

Guía de perplejos

Boletín mensual de novedades

Número 20 - Noviembre 2010



Luarna

Guía de perplejos, nº 20, noviembre de 2010

© Luarna Ediciones, S.L.

Madrid, noviembre de 2010

www.luarna.com

Fotografía de portada: Martín Quirós

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

Índice

- ✓ Editorial. El Nobel de Literatura de Vargas Llosa
- ✓ Opinión. Una nueva etapa
- ✓ Entrevista. Carmen Falcón
- ✓ Lecturas. Número equivocado de Carmen Falcón
- ✓ Relatos por entregas. El solitario de Causeway Bay (5)
- ✓ Relato corto. La momia
- ✓ Novedades. No ficción
- ✓ De los Blogs de Luarna. El caballo revoluciona la agricultura, el comercio y el arte de la guerra Blog: Intrahistorias (Lola Figueira)
- ✓ Noticias. Mundo eBook
- ✓ Noticias. Mundo literario
- ✓ El catálogo de Luarna
- ✓ Próximas publicaciones



Editorial.

El Nobel de Literatura de Vargas Llosa

¡Qué noticia tan maravillosa, tan justa, tan genial...! El Premio Nobel de Literatura concedido al escritor peruano y español, Mario Vargas Llosa. Además de su fantástica y prolija trayectoria literaria, Vargas Llosa es grande, a nuestro juicio, por haber defendido siempre con transparencia y suma coherencia su visión del mundo. Y que ello haya influido en la toma de decisión del Premio Nobel de Literatura, hace que el galardón sea doble para este escritor: por su obra (lo más importante) pero también por cómo refleja en ella sus ideas. De hecho, las razones de la Academia Sueca que, como siempre son escuetas y caben en dos líneas, destacan esta idea: "Por su cartografía de las estructuras del poder y sus mordaces imágenes de la resistencia individual, la revuelta y la derrota".

Mario Vargas Llosa nació en Arequipa (Perú) en el año 1936. Criado por su madre y su abuela y con una presencia paterna siempre conflictiva y crítica con su persona, lo que por otro lado enriquecerá en gran medida la obra de este gran escritor, atesora hasta la fecha todos los grandes premios literarios en lengua castellana y esto comprende por supuesto al Premio Cervantes y al Premio Príncipe de Asturias, además de ser miembro de la Real Academia de la Lengua Española. Llevaba desde hace décadas sonando como favorito en las quinielas del Nobel pero como él mismo comentaba en una entrevista concedida tras conocer el fallo de la Academia, hacía bastante tiempo que ya se había olvidado del Nobel, de hecho no recordaba que se fallase en esta época del año...

En definitiva, Vargas Llosa, este gran escritor, ha visto recompensada su trayectoria que incluye obras ya clásicas, y nos dejamos otras muchas más en el tintero pues elegimos, si nos lo permiten, las que nos fascinan, como: *La ciudad y los perros* (1962), *La casa verde* (1965), *Conversación en La Catedral* (1969), *La tía Julia y el escribidor* (1977) y *La fiesta del Chivo* (2000).

Las palabras de Vargas Llosa al conocer el fallo no pudieron ser más que de agradecimiento por el reconocimiento y así lo manifestó desde el Instituto Cervantes de Nueva York, ciudad en la que se encontraba al conocer la noticia: "Gracias a ustedes por felicitarme y por tenerme siempre cerca. El premio supone un reconocimiento a la lengua española además de un estímulo fantástico".

Próximamente tendremos la oportunidad de disfrutar de su última novela, *El sueño del celta*, que publica próximamente Alfaguara, en el que se embarca en un apasionante relato novelesco sobre un personaje histórico, Roger Casement (1864-1916), que indagó la brutalidad del Gobierno de Leopoldo II de Bélgica durante la colonización del Congo y la violencia contra los recolectores de caucho en el Amazonas.

Ya sólo resta terminar esta tribuna congratulándonos por esta buena nueva de la que les hemos dado cuenta. Que nadie olvide algo muy importante de Vargas Llosa: el escritor

hispanoperuano sigue siendo un intelectual comprometido. En el sentido más estricto de la palabra comprometido. Liberal hasta el punto de ser tildado, burdamente, de conservador. Vargas Llosa tenía, cada vez que se manifestaba públicamente, mucho que perder, empezando por el Premio Nobel, pero menos mal que premios como este parece que no se vencen ante tales simplezas y premian la genialidad y la coherencia.



Opinión.

