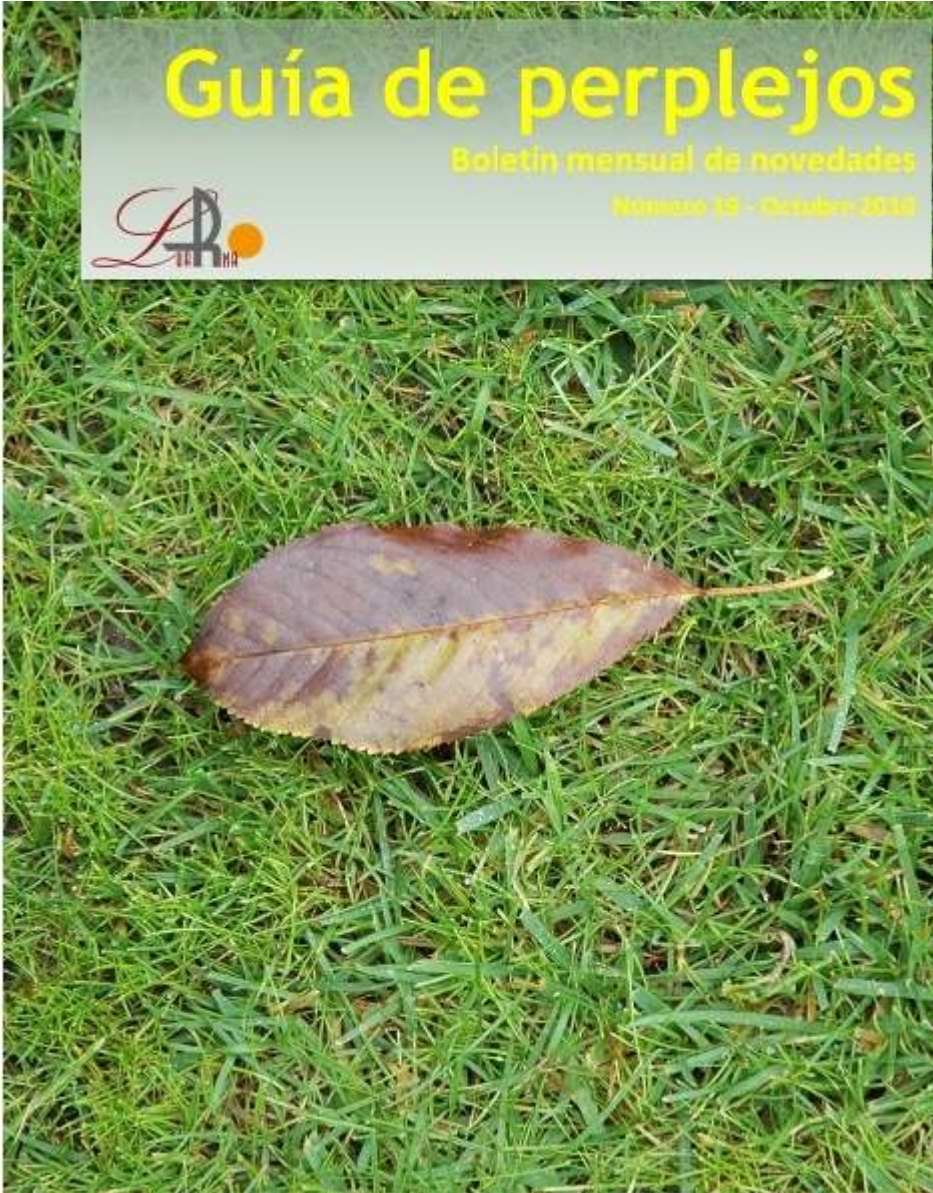


# Guía de perplejos

Boletín mensual de novedades

Número 19 - Octubre 2019



Luarna

*Guía de perplejos*, nº 19, Octubre de 2010

© Luarna Ediciones, S.L.

Madrid, octubre de 2010

[www.luarna.com](http://www.luarna.com)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

## Índice

### EDITORIAL

Volviendo a los clásicos

### OPINION

Y llegaron las librerías en línea...

### ENTREVISTA

Fernando Maura Barandiarán

### LECTURAS

Sin perder la dignidad (Diario de un parlamentario vasco del PP) de Fernando Maura

### RELATO POR ENTREGAS

El solitario de Causeway Bay (4)

### RELATO CORTO

Dovilo

### NOVEDADES

Novedades ficción

### DE LOS BLOGS DE LUARNA

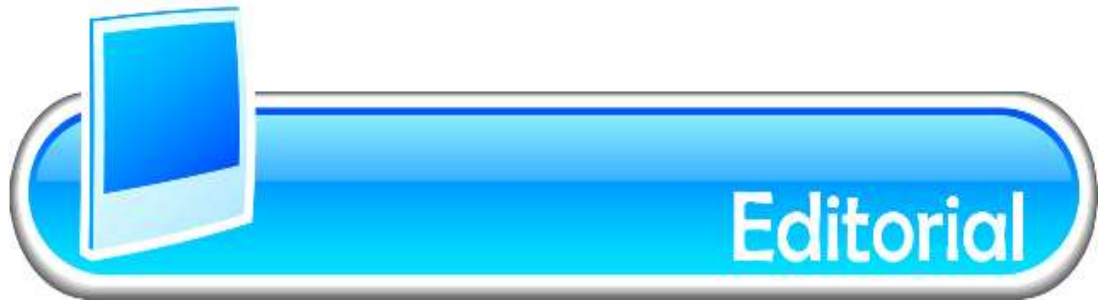
Readers versus tablets Blog: Desde la torre (Equipo de producción de Luarna)

Noticias mundo eBook

Noticias mundo literario

El catálogo de Luarna

Próximas publicaciones



## Volviendo a los clásicos

Nunca nos ha gustado eso de los libros al peso. Por eso cuando comenzamos a distribuir dispositivos para la lectura electrónica no partimos de inmediato a hacer lo que nuestra competencia ya estaba realizando, nos referimos a regalar algunos centenares de clásicos libres de derechos como contenido con el que ya iban precargados los dispositivos. Sin embargo, no tardamos mucho en emularlos, ya que nuestros compradores lo demandaban. Por ello, en la actualidad contamos con alrededor de un millar de obras de autores clásicos que se regalan a nuestros clientes de readers de la marca *booq*.

La verdad es que con el tiempo hemos ido cambiando de opinión. Seguro que no se tratan de magníficas ediciones contrastadas por especialistas en la materia, pero, sin duda, constituyen una oportunidad de oro para acercarnos a algo que olvidamos entre tanto best seller descerebrado, el enorme acervo literario que, tanto en castellano como en otros idiomas, la humanidad ha generado hasta nuestros días.

¡Qué placer recordar tanta buena literatura! Los autores de aventuras ingleses, Salgari, Kipling, Stevenson, Verne, Defoe, Melville, Swift; los novelistas del diecinueve español, Galdós, Pardo Bazán, Valera; los grandes del Renacimiento y Barroco de toda Europa, Cervantes, Shakespeare, Quevedo, Bocaccio, los monumentales rusos Tolstoy, Dostoievski, Chejov, los padres del misterio, Poe, Lovecraft... Y, en general, tantos autores míticos a los que debemos quienes somos, aquellos que han contribuido a formar nuestra personalidad. Cómo no recordar a Dumas, Dickens, Byron, Balzac, Stendhal, Victor Hugo...

Esta nostalgia de los clásicos ha llevado este pasado verano a quien estas líneas escribe a dedicarse sólo a la lectura de los mismos. En lugar de cargar con esos cuatro o cinco títulos recientes, como suele ser costumbre habitual, ha sido la lectura (o relectura en varios casos) de algunos clásicos lo que ha llenado las horas de lector estival. Y la verdad es que la experiencia ha sido magnífica. Para el lector poco acostumbrado a tomar esta ruta quizá parezca que el estilo narrativo de un autor de hace un par de siglos se aleja de los gustos actuales. Quizá le cueste al principio, pero en cuanto persista y profundice verá que el placer de abordar a Dumas o Stevenson supera con creces al de la lectura de muchos prolíficos autores modernos tan populares como carentes de calidad.

Volvamos con frecuencia a los clásicos. Seguro que será una experiencia de la que no nos arrepentiremos.





