. Pues aunque en Luarna somos conscientes que hoy por hoy en todos los canales de distribución exigen los libros digitales con el DRM incorporado, nosotros seguimos siendo fieles a la idea de que todo lo que dificulte el fácil acceso del lector al libro va a suponer un retroceso en la carrera del ebook (de ahí que nuestros ebooks que se venden directamente a través de la web de Luarna no cuenten con DRM).

Pero una cosa son las creencias de cada uno y otra las reglas del mercado, y por ello queremos aprovechar esta tribuna para dejar clara constancia de que todos y cada uno de los readers que Luarna comercializa en calidad de distribuidor, son plenamente compatibles con el DRM de Adobe (el mayoritariamente empleado hoy por las editoriales en el mundo y, por supuesto, el de Librandia), pues adelantándonos en esta carrera al problema aquí referido, siempre tuvimos claro que si estábamos apostando por que se abriera el mercado del libro digital, había que seguir la estela mayoritaria.

En conclusión, cuál ha sido el problema, que al final es lo que le interesa al lector (comprador). Pues el problema no es del formato elegido para digitalizar la obra. El ePub es el estándar en el sector, por encima del PDF. El fallo está en el sistema de gestión de derechos (DRM), un eufemismo para referirse a los mecanismos anticopia. Creado por la empresa de software Adobe, no es compatible con algunos de los lectores electrónicos. Su Adobe Digital Editions, que permite al propietario de la obra mantener el control sobre ella después de su venta, sólo funciona con el lector de libros de Sony y con todos los Readers comercializados por Luarna (iRiver Story, booq, booq Avant, BeBook Neo y Cool-er). Pero claro está, el "mundo ideal" tiene que pasar porque el lector pueda comprarse el reader que quiera y que éste no le limite en ningún caso dónde adquirir sus libros.

Por lo que se ve, habrá que seguir desarrollando nuevas tecnologías que permitan ir facilitándole cada día más la lectura digital al cliente potencial y en esto, entiendo que estaremos de acuerdo todos los implicados.



**Patricia Escuredo** es la Directora de Producción de Luarna. Licenciada en Derecho y Máster en Edición, antes de dirigir los designios editoriales de Luarna ha trabajado tanto para el sector editorial privado como para organismos públicos vinculados al mundo del libro.





## María Teresa Hernández Díaz

Teresa Hernández Díaz es Doctora en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense de Madrid y trabaja en la investigación de nuevos materiales para el sector energético. Sus publicaciones se han situado preferentemente en el ámbito científico.

Siempre se interesó por la literatura, siendo desde muy joven una lectora voraz y una escritora aficionada. Sus primeros escritos fueron relatos cortos y ha colaborado ocasionalmente en algún blog. Como trabajos de mayor extensión cabe destacar cuatro novelas de diferentes géneros. "*La Dama de las Cavernas no tiene Jardín*", (Aventuras, 2000) "*Crónica de un Adosado*" (Humorística, 2006), "*KARA. La Sonrisa Oculta de Venus*", (Policíaca, 2008) y "*La Galería de los Susurros*" (Dramática, 2010).

Actualmente trabaja en otra novela en tono de comedia y se plantea un segundo caso para la agencia de detectives de KARA.





GdP: *Crónica de un adosado* es la primera novela que editas con Luarna ¿qué te ha parecido la experiencia de verla publicada en formato digital?

MTHD: Por el momento, la experiencia es buena. Soy defensora de la tinta digital a ultranza y creo que no a mucho tardar el formato electrónico se impondrá sobre el papel de forma irreversible. Las ventajas son muchas pero quizá la más interesante es la difusión ilimitada que proporciona la red. Para mí, que la novela carezca de soporte físico no supone ningún problema.

GdP: ¿Cuándo empezaste a escribir?

MTHD: Siempre he escrito. En el colegio elegían mis redacciones y las paseaban por las aulas para que fueran leídas en alto. Odiosa niña, jaja. Pero para escribir textos largos necesité crecer un poco. El primer intento de novela fue con algo más de veinte años.

GdP: El lenguaje de *Crónica de un adosado* es muy irónico y el tono narrativo siempre va acompañado de un halo de humor. ¿Te resultó difícil mantener ese tono irónico con un toque sarcástico en toda la novela?

MTHD: No mucho. Gloria Tabernero (la prota) tiene bastante en común con Teresa Hernández y a veces hasta hablan igual. Fue tan fácil como prestar mi talante a un personaje y enfrentarlo a situaciones disparatadas.

GdP: Tu libro está teniendo una buena acogida, ¿crees que puede ser debido a que el lector se debe identificar con muchas realidades de las que describes?

MTHD: Casi todas las situaciones que se describen en la novela son reales. No he inventado demasiado. La vida cotidiana tiene muchos aspectos cómicos o absurdos y lo que intento hacer en ella es extraerlos, nada más. A todo el mundo le han hecho rozadura unos zapatos nuevos, le ha sentado mal un gazpacho por la noche o ha oído una conversación privada mientras viajaba en autobús. No se trata de una aventura espectacular ni de fenómenos extraordinarios sino de recorrer lo que es el día a día de una persona anónima y verlo bajo una óptica distinta. Claro que el lector se siente identificado. Le estoy contando su vida.

GdP: La protagonista del libro, Gloria, siempre parece ir un paso por delante de los demás, pero lo que nuestro juicio parece más atrayente es que se toma la vida con filosofía y mucho humor y es indulgente consigo misma, cosa extraña en esta sociedad que vivimos. ¿Piensas que esa puede ser la clave de resultar un personaje tan atractivo?

MTHD: A Gloria le ocurren las mismas vicisitudes que a todo el mundo, no lleva una vida especialmente interesante, pero los traspies y la madurez (tiene 40 años) la han convertido en una persona tolerante. Le gusta vivir y prefiere mantener sus malas experiencias guardadas en un cajón en vez de hacerlas ondear como estandarte en su adosado. Creo que es una buena filosofía de vida y a ella le sirve.

GdP: ¿Quiénes han sido tus escritoras/escritores de referencia?

MTHD: Qué difícil. Me gusta mucho el juego de Saramago con el lenguaje para conseguir humor; también Eduardo Mendoza. Son muy buenos. Al margen de la comedia, siempre me ha impresionado Boris Vian por original y Paul Auster por su capacidad de transmitir sentimientos. Ah! y Garcilaso en poesía.

GdP: Última pregunta obligada ¿estás trabajando en un nuevo libro?

MTHD: Siempre tengo algo entre manos. Me gusta escribir comedia porque la primera que se ríe soy yo, así que lo próximo que haga irá de nuevo en esa línea, hace tiempo que no lo toco. Tengo un guión, sólo necesito encontrar el momento para empezar el relato.





## *Crónica de un adosado* de María Teresa Hernández Díaz



*Crónica de un adosado* les va a sorprender. No es una novela al uso, su protagonista, Gloria, profesora en ejercicio, con un niño pequeño y divorciada, va a situar al lector en su realidad del día a día de una forma directa y sin ambages pero con mucha ironía y humor. La historia, escrita en un tono de humor irónico y extravagante, narra los avatares de la protagonista para describir lo absurdo que le resulta vivir en un chalet adosado y mediante diferentes episodios de su vida, que la autora de forma inteligente va desgranándole al lector por vía de diferentes capítulos (que, en sí mismos podrían considerarse relatos independientes), llega a la conclusión de por qué pensó en su día que lo mejor que le podía pasar era irse a vivir a las afueras.... Pero en todo caso, esa conclusión no la desanima y su actitud positiva ante la vida, sobre todo, por no tomársela demasiado en serio, hace que el mensaje de Gloria a los demás sea el mejor y tras leer esta novela y conocer el periplo de su día a día frente a su trabajo, su ex marido, sus padres, sus ex suegros, las vecinas y sus novios..., hacen que se llegue a "devorar" el libro con una sonrisa en los labios.

En definitiva, se trata de una novela dinámica y amena, escrita en una prosa sencilla, en la que la forma de percibir la realidad hace que el lector se convierta rápidamente en cómplice de una situación que conoce y entiende.

Y por último, que el lector que se anime a adentrarse en el mundo de Gloria Tabernero, que tenga en cuenta lo que refiere la autora del libro, que todas las situaciones que se relatan en el texto, por cómicas que resulten, han ocurrido en la vida real, si bien están sacadas de contexto y atribuidas a personajes ficticios, de ahí el que desde un primer momento a todo el mundo que

lea este libro, gran recomendación de lectura estival, se le venga a la mente una situación vivida parecida. Al final no somos tan diferentes... ¿no les parece?



**Patricia Escuredo** es la Directora de Producción de Luarna. Licenciada en Derecho y Máster en Edición, antes de dirigir los designios editoriales de Luarna ha trabajado tanto para el sector editorial privado como para organismos públicos vinculados al mundo del libro.