Una nueva etapa

Los readers basados en la tecnología de tinta electrónica están pasando a una nueva etapa de posicionamiento de precio en el mercado. Me refiero a que el abaratamiento de los precios comienza a ser notorio y cada vez se aproxima más a lo que las encuestas dicen que será el valor óptimo con el que esta tecnología alcance el cénit de su uso universal.

En el origen de estas bajadas de precios se encuentran varios factores. El más importante, desde luego, es el volumen de las ventas. Al fabricarse más dispositivos los precios bajan; y que conste que esto se enfrenta aún al excesivo coste del panel *elink* que es el que realmente encarece el dispositivo. Mientras que, por ejemplo, el microprocesador es un elemento estándar, compartido con otros miles de aparatos y del que se fabrican miles de millones de unidades, el panel *elink* solo se fabrica para los readers y, además, apenas si existen factorías en el mundo que lo produzcan por lo que la competencia es escasa y contribuye al alto precio. Otro importante factor es la enorme bajada de precios que Amazon Kindle determinó esta primavera. Lógicamente una situación como esta arrastra al resto de los operadores del mercado. Es sabido que Amazon vende su producto por debajo de precio de coste y que financia ese déficit con los buenos resultados que está teniendo en la venta de libro digital. Lógicamente los fabricantes más pequeños tienen muchas dificultades para seguir esta estela, pero no hay más remedio que hacerlo, el consumidor lo exige y no queda más opción que acercarse al precio o desaparecer arrollados por la multinacional americana. En España la situación es difícil; libros se venden pocos gracias a los altos precios con los que el sector editorial ubica sus títulos en versión digital, de forma que penosamente podrán quienes en nuestro país venden dispositivos y libros a financiar aquellos con los beneficios de estos. Pero a pesar de esta dificultad, en esta campaña de Navidad pensamos que los readers se están abaratando en una media del 40% respecto a su valor el año pasado.

La competencia de las tabletas no es un factor menor. Es una verdad conocida que los usuarios actuales de libros electrónicos suelen ser lectores de literatura en grupos de edad superiores a los 40 años, es decir los que en teoría representan el colectivo más lector del país y el que más valora la lectura en un soporte sin retroiluminar. Sin embargo la última encuesta de hábitos de lectura presentada por el Ministerio de Cultura muestra con claridad como los lectores más jóvenes están representando cada vez un colectivo mayor, así, por ejemplo, en el grupo de edad de los 14 a los 24 años un 80,3% de la población lee libros, mientras que en el grupo de edad de los 45 a los 54 solo lo hace un 61,3%. Si unimos esto a que el grupo de edad de los jóvenes es el que menos asco le hace a la lectura en dispositivos móviles y otros soportes digitales con pantalla retroiluminada, el asunto queda claro, la tableta parece que será un actor básico en las costumbres lectoras de los próximos años.

Así, pues, el reader como lo conocemos hoy se debate en una pugna en dos frentes, por un lado contra el soporte papel tradicional y por otro contra las nuevas tabletas. En un escenario como éste se hace obligatoria una adecuación de los precios que deberá producirse en todos los

eslabones de la cadena, desde los productores asiáticos de los paneles y demás componentes hasta el último elemento del canal de distribución. Cuando el reader se convierta una *commodity* de precio muy bajo, sin duda que su penetración en el mercado será muy alta y facilitará la eclosión de la venta de contenidos. En general, los lectores serán los grandes beneficiados de esta tendencia.

Nos resta por reseñar otra de las grandes barreras que frenan las cosas en España, el alto coste arancelario de los dispositivos, muy por encima de la media europea. Parece que nuestro gobierno prefiere un alto arancel sobre pocas unidades que uno bajo sobre muchas. Este elemento carece de sentido, al igual que lo hace el IVA 18% para el libro digital, pero es lo que tenemos. Mientras que las tabletas pasan las aduanas con un coste arancelario del 0%, los readers lo hacen con el del 14%. ¿Tiene esto sentido? Desde luego que no, pero como en tantas cosas, es lo que hay y, por tanto, los distribuidores españoles tendrán fácil explicarle a los compradores porqué sus precios, aunque más bajos, siempre son más altos que los americanos.



Antonio Quirós es Consejero Delegado de Luarna Ediciones. Licenciado en Filosofía y PDG del IESE ha compartido su vida entre el emprendimiento tecnológico y el cultural. En ambos mundos ha volcado su afán literario, siendo autor de numerosas obras y artículos de informática, así como de historia social y del pensamiento español.