## Y llegaron las librerías en línea...

Puede que se trate tan sólo de un cambio o de una nueva modalidad que se incorpora al mercado y que por tanto lo enriquece. Pero lo cierto y verdad es que ya están aquí y parece que han llegado para quedarse, las librerías de la era digital (librerías en línea -on line-) como prefieran, pero sólo de eBooks (no se confundan). En los años 90 las grandes superficies de la cultura se comían el mercado (Border´s, Barnes&Noble...) ahora parecen que andan de "vacas flacas". Barnes&Noble acumula una deuda de 46 millones de dólares y Border´s registró unas pérdidas de 46 millones en el segundo cuatrimestre de este año. En el verano que acaba de terminar, ya echaron el cierre todas las tiendas Virgin Megastore de EEUU. En fin un ocaso para las grandes cadenas de librerías hasta ahora casi hegemónicas...

Con esta realidad todavía no está claro si la pequeña librería o "librería de autor" saldrá beneficiada (esperemos que así sea), pero lo que sí parece una realidad es el imparable ascenso del comercio en Internet. El caso práctico es Amazon, que empezó vendiendo el libro físico y hoy lo compagina con la venta de eBooks (que no se olvide el dato de que en la pasada campaña de Navidad por primera vez las ventas de eBooks superaron las del libro en formato papel). Y como ustedes entenderán, en el caso de los eBooks nadie puede "tocar ni oler" los libros pero por eso este nuevo mercado se está especializando en recrear de forma muy realista los libros tradicionales pero eso sí, sin papel ni tinta convencional...

¿Cuál es el éxito de las tiendas en línea de los eBooks? Ya lo habrán adivinado: los precios más baratos pues las cadenas de intermediarios se ven reducidas en este comercio en el que un comprador (lector) decide comprar un libro a las dos de la mañana porque no concilia el sueño, se conecta, entra por ejemplo en la librería en línea de Luarna (muy pronto ya operativa), y una vez elegido el libro, puede acceder al currículum de su autor, al blog de éste (si es que ha decidido colgarlo), a la reseña de la obra y a las críticas de la misma publicadas hasta la fecha... Y lo dicho, aunque se puede pensar que rompe el "embujo" de llegar a tu librero a que te recomiende un libro y testar su textura antes de adquirirlo, no cierra el camino a quien desea leer el último libro de Stephen King antes de que llegue a manos de su librero... En definitiva, opciones, que sea el lector el que elija en cada caso.

Para concluir un recuerdo ¿alguien se acuerda todavía de la cadena de DVDs de Blockbuster?, en España ya cerraron todas sus tiendas y nos llevaríamos a engaño si achacásemos su cierre sólo a la piratería porque negocios alternativos como la empresa Netflix que nació en 1997 alquilando películas a domicilio, seguro que tuvieron algo que ver...





**Patricia Escuredo** es la Directora de Producción de Luarna. Licenciada en Derecho y Máster en Edición, antes de dirigir los designios editoriales de Luarna ha trabajado tanto para el sector editorial privado como para organismos públicos vinculados al mundo del libro.





## Fernando Maura Barandiarán

Fernando Maura Barandiarán nace en Bilbao en 1955. Es licenciado en Derecho, en la especialidad Jurídico-Económica, por la Universidad Deusto-Bilbao. Desde joven muestra inquietudes políticas que le llevan a ser delegado de curso en la Universidad, desde 1971 a 1975; miembro del Comité Ejecutivo Federal Juventudes Socialistas 1977/79; y Concejal del Ayuntamiento de Bilbao por el Partido Liberal 1983/87. En 1987/88 colabora con Jaime Mayor Oreja en la creación de un partido regional vasco. Es fundador de la Asociación Liberal y Foral Vasca, Club Político del que surgen los futuros líderes del centro-derecha vasco. Entre 1989/91 es Secretario General del PP Vasco, coincidiendo con la presidencia del PP Vasco de Jaime Mayor Oreja. Desde 1990 hasta noviembre de 2007 es elegido como parlamentario vasco por las urnas. Desde noviembre de 2007 es miembro del Comité de Dirección, Consejo Político y Portavoz en el País Vasco de Unión, Progreso y Democracia (UPD), hasta abril de 2.009.



GdP: ¿Qué te ha parecido la experiencia de editar dos de tus obras: *Sin perder la dignidad* y *Diálogos de anochecer* en formato digital?

FMB: Creo que el formato digital es simplemente el futuro de la edición. Y no es el presente todavía, no por la responsabilidad del público en general, sino por la cerrazón del mundo editorial tradicional en abrirse a las nuevas tecnologías que amenazan con llevárselos por delante. Son como los amanuenses del medievo cuando se inventó la imprenta. ¿Qué servicio ofrecen hoy muchos librereros al público, cuando se conforman con consultar en su base de datos para ver si disponen o no de un libro determinado? ¿Qué pasa con el coste de edición, de distribución de un libro convencional, no resulta demasiado caro y ocupa un espacio del que ya casi nadie dispone? Se trata de una industria que huele a rancio y que ofrece productos que ya son excesivamente caros para lo que el mercado puede facilitar.

GdP: Las situaciones y experiencias propias que narras en *Sin perder la dignidad* sobrecogen. ¿Piensas, visto lo visto, que realmente es ahora el momento de volver a hablar con el entorno de ETA?

FMB: Pienso rotundamente que no. Si la experiencia en nuestra lucha contra el terrorismo, nos demuestra alguna cosa, es que cualquier toma de contacto (incluso eso que se llamaba "toma de temperatura") respecto de ETA sólo sirve para ofrecerle oxígeno a la banda terrorista. El final del terrorismo debe producirse sólo a través de la acción de los instrumentos legales y del Estado de Derecho.

GdP: En tu libro, llama mucho la atención la atmósfera opresiva y de incompreensión social que vivíais en esa época, gente que como tú, decidió no tener miedo y defender sus ideas en el País Vasco. ¿Crees que "las cosas" han cambiado desde entonces?

FMB: *Sin perder la dignidad* está escrito en el año 2000. Coincidió con la ofensiva etarra contra cargos públicos de los partidos constitucionales, periodistas, empresarios... y la sombra de la muerte se cernía sobre ese espectro humano de manera muy poderosa. En el día de hoy, gracias a una comprensión mejor de la moralidad y la eficacia en la lucha antiterrorista, la situación ha cambiado para mejor y la idea de la muerte ha dejado de estar presente de una forma agobiante. Pero no conviene pensar que el asunto esté resuelto definitivamente por mucha tregua que se haya planteado. Aún queda mucha gente (y muy significativa), que por desgracia sigue creyendo en la eficacia de la negociación para acabar con la pesadilla. Insisto, sólo serviría para alejar el final.

GdP: Pienso que tu libro es un testimonio de valentía de lo que te tocó vivir. ¿No tuviste miedo de mostrarte tanto frente a los demás?

FMB: Más que miedo, se trata de tener el valor de contar una historia personal. Cuando alguien cree que una historia que no todo el mundo ha vivido (afortunadamente), una historia de persecución (algo así como un diario de Anna Frank, salvadas las distancias), puede ser útil para el conocimiento de la gente, más allá de los titulares de prensa o los reportajes periodísticos; pienso que se tiene el deber de contarlo. Por otra parte, hay una especie de exorcismo de los demonios interiores cuando se cuentan las historias que te despedazan irremisiblemente por dentro. Uno puede tumbarse en el diván de un psicoanalista o entregar esos papeles al editor -o un texto digitalizado a una editorial digital-. Después de todo, creo que resulta más sano lo segundo, aunque comprendo que haya gente que no comparta esta idea.

GdP: ¿Cuándo empezaste a escribir?

FMB: Empezó a escribirse como un diario íntimo. Alguien había puesto una pegatina en el cristal de mi casa de Navarra con las siglas de ETA y una ikurriña de fondo. Me lo dijo mi escolta de la Guardia Civil. Yo no quise decírselo a mi mujer y preferí ponerlo por escrito. Con el tiempo, las historias se fueron acumulando y el texto cobró una dimensión inusitada. Fue entonces cuando me decidí a ponerle un prólogo y un epílogo y enviarlo a un editor.

GdP: ¿Quiénes han sido tus escritores de referencia?



FMB: Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, John Lecarré, Marcel Proust, T.E. Lawrence y Miguel Delibes.

GdP: Última pregunta obligada ¿estás trabajando en un nuevo libro? ¿Nos puedes adelantar algo al respecto?

FMB: En la actualidad estoy trabajando en dos libros. Uno trata de un tríptico de historias (el pasado, el presente y el futuro) y tiene una clave personal, salvo la del futuro que se basa en la canción dramática de Leonard Cohen, *The future* ("I've seen the future, brother, is a murder"). La segunda la constituyen los episodios personales vividos desde mi época de concejal por el Partido Liberal en el Ayuntamiento de Bilbao (1983), hasta el momento en que el PP ganó las elecciones en 1996.