## El solitario de Causeway Bay (2)

Diego Whitehead era un coleccionista de nostalgias. Al igual que otros recopilaban libros, sellos, discos u otros objetos diversos, él era amante de volver a los lugares donde ya estuvo en otra ocasión y de los que guardaba algunos recuerdos relevantes. Debió ser eso lo que le llevó a Hong Kong. El caso que investigaba había sido duro, pero ahora estaba en la fase de pura rutina, sólo tenía que hacer un vulgar seguimiento e informar a diario a su superior en Sydney. Diego había pasado muy buenos momentos en Hong Kong hace años y, por eso, cuando surgió la oportunidad de volver a aquella mítica ciudad, no perdió dos segundos en comprar el billete para el vuelo. Le encantaba aquel maldita lugar, su tráfico infernal, sus infinitos rascacielos, esa mezcla escalofriante de lo británico y lo chino que, como dos licores esenciales de un cóctel, daban a la urbe esa impresionante vitalidad. Le encantaba pasear entre las multitudes por Causeway Bay, ascender a Victoria Peak o atravesar los infinitos túneles que unían bajo el mar la isla de Lantau con la de Tsing Yi o la península de Kowloon. Diego había contratado un apartamento en Causeway Bay, probablemente el área más poblada de rascacielos de Hong Kong y una de las zonas comerciales más caras del planeta. Aunque viajaba con otros dos compañeros, él era el único que conocía la ciudad y, a pesar de que se veía en la obligación de servir de cicerone para los otros, su capacidad para madrugar le daba de sí lo suficiente como para dar largos paseos solitarios entre el romper de la madrugada y el inicio de la mañana. Causeway Bay a esas horas estaba prácticamente desierto, casi todas las tiendas cerradas y solo algunas luces que comenzaban a despertar en las lejanas ventanas de los altos rascacielos. Era un mundo vacío, como si alguna plaga hubiera acabado con la civilización y quedaran allí aquellas enormes moles de cemento para dar testimonio de lo que había sido el hombre. Su nostalgia por Hong Kong le venía de un viaje hecho siendo niño. El trabajo de su madre la había llevado allí durante unos días y él pudo acompañarla. Guardaba unos recuerdos imperecederos aunque ligeramente encubiertos por la pátina de los años. Ahora quería volver a sacarlos a la luz.

Otras veces habían sido Atenas, Londres, El Cairo, Sevilla, Montevideo... Tenía la fortuna de trabajar para una organización que le permitía en ocasiones seleccionar los lugares donde viajar. Y ello era una suerte para esa perversa afición de coleccionar y cuidar nostalgias sobre evocadores sitios. Ser inspector en la Interpol no había sido, inicialmente, el sueño de su vida, pero con los años fue comprendiendo que los sueños sobre lo que uno quiere ser no dejan de ser imágenes descoloridas que la realidad de las cosas va desvaneciendo. Siempre se vio como profesor universitario y escritor. Pero tampoco sus estudios le facilitaron las cosas; estudiar *Computer Sciences* en Cambridge le dejó en cierto modo marcado su próximo futuro. Primero quiso dedicarse a investigar y, así, pasó un año en la clausura del gran centro de investigación de IBM en Bruselas. Aquello era como un monasterio de la tecnología, a varios kilómetros de la ciudad, los becarios hacían allí toda su vida. Trabajaban, comían, investigaban... Un ciclo que se repetía monótono y que terminó por aburrirle. Acabó, por tanto, su trabajo de investigación, *Crime research. A data warehouse approach...* y salió corriendo. Sin embargo, esa larga y

aburrida estancia le aportó dos cosas fundamentales en su vida; una de ellas fue que se le terminara identificando con las iniciales DWH que coincidían tanto con su especialidad técnica (el *datawarehousing*) como con un posible acrónimo de su nombre; la otra tenía más que ver con su futuro profesional; el departamento de reclutamiento de la Interpol le conoció a través de su trabajo y contactó con él para ofrecerle incorporarse a su centro de datos de Lyon. Aceptó, pero aquel maldito lugar se parecía bastante a la IBM de Bruselas y Diego en seguida pidió ingresar en una brigada algo más activa, la unidad de delitos informáticos. Allí sus conocimientos servían de mucho, ya que la base del trabajo tenía que ver con la investigación a través de cualquier soporte tecnológico, pero en última instancia, aquella no dejaba de ser una unidad operativa más, con policías de verdad que llevaban armas, atrapaban a delincuentes y pegaban tiros. Un par de años le costó a Diego esa formación policial de base, de la que carecía; pero finalmente se convirtió en el flamante inspector Whitehead de la Interpol. Si sus sueños iniciales acerca de lo que deseaba ser estuvieron algún tiempo alejados de la realidad, ahora comenzaban a evolucionar a una faceta que nunca antes se hubiera imaginado. A esas alturas del partido ya tenía claro que uno no elige lo que quiere ser como en un plan perfectamente trazado, nuestra vida se dirige en parte a donde queremos llevarla y en parte a donde circunstancias muchas veces ajenas a nosotros, la dirigen. Pero aquello de la Interpol no era mala cosa como plan de vida; siempre había sentido un cierto morbo por esas organizaciones policiales o de espías. El MI5, la CIA... se adjetivaban en su cabeza con todos los apelativos de lo misterioso.

De lo misterioso ligado además a una causa nacional. Hijo de padre inglés y madre española, él realmente no sabía lo que era. A veces sentía un cierto patriotismo por lo británico o lo ibérico, pero no iba más allá de una nostalgia más, sentida por ciudades, personas, ambientes, comidas, historias... No, decididamente, él no era un patriota. Por supuesto que Londres y Madrid estaban entre los mejores objetos de su colección. En Madrid hizo el bachillerato y en Cambridge (lo que le ubicaba frecuentemente en Londres) sus estudios superiores. Pablo Neruda decía que la patria es el lugar donde uno ha hecho el bachillerato. Desde ese punto de vista Madrid era su patria. Pero Londres tenía el fuerte atractivo de los años de juventud allí vividos, de las juergas estudiantiles, de los primeros esgarces amorosos serios. Curiosamente los viajes de un lado a otro no habían estado motivados, como en la mayoría de los casos, por acontecimientos laborales de su progenitor, en este caso un inglés bohemio que se dedicaba solo a pintar, con no demasiado éxito dicho sea de paso. La causante de la trashumancia era su madre, diplomática española y sostén económico de una familia donde el padre no había llegado a aportar en su vida más que unos pocos miles de libras producto de la venta de sus no demasiado exitosas obras.

Así era Diego, producto de dos mundos que él había multiplicado hasta el infinito. Y ahora uno de esos múltiples micromundos, la abigarrada ciudad de Hong Kong en otoño, le ayudaba a equilibrar el peso relativo de cada uno de los otros. Aquella tarde despejada había decidido tomar el tranvía a Victoria Peak para cenar mientras disfrutaba de una de las más singulares vistas del planeta. Reflexionar, mientras te ves por encima de aquella inacabable colección de rascacielos, era el objetivo. Echar un vistazo en una noche despejada a toda la bahía, repasar las imágenes desde Wanchai a Causeway Bay y enfrente, al otro lado de esas revueltas aguas cruzadas por centenares de barcos, las enormes torres de la zona continental de Kwolon, el lugar de más densidad de población del mundo. Tras ellas el intelecto intuye, más que ve, que por detrás de los Nuevos Territorios, está la marea amenazante de China, la gran madre que ahora es la propietaria de todo, pero a la que se mantiene alejada como una sombra acechante que no termina de concretarse. Pero si Victoria Peak era un incentivo a la reflexión más lo eran los quince minutos de tranvía que había que emplear para subir desde los veintiocho metros del nivel del mar de Central, hasta los cuatrocientos del pico. Y esa subida se hacía solo en un tramo de poco más de un kilómetro. Había momentos en que aquello parecía más un ascensor que un tranvía. Lo mejor era esperar para tomarlo muy tarde en la bajada, cuando ya había desaparecido la masa de turistas y los pasajeros se tornaban en los cansados empleados de los restaurantes de la zona que volvían a casa tras el cierre de sus locales. El silencio en la cabina era entonces abrumador. Se diría que las palabras gastadas durante el día con los clientes les

hubieran dejado ya sin recursos para el habla. Todos se sentaban somnolientos mientras sus ojos parecían reflejar la hondura de unos pensamientos que podían hallarse a miles de kilómetros de aquel fantástico lugar.