Entrevista. Carmen Falcón

Nace en Madrid en el año 1943. Es Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense. La escritura es una de las pasiones de su vida que comparte con la pintura. De su paleta nace una riqueza cromática comparada con la diversidad de personajes de sus páginas. Sus historias están repletas de verdad, de amores y desamores, de encuentros, de dudas y diálogos. De gentes que como ella aman viajar y pararse a descansar, a saborear y a disfrutar de la ruta. Tras *Número equivocado*, su primera novela, ha escrito *La diferencia entre el ser y el estar*. La tercera ya viene de camino...



GdP: ¿Qué te ha parecido la experiencia de editar *Número equivocado* en formato digital?

CF: Aunque, de momento, prefiero el libro impreso en papel, siempre estoy abierta a las nuevas tecnologías porque ofrecen un amplio abanico de posibilidades que no hay que despreciar, sobre todo, porque están en continua evolución y habrá un día en que apreciaremos

más sus beneficios que las dificultades que conlleva cambiar de hábitos para adaptarse a ellas; dificultades, que los jóvenes y niños ya han resuelto con el contacto cotidiano con dichas tecnologías. El hecho de haber publicado mi novela con Luarna, edición digital, es el primer paso para familiarizarme con las ediciones del futuro y ello hace que me sienta más próxima a ese mundo de generaciones nuevas, que, entre otros beneficios, no tendrán que adaptar sus casas a las bibliotecas caseras porque podrán contener el mismo número de volúmenes en menos espacio.

GdP: ¿Cuándo empezaste a escribir?

CF: Empecé siendo pequeña. Primero cuentos, que compartía con mis amiguitos y luego alguna novelita que leía a mi padre, periodista de profesión y buen poeta. Él siempre me animó porque le gustaba lo que yo hacía, pero la vida me llevó por otros derroteros y siempre lo consideré un hobby hasta que decidí, sin saber bien el motivo concreto, a escribir mi primera novela con vistas a su publicación. Me sorprendió lo gratificante que fue y seguí con la segunda. Creo que nunca es tarde, si se trata de despertar las inquietudes que duermen en nuestro interior desde siempre y se intentan hacer bien.

GdP: ¿Quiénes han sido tus escritoras/escritores de referencia?

CF: Como para casi todos los lectores, los grandes de la literatura: Zweig, Lawrence Durrell, Conrad, Camus, Maalouf, Márai, Delibes, Baroja, Borges, Cortázar, Vargas Llosa y muchísimos más. Con respecto a las escritoras, en la época de la universidad descubrí a Simone de Beauvoir y Virginia Woolf, y leía de ellas todo lo que caía en mis manos porque, como mujer en una época en que en España había más ataduras para nosotras, me parecían una ventana abierta por la que entraba una brisa más fresca. Hoy, desde los años y la experiencia, creo que nunca fueron tan autónomas ni liberadas como me lo parecieron entonces; que también lucharon contra atavismos difíciles de superar. Más adelante, me centré en mujeres españolas y sudamericanas: Matute, Martín Gaité, Mastreta, Marcela Serrano, Isabel Allende y alguna más. Hoy, sin embargo, releo autores del diecinueve, que me parece la época dorada de las grandes novelas.

GdP: La "excusa" de tu novela es la casualidad de equivocarse al marcar un número de teléfono... ¿hasta qué punto crees que la vida se define por las casualidades, como les ocurre a Ana y Mateo?

CF: Creo más en el esfuerzo individual para conseguir lo que uno busca en la vida, pero, indudablemente, las casualidades o el azar rigen parte de nuestro destino; añadiría que hay personas que son producto de ellos.

GdP: En *Número equivocado*, su protagonista Ana, quiere volver a ser dueña de su destino y al final lo consigue. ¿Has querido contar con su historia, el anhelo de ciertas mujeres de la generación de Ana?

CF: Por supuesto. De la de Ana y de las generaciones venideras porque, aunque se ha avanzado mucho, creo que todavía queda un largo recorrido para que la mujer pueda adaptarse, sin un esfuerzo continuado, a las exigencias del momento. Sólo la sociedad y los gobiernos pueden allanarles el camino para conseguirlo.

GdP: En esta novela los personajes femeninos dominan la escena. ¿Te ves en un futuro -a lo mejor ya lo has hecho- escribiendo desde un punto de vista masculino?