## *Sin perder la dignidad (Diario de un parlamentario vasco del PP)* de Fernando Maura



Este libro es el testimonio de una de esas personas amenazadas por el terrorismo y marginadas por lo que se ha venido en denominar como el "nacionalismo obligatorio", que traza los contornos de una historia lamentablemente universal en el tiempo y en el espacio: la historia del hostigamiento y la opresión, la historia de la soledad y la muerte..., y todo ello vivido muy cerca de nosotros mismos, en nuestro mismo país; y muy próximo también en el tiempo, porque aún hoy, a pesar del debilitamiento de la banda terrorista, se podrían escribir páginas similares a éstas, en especial en determinados pueblos de Euskadi, allá donde aún el Estado de Derecho no se ha abierto paso.

Su protagonista y autor, Fernando Maura, tuvo noticia un día a través de sus escoltas de la Guardia Civil, que "alguien" había puesto en la puerta de su casa una pegatina con las siglas de ETA y una ikurriña como fondo. No se lo contaría a nadie, ni siquiera a su mujer. ¿Para qué preocuparla? No se podía hacer mucho más en materia de seguridad personal. Así que Maura confiaría esas emociones a un diario. Pronto fueron muchas las entradas y las páginas se multiplicaron. Entonces se decidió a publicarlas. Por eso *Sin perder la dignidad* es un libro apasionante, porque explica la lucha cotidiana por la libertad de todos nosotros, que emprenden muchos hombres y mujeres del País Vasco. Están cambiando muchas cosas, en efecto, en la tierra vasca, pero aún no ha llegado ese momento de concordia plena, por desgracia.

Como novedad, en esta edición digital, el autor introduce un cierto número de notas a pie de página que ayudan al lector de hoy a comprender algunos de los hechos que se reseñan.



**Patricia Escuredo** es la Directora de Producción de Luarna. Licenciada en Derecho y Máster en Edición, antes de dirigir los designios editoriales de Luarna ha trabajado tanto para el sector editorial privado como para organismos públicos vinculados al mundo del libro.





## El solitario de Causeway Bay (4)

Le gustaba pasear por la playa con la vista fija en la imagen del faro de Calaburras. ¡Maldita la facilidad para el paseo que tenía la playa de la Butibamba!, pero era lo que había. Bancales de arena mal dispuestos, demasiada inclinación, millones de trozos de conchas rotas que se te clavaban en los pies... Pero el entorno era formidable; el Mediterráneo al fondo, ese mar plateado de los atardeceres primaverales, calmado, sólo mecido por una leve brisa y un lento, lentísimo martilleo de aquellas escasas olas. Cuando el momento era aquel en que el día cedía ante la fuerza de la noche, cuando los últimos rayos solares se perdían por detrás de las colinas, el faro comenzaba a emitir sus primeros destellos, la última brisa de la tarde solía calmarse y la agradable temperatura de mayo lo envolvía todo. Eva buscaba cada día ese mismo cúmulo de sensaciones, el faro a lo lejos en la punta más alejada de la cala, el color perla del mar reflejando la última luz del atardecer, la suave contienda de las olas contra la arena... Y al fondo, tras el faro, que oficiaba de centinela protector de la misma, Fuengirola; la villa blanca, la gran ciudad, el nexo con el mundo. El ritmo del paseo era el mismo a diario, primero en dirección a Calahonda y luego la vuelta con el faro ya alumbrando. Pasaba la urbanización de las Mimosas, dejaba atrás las casas de los cordobeses con ese ambiente de playa de tantos años atrás, con los niños rebozándose en la arena, el olor de sardinas asadas y la vida volcada hacia la calle. Luego pasaba el chiringuito de los Moreno y comenzaba a avistar el Gran Hotel Costa del Sol, ese monstruoso edificio que le robaba uniformidad al paisaje. Unos pocos metros tras pasar el hotel, torcía a su izquierda para abandonar la playa, se limpiaba los pies en la ducha pública, sacaba las chanclas del bolso, se las calzaba y enfilaba hacia su casa que no estaba más que unas decenas de metros de la playa.

Su cuerpo se cimbreaba mientras sus talones se hundían en la arena. La media melena trigueña se bamboleaba mecida por la leve brisa. Los ojos de algunos de los paseantes masculinos la perseguían libidinosos. Sin tener un físico espléndido, Eva, a sus poco más de cuarenta años, se conservaba con una belleza serena y espléndida. Pero siempre caminaba sola por la playa. La vida de Eva era tan monótona como sus paseos vespertinos a la orilla del mar. Llevaba viviendo en La Cala de Mijas desde que su padre, el notario Luis Santos Ramírez obtuvo plaza para Fuengirola y la familia optó por la tranquilidad de La Cala frente al bullicio de la gran ciudad malagueña. Se trasladaron desde Madrid, allá por los finales de la década de los ochenta, cuando Eva tenía alrededor de veinte años, compraron la casa de la calle Antequera para vivienda y alquilaron el piso de Fuengirola para el ejercicio profesional de su padre. Eva moderaba su razonable atractivo físico con una inusitada timidez y una no menos resaltada misantropía. No era mala estudiante, pero carecía de empuje. Había comenzado a estudiar Filosofía en Madrid y hubo de trasladar su expediente a Málaga. Pasó por la carrera sin grandes ilusiones y una vez terminada nunca más volvió a recordar a Platón, Descartes o Shopenhauer. Su madre falleció a los pocos años y Eva asumió que su vida, su futuro sería cuidar de su padre y alimentar la llama del hogar. Nunca pensó en trabajar, en desarrollar una profesión fuera de casa; tampoco le faltaban recursos económicos, por lo que no necesitaba emplearse por dinero, ya que por vocación no lo deseaba. Don Luis Santos fue desarrollando su carrera en la época en

que ser notario en la Costa del Sol suponía hacer miles de operaciones inmobiliarias cada mes. Su patrimonio fue creciendo, hizo algunos negocios con constructores de la zona. Le salieron bien y poco a poco fue enriqueciéndose si no en demasiada abundancia sí con el volumen suficiente como para que su hija no tuviera que preocuparse por los aspectos materiales de la vida. Unido esto a su timidez y a su falta de coraje, Eva no emprendió ningún proyecto a lo largo de su vida, ni siquiera el de echarse novio y casarse. Y no sería por la falta de candidatos. No sería justo decir que era de gran belleza o físico espectacular, pero sí tenía las suficientes dotes como para que, unidas a la pequeña fortuna familiar, la hicieran más que deseable para cualquier joven de la zona. Nunca perteneció a uno de esos grupos de amigos fuertes y cohesionados que persisten a lo largo de los años. Durante su época universitaria entabló algunas efímeras relaciones pero que no enraizaban debido a su falta de afición a salir de fiesta. Aprendió a amar el cine, la literatura, la música, pero los jóvenes universitarios que podían cortejarla preferían las noches de copas en los locales de moda de Marbella a Torremolinos. Si en los hombres no parecía encontrar con facilidad su media naranja, tampoco entre las mujeres tuvo nunca amigas más allá de la superficialidad. Llegó a la Costa del Sol con la adolescencia ya superada y esa es la edad donde se fortalecen ese tipo de relaciones. Su personalidad no terminaba tampoco de encajar con las fuertemente extrovertidas costumbre locales. Hasta el momento su vida se había desarrollado en la más sobria Madrid y aquel bullicio callejero de Málaga no terminaba de ir con ella.

Así transcurrieron la juventud y los primeros años de madurez de Eva. Ocupándose de su padre y de la casa, buscando la evasión solo a través del cine o la literatura y cultivando cada vez más su soledad buscada y odiada a la vez. Sí, porque realmente Eva odiaba su monótona vida. Y lo que era peor, carecía de las agallas suficientes como para cambiarla. Ello la sumía en unas crisis de angustia que primero fueron esporádicas y luego cada vez más frecuentes. La ansiedad le venía como una especie de puñetazo en el estómago que le impedía hacer las tareas más habituales. Sólo buscaba la oscuridad de su habitación para refugiarse y esperar que el mal momento pasara. Tumbada en la cama y con la ventana entornada para que solo dejara entrar un tenue rayo de luz, Eva trataba de vaciar su cabeza. Pero no solía ser posible. Por ella pasaban las muchas oportunidades de tener una vida diferente que se habían cruzado en su camino, las veces que había dicho que no a salir una tarde con sus compañeros de la universidad, la displicencia con la que había despachado algún posible novio que comenzaba a cortejarla. En su interior sabía que solo podía superar aquello si cambiaba de actitud y comenzaba a ser más sociable, pero también era consciente de que una fuerza superior a su voluntad le impedía hacerlo. Y entonces la angustia la devoraba. Sólo el Tranquimazín la ayudaba a salir de aquello.