Y es que Diego necesitaba algo de relax. Acababa de dar carpetazo a su caso actual. Había ido a Hong Kong para seguirle los pasos a un tipo al que la Interpol suponía autor del robo del archivo de tarjetas de crédito de una importante multinacional que vendía on-line bolsos de marca. El asunto podría haber quedado en poco más de una noticia intrascendente si no fuera porque los propietarios de las tarjetas estaban recibiendo pequeños cargos que en la mayor parte de los casos pasaban desapercibidos. Se comenzaron a recibir denuncias cuando ya había decenas de miles de pagos hechos y varios centenares de miles de euros estafados. Los propietarios de tarjetas solemos ser así, si recibimos un pequeño cargo con el nombre de una empresa de restauración raramente nos ocupamos de confirmar el dato, si no lo recordamos pensamos que es nuestra memoria que está fallando. Por esos malditos siete u ocho euros no perdemos el tiempo. Pero, claro, centenares de miles de transacciones de cinco, siete, diez o trece euros pueden terminar por sumar algún millón que otro. Las primeras denuncias se recibieron en Holanda, pero en seguida cundieron también en Alemania, Estados Unidos, Francia... En cuanto se percibió el calado internacional del asunto, el tema se puso en manos de la unidad de delitos informáticos de la Interpol, y ahí entró Diego. El hacker era un tipo listo. Manejaba una red de máquinas virtuales hospedadas en distintos centros de datos ubicados en sitios tan diversos como Singapur, las islas Caimán, Bangalore, Miami; todas, por supuesto, registradas con nombres falsos. Desde una máquina se iba conectando a otra y finalmente desde la de Bangalore lanzaba todos los cargos. Lógicamente, con las cuentas corrientes donde se recibía el dinero ocurría lo mismo, se daban de alta y de baja con rapidez, todas abiertas en paraísos fiscales. El rastro quedaba tan difuminado que no había forma de encontrar el hilo conductor que llevara al delincuente. Lógicamente, en cuanto Diego descubrió la máquina que lanzaba las transacciones pidió una orden judicial para pararla e identificar a su dueño. Consiguió lo primero... pero no lo segundo. El problema vino cuando al mes siguiente los cargos volvieron a repetirse, esta vez desde Singapur. El asunto pintaba feo. Las pérdidas eran ya muy fuertes para las entidades emisoras de tarjeta o las aseguradoras. Y las pérdidas, obviamente, se convertían de modo inmediato en presiones para la unidad de Diego. Finalmente, encontró una pista que pensaba podría ayudarle a resolver el caso. Se trataba de que la máquina de Miami guardaba una *cookie* con los datos que alguien debía haber usado para hacer una compra por Internet. Cuando le tocó el turno de lanzar los cargos a dicha máquina y Diego la descubrió, comenzó la rutina de analizar sus contenidos. Y las *cookies* del navegador eran uno de los puntos. En las anteriores máquinas chequeadas no había ni una sola *cookie*, el navegador no se había usado nunca en ellas. Pero la de Miami era diferente. Se supone que el ciberdelincuente tuvo necesidad de hacer una compra on-line y la hizo desde la misma. Hasta el más avisado delincuente siempre deja una pista inadvertida. ¡Benditas galletitas! Tan usadas por los troyanos para fastidiarnos y tan útiles en esta investigación. Además aquella *cookie* tenía algo especial; lo normal es que en ella se almacenaran cosas sencillas, una *password*, un nombre, algo que facilitara la identificación cuando nos volvíamos a conectar a la web que la había creado. Esta, en cambio, guardaba toda la información de la última compra realizada. Lógicamente, el malo podía ser despistado, pero no tonto, debido a ello la dirección de entrega del producto comprado era un apartado de correos, el nombre empleado era, desde luego falso, pero la ciudad del apartado de correos estaba clara: Hong Kong. ¡Bien! De los más de mil millones de habitantes del planeta, de repente el objetivo de la investigación parecía reducirse a los siete millones de habitantes de la ex colonia británica.

Podría ser una pista falsa, pero desde ese momento todos sus esfuerzos se focalizaron allí. Obviamente el viejo deseo de libertad y respeto a los derechos humanos, heredados de su antigua potencia colonizadora seguía impregnando aquella sociedad. Las nuevas reglas de la gran madre comunista eran absolutamente ajenas a su nueva adquisición, llamada con un eufemismo, "región administrativa especial". Por eso no fue posible obtener datos del propietario del apartado de correos. Cerrada esta puerta Diego trató de acotar los posibles candidatos. En colaboración con la policía local elaboró un censo de ciberdelinquentes

conocidos, llegó a catalogar más de doscientos, pero no avanzaba. No encontraba ninguna pista que le dirigiera en concreto a alguno de ellos. El asunto comenzó a tomar otros derroteros cuando el quinto mes de lanzar cargos, estos se hicieron desde una máquina de Macao. La ex colonia portuguesa está al lado de Hong Kong y sus habitantes comparten etnia, lengua, costumbres y siempre han tenido un fuerte contacto mutuo. Diego en seguida se lanzó al centro de datos que hospedaba la máquina virtual. Obtuvo la orden judicial para su parada y rápidamente se puso a chequearla. No encontró nada en ella, sin embargo la pista le iba a venir por la teleoperadora que vendió el servicio. Los datos, como siempre eran falsos, pero la chica se acordaba de un detalle importante, el fuerte acento de Beijing de la persona que lo contrató. Esto acotaba mucho más el asunto, de los doscientos candidatos iniciales, sólo tres de los ciberdelincuentes residentes en Hong Kong que la Interpol tenía catalogados eran originarios de Beijing y sólo dos llevaban menos de cinco años residiendo en la ciudad. Esto dejaba ya las cosas libres para el trabajo de campo. Diego y un par de sus hombres, enseguida viajaron a Hong Kong a ver qué podían averiguar. Las cosas estuvieron claras en cuatro o cinco días. Uno de ellos estaba prácticamente descartado ya que llevaba varios años sin que se le conociera ninguna actividad delictiva, trabajaba en el departamento de informática del HSBC y los servicios de seguridad del banco eran tan estrictos con sus trabajadores del centro de datos que se podía deducir la imposibilidad de que se les hubiera escapado algo por ese lado. Por tanto todo apuntaba al otro candidato. Era un ingeniero informático recién titulado con notas brillantes. Su trabajo de fin de carrera lo hizo sobre túneles de transporte de datos sobre Ethernet, lo que, desde luego, lo acercaba a los hechos. Unos cuantos días de investigación arrojaron algunos datos como para convencer a un juez de que había que llegar más lejos. Se ordenó intervenirle la línea telefónica y su ADSL. La primera arrojaba poca información. Era un tipo críptico que apenas si hablaba con nadie. Sólo algún día que otro con su hermana en Beijing. Pero su ADSL era un monumento a la localización de pruebas. Allí estaba todo claro, los paquetes de red capturados arrojaban toda la luz sobre el caso, los contactos con los bancos, las conexiones a los centros de datos... En no más de veinte días en Hong Kong, Diego y sus hombres tenían el caso listo. El juez había dado ya la orden de detención y ahora solo había que esperar el momento idóneo. Aquella tarde, Jean y Anette, los dos policías que ayudaban a Diego en el caso estaban sometiendo a un fuerte seguimiento al pirata chino. Al día siguiente lo detendrían en colaboración con la policía local y lo entregarían a las autoridades del país. Caso cerrado, Hong Kong volvería a ser una muesca más en el álbum de evocadoras nostalgias que Diego Whitehead mantenía en algún lugar secreto de su cerebro



**Antonio Quirós** es Consejero Delegado de Luarna Ediciones. Licenciado en Filosofía y PDG del IESE ha compartido su vida entre el emprendimiento tecnológico y el cultural. En ambos mundos ha volcado su afán literario, siendo autor de numerosas obras y artículos de informática, así como de historia social y del pensamiento español.