CF: Es cierto que Ana es la protagonista de esta novela, pero no olvides que Mateo está bastante perfilado y se conoce bien quién es y qué piensa en cada momento. De alguna manera, describo un tipo de hombre fundamental para el relato. No sé si habrá muchos como él. A veces me pregunto si no habré recurrido al hombre que a todas nos gustaría conocer. De todas formas, no descarto escribir una en la que sea un hombre el personaje principal.

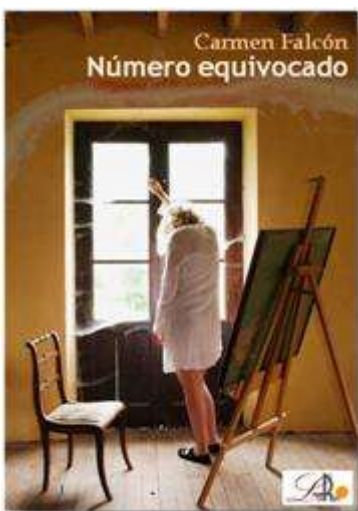
GdP: Última pregunta obligada ¿creo que estás a punto de publicar una nueva novela?
¿Nos puedes adelantar algo?

CF: Mi próxima novela se titula *Máscaras de papel*. Acaba de ser editada por Tabla Rasa y ya se encuentra en las librerías. Es un momento en la vida de una mujer que acaba de ser abandonada por su marido y necesita hacerse de nuevo con las riendas de una existencia desconocida, para la que cree no estar preparada. Y es durante esta transición, cuando sus hijas descubren a la mujer que había detrás de una madre anodina y sumisa, escondida tras la figura de un marido dominante. Muchas veces, las propias mujeres somos nuestras peores enemigas porque nos falta solidaridad. Tal vez, insisto de nuevo, en el potencial escondido de muchas mujeres a las que la vida les ha otorgado un papel secundario y, al cambiar las circunstancias, demuestran su verdadera identidad. La vida cotidiana está llena de ellas. El porqué es la pregunta que todos deberíamos hacernos.



Lecturas.

Número equivocado de Carmen Falcón



Ana, restauradora de obras de arte, lleva una vida tranquila y apacible junto a su marido Jorge y su hija Clara. Compagina en su día a día, ser madre y esposa con su profesión, encontrando en su taller de restauración "su refugio propio" y con ello, no abandonar del todo su vida profesional. La vida está llena de pequeñas casualidades y un día recibe, por error, una llamada telefónica que abre una brecha en su ordenada existencia. Al otro lado del teléfono, escucha la voz de un hombre que se presenta como Mateo Azpeitia y dice ser pintor. A partir de esta confusión, se establece una comunicación telefónica constante entre ambos pues la química entre ellos nace de forma inmediata. Por fin se conocen en persona y la atracción salta desde el primer momento aunque Ana se resista al principio a reconocerlo. Tras el primer encuentro, los sucesos se precipitan y desbordan la apacible vida de Ana, llevándola a una encrucijada que resolverá de forma sorprendente... Al final las mujeres siempre resuelven las encrucijadas y muchas veces supone un cambio "para mejor" en sus vidas. Ana en este sentido decide bien. Eso es al menos lo que pensamos en Luarna y por lo que nos pareció tan gratificante publicar esta fantástica novela.

Como novedad, en esta edición digital, el autor introduce un cierto número de notas a pie de página que ayudan al lector de hoy a comprender algunos de los hechos que se reseñan.





Patricia Escuredo es la Directora de Producción de Luarna. Licenciada en Derecho y Máster en Edición, antes de dirigir los designios editoriales de Luarna ha trabajado tanto para el sector editorial privado como para organismos públicos vinculados al mundo del libro.

Relatos por entregas.

El solitario de Causeway Bay (5)

—Chica, no sé que ves en ese tío. Calvo, cuarentón... —Le recriminaba Rocío a su amiga Paula mientras deglutía el filete de merluza a la romana rodeado de unos cuantos guisantes de aspecto bastante poco atractivo.

—No sé, tiene un no sé qué que me llama la atención. No puede decirse que me atraiga, simplemente me intriga y no me gusta dejar ecuaciones sin resolver.