De todas formas, lo peor vino, tras la muerte de su padre. Eva tenía entonces treinta y cuatro años y con su progenitor desapareció el único vínculo que la unía a la realidad. Los primeros meses de soledad no fueron demasiado malos. Fue entonces también cuando conoció a Steve. Aquel aguerrido ex soldado británico que tenía alquilado uno de los apartamentos propiedad de don Luis Santos. Aunque Gancedo, el gestor que llevaba todos los temas de la familia, se ofreció a encargarse de las gestiones a realizar, Eva quiso echarle algo de valor a la vida e implicarse algo más en gestionar el pequeño patrimonio familiar, entre otras cosas para superar uno más de sus múltiples miedos, el de quedarse sin dinero, empobrecerse y tener que buscar un trabajo para sobrevivir. Eva escribió una carta a todos sus inquilinos anunciándoles la muerte de don Luis y poniéndose a su disposición a partir de ese momento. Steve la llamó a las pocas semanas para pedirle que pintara la vivienda que ocupaba. El hecho ocurría en un momento en que aún la muerte de su padre no había mellado en ella en lo profundo. Aún estaba en esa fase de tristeza inicial previa a la comprensión del auténtico significado de la muerte de un ser querido; en esa fase en la que Eva quiso llenar su vida de actividad para vaciarla de la sensación de soledad que la amenazaba cada día. Visitó la casa de Steve, entre otras cosas porque la voz del inglés al teléfono le pareció sugerente. En aquellos momentos se veía a sí misma de una forma desconocida, era como si de repente una fuerza inédita para ella la estuviera poseyendo. Y, por tanto, algo tan simple como que la voz de un hombre por teléfono la inclinara a desear conocerlo podía suceder en su vida al modo una situación normal. Lógicamente, como luego se

comprobaría, solo se trataba de un sueño que se evaporaría con el tiempo. No pasarían muchas semanas sin que la Eva solitaria y angustiada volviera al escenario. Pero en aquel momento se sentía fuerte. Visitó a Steve y vio que efectivamente el apartamento necesitaba ser pintado. El inglés había sido soldado de la Royal Navy, veterano de la guerra de las Malvinas y hombre de mundo. No dejó pasar la oportunidad de ligar con su casera y en seguida comenzó a persistir en sus llamadas telefónicas e intentos de invitarla a tomar un *scotch* donde ella quisiera. Sea por las razones que fuera Eva terminó aceptando. Steve era, además de un aguerrido ex soldado, un excelente compañero de conversación y Eva pensó que en él podía estar el salto hacia una nueva forma de vida. Tuvieron una relación intensa durante unos pocos meses. Steve llevaba poco tiempo en España, se había planteado su estancia en la Costa del Sol como una especie de año sabático después de su ajetreada vida anterior. Tenía poco más de cuarenta años, pero como había recibido varias heridas de guerra, le habían licenciado con una pequeña pensión que le permitía vivir sin preocuparse mucho del futuro. Lógicamente en España su pequeña pensión británica se agrandaba por la diferencia de nivel de vida entre los dos países por aquel entonces.

Fueron unos meses curiosos e intensos. La vida de Eva cambió notoriamente. Steve llenó de sobra el hueco que su padre había dejado y retrasó lo suficiente la aparición de las peores sensaciones de soledad y nostalgia del ser querido. A pesar de su profesión, el inglés era un tipo lo suficientemente culto como para poder conversar con él de cualquier tema, incluidos los artísticos e intelectuales que constituían la preferencia de Eva. En los meses que duró su corta relación se vieron abundantemente, incluso Steve durmió varios días en la casa de Eva, aunque ella nunca lo hizo en la de Steve. Viajaron a Sevilla en una memorable excursión en la que ella sirvió de cicerone al inglés, mostrándole los tesoros ocultos de la taifa de Al-Mutamid. Solían verse casi a diario para pasear, charlar, ir al cine y, en ocasiones, cenar juntos para luego entregarse a una apasionada relación. Eva no era una mujer experimentada en lo que al sexo se refiere. Un par de experiencias con compañeros de estudios, rápidamente alejados por ella misma de su vida, constituían todo su curriculum al respecto. Sin embargo, con el inglés recuperó el tiempo perdido.

Pero un día Steve desapareció. Simplemente se marchó sin despedirse. Su teléfono dejó de contestar, su piso quedó desocupado y la vida de Eva destrozada. Si hay algo peor que la sensación de angustia que produce no ser capaz de intentar algo, es la de haber fracasado en el intento. Con la salida de Steve de su vida, las crisis de ansiedad y el Tranquimazín volvieron a tomar posiciones en la existencia de Eva. La única diferencia con su pasado vino por el hecho de haberse acercado al colectivo anglosajón de la zona. Eva hablaba inglés razonablemente; nunca estuvo en el Reino Unido o en algún otro país de habla inglesa, ya que, a pesar de la insistencia de sus padres, sus fobias sociales se habían impuesto al natural deseo de sus progenitores de que adquiriera en ese aspecto la cualificación necesaria. Pero a pesar de su falta de experiencia en el mundo real de habla inglesa, durante sus estudios en España había adquirido una competencia razonable, habilidad que desarrolló durante su relación con Steve. Y es que mientras aquella duró, se hicieron frecuentes las visitas a algunos locales de ambiente inglés de la zona. De todos es conocido que el colectivo anglosajón de la Costa del Sol vive una vida apartada del nacional. Tiene sus propios bares y restaurantes, se relacionan poco con la población española y rara vez deciden aprender más allá de unos mínimos rudimentos de Español, todo ello más allá de que hayan decidido que el sol malagueño caliente sus huesos durante los muchos años que medien entre el inicio de su jubilación y su paso a la otra orilla del Leteo. En fin, el asunto fue que esa educada distancia que suelen poner los ingleses en su trato social le resultó a Eva más natural para su manera de ser que el exagerado acercamiento con que los naturales llevaban sus relaciones de amistad. Por tanto, a pesar de la desaparición de Steve, Eva continuó frecuentando la amistad de algunas personas con las que había intimado durante el corto periodo de su relación con el inglés. Ello incluía sobre todo a Mary, una fortachona escocesa viuda de un ingeniero aeronáutico que, ante la falta de hijos que cuidar, decidió trasladarse a España para cuidar de sus huesos que preferían el cálido sol de la costa malagueña antes que las húmedas brumas de los highlands. Además de la escocesa, también aparecieron en el corto catálogo de sus nuevos conocimientos, una pareja de profesores londinenses que habían

comprado una casa en Marbella para pasar allí sus días de ocio, Joaquim y Betty, J&B, como Steve los llamaba haciendo gala de sus cortos recursos de humor anglosajón. Lo cierto es que ni a Mary ni a los J&B quiso Eva comentarles la despedida a la francesa de Steve, se limitó a decirles que habían roto sus relaciones y que el inglés había decidido volver a su país. En ningún caso quería pasar por la vergüenza de que los otros supieran de su abandono.

Así pues, la vida de la Eva post Steve no varió demasiado de la anterior. Mucho de soledad, una buena dosis de paseos en solitario por la playa de la Butibamba, bastante angustia y solo un poco de trato humano a través de sus nuevos amigos británicos. Trato humano que, desde luego, no rebasaba los límites de una correcta y superficial amistad; tomar el té en contadas ocasiones, alguna excursión por los alrededores y poco más. Nada más allá de verse una o dos veces al mes. La playa era para los británicos un objeto de devoción, la adoraban pero tanto era su veneración por ella que no se atrevían a pisarla. Su culto se centraba en mirarla insistentemente desde las terrazas de sus casas situadas en los cerros que la precedían por detrás de la autopista A-7. No se aventuraban, por supuesto, a manchar sus pies con la arena de la costa malagueña aunque disfrutaban como pocos contemplándola desde el par de kilómetros que la separaban de sus viviendas.

La crisis por la pérdida del padre apareció entonces virulenta. La sensación de fracaso por la pérdida del inglés, tras haber vivido con él lo que ella consideraba los meses más maravillosos de su vida, se mezcló con su nuevo estado de soledad y el Tranquimazín volvió a presidir sus solitarios días.



**Antonio Quirós** es Consejero Delegado de Luarna Ediciones. Licenciado en Filosofía y PDG del IESE ha compartido su vida entre el emprendimiento tecnológico y el cultural. En ambos mundos ha volcado su afán literario, siendo autor de numerosas obras y artículos de informática, así como de historia social y del pensamiento español.