## María

26-27 de abril de 1998

La noche era fría y gris. El viento recorría las tuberías del bloque de pisos siendo proyectado hacia la noche en un aullido estremecedor. María comenzó la monótona ascensión hacia su apartamento. Vivía en un edificio antiguo, de aquellos construidos cuando en Madrid todavía no era obligatorio incorporar ascensor a los bloques de más de cinco pisos. Ella había luchado por que se colocara uno el año en que, por riguroso turno, fue presidenta. La propuesta de María no consiguió los dos tercios de votos necesarios para incorporar el artefacto. Es difícil vivir en sociedad. Cuando alcanzó el primer piso un olor acre invadió su pituitaria y la hizo revivir olvidados recuerdos. María dejó volar la imaginación. Entonces, los miles de relatos de terror que había leído, los cientos de vídeos y películas de *gore* que había visto comenzaron a agolpársele en la mente. Llegados desde los mas hondos recovecos del subconsciente. La banda sonora de su película particular sonaba únicamente para ella. Los delirios de los autores que la dejaron noches enteras de insomnio, también ayudaron a María a rememorar la historia del Innombrable. La leyenda se iba construyendo en su cerebro con el cansado arrastre de sus pies a cada peldaño. Enfrentó el tramo más largo de escalera evocando una terrible escena en la que cientos de manos, crispadas por la desesperación de no encontrarse ni en la vida ni en la muerte intentaban asir por el cuerpo de la muchacha de turno. Ella era la muchacha en aquel momento, deseaba serlo después de todo, la protagonista siempre salvaba la vida. Las manos surgían de las paredes, al tocarla erizaban el vello de su espalda, seguidamente transmitían un escalofrío por la espina dorsal que le explotó en el encéfalo. El estallido la despertó retornándola a la realidad de la escalera que la conducía a su hogar en el último piso. Se halló en el segundo piso y el olor comenzó a convertirse en pestilencia. Aún le quedaban dos pisos, cuatro tramos de escalera; dos cortos y dos largos. *Venga, no dejes que la imaginación, a tu edad, juegue contigo.* La frase que la parte racional de su cerebro utilizó para tranquilizarla había activado la secuencia en la que la protagonista, ella, nuevamente lo deseaba, había pronunciado en voz alta una frase similar antes de abandonarse a la lujuria carnal con La Bestia. Cuando el orgasmo llegó a las neuronas de María se descubrió en el tercer piso respirando un aire viciado. Los repetitivos acordes de la banda sonora marcaban el ritmo de su avance por la escalera. Como una niña de primaria, María, tiritaba de frío. Comenzó a subir los escalones de dos en dos, estaba totalmente sugestionada. Intentó autoconvencerse de que nadie la esperaría en el cuatro piso salvo la puerta de su casa, y tras ella su familia. La velocidad que imprimió a las piernas fue excesiva para los desacostumbrados tobillos, el derecho cedió hacia adentro provocando un estrepitosa caída de bruces contra el suelo de terrazo, que estaba tan helado como la noche. La naricilla, húmeda y sonrojada por el frío crepúsculo de febrero, reventó en un torrente de cálida y roja sangre impregnando el suelo del receso de la última planta. De esta manera alcanzó el cuarto piso, donde el hedor era prácticamente insoportable. Tenía todo el rostro magullado, dolorido







## Novedades Ficción



Lupe Bohorques Marchori

*Miniaturas*

Las ideas nos vienen a la mente fragmentadas, dispersas, caprichosas. *Miniaturas* recoge esos instantes y selecciona las inspiraciones más tiernas o divertidas que durante años han sido guardadas en un cajón. La última parte del libro es un homenaje al diccionario de Pitigrilli, maestro del humor donde los haya. Es un libro que anima desde el amor, el humor y el respeto, y al mismo tiempo da un espacio para pensar.





## Septiembre de 1936, un mes clave Blog: *De memoria y olvido* (Antonio Quirós)

Existe la costumbre de considerar a la guerra civil española como un todo en sí misma, de forma que cualquier apelativo se lo imputamos a su conjunto sin distinguir entre sus distintos momentos temporales o, incluso, dentro de cada bando, a cada una de las facciones en que se dividían las dos grandes fuerza en lucha. Aplicando esta óptica, resulta, por ejemplo que las matanzas en ambas zonas se producen por igual durante toda la contienda, las milicias armadas se enfrentan a un ejército regular organizado, Franco es el líder indiscutible del alzamiento, y así un largo etcétera de inexactitudes.

Trabajando contra ese modo de hacer las cosas, me gustaría analizar lo que está pasando en España durante el mes de septiembre de 1936 para tratar de demostrar que en ese momento se produce un punto de inflexión en lo que está sucediendo, de forma que, en ambos bandos, puede hablarse de un antes y un después con referencia a esa fecha.

Analicemos los hechos y la cronología de los mismos. Hasta septiembre del 36 lo que ha se ha dado es el fracaso de lo que se pretendía un golpe militar rápido para hacerse con el poder en el país. Debido a múltiples avatares por todos conocidos, las fuerzas populares controlan la mayoría de las grandes ciudades mientras el golpe militar triunfa en una buena parte de las zonas rurales así como las provincias más conservadoras del país. España queda partida en dos y una violencia salvaje, por parte de ambos bandos, la recorre como si de un fuego incontrolado se tratase. En la zona republicana, el gobierno de Giral no ha conseguido hacerse con las riendas del poder, el Estado prácticamente ha desaparecido y las organizaciones populares han impuesto su ley a sangre y fuego. El odio al rol de la iglesia hace que las matanzas de religiosos se expandan como la pólvora. El cénit de esta situación podemos encontrarlo en la matanza de la cárcel Modelo de Madrid, donde desde el 21 de agosto un conjunto de milicianos anarquistas incontrolados matan de modo inmisericorde a los presos que allí se encontraban, la mayor parte de ellos con la sola acusación de pertenecer a organizaciones de derechas o, simplemente, de ser simpatizantes de los sublevados. Entre otros muchos allí mueren políticos reformistas españoles como Melquiades Álvarez o literatos como Pedro Muñoz Seca. En el otro lado, el ejército de África ha conseguido ya romper el cerco que la marina republicana imponía al estrecho de Gibraltar y, con la ayuda de aviones italianos, legionarios, regulares y mercenarios marroquíes, reclutados por decenas de miles, han logrado pasar al territorio peninsular y, al mando del coronel Yagüe, avanzan de forma imparable por la parte suroeste de la península, desde Cádiz hasta Madrid. A su paso se producen la desolación y las matanzas, entre ellas la más conocida de la toma de Badajoz, donde de modo salvaje y aplaudidos por la población derechista local, los militares del ejército de África liquidan en la plaza de toros a centenares

de milicianos y a otras personas cuyo único delito era el de pertenecer a alguna organización de las que formaban el Frente Popular. Y no faltaron tampoco los asesinatos selectivos de intelectuales, como el de Federico García Lorca en su Granada natal o el de una elevada cifra de cargos públicos republicanos, alcaldes, militares, gobernadores civiles, diputados, etc. asesinados de modo inmisericorde conforme la columna de Yagüe avanzaba por tierras andaluzas o extremeñas.

Septiembre será un mes decisivo en la evolución que los acontecimientos tomarán. A lo largo del mismo sucederán cosas que cambiarán ese primer panorama o, al menos, comenzarán a cambiarlo.

El 3 de septiembre la columna de Yagüe toma Talavera de la Reina. El ejército de África está ya mirando hacia Madrid y las milicias populares se han mostrado incapaces de defender el terreno. No ha sucedido lo mismo al norte de la capital donde los requetés y otras fuerzas enviadas por Mola han sido detenidos por los milicianos enviados desde Madrid. Quizá lo arriesgado del terreno, quizá la mayor combatividad de los madrileños, empleados y obreros industriales más o menos bien organizados, frente a los jornaleros andaluces o extremeños, quizá la fuerte implicación de los comunistas a través de su Quinto Regimiento, quién sabe el conjunto de causas. Lo cierto es que la amenaza de toma de la capital por el sur es ya una realidad inminente, a la vez que existe un claro divorcio entre el gobierno republicano y las fuerzas populares que realmente controlan el poder, vinculadas, sobre todo a las dos grandes sindicales y a las organizaciones de izquierda.



Francisco Largo Caballero conversando con el coronel Asensio Torrado. 1936  
(Fuente: Fundación Largo Caballero)

Para acabar con esta situación el 4 de septiembre Azaña nombra a Largo Caballero como Presidente del Consejo sustituyendo a su amigo y correligionario José Giral. Las cosas comienzan al menos a alinearse. El gobierno desde ese momento estará liderado por el mismo poder que controla las calles y los frentes. Largo es el líder indiscutible de la denominada izquierda socialista. Bautizado con el apelativo de "Lenin español", es seguido de forma ciega por una importante facción de su partido (el PSOE), por su sindicato la UGT y por las juventudes socialistas, en ese momento unificadas ya con las comunistas en las JSU. Aunque no se le sigue de la misma manera, también es respetado por la CNT, la gran sindical anarquista, y el PCE que, gracias a su visión de la guerra, a su férrea unidad interna y a la ayuda soviética que ya comienza a recibirse, se está comenzando a ver como uno de los grandes agentes del lado republicano. Con Largo Caballero entran también en el Consejo de Ministros otras dos grandes figuras del PSOE que jugarán un papel predominante en la futura evolución de los hechos, Indalecio Prieto, líder del ala moderada del partido, como ministro de Marina y Aire y Juan

Negrín, otro socialista moderado, como ministro de Hacienda. No es Largo santo de mi devoción, pero no puedo dejar de considerar que en ese momento es el gran reformador de una situación de caos que amenaza con adelantar el desplome del territorio controlado por la República. Sus primeras medidas se dirigen a que sean las fuerzas populares las que formen el gobierno, de esta forma entran en él no solo miembros de su partido sin también del Partido Comunista y, algo más tarde, de la CNT. Se trataba, como antes he dicho, de alinear el poder gubernamental con el poder que de hecho controlaba las calles de las ciudades. Pero no se olvida Largo de que por detrás de esto hay un objetivo fundamental que es el de la reconstrucción del Estado. Así comienza a nombrar a militares profesionales para el mando último de los teatros de operaciones. Con ello comienza a fraguarse lo que en octubre serán los decretos que configurarán el Ejército Popular Regular y el Comisariado. Se trata de integrar y organizar las milicias, que tan ineficaces se habían mostrado para parar la ofensiva franquista. En poco tiempo (primeros de noviembre) será ese nuevo ejército el que logre frenar en Madrid el avance de las columnas franquistas y el que haga cambiar el rumbo de las cosas para convertir lo que iba a ser un golpe de estado rápido en una larga y penosa guerra civil.