Las dos enfermeras charlaban tranquilamente en la cafetería del Hospital Costa del Sol mientras comían tras terminar su turno. Así era más cómodo para ambas. La semana que trabajaban por la mañana salían a las tres y preferían comer al menú casi inmundito del hospital antes de marcharse a casa ya con toda la tarde libre. Aquella tarde, el doctor Rotmensen también comía, en solitario, en una mesa cercana. Desde aquella tarde en que ambos se habían conocido en el despacho del holandés junto al cadáver de Eva Santos apenas si habían vuelto a coincidir. Algún cruce por los pasillos del centro y poco más. Era la primera vez que se presentaba una ocasión adecuada para profundizar. Septiembre avanzaba en el calendario y por las grandes cristaleras de la cafetería se colaba un tenue sol en transición desde los furros estivales hasta la moderación otoñal. Paula seguía con el dedo índice la línea que en la mesa marcaban la presencia de la luz solar y fijaba su frontera con la sombra. Parecía concentrarse en esto más de lo que lo hacía en las respuestas a su amiga.

—¿Qué tal doctor? ¿Cuándo va usted a explicarme algo más sobre el “síndrome del corazón roto”? La verdad es que me dejó muy intrigada —Paula no dudó en abordarlo con naturalidad mientras se dirigía a depositar su bandeja vacía en el portabandejas.

—¡Vaya Paula!, ¡qué sorpresa! Encantado de hacerlo cuando quieras. —La cara de Rotmensen denotaba un alegre desconcierto. No sabía hasta qué punto el interés de la guapa sevillana era solo profesional, pero, desde luego, valía la pena arriesgarse a profundizar en ello. Rotmensen no era de esa clase de tipos que aparentan estar todo el día intentando ligar con cualquier chica que se le ponga a tiro, o al menos arrastraba esa fama. Pero su mujer había muerto hace tiempo y no era, desde luego, de los que declinaba el contacto con el otro sexo. No había nada de malo en que un viudo de mediana edad aún no demasiado machacado por el tiempo, intentara llevar una vida sexual medianamente activa.

—No sé, dígame cuándo está de guardia y si no tiene pacientes me paso a verlo —le respondió Paula simulando indolencia y no demasiado interés.

—Perfecto. El sábado próximo —dijo Rotmensen sin dudar.

—Muy bien, yo tengo turno de mañana así que si quiere me quedo después de comer.

—Bueno, mejor comemos juntos y charlamos. Por cierto, si no te importa creo que es mejor que me tutees, ¡no soy tan viejo! —El holandés comenzó un cierto proceso de flirteo. Realmente no parecía estar muy ducho en la técnica, lo que quizá le daba aún más atractivo a los ojos e la enfermera.

—Está bien, ¿Elías? ¿Es así tu nombre no?

—Sí, Elías Rotmensen. A tu disposición — respondía el médico con un leve gesto de cabeza más militar que elegante.

La compañera de Paula, que la esperaba en la puerta de la cafetería no salía de su asombro viendo los desmañados gestos del holandés y el desparpajo con que su compañera despachaba el asunto. En general las enfermeras no solían tener demasiadas familiaridades con los médicos. El entorno corporativo de la sanidad tenía barreras históricas y una cierta estructura de castas que ni siquiera el siglo XXI había vencido del todo.

—No sé hija cómo le echas ese morro. ¿Te lo vas a ligar así, sin más?

—Que ya te he dicho que no. Sólo me intriga y quiero averiguar algo más sobre él. Además no me niegues que tiene un cierto atractivo —Paula se justificaba—, tendrá sus años y estará calvo, pero es guapo y tiene buen cuerpo. Además es elegante y se ve que le gusta cuidarse. Me gustan los tíos así, esos que siempre llevan los puños de la camisa como si acabarán de ponérsela y el olor a colonia o *after shave* no les abandona en todo el día. Además es holandés y no tengo ningún guiri en el curriculum. Y, aunque no te lo creas, me interesa lo del “síndrome de corazón roto”, no digas que no es romántico. Un tipo de miocardiopatía ocasionado porque se rompe el corazón, ¿por qué se rompe?, ¿una decepción amorosa?, ¿el olvido de un amigo?, ¿se rompe sin más por un problema solamente físico?, ¿por un desarreglo hormonal?, ¿o es por un dolor del alma? Realmente quiero saber más sobre ello.

—En fin, tú sabrás, pero a mí ese guiri me parece un tipo raro por más litros de colonia que se eche al día. Además por ahí no se cuenta nada demasiado interesante de él, no se relaciona mucho con nadie y desde que murió su mujer no se le conoce ni un solo asuntillo sentimental. ¡Chica, que es un soso!

—Bueno, yo tampoco soy la alegría de la huerta, ¿no te parece? —Paula se conocía bien a sí misma.

—Si hija, desde luego que no. Pero ahora mismo estoy viendo a mi alrededor entre quince y veinte tíos a los que les tiraría los tejos antes que ese carcamal.