## Dovilo

22 de diciembre de 1998

Los huesos tienden a crujir al inundarse del frío otoñal que como cada año, cíclicamente, anuncia con sus últimos estertores la impasible proximidad de una nueva temporada de nieves. El hielo y el silencio han pasado toda la noche combatiendo por ocupar el espacio del poblado. Ahora, en el despertar de un nuevo día, el silencio comienza a difuminarse entre los rumores de la vida.

El anciano artesano deja escurrir la suciedad que le embadurna las manos. Las chispas de agua teñidas de barro murmuran la tranquilidad de los años al caer sobre la cuba. En ella se mezclan el agua templada por el cuerpo del alfarero con el líquido gélido que contiene. Sólo le falta rematar el cuenco de barro para terminar el encargo recibido del intermediario de los dioses. Olónico realizó este requerimiento después del último cambio de luna, una vez acaecido el fatal desenlace de la escaramuza que los enfrentó contra los despiadados bárbaros llegados del oriente. La obra, una vez concluida, formará parte del ajuar funerario del más enérgico guerrero del poblado, Dovilo, honrosamente fallecido en la batalla. La carne del hombre ha sido elevada a las alturas en las últimas lunas por los buitres que ha enviado el viejo Lugus. Los huesos de Dovilo yacerán por toda la eternidad junto al barro modelado por las vetustas, rugosas y curtidas manos del anciano bajo un comedido túmulo de arena.

Las bestiales corazas llegaron del Mar del Este cuando los antepasados del anciano alfarero no eran más que unos chiquillos. Hoy, con la mirada agrisada por el inexorable paso de las estaciones, el viejo observa como los pigmentos negruzcos van adquiriendo la consistencia suficiente para ser usados como pintura. Él se propone relatar la gloria de Dovilo con imágenes, con iconos que encierren los signos apropiados para reflejar la inmortalidad del guerrero, como le enseñó su padre, cuando era un niño, que debe hacerse para el eterno descanso de un héroe.



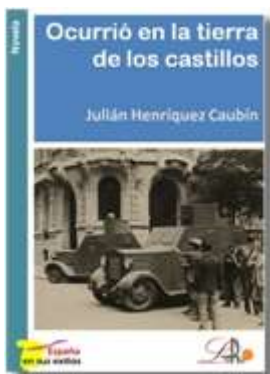
**Alfonso Fraguas-Brevo** (Madrid, 1971). Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación en arqueología con especial énfasis en el arte rupestre del continente africano.







## Novedades Ficción



Julián Henríquez Caubín

*Ocurrió en la tierra de los castillos*

*Ocurrió en la tierra de los castillos* narra las andanzas de unos cuantos hombres agrupados en el Batallón *Canarias*, perteneciente al Quinto Regimiento de Milicias Populares. Aunque en sí misma es una novela de connotaciones bélicas, no podemos obviar el hecho de que sus protagonistas despiertan interés en el lector por su pertenencia a clases sociales que en muy pocos casos apoyaron al legítimo gobierno de la República. Henríquez Caubín juega con la biografía de estos hombres. Por un lado, encontramos a Covián, el mismo Covián de su anterior novela *Madrid (julio de 1936)*; este personaje, que nace como una versión literaria del propio Henríquez Caubín, toma aquí algunos matices diferentes, en tanto que muchos de sus rasgos biográficos se reparten ahora entre él mismo y los otros protagonistas, Marrero, Jiménez... De este modo quien ha leído *Madrid (julio de 1936)* puede quedar sorprendido porque hechos que allí aparecían como pertenecientes a la biografía de Covián aquí aparecen vinculados, por ejemplo, a la de Marrero. ¿Juego?, ¿licencia literaria? ... ¡Quién sabe!. Más allá de estos datos el gran valor de *Ocurrió en la tierra de los castillos* se centra en la precisión narrativa de las escenas bélicas. Descritas por quien las vivió en primera persona, en ellas percibimos el dramatismo de la cercana presencia de la muerte que todo combatiente debe sentir, así como esa tensión entre la heroicidad y el miedo tan presente en cualquier hecho bélico. Los combates que se narran son algunos de los que se produjeron al sur de Madrid con carácter previo al intento de toma de la capital por las tropas de Varela en el otoño de 1936, así como los que tuvieron lugar ya dentro de la ciudad en la defensa a ultranza que las unidades republicanas hicieron de la capital de España evitando su conquista por las tropas de Franco, hecho que tuvo que esperar hasta el mismo final de la contienda.

La novela fue escrita (junto con su otra obra *Madrid (1936)*) por Henríquez Caubín en 1945, durante su exilio mexicano y ha permanecido inédita hasta ahora en que el valioso trabajo de Alejandro Cabos la ha rescatado del manuscrito original en que la familia del autor la conservaba. Estar escrita a los pocos años de los sucesos que narra, hablar de hechos que ocurrieron hace más de setenta y no haber sido conocida hasta ahora le da un valor inusual. Más allá de su calidad literaria, en ella el lector encontrará una secuencia objetiva de hechos,

muchos conocidos y otros a los que la letra de Henríquez Caubín, sin duda, estará sacando del polvo arcano de los años.





## Readers *versus* tablets

Blog: Desde la torre (Equipo de producción de Luarna)

Parece que en los próximos meses se va a producir una contienda más entre las muchas a las que nos tiene acostumbrados el mundo de la tecnología. Se trata de la pugna entre los dispositivos con pantalla de tinta electrónica y las tabletas que tras la aparición del iPad de Apple parece que van a invadirlo todo.

Si hacemos casos a las previsiones de los analistas que, sobre todo a nivel del mercado americano, suelen aparecer, deberíamos concluir que la vida que le resta al reader será efímera y que las tabletas se convertirán en el dispositivo que masivamente emplearemos para la lectura electrónica. Personalmente no creemos del todo este vaticinio.



Desde nuestro punto de vista ambos dispositivos tienen cabida en el portfolio de nuestros gadgets y, posiblemente, muchos de nosotros tengamos ambos, pero probablemente el público en general se dividirá entre unos y otros en función de su perfil lector.

Hay que tener en cuenta que la principal ventaja del reader es la calidad lectora que obtenemos con el mismo a través de su pantalla no retroiluminada basada en la tecnología de la tinta electrónica. Los grandes lectores de literatura, aquellos que pueden pasar muchas horas leyendo a la semana, seguro que apostarán por el reader como la herramienta más adecuada para ellos, ya que la lectura en la pantalla retroiluminada de los tablets no les aportará el nivel de satisfacción adecuado a sus necesidades. Sin embargo, el lector esporádico, la persona cuyas lecturas se vinculan más al mundo profesional, que necesita una herramienta más polivalente que el reader, algo que le permita leer temas profesionales esporádicamente, navegar por Internet, buscar en Google, consultar la Wikipedia, gestionar su correo, oír música y ver vídeos, encontrará en el tablet su mejor herramienta.



Pero ¿y qué sucede con los que creemos tener el doble perfil? Pues que obviamente necesitamos los dos aparatos. Uno para las horas densas de lectura y el otro para la polivalencia. En este caso la recomendación es elegir un reader barato donde lo fundamental sea la calidad lectora más allá de los múltiples cachivaches que pueda tener: pantalla táctil, wifi, etc. Eso ya lo puede lograr con el tablet, mientras que el reader lo dedicamos exclusivamente para leer.

Pensamos, desde luego, que esta no es tampoco una solución definitiva. Ya se está avanzando lo suficiente en tecnologías como Pixel Qi que permiten compartir ambos mundos a través de una tecnología de pantalla de tipo LCD, lo que le posibilita ser gestionada por las controladoras actuales más baratas y usuales, pero que tiene una virtud especial y es que puede quedar sin retroiluminación lo que le lleva a emular la tinta electrónica a la vez que reduce sensiblemente el consumo de batería. Esta posible conmutación entre lo que se conoce como pantalla reflectiva y transreflectiva quizá sea la solución para conjugar ambos mundos que pronto tendremos en nuestras manos. Mientras tanto, readers y tabletas están a nuestra disposición.





**mundoreader** 29-9-2010

#### Nace Mundo Reader

Mundo Reader ([www.mundoreader.com](http://www.mundoreader.com)), compañía española especializada en la fabricación y distribución de libros electrónicos, acaba de emprender su andadura en el mercado español. La organización está constituida por Luarna, primera editorial española 100% digital y por StarTIC Innovación, una joven empresa nacida en la Universidad Politécnica de Madrid, especializada en el desarrollo de dispositivos electrónicos basados en tecnologías de la información. Según explica Antonio Quirós, director general de Mundo Reader, "nuestro objetivo se centra en popularizar el uso de los libros electrónicos no sólo entre la población lectora relacionada con la tecnología, sino que también trataremos de generalizar el uso de estos dispositivos".