El pueblo de Burgos aclama al Generalísimo de las fuerzas nacionales  
(Fuente: Fundación Generalísimo Francisco Franco)

En el otro lado los acontecimientos no son muy diferentes. Aunque Mola está teniendo algunos éxitos militares (el 5 de septiembre se toma Irún y el 13 San Sebastián), la figura de Franco se ha ido agigantando. Cuando tras la toma de Talavera sus tropas tienen casi abierto el camino a Madrid, toma la arriesgada decisión de cambiar de rumbo y dirigirse a Toledo para liberar a los sitiados del Alcázar. Es muy posible que el general fuera consciente de que para ganar la larga guerra que se avecinaba se necesitaba un mando único fuerte en toda su zona y, para que éste recayera sobre él, necesitaba un golpe de efecto fuerte. Este iba a ser la liberación del Alcázar toledano, donde Moscardó, un insignificante oficial hasta ese momento, se había encerrado con la Guardia Civil de la provincia, algunos milicianos derechistas y las mujeres e hijos de muchos de ellos. Así el 27 de septiembre, las tropas de Varela (Yagüe ha sido apartado del mando por discrepancias sobre estas maniobras) liberan el Alcázar y conquistan la capital Toledana. El mito de Franco comienza a forjarse. Cuatro días después, el 1 de octubre, será nombrado en Salamanca Generalísimo de los ejércitos y Jefe del gobierno del Estado (sus asesores se encargarán de cambiar el nombramiento para que aparezca realmente como Jefe del Estado). Así, esa confusa masa de sublevados, con masones como Cabanellas, republicanos como Mola o Queipo de Llano y una amplia nómina de monárquicos alfonsinos y carlistas, así como las milicias falangistas o del requeté, quedarán unificadas bajo el mando único del general africanista que impondrá el peso de su figura como un hecho derivado de sus éxitos militares.

Las cartas están echadas. Ambos bandos se ha reorganizado y preparado para una larga contienda. Dos Estados, opuestos absolutamente en sus concepciones teóricas, comienzan a formarse, dos ejércitos, en este caso herederos ambos de la escuela militar española, que a su vez bebía de fuentes francesas, comienzan también a andar más allá de las primera escaramuzas. En los meses siguientes, la iniciativa corresponderá al franquista que recogerá numerosos fracasos: Madrid, el Jarama, Guadalajara y algunos éxitos como el de Málaga. El





# Noticias Mundo eBook



30-7-2010

## Nuevo Kindle

Amazon acaba de sacar, al mercado estadounidense y anglosajón, un nuevo Kindle. Dicen que a 107 euros el modelo con WiFi y 145 euros el modelo con conexión 3G incluida, eso sí en España todavía no se puede encontrar... La "gracia" de este nuevo Kindle está en la pantalla, bastante más avanzada y rápida que versiones anteriores; y la posibilidad de consultar la Wikipedia, la web o twittear sin sacar el teléfono gracias a la conexión 3G integrada y sin coste. Ya veremos en qué queda todo...



28-7-2010

## Fallo del concurso Entretelibros

Hoy día 28 de julio de 2010 se ha hecho público el fallo del ganador del Concurso Entretelibros. La respuesta a la pregunta planteada en el Concurso Entretelibros organizado por la Biblioteca Virtual Cervantes en colaboración con Luarna Ediciones era la siguiente: "Carmen Parga, la autora de *Antes que sea tarde* (Luarna Ediciones), se exilió en México en 1955". El ganador del concurso, al dar la respuesta correcta, ha sido Micky Mourelo (L'Argentina, Alaior, Menorca), quien recibirá en breve un lector iRiver Story, gentileza de Luarna, en el que constan precargados los 25 títulos que conforman la colección *X Aniversario de la Cervantes*. En el concurso han participado usuarios de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes que han mandado sus respuestas desde España, Argentina, Chile, Cuba, Ecuador, República Dominicana, Uruguay y Sudáfrica.



28-7-2010

### La trilogía Millenium logra records en Amazon

El escritor Stieg Larsson, autor de la exitosa trilogía Millennium, *Los hombres que no amaban a las mujeres*, *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina*, y *La reina en el palacio de las corrientes de aire*, se ha convertido en el primer escritor en vender más de un millón de libros digitales en la tienda del lector Kindle . Amazon informó además de que ha decidido crear el "Kindle Million Club", un selecto club al que pertenecerán a modo de galardón todos los autores cuyo conjunto de obras superen el millón de ejemplares vendidos en su tienda Kindle y del que Larsson ha sido nombrado primer miembro. Gracias a ese millón de copias vendidas, las tres obras que componen la saga Millenium se encuentran además entre los diez primeros puestos de los títulos digitales más vendidos por Amazon.



21-7-2010

### Amazon arrasa vendiendo ebooks

Era una cuestión de tiempo, Amazon ya vende más libros digitales que en tapa dura, aunque estos también se siguen incrementando. El responsable de la firma, Jeffrey P. Bezos, ha detallado en un comunicado que Amazon lleva 15 años vendiendo libros convencionales y tan sólo 33 meses, ofreciendo libros para el Kindle. La compañía señala que, en los últimos tres meses, por cada 100 libros tradicionales vendidos en Amazon.com, la compañía ha vendido 143 ebooks, una cifra que aumenta cuando se tienen en cuenta los datos de sólo el último mes, cuando por cada cien libros físicos, excluyendo los de bolsillo, se compraron 180 ejemplares para el Kindle.



21-7-2010

### Nuevo reader del Reino Unido

Aparece en escena un nuevo reader, el Elonex 710EB, que apuesta por una pantalla LCD con retroiluminación LED de 7 pulgadas y 800 x 480 píxeles de resolución, de modo que puede ampliar su uso a marco de fotos o reproductor multimedia. También cuenta con conectividad WiFi b/g, procesador M10 con gráficos integrados, spot para microSD y puertos microUSB y HDMI. Además, tras el interfaz táctil de la compañía, parece encontrarse el sistema operativo de Google acompañado de 100 títulos en formato ePub y PDF. El nuevo dispositivo saldrá a la venta el 31 de julio.





19-7-2010

## I Concurso de Relato Corto de Ciencia Ficción

ZonaeBook, con el patrocinio de Luarna Ediciones, convoca el I Concurso de Relato Corto de Ciencia Ficción. Con este premio se quiere fomentar la creación literaria de un género que aunque trata de un mundo imaginario, nos ayuda a conocernos a nosotros mismos, a desvelar nuestros deseos y nuestros temores más profundos proyectados en un futuro lejano, o en universos paralelos imperceptibles. Para poder presentarse al concurso, es necesario darse de alta en la web de Zonaebook, el acceso será libre para todas las personas que lo deseen, con obras inéditas y no premiadas en anteriores concursos. Las obras deberán estar escritas en castellano, con un máximo de 20 páginas, con interlineado 1,5, en formato DIN-A4, y letra Times New Roman cuerpo 12, presentadas mediante archivo informático. El formato de fichero informático será Word o PDF, se presentarán dos ficheros, en un fichero constará la obra tan sólo identificada por su título y, en otro fichero (que la editorial se compromete a no abrir hasta el fallo del premio) constarán los datos del autor junto a una breve reseña biobibliográfica del mismo. La convocatoria queda abierta a partir de la fecha de publicación de estas BASES y se cerrará el día 30 de noviembre de 2010 debiendo dirigirse los originales por correo electrónico a la siguiente dirección de correo: [concurso.zonaebook@luarna.com](mailto:concurso.zonaebook@luarna.com) Las obras recibidas se exhibirán en la web de ZonaEbook según se vayan recibiendo, permitiendo a los usuarios que las voten limitando a cada usuario la posibilidad de votar, tan sólo una vez. El resultado de la votación será inapelable, y el premio solamente será declarado desierto si no existiera ninguna votación. Estará dotado con un lector electrónico marca Booq Avant y se concederán tres accesits consistentes en tres bonos de 30 euros para compras de libros. La obra ganadora, se publicará en formato digital por Luarna Ediciones, y del resto de obras participantes, Luarna podrá escoger las que reúnan la suficiente calidad literaria a su libre albedrío, para realizar una obra conjunta en unión de la del ganador. La publicación electrónica, se realizará bajo la licencia de Creative Commons, sin derechos de autor, pero citando la procedencia y autoría de la obra y sin permiso de reproducción para fines comerciales. Las votaciones se cerrarán el 30 de noviembre de 2010. El premio se entregará en el transcurso del mes de diciembre en fecha y lugar que se comunicará más adelante. Los archivos informáticos enviados no se devolverán a sus remitentes, y una vez concluido el periodo de votación y proclamados los ganadores del concurso, se abrirán los ficheros que contienen la identidad de los autores, y se valorará su inclusión en la posible publicación conjunta. El hecho de concurrir a este premio implica la aceptación de sus bases.