29-9-2010

#### Samsung presenta su lector de eBooks E65

Samsung lanza en España su primer lector de libros electrónicos. El modelo E65, que cuenta con una pantalla de 6 pulgadas y teclado integrado, posee funciones de escritura, impresión virtual y sincronización con Outlook. El lector de la firma coreana incorpora la tecnología conocida como Tinta Digital. Compatible con los formatos de texto electrónico más extendidos (ePub, PDF y TXT), el modelo E65 incluye reproductor MP3 que permite escuchar libros o música. Por otro lado, el eReader de Samsung emplea un sistema de reconocimiento de la escritura a mano que permite realizar anotaciones empleando su lápiz óptico de alta precisión (existen diversos grosores de pinceles y gomas de borrar para escribir o dibujar). Por último mencionar que el modelo E65 está equipado para ofrecer conectividad inalámbrica. Gracias a su capacidad WiFi compatible con los estándares 802.11b/g es posible descargarse nuevos contenidos.



29-9-2010

Grammata con [lalibreriadelaU.com](http://lalibreriadelaU.com)

Grammata ha firmado un acuerdo de cooperación para la distribución de sus lectores Papyre con [www.lalibreriadelaU.com](http://www.lalibreriadelaU.com). La incorporación de los dispositivos se suma al ya amplio catálogo de libros y ebooks que comercializa este portal colombiano. Los lectores Papyre, basados en tinta electrónica y especialmente diseñados para la lectura, admiten diversas plataformas, así como documentos personales y archivos digitales en muy variados formatos.



29-8-2010

La tableta de Dell

La segunda generación de tabletas de Dell (Looking Glass) tendrá una pantalla de siete pulgadas, frente a las cinco de la primera Streak. Así lo ha anunciado el propio Michael Dell. Es decir, con el mismo tamaño de pantalla que la Galaxy de Samsung. El sistema operativo será Android. Dell lanzó su primera Streak intentado hacerse un hueco entre el tamaño de los teléfonos inteligentes y las tabletas conectadas a Internet. Este camino intermedio no parece ser el que adopte definitivamente el fabricante. La nueva tableta será compatible con un amplio catálogo de formatos de audio y vídeo y la conectividad será a través de 3G, wifi y Bluetooth. Pesará unos 500 gramos.



20-9-2010

El quiosco electrónico de Appel

Apple prepara un quiosco electrónico. Esta plataforma de distribución de contenido permitiría a los editores ofrecer suscripciones. Y con la vista puesta en este nuevo soporte digital, el fabricante del iPad negocia con los editores de periódicos y revistas lanzar un quiosco electrónico. Las negociaciones están en curso. Será una plataforma, en principio, separada a la tienda de aplicaciones de Apple, donde los usuarios del dispositivo ya pueden adquirir algunas publicaciones. El propósito es crear un canal de distribución similar al iBook y al iTunes, para la descarga legal de libros y música en formato digital. La idea de crear este quiosco electrónico lleva en el aire desde la primavera, cuando se vio el potencial del negocio. Y toma cuerpo con el próximo lanzamiento de nuevas tabletas. De hecho, Apple no es el único que ofrece su tecnología a la prensa y; por ejemplo Google, también busca la manera de acomodar a los

medios a los dispositivos Android, como el de Samsung. Esta plataforma de distribución de contenido permitiría a los editores ofrecer suscripciones. Pero antes de ver la luz, quizás a comienzos de 2011, se deberá determinar el precio, como se repartirán los ingresos que generen las ventas y la publicidad en ese formato y quién tendrá el control sobre los suscriptores. También serán clave las aplicaciones que se lancen para crear y actualizar la información en el nuevo formato digital. Pero no es sólo una cuestión de cómo se repartirá la tarta. Quizás lo más relevante a la hora de ver qué grupos editores se sumarán o no a la iniciativa de Apple, será determinar cómo afectará el quiosco electrónico a la relación de los medios con sus lectores.



9-9-2010

¡Ya están aquí las tabletas!

"En cinco años el *tablet* será el ordenador más vendido en EEUU". La frase no es de Steve Jobs ni se ha oído estos días en la feria IFA de Berlín. La frase tiene casi 10 años y la firma Bill Gates. En noviembre de 2000, Gates sacó de la chistera un prototipo al que llamó Tablet PC, con pantalla sin teclado y lápiz en lugar de ratón. A partir de 2002 HP, Acer, Toshiba y otros se comprometían a fabricar tabletas con Windows Tablet PC Edition. El resultado fue un rotundo fracaso. Este abril Apple resucitó el concepto *tablet* con el iPad. Tres millones de unidades vendidas después, el sector se ha convencido de que esta vez va en serio. Media docena de fabricantes estrenan tabletas o lo harán por Navidad. IDC asegura que se venderán más de 7,6 millones este año y 46 millones en 2014. En 2011 superarán al libro electrónico en EEUU. Apple, Dell y la francesa Archos son de los pocos fabricantes que ya tienen un modelo a la venta. Las cifras de la primera han inyectado el temor a sus rivales y, a la vez, han despertado un nuevo mercado. Durante los primeros 80 días del iPad se vendió uno cada 2,3 segundos, tres millones en total. iSuppli ha elevado su previsión y cree que la compañía cerrará el año con casi 13 millones de unidades vendidas y 36,5 millones en 2011. Dell ha respondido con una propuesta poco más grande que un móvil, el Streak, con pantalla de cinco pulgadas. Está disponible en Reino Unido y EEUU (399 libras o 549 dólares) o con contrato. La batalla de sistemas operativos parece, de momento, más clara. Windows es el rey del PC, pero en el campo de la movilidad ha perdido el trono. Su cuota mundial en el mercado de *smartphones* es un indicador: solo el 5% en el segundo trimestre, frente al 17% de Android y el 14% de iOS, según Gartner. Los consumidores que antes compraban un portátil y un *netbook* a la vez, ahora optan por un equipo, un portátil de gama baja o media. De momento gana quien ha dado primero: Apple con su iPad. Este año se quedará con el 75% del pastel, pero el próximo año bajará al 60%. Una "lucha" que no ha hecho más que comenzar.





29-9-2010

### Llega lo último de Ken Follet

Tres años después de *Un mundo sin fin* el escritor galés regresa con la primera parte de una nueva trilogía solemnemente llamada *The century*, que en España y Latinoamérica publica Mondadori. La historia, prometen, recorrerá tres de los episodios más relevantes de la Historia de la humanidad contemporánea. He aquí las claves del nuevo reto literario de Ken Follet. *El paisaje*: para el autor el siglo XX representa una época aún latente de la que todos formamos parte y en ello se recrea en su nuevo trabajo: "El siglo XX recoge la historia de mis abuelos y de los vuestros, de nuestros padres y de nuestras propias vidas. De alguna forma es la historia de todos nosotros". Por esa razón, después de recorrer en otras obras los entresijos de la Edad Media, el autor da un salto en el tiempo hasta 1900. Época en la que la lucha por el sufragio femenino y las vísperas de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa son los detonantes históricos con los que cobra vida su primera novela. *Los personajes*: de los personajes reales podemos destacar el protagonismo del ex presidente de los Estados Unidos Woodrow Wilson y su secretario de estado William Jennings Bryan. El Rey Jorge V y la Reina María de Reino Unido así como el ex presidente británico Winston Churchill o los líderes de la Revolución Rusa: Vladímir Ilich Lenin y León Trotski. *La continuidad*: el proyecto en el que se ha embarcado Follet marca un hilo conductor por la historia contemporánea a partir de tres ambientes clave: la Primera Guerra Mundial; la Segunda Guerra Mundial, que será el detonante de la acción durante la segunda parte y el punto final que vendrá marcado por la Guerra Fría. *The Century* relata la bitácora de tres generaciones de cinco familias de diferentes nacionalidades: los mineros galeses Williams; los aristócratas ingleses Fitzherbert y sus "colegas" alemanes Ulrich; los hermanos rusos Kostin y los estadounidenses Dewar.





24-8-2010

### La última biografía de Felipe II

"A Felipe segundo le perdió la presunción de creer que lo sabía todo". Son palabras de Geoffrey Parker, hispanista de la Universidad de Ohio y gran experto mundial en el llamado rey prudente, que ayer presentó en El Escorial *Felipe II. La biografía definitiva*. La nueva obra de Parker, de 1.380 páginas, multiplica muy sensiblemente la extensión y la información del libro que él mismo había dedicado al rey español en 1984. Parker ha tenido esta vez acceso a archivos que se creían perdidos y a más de diez mil documentos escritos por Felipe II de puño y letra, así como a cartas y consejos enviados por su padre. De hecho, el emperador Carlos V fue el gran espejo en el que siempre se miró su sucesor. Según Parker, el rey en cuyos territorios nunca se ponía el sol tuvo el gran acierto de conservar América frente a las revueltas de los Pizarro, el hijo de Hernán Cortés y López de Aguirre, pero no supo enfriar los ánimos de los protestantes flamencos. ¿La razón? Creer, dice Parker, que lo sabía todo.



20-9-2010

### Schopenhauer inédito

Llegan los últimos pensamientos de Schopenhauer 150 años después de su muerte. Llega a España *Senilia*, un libro inédito que en 150 páginas el maestro del pesimismo dejó sus últimas gotas de sabiduría. "Esforzarse y luchar contra algo que se resiste es la necesidad más esencial de la naturaleza humana", pensaba este genial filósofo que en *El arte de ser feliz* invita a lograr la felicidad mediante el ingenio y la prudencia práctica. Para Manuel Suances, autor de *Arthur Schopenhauer. Religión y metafísica de la voluntad*, el hecho de que el pensador pasara a la historia como el maestro del pesimismo no ha ayudado a ver que su teoría del conocimiento resulta genial. A la hora de responder a los grandes problemas como el mal, el dolor, la libertad humana o la inmortalidad, Schopenhauer se centró en la metafísica y la religión. Buscaba dibujar un mensaje ético válido para el hombre en su devenir. Según Suances, vio en el budismo a "un magnífico aliado", y eso explica su influencia en la filosofía, la cultura y la concepción de la vida en todo el mundo.



16-9-2010

### Fundación Mario Benedetti

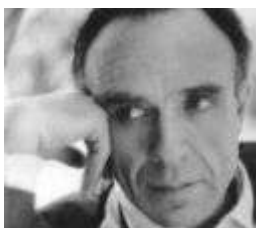
La Fundación Mario Benedetti acaba de celebrar el 90 aniversario del nacimiento del escritor con un acto muy emotivo, alegre y optimista, en el que se presentaron los planes para hacer cumplir los deseos que Benedetti tuvo en vida, según aseguró su presidenta, Sylvia Lago. ¿Qué deseos son estos? El fomento de los escritores jóvenes, la promoción de la ciudad de Montevideo y el estudio detallado de su obra, considerada una de las más populares y destacadas de la escritura hispanoamericana de las últimas décadas. Además, la Fundación anunció el lanzamiento del primer Premio Internacional de Ensayo Mario Benedetti, que invita a analizar cualquier aspecto de la obra del uruguayo de una forma "novedosa" y el primer Concurso de Proyectos para Documentales sobre Escritores Uruguayos, que otorgará 30.000 dólares para la realización de una película.



7-9-2010

Auster vuelve en noviembre

Con *Sunset Park*, que Anagrama publicará en noviembre, Paul Auster ha regresado a las adictivas historias de gente corriente sometida a vaivenes tragicómicos de la existencia. Auster en su esencia: historias de gente corriente sometida a vaivenes tragicómicos de la existencia que, si no los matan, los harán más fuertes o más sabios. Tomando prestado su título de un paupérrimo barrio de Brooklyn, a escasas calles de su domicilio, el autor ha completado su novela más coral, muy influenciada por el actual clima de crisis económica y en la que el arte, el erotismo y los legados históricos tienen un papel determinante.



7-9-2010

Diario de viajes de Bioy Casares

*Unos días en el Brasil (Diario de viaje)* recoge los apuntes que el escritor argentino, Adolfo Bioy Casares, tomó durante los ocho días que pasó en Brasil, a donde había sido invitado para un congreso literario. La edición de Páginas de Espuma (en España) y La Compañía (en Argentina) recoge también nueve fotografías inéditas tomadas por el autor. En sus poco más de 50 páginas, el lector se convierte en compañero de viaje y, por lo tanto, en testigo de la intimidad de Bioy, su ironía, su modestia, su pudor... De este viaje, dentro del viaje, son también las fotos hasta ahora desconocidas, que además de figurar en el libro conforman una exposición inaugurada en la Casa de América de Madrid con motivo de la publicación.





### Ciencia

- Aristóteles. [\*Obra biológica\*](#), 364 páginas, 5,80 €.
- Fundación Cerebro y Mente. [\*Aproximaciones contemporáneas a la histeria\*](#), 287 páginas. 7,25 €.
- Fundación Cerebro y Mente. [\*Sistema dopaminérgico y trastornos psiquiátricos \(Avances neurocientíficos y realidad clínica, vol. IX\)\*](#), 453 páginas. 8,70 €.
- Hernández Muñoz, Silvia. [\*El humor como estrategia y reflexión en la publicidad española \(2007-2008\)\*](#), 320 páginas, 5,80 €.
- López Alonso, Francisco. [\*Estudio del aluminio como matriz de grabado\*](#), 392 páginas, 7,25 €.

### Empresa

- Rosa Arellano, Javier. [\*Oficina de Gestión de Programas y Portfolios. I- Introducción\*](#), 65 páginas. 2,90 €.
- Vilches, Ernesto. [\*Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v2\*](#), 443 páginas. 7,25 €.
- Vilches, Ernesto. [\*Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v3\*](#), 406 páginas. 8,70 €.

### Ensayo

- Delgado, Jennifer. [\*La muerte del caballo alado\*](#), 149 páginas, 4,35 €.
- Escuredo, Rafael. [\*Andalucía irredenta. Historia de una pasión\*](#), 319 páginas. 4,35 €.
- González Quirós, José Luis y Gherab Martín, Karim, [\*Tecnología y cultura. La larga sombra de Gutenberg\*](#), 118 páginas, 7,25 €
- Juliá, Santos. [\*Los socialistas en la política española, 1879-1982\*](#), 791 páginas. 5,80 €.
- López Arnal, Salvador y Rodríguez Farré, Eduard. [\*Casi todo lo que usted desea saber sobre los efectos de la Energía Nuclear en la salud y el medio ambiente\*](#), 340 páginas. 4,35 €.
- Maura, Fernando. [\*Sin perder la dignidad. Diario de un parlamentario vasco del PP\*](#), 245 páginas, 5,80 €.
- Martí, Sacramento. [\*Lo que nuestros clásicos escriben de las mujeres\*](#), 319 páginas, 5,80 €.
- Moreno Benavides, Efrén. [\*Ética borrosa\*](#), 238 páginas. 4,35 €.
- Quirós, Antonio. [\*Manuel Tagüeña. Una biografía en fotogramas\*](#), 20 páginas. Gratuito.

- Quirós, Antonio. [La 31 Brigada Mixta del Ejército Popular. Diario de Operaciones](#), 82 páginas. 2,90 €.
- Runno, Mauricio. [Tus epitafios](#), 88 páginas. 2,90 €.

## Informática

- Baño, Pep Lluís. [Robot dispensador para MSDN Vídeo](#), 152 páginas. Gratuito.
- Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos básicos](#), 645 páginas. 4,35 €.
- Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos avanzados](#), 484 páginas. 4,35 €.
- Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos básicos](#), 618 páginas. 4,35 €.
- Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos avanzados](#), 578 páginas. 4,35 €.
- Fernández Montoto, Carmen T. y Montes de Oca Richardson, Martha. [Office 2007. Mucho más que un cambio de interfaz](#), 459 páginas. 5,80 €.
- Gómez, Pedro y Rayo, Ángel. [Fundamentos para desarrolladores de los sistemas operativos Windows](#), 168 páginas. 2,90 €.
- Grupo Weboo. [Windows Presentation Foundation](#), 302 páginas. 4,35 €.
- Grupo Weboo. [Visual Studio 2008. Desafía todos los retos](#), 433 páginas. 5,80 €.
- Hevia, José Luis. [Integración de soluciones con Biztalk Server 2006](#), 138 páginas. 5,80 €.
- Hevia, José Luis y Rayo, Ángel. [Acceso a datos con ADO 3.5](#), 433 páginas. 7,25 €.
- López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Administración de bases de datos con SQL Server 2008](#), 331 páginas. 8,70 €.
- López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Diseño y programación de bases de datos con SQL Server 2008](#), 358 páginas. 8,70 €.
- Muñoz Revert, M<sup>a</sup> Magdalena. [Photoshop CS5. Ejercicios prácticos](#), 168 páginas. 5,80 €.
- Posadas, Marino. [Programación en Silverlight 2.0](#), 305 páginas. 5,80 €.
- Posadas, Marino. [Programación segura con .Net Framework](#), 211 páginas. 2,90 €.
- Rayo, Ángel. [Aplicación de técnicas de AJAX a ASP .NET](#), 169 páginas. 5,80 €.
- Rayo, Ángel. [Administración y desarrollo con Sharepoint \(WSS 3.0 y MOSS 2007\)](#), 437 páginas. 8,70 €.
- Rayo, Ángel. [Fundamentos de desarrollo de aplicaciones con .Net Framework](#), 396 páginas. 5,80 €.
- Rayo, Ángel. [Arquitectura de aplicaciones .NET](#), 201 páginas. 5,80 €.
- Rayo, Ángel. [Visual Studio 2010 y .Net 4.0. Novedades](#), 170 páginas. 5,80 €.
- Segado, Martín. [Programación de dispositivos móviles con Visual Studio .NET](#), 83 páginas. 2,90 €.
- Solana, Aroa. [Windows Communication Foundation](#), 642 páginas. 7,25 €.
- Vélez, Gustavo. [Programación con Sharepoint 2007](#), 205 páginas. 2,90 €.