19-7-2010

NookStudy intensifica su apuesta por los ebooks

Con el libro electrónico pegando fuerte y los tablets al acecho, la educación es uno de los ámbitos en los que más novedades vamos a ver en los próximos meses. NookStudy es una de las primeras propuestas de Barnes&Nobles, está destinada a gestionar libros y notas en el ordenador es compatible con Mac y con Windows y no requiere un lector Nook para usarlo. NookStudy ya se está probando en algunos centros educativos de Estados Unidos de cara al inicio de curso escolar. Será un servicio para comprar y acceder a material educativo a precios reducidos o gratuitos en el caso de algunos títulos, dentro de los cuales se podrá subrayar y tomar notas, además de tener acceso directo a presentaciones, documentos y todo el material multimedia incluido en los libros.



16-7-2010

### Libranda despega en su versión beta

Desde el 15 de julio se venden libros de diez editoriales a través de las tiendas en línea conectadas a la plataforma Libranda. Por el momento, estas editoriales son Grupo Planeta, Grupo Random House Mondadori, Grupo Santillana, Grupo Wolters Kluwer, Grupo SM, Grup62, Roca Editorial, Editorial Anagrama, Ediciones Maeva y Ediciones Siruela, según una nota de prensa de Libranda. Cada una de ellas aportará una media de entre 200 y 300 títulos. A estas editoriales se irán incorporando los catálogos electrónicos de otras importantes editoriales que ya están preparando su incorporación a la plataforma (entre las que se encuentra Luarna). Además, las diez editoriales que ya forman parte del proyecto, irán incorporando nuevos títulos progresivamente. En cualquier caso, todos estos libros se pueden adquirir a través de nueve tiendas en línea, que estarán conectadas a Libranda: El Corte Inglés, FNAC, Casa del Libro, Abacus, Librerías Santos Ochoa, Librería Cervantes, Librería Laie, Leqtor y Todoebook. Desde la plataforma explican que, como en el caso de las editoriales, con el tiempo se irán incorporando nuevas tiendas online.



14-7-2010

### Educación apuesta por el ebooks

Ochenta centros públicos andaluces serán los primeros en utilizar libros en soporte electrónico a partir del curso 2010-2011. Los elegidos, diez por cada provincia, integrarán el programa piloto con el que la Consejería de Educación va a experimentar la versión digital de los manuales de texto en los portátiles de los escolares. En convivencia con el libro tradicional, estudiantes de 5º y 6º de Primaria y 1º de Secundaria, ya familiarizados con el proyecto Escuela TIC 2.0, profundizarán en el uso de las nuevas tecnologías en, al menos, tres asignaturas. En esta línea, la Junta de Andalucía quiere animar a las editoriales para que publiquen material curricular electrónico. Por eso, ha revisado el decreto vigente en materia de libros de texto para incorporar el soporte digital al registro de manuales entre los que se pueden decantar los centros. La base es la experiencia adquirida desde la implantación en 2003 de la Escuela TIC 2.0. El proyecto, que coexistirá con los libros impresos, busca ahorrar costes a medio plazo. Esa

es la razón por la que la Consejería de Educación suspendió el convenio que firmó en 2008 con los librereros para adelantar el próximo curso dos millones de manuales en papel para 1º y 3º de Secundaria. El borrador de la normativa de depósito, registro y supervisión de los libros que utilizan los centros andaluces es una medida para incentivar, de momento, al sector editorial con el mundo digital.



5-7-2010

### Borders lanza nuevo reader

La segunda cadena de librerías más importante en EEUU sacó al mercado Kobo, el reader más barato en la actualidad y que cuenta con una tienda de libros digitales que funciona en Chile. Su llegada obligó a que los competidores, Kindle, de Amazon, y Nook, de Barnes & Noble, bajaran sus precios. La llegada del iPad, a principios de año, estremeció por completo el mercado de la venta de libros y revistas digitales. Con más de 3.000.000 de unidades vendidas, Apple debió atrasar su salida internacional para satisfacer la demanda en Estados Unidos que lo agota en cosa de minutos. Sin embargo, a pesar de su alta popularidad, su potencial como lector de libros está lejos de alcanzarse. Las cifras señalan que, en promedio, cada dueño de un iPad ha descargado dos libros. Claramente, es el mercado de las aplicaciones donde domina este aparato. Así es como los lectores tradicionales de libros digitales están tratando de tomar la mayor ventaja posible antes que el iPad se vuelva más popular. Un ejemplo de ello es el reciente lanzamiento del Kobo, un reader creado por la librería Borders, y que no tiene inconvenientes en explotar su mayor ventaja: el precio (150 dólares). Su presentación impacta por lo que no posee: sólo posee la pantalla de tinta electrónica, cuatro botones al costado y una cruz direccional para cambiar de páginas y hacer selecciones. No posee teclado para hacer anotaciones, ni pantalla táctil, ni tampoco conexión Wi-Fi o 3G pensando en la posibilidad de descargar libros en el camino, como el Nook. El equipo soporta tres tipos de archivos: ePub, PDF y Adobe Editions, los más populares utilizados en tiendas de libros independientes. Además, cada copia viene precargada con 100 libros clásicos del siglo XIX, libres de derecho de autor. Esta agresiva oferta obligó a sus rivales a bajar sus precios: el Nook cayó a 189 dólares y presentó, además, una versión sólo con Wi-Fi a 150 dólares, mientras que Amazon bajó de 260 a 190 dólares el costo del Kindle más pequeño, pero manteniendo en 490 dólares su versión DX, la más sofisticada.





30-7-2010

#### Churchill en digital

El Archivo Churchill ha llegado a un acuerdo con la editorial Bloomsbury para digitalizar y ofrecer en Internet más de un millón de archivos pertenecientes al ex primer ministro británico Winston Churchill. Entre estos archivos se incluyen cerca de 2.500 cajas de cartas, telegramas, documentos y fotografías que en la actualidad se almacenan en Cambridge y que sólo pueden verse con cita previa. Los papeles de Churchill fueron, en una medida controvertida en su momento, comprados en 1995 por el Estado a sus herederos con algo más de 14 millones de euros de la lotería. Actualmente se almacenan en el Centro de Archivos Churchill, en Cambridge. "Después de años catalogándolos y transfiriéndolos a microfilm, el próximo paso lógico es hacer estos archivos disponibles para todos, aunque no de forma gratuita", afirmó el director del centro, Allen Packwood. El centro también indicó, que la única forma de digitalizar los archivos y hacerlos disponibles era encontrar un socio comercial, dado que no había perspectiva de conseguir fondos públicos. "No tenemos dinero ni, algo crucial, la experiencia", afirmó Packwood. Cuando los archivos salgan a la luz en 2012, se tendrá que pagar por acceder a ellos, pero desde la editorial se ha asegurado que el precio será lo más bajo posible para asegurar un acceso amplio. Además, ha señalado que no hay ninguna colección de archivos similar a la que se publicará.



28-7-2010

#### Se falla el premio internacional Don Quijote de la Mancha

Hasta que en diciembre del año pasado la Real Academia Española puso las cosas en su sitio, es decir, en el siglo XXI, la gramática del español y Juan Goytisolo tenían la misma edad. Ambos habían nacido en 1931. Casi ocho décadas después, el novelista barcelonés tiene plaza en la historia de la literatura y la norma académica cuenta con una oceánica edición a la altura de la segunda lengua global del planeta. Los dos han obtenido el Premio Internacional Don Quijote de la Mancha, dotado con 25.000 euros y convocado por la Fundación Santillana y la Junta de Castilla-La Mancha. Goytisolo en la categoría de la trayectoria individual más destacada. La *Nueva Gramática de la Lengua Española*, en la categoría de mejor labor institucional de difusión y conocimiento de la cultura en español.