## Novela

- Alarcón, Pedro Antonio. [Diario de un testigo de la guerra de África](#), 662 páginas. Gratuito.
- Alarcón, Pedro Antonio. [La Alpujarra: sesenta leguas a caballo precedidas de seis en diligencia](#), 433 páginas. 2,90 €.

- Andrada, José Manuel. [La herencia de Rebeca](#), 191 páginas, 4,35 €.
- Brun, Juan Manuel. [Biografía de un héroe](#), 199 páginas. 4,35 €.
- Delaumbria, Martín. [Zoo de humanos](#), 296 páginas. 4,35 €.
- Escuredo, Rafael. [Cosas de mujeres](#), 169 páginas. 4,35 €.
- Escuredo, Rafael. [Un sueño fugitivo](#), 257 páginas. 2,90 €.
- Falcón, Carmen. [Número equivocado](#), 361 páginas. 4,35 €.
- Figueira, Lola. [Regreso a Vadinia](#), 189 páginas, 4,35 €.
- Fraguas-Bravo, Alfonso y Quirós, Antonio. [Soñando la miseria](#), Gratuito.
- Hernández Díaz, María Teresa. [Crónica de un adosado](#), 4,35 €.
- Iglesias Rivera, Reyes. [Botas de agua para un día de julio](#)<sup>1</sup>. 172 páginas, 4,35 €.
- Maicas, Victor J. [La playa de Rebeca](#), 137 páginas. 4,35 €.
- Maicas, Victor J. [La república dependiente de Mavisaj](#), 168 páginas. 4,35 €.
- Maura, Fernando. [Diálogos de anochecer](#), 191 páginas. 4,35 €.
- Meyer, José. [Donostia en llamas](#), 465 páginas. 4,35 €.
- Milano, Andrea. [El guardián](#), 206 páginas. 4,35 €.
- Polo, Macario. [Fuera de ningún sitio](#), 217 páginas, 4,35 €.
- Polo, Macario. [El pecador mudo](#), 197 páginas, 4,35 €.
- Ranz Alonso, Eduardo y Viñuelas Gómez, Victoriano. [El niño mirón](#), 195 páginas. 2,90 €.
- Tur, Cristina Amanda. [A todos los gatos les gusta el rhythm'n'blues](#). 4,35 €

## Poesía

- Boorques Marchori, Lupe. [Miniaturas](#), 21 pp. Gratuito
- Carral, Manuel. [La mujer mariposa](#), 82 páginas, 2,90 €.
- Díaz, Rosa. [Monólogos sobre la SE-30](#)<sup>2</sup>, 53 páginas, 2,90 €.
- Escuredo, Rafael. [Un mal día](#), 80 páginas, 4,35 €.
- Guzmán, Raquel. [Credo quia absurdum](#), 30 páginas, 2,90 €.
- Infante, José. [La casa vacía](#), 72 páginas, 2,90 €.
- Márquez, Joaquín. [Por selva oscura](#)<sup>3</sup>, 51 páginas, 2,90 €.
- Naveiras, José. [Antología poética](#), 171 páginas, 4,35 €.
- Rosal, María. [Espeleología humana](#), 76 páginas. 2,90 €.
- Soto, Juvenal. [Las horas perdidas](#)<sup>4</sup>, 41 páginas, 2,90 €.
- Téllez Rubio, Juan José. [Las causas perdidas](#)<sup>5</sup>, 57 páginas, 2,90 €.
- Vélez, Juan José. [El solar](#)<sup>6</sup>, 63 páginas, 2,90 €.

## Relato corto

- Lavesedo, Daniel. [Olladas atlánticas](#), 23 páginas. 2,90 € (Gallego).
- Milano, Andrea. [La posada de los ángeles](#), 18 páginas, 0,72 €.
- Mora Plaza, Antonio. [La biblioteca de mi abuelo Berto](#), 134 páginas. 1,45 €.
- Naveiras, José. [El incendio y otros relatos](#), 125 páginas, 4,35 €.

<sup>1</sup> Obra ganadora del I Premio literario de Éride Ediciones

<sup>2</sup> Obra ganadora del I Premio de poesía Aljabibe, año 2000

<sup>3</sup> Obra ganadora del II Premio de poesía Aljabibe, año 2001

<sup>4</sup> Obra ganadora del III Premio de poesía Aljabibe, año 2002

<sup>5</sup> Obra ganadora del VI Premio de poesía Aljabibe, año 2005

<sup>6</sup> Obra ganadora del VIII Premio de poesía Aljabibe, año 2007

- Quirós, Antonio. [El "Tratado de los astros"](#), 38 páginas. 1,45 €.

#### Serie Duendes (literatura infantil)

Milano, Andrea. [Un verano diferente](#), 81 páginas, 4,35 €.

Gallego, Olga. [El espejo de las hadas](#), 128 páginas, 4,35 €.

Quirós, Martín. [Digitalising Lua](#), 75 páginas, Gratuito.

#### Serie Escolio

- Fraguas-Bravo, Alfonso. [Metáforas espaciales de Internet](#), 55 páginas. Gratuito.
- López Arnal, Salvador. [Entre filósofos amantes de la lógica](#), 99 páginas. Gratuito.
- López Arnal, Salvador. [Cuestiones leninistas](#), 161 páginas. Gratuito.
- López Arnal, Salvador. [Manuel Sacristán y la obra del lógico y filósofo norteamericano Willard van Orman Quine en el centenario de su nacimiento](#), 163 páginas. Gratuito.

#### Serie España en sus Exilios

- Henríquez Caubín, Julián. [Madrid \(julio de 1936\)](#), 233 páginas, 4,35 €.
- Henríquez Caubín, Julián. [Ocurrió en la tierra de los castillos](#), 265 páginas, 4,35 €.
- Lamonedá, Ramón. [Posiciones políticas, documentos, correspondencia](#), 5,80 €.
- Méndez, Rafael, [Caminos inversos. Vivencias de ciencia y guerra](#), 224 páginas, 4,35 €.
- Parga, Carmen. [Antes que sea tarde](#), 267 páginas, 4,35 €.
- Vilanova, Antonio. [La defensa del Alcázar de Toledo. Epopeya o mito](#), 448 páginas, 5,80 €.

#### Textos: Historia

- Cruz Berrocal, María y Fraguas-Bravo, Alfonso, [Introducción al arte rupestre prehistórico](#), 433 páginas, 8,70 €.





### No Ficción

- Fernández Sanguino, Julio. *Los exilios de don Quijote*
- López Arnal, Salvador. Trece conversaciones político-filosóficas.
- López Arnal, Salvador. Entrevistas de "El Viejo Topo".
- Serie de Avances Neurocientíficos y Realidad Clínica (Fundación *Cerebro y mente*)
- Vol. I. Trastornos afectivos
- Vol. II. Trastornos esquizo-psicóticos
- Vol. III. Trastornos adictivos
- Vol. IV. Trastornos cognitivos
- Vol. V. Neuroimagen en psiquiatría
- Vol. VI. El espectro bipolar
- Vol. VII. Vulnerabilidad genético-ambiental
- Vol. VIII. Patología dual
- Florez, Xavier Andrés. *Un hombre habla a sus semejantes. Diario de un exiliado (1949-1950)* (I Premio 2010 de Ensayo "España en sus Exilios")
- Rayo, Ángel. Fundamentos de desarrollo de software con .Net framework 4.0
- Vilches, Ernesto. Curso puente de Service Manager ITIL® v2 a Expert v3