19-7-2010

### El legado de Kafka

Un batallón de funcionarios, abogados y filólogos de Israel, Alemania y Suiza tienen cita esta mañana en un banco de Zúrich. Les esperan cuatro cajas fuertes. Dentro de esas cajas fuertes esperan cientos de páginas manuscritas y dibujadas por Franz Kafka. Son el legado del escritor que heredó su amigo y editor Max Brod, que de sus manos pasó a las de su secretaria y amante, Esther Hoffe, y que a partir de ahí, medio mundo considera suyo. Recordemos: el embrollo remite a la voluntad de Max Brod de que la Biblioteca Nacional de Jerusalén, aún en proyecto en el momento de su muerte (1968), fuera el destino final de los papeles de Kafka. Así se lo pidió a Esther Hoffe, la fiel Esther, que, sin embargo, desobedeció sus instrucciones. Al fin y al cabo, ¿no había desoído Brod el deseo de Kafka de que su obra ardiera cuando hubiera muerto? Hoffe subastó en 1988 el manuscrito de *El proceso*, entre otras piezas, y legó el resto del legado a sus hijas, Ruth y Java (dos supervivientes del Holocausto, ya octogenarias). Hace dos años, el Estado de Israel inició un proceso legal para recuperar esos papeles, en virtud de la autoridad moral que le otorgaba la voluntad expresa de Max Brod. Ahora, la acción se traslada a Zúrich, donde los funcionarios israelíes harán inventario del legado, del que no se sabe mucho con precisión. Los juzgados de Tel Aviv aún no han decidido quién es el propietario legítimo de esos papeles, pero quieren evitar que el legado de Kafka "adelgace" durante el proceso. Por en medio, aparece un diario israelí, que ha solicitado al juez israelí acceder al contenido de esos papeles y difundirlo, atendiendo a su alto interés público. Las hermanas Hoffe asistirán a la cita de Zurich.



14-7-2010

### Semana negra de Gijón

El boom de la novela negra en España empezó a hacerse realidad en 2009: las ventas duplicaron sus cifras en el primer cuatrimestre en relación al año anterior, con casi dos millones de ejemplares vendidos en España. Pero la Semana Negra quiere ser el encuentro de una realidad literaria "alejada de modas y superventas" y una alternativa "más poliédrica que nunca", según su director Paco Ignacio Taibo II. En medio de la Semana Negra, tres realidades distintas pero un mismo fenómeno literario. La mexicana Laura Esquivel, el colombiano Santiago Gamboa

y el griego Petros Markaris han coincidido en Gijón para debatir la situación actual de la novela negra en España. En un diálogo a tres bandas, los tres autores mantuvieron un cruce de argumentos en el que primó la reivindicación del género policiaco como cauce para la reflexión social, económica y política. Para el escritor colombiano Santiago Gamboa, la gran conquista de la novela policiaca a nivel mundial consiste en que no se establezca ninguna diferenciación de géneros: "Si a Graham Greene nunca le dieron el premio Nobel es porque hace 20 años la novela negra no había conseguido el estatus que hoy tiene", comenta Gamboa. Por su parte, Petros Markaris considera que el desarrollo económico que se vivió en Europa con la caída de los Gobiernos socialistas supuso un auge en la literatura: "Los lectores encuentran en la novela negra la única vía para leer una crítica social y política de la situación actual en Grecia, al centrar la temática no solo en las vivencias de los personajes sino también en una reflexión en los cambios estructurales de la sociedad". Como no podía ser de otro modo, la radicalización de la violencia en México es también un fenómeno que se refleja en el mundo literario. Laura Esquivel justifica las historias que el género negro cuenta como una especie de venganza del propio lector: "Ante la impunidad generalizada de los grandes criminales, que no son otros que los de cuello blanco que permiten esas situaciones", explica, "el lector siente que a través de los argumentos y las historias que lee se realiza una especie de castigo y justicia".



8-7-2010

Nueva novela de John Verdon

Roca Editorial ha editado la novela de género negro *Sé lo que estás pensando*, de John Verdon, junto a una campaña de promoción online que sortea un viaje a Nueva York para conocer los escenarios de la trama. La obra, una novela de intriga y suspense psicológico, ha servido de inspiración para crear el juego "Enigma Manhattan", que premia al ganador y a un acompañante con un viaje a Nueva York, uno de los escenarios de la novela. Para la resolución del "Enigma", es necesario leerse la obra, ya que la última pista para resolver el juego y poder acceder al sorteo del viaje, únicamente se encuentra en la novela. Los organizadores nos dicen que viajar a Nueva York gratis "es tan fácil como resolver los siete enigmas que plantea el asesino", utilizando el Street View de Google.



1-7-2010

Novela en español de Herta Müller

Herta Müller, la escritora rumana, Premio Nobel de Literatura 2009, ha venido a España para presentar *Todo lo que tengo lo llevo conmigo*, título que hace referencia al mínimo equipaje del protagonista, un joven de 17 años que abandona su pueblo después de la II Guerra Mundial camino de un campo de trabajo en la Unión Soviética, cargando su maleta con sus pocas posesiones, con todo aquello que cree que puede hacerle falta. "Todos nos rodeamos de más cosas de las que necesitamos, pero no es esa idea la que late en el fondo de la novela. Aquí

hablo de la gente que sufrió la deportación, de los desposeídos de todo, incluso de la propia vida". Estas palabras de la escritora rumana bastan para apresar lo que consigue con su novela: hacer que el lector viaje al interior de una pesadilla que fue realidad. La escritora lo sabe bien. Su propia madre formó parte de la minoría alemana de Rumanía, castigada por colaborar con los nazis a trabajar para reconstruir la diezmada Unión Soviética. La biografía de esta mujer se levanta sobre durísimos pilares, de ahí la fuerza de su mirada, la brecha que es capaz de abrir en la realidad con una prosa de aliento poético. La identidad es importante en la obra de quien se ha movido en dos realidades y en dos lenguas, la alemana y la rumana, pero la escritora le quita importancia. "Todos venimos de algún sitio, es cierto, pero a mí no me gusta reflexionar sobre ello. Hablar de la identidad es más propio de los políticos. La identidad es algo que cambia constantemente".





### Ciencia

- Aristóteles. [Obra biológica](#), 364 páginas, 5,80 €.
- Fundación Cerebro y Mente. [Aproximaciones contemporáneas a la histeria](#), 287 páginas. 7,25 €.
- Fundación Cerebro y Mente. [Sistema dopaminérgico y trastornos psiquiátricos \(Avances neurocientíficos y realidad clínica, vol. IX\)](#), 453 páginas. 8,70 €.
- Hernández Muñoz, Silvia. [El humor como estrategia y reflexión en la publicidad española \(2007-2008\)](#), 320 páginas, 5,80 €.
- López Alonso, Francisco. [Estudio del aluminio como matriz de grabado](#), 392 páginas, 7,25 €.

### Empresa

- Rosa Arellano, Javier. [Oficina de Gestión de Programas y Portfolios. I- Introducción](#), 65 páginas. 2,90 €.
- Vilches, Ernesto. [Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v2](#), 443 páginas. 7,25 €.
- Vilches, Ernesto. [Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v3](#), 406 páginas. 8,70 €.

### Ensayo

- Delgado, Jennifer. [La muerte del caballo alado](#), 149 páginas, 4,35 €.
- Escuredo, Rafael. [Andalucía irredenta. Historia de una pasión](#), 319 páginas. 4,35 €.
- González Quirós, José Luis y Gherab Martín, Karim, [Tecnología y cultura. La larga sombra de Gutenberg](#), 118 páginas, 7,25 €
- Juliá, Santos. [Los socialistas en la política española, 1879-1982](#), 791 páginas. 5,80 €.
- López Arnal, Salvador y Rodríguez Farré, Eduard. [Casi todo lo que usted desea saber sobre los efectos de la Energía Nuclear en la salud y el medio ambiente](#), 340 páginas. 4,35 €.
- Maura, Fernando. [Sin perder la dignidad. Diario de un parlamentario vasco del PP](#), 245 páginas, 5,80 €.
- Martí, Sacramento. [Lo que nuestros clásicos escriben de las mujeres](#), 319 páginas, 5,80 €.
- Moreno Benavides, Efrén. [Ética borrosa](#), 238 páginas. 4,35 €.



- Quirós, Antonio. [Manuel Tagüeña. Una biografía en fotogramas](#), 20 páginas. Gratuito.
- Quirós, Antonio. [La 31 Brigada Mixta del Ejército Popular. Diario de Operaciones](#), 82 páginas. 2,90 €.
- Runno, Mauricio. [Tus epitafios](#), 88 páginas. 2,90 €.

## Informática

- Baño, Pep Lluís. [Robot dispensador para MSDN Vídeo](#), 152 páginas. Gratuito.
- Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos básicos](#), 645 páginas. 4,35 €.
- Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos avanzados](#), 484 páginas. 4,35 €.
- Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos básicos](#), 618 páginas. 4,35 €.
- Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos avanzados](#), 578 páginas. 4,35 €.
- Fernández Montoto, Carmen T. y Montes de Oca Richardson, Martha. [Office 2007. Mucho más que un cambio de interfaz](#), 459 páginas. 5,80 €.
- Gómez, Pedro y Rayo, Ángel. [Fundamentos para desarrolladores de los sistemas operativos Windows](#), 168 páginas. 2,90 €.
- Grupo Weboo. [Windows Presentation Foundation](#), 302 páginas. 4,35 €.
- Grupo Weboo. [Visual Studio 2008. Desafía todos los retos](#), 433 páginas. 5,80 €.
- Hevia, José Luis. [Integración de soluciones con Biztalk Server 2006](#), 138 páginas. 5,80 €.
- Hevia, José Luis y Rayo, Ángel. [Acceso a datos con ADO 3.5](#), 433 páginas. 7,25 €.
- López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Administración de bases de datos con SQL Server 2008](#), 331 páginas. 8,70 €.
- López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Diseño y programación de bases de datos con SQL Server 2008](#), 358 páginas. 8,70 €.
- Posadas, Marino. [Programación en Silverlight 2.0](#), 305 páginas. 5,80 €.
- Posadas, Marino. [Programación segura con .Net Framework](#), 211 páginas. 2,90 €.
- Rayo, Ángel. [Aplicación de técnicas de AJAX a ASP .NET](#), 169 páginas. 5,80 €.
- Rayo, Ángel. [Administración y desarrollo con Sharepoint \(WSS 3.0 y MOSS 2007\)](#), 437 páginas. 8,70 €.
- Rayo, Ángel. [Fundamentos de desarrollo de aplicaciones con .Net Framework](#), 396 páginas. 5,80 €.
- Rayo, Ángel. [Arquitectura de aplicaciones .NET](#), 201 páginas. 5,80 €.
- Rayo, Ángel. [Visual Studio 2010 y .Net 4.0. Novedades](#), 170 páginas. 5,80 €.
- Segado, Martín. [Programación de dispositivos móviles con Visual Studio .NET](#), 83 páginas. 2,90 €.
- Solana, Aroa. [Windows Communication Foundation](#), 642 páginas. 7,25 €.
- Vélez, Gustavo. [Programación con Sharepoint 2007](#), 205 páginas. 2,90 €.

## Novela

- Alarcón, Pedro Antonio. [Diario de un testigo de la guerra de África](#), 662 páginas. Gratuito.
- Alarcón, Pedro Antonio. [La Alpujarra: sesenta leguas a caballo precedidas de seis en diligencia](#), 433 páginas. 2,90 €.

- Andrada, José Manuel. [La herencia de Rebeca](#), 191 páginas, 4,35 €.
- Brun, Juan Manuel. [Biografía de un héroe](#), 199 páginas. 4,35 €.
- Delaumbria, Martín. [Zoo de humanos](#), 296 páginas. 4,35 €.
- Escuredo, Rafael. [Cosas de mujeres](#), 169 páginas. 4,35 €.
- Escuredo, Rafael. [Un sueño fugitivo](#), 257 páginas. 2,90 €.
- Falcón, Carmen. [Número equivocado](#), 361 páginas. 4,35 €.
- Figueira, Lola. [Regreso a Vadinia](#), 189 páginas, 4,35 €.
- Fraguas-Bravo, Alfonso y Quirós, Antonio. [Soñando la miseria](#), Gratuito.
- Hernández Díaz, María Teresa. [Crónica de un adosado](#), 4,35 €.
- Iglesias Rivera, Reyes. [Botas de agua para un día de julio](#)<sup>1</sup>. 172 páginas, 4,35 €.
- Maicas, Victor J. [La playa de Rebeca](#), 137 páginas. 4,35 €.
- Maicas, Victor J. [La república dependiente de Mavisaj](#), 168 páginas. 4,35 €.
- Maura, Fernando. [Diálogos de anochecer](#), 191 páginas. 4,35 €.
- Meyer, José. [Donostia en llamas](#), 465 páginas. 4,35 €.
- Milano, Andrea. [El guardián](#), 206 páginas. 4,35 €.
- Polo, Macario. [Fuera de ningún sitio](#), 217 páginas, 4,35 €.
- Polo, Macario. [El pecador mudo](#), 197 páginas, 4,35 €.
- Ranz Alonso, Eduardo y Viñuelas Gómez, Victoriano. [El niño mirón](#), 195 páginas. 2,90 €.
- Tur, Cristina Amanda. [A todos los gatos les gusta el rhythm'n'blues](#). 4,35 €

## Poesía

- Boorques Marchori, Lupe. [Miniaturas](#), 21 pp. Gratuito
- Carral, Manuel. [La mujer mariposa](#), 82 páginas, 2,90 €.
- Díaz, Rosa. [Monólogos sobre la SE-30](#)<sup>2</sup>, 53 páginas, 2,90 €.
- Escuredo, Rafael. [Un mal día](#), 80 páginas, 4,35 €.
- Guzmán, Raquel. [Credo quia absurdum](#), 30 páginas, 2,90 €.
- Infante, José. [La casa vacía](#), 72 páginas, 2,90 €.
- Márquez, Joaquín. [Por selva oscura](#)<sup>3</sup>, 51 páginas, 2,90 €.
- Naveiras, José. [Antología poética](#), 171 páginas, 4,35 €.
- Rosal, María. [Espeleología humana](#), 76 páginas. 2,90 €.
- Soto, Juvenal. [Las horas perdidas](#)<sup>4</sup>, 41 páginas, 2,90 €.
- Téllez Rubio, Juan José. [Las causas perdidas](#)<sup>5</sup>, 57 páginas, 2,90 €.
- Vélez, Juan José. [El solar](#)<sup>6</sup>, 63 páginas, 2,90 €.

## Relato corto

- Lavesedo, Daniel. [Olladas atlánticas](#), 23 páginas. 2,90 € (Gallego).
- Milano, Andrea. [La posada de los ángeles](#), 18 páginas, 0,72 €.
- Mora Plaza, Antonio. [La biblioteca de mi abuelo Berto](#), 134 páginas. 1,45 €.
- Naveiras, José. [El incendio y otros relatos](#), 125 páginas, 4,35 €.

<sup>1</sup> Obra ganadora del I Premio literario de Éride Ediciones

<sup>2</sup> Obra ganadora del I Premio de poesía Aljabibe, año 2000

<sup>3</sup> Obra ganadora del II Premio de poesía Aljabibe, año 2001

<sup>4</sup> Obra ganadora del III Premio de poesía Aljabibe, año 2002

<sup>5</sup> Obra ganadora del VI Premio de poesía Aljabibe, año 2005

<sup>6</sup> Obra ganadora del VIII Premio de poesía Aljabibe, año 2007

- Quirós, Antonio. [El "Tratado de los astros"](#), 38 páginas. 1,45 €.

#### Serie Duendes (literatura infantil)

Milano, Andrea. [Un verano diferente](#), 81 páginas, 4,35 €.

Gallego, Olga. [El espejo de las hadas](#), 128 páginas, 4,35 €.

Quirós, Martín. [Digitalising Lua](#), 75 páginas, Gratuito.

#### Serie Escolio

- Fraguas-Bravo, Alfonso. [Metáforas espaciales de Internet](#), 55 páginas. Gratuito.
- López Arnal, Salvador. [Entre filósofos amantes de la lógica](#), 99 páginas. Gratuito.
- López Arnal, Salvador. [Cuestiones leninistas](#), 161 páginas. Gratuito.
- López Arnal, Salvador. [Manuel Sacristán y la obra del lógico y filósofo norteamericano Willard van Orman Quine en el centenario de su nacimiento](#), 163 páginas. Gratuito.

#### Serie España en sus Exilios

- Henríquez Caubín, Julián. [Madrid \(julio de 1936\)](#), 233 páginas, 4,35 €.
- Lamonedá, Ramón. [Posiciones políticas, documentos, correspondencia](#), 5,80 €.
- Méndez, Rafael, [Caminos inversos. Vivencias de ciencia y guerra](#), 224 páginas, 4,35 €.
- Parga, Carmen. [Antes que sea tarde](#), 267 páginas, 4,35 €.
- Vilanova, Antonio. [La defensa del Alcázar de Toledo. Epopeya o mito](#), 448 páginas, 5,80 €.

#### Textos: Historia

- Cruz Berrocal, María y Fraguas-Bravo, Alfonso, [Introducción al arte rupestre prehistórico](#), 433 páginas, 8,70 €.





### Ficción

- Henríquez Caubín, Julián. *Ocurrió en tierra de castillos*.

### No Ficción

- López Arnal, Salvador. *Trece conversaciones político-filosóficas*.
- López Arnal, Salvador. *Entrevistas de "El Viejo Topo"*.
- Muñoz Revert, María Magdalena. *Ejercicios prácticos Photoshop CS5*.
- Serie de Avances Neurocientíficos y Realidad Clínica (Fundación Cerebro y mente)
  - Vol. I. *Trastornos afectivos*
  - Vol. II. *Trastornos esquizo-psicóticos*
  - Vol. III. *Trastornos adictivos*
  - Vol. IV. *Trastornos cognitivos*
  - Vol. V. *Neuroimagen en psiquiatría*
  - Vol. VI. *El espectro bipolar*
  - Vol. VII. *Vulnerabilidad genético-ambiental*
  - Vol. VIII. *Patología dual*
- Florez, Xavier Andrés. *Un hombre habla a sus semejantes. Diario de un exiliado (1949-1950)* (I Premio 2010 de Ensayo "España en sus Exilios")
- Vilches, Ernesto. *Curso puente de Service Manager ITIL® v2 a Expert v3*