Rocío y Paula no solo eran compañeras en el área de cardiología del hospital sino que además compartían piso en Marbella. Rocío era malagueña, llevaba más tiempo que Paula empleada en el Costa del Sol y cuando la sevillana entró a trabajar allí fue su mentora en todos los asuntos, tanto sanitarios como no sanitarios del centro. En seguida se cayeron bien. Rocío tenía su familia en Málaga, pero no le apetecía hacer a diario los más de cien kilómetros que la ida y la vuelta a Marbella le requerían. Entre eso y que le apetecía tener una vida más o menos independiente de sus padres y algo alejada de su hermano al que casi odiaba, no dudó en alquilarse un piso en Marbella y comenzar así una nueva existencia autónoma aunque más solitaria. Sin embargo, extrovertida y afable como era, no tardó en relacionarse con todo el hospital y su casa pronto se convirtió en un centro social por donde pasaban a decenas sus compañeros de trabajo. Cuando Paula apareció por allí, y tras unas semanas de conocerse y caerse bien, Rocío decidió que lo mejor era ofrecerle vivir juntas y compartir los gastos. Al fin y al cabo el piso de Marbella era grande, tenía dos habitaciones y dos baños; podían vivir juntas pero con total independencia. Paula aceptó encantada, llevaba unas semanas durmiendo en un hostel de mala muerte mientras encontraba algo; y lo que Rocío le ofrecía superaba todas sus expectativas.

La verdad es que se llevaban muy bien aunque eran radicalmente distintas. Rocío era extrovertida, desordenada, impuntual... En fin, un desastre. Paula no es que fuera tímida, pero desde luego no llegaba a los niveles relacionales de su amiga. Además era ordenada y rigurosa con sus asuntos. Su casa era el paraíso del contraste. Habían acordado que el salón, como zona común, debía estar siempre más o menos en orden, pero las habitaciones de ambas contrastaban al máximo. En la de Rocío la ropa se acumulaba sobre la silla, la cama..., era usual tropezarse con varios zapatos por el suelo. El día que libraba recogía todo como podía y lo echaba a la lavadora, pero como tampoco le apetecía mucho planchar, lo normal es que la ropa terminara con bastante desorden, acumulada dentro del armario a la espera de un planchado rápido por la mañana antes de salir pitando para el hospital. En su baño era difícil encontrar

cerrado cualquier recipiente, fuese de gel, champú, pasta de dientes, etc. Lo normal es que todo terminara amontonado sobre el mueble del lavabo. En cambio la habitación de Paula tenía siempre un orden pulcro. La cama perfectamente hecha, todo el vestuario convenientemente planchado y ordenado en el armario. Parecía que incluso ni removiera la ropa de la cama cuando dormía. Para ella las operaciones de lavado y planchado estaban fuertemente vinculadas, de forma que nada más recoger la ropa seca la planchaba y guardaba de inmediato. El contraste se dejaba notar también en el momento en que salían a trabajar. Salvo excepciones siempre tenían el mismo turno por lo que, fuera por la mañana o por la tarde, la situación siempre era la misma. Paula, pulcrísima, esperando impaciente a su amiga y Rocío corriendo nerviosa terminando de planchar una camiseta o un vaquero mientras deglutía una tostada y la mermelada le goteaba al suelo. En aquellos momentos Paula se ponía de los nervios ya que odiaba llegar tarde a cualquier sitio. Además laboralmente no podía permitírselo, en el primer mes de compartir piso con Rocío llegó a acumular cuatro retrasos en su turno y la supervisora la abroncó y amenazó con ponerle una sanción si el tema se repetía. Rocío parecía no tener esa preocupación y es que dado su carácter terminaba lidiando esos temas siempre con fortuna para ella. Ponía cara de cordero a punto de degollar, desplegaba su más encantadora sonrisa, soltaba las disculpas más inverosímiles y... finalmente nadie le recriminaba nada. Pero Paula era diferente y en más de una ocasión llegó a dejar en tierra a su amiga. Rocío no conducía; el coche en el que a diario iban al hospital era el de Paula. Y ésta, harta más de un día de esperar a su amiga, la había dejado en tierra obligándola a tomar un taxi de urgencia. La sevillana pensaba que así Rocío terminaría aprendiendo la lección. Pero nada más lejos de la realidad.

Sin embargo, todo ese desorden en su intendencia personal se volvía en Rocío profesionalidad y buen trato con los pacientes del centro. Su trabajo no era sencillo, junto con otras enfermeras compartía la responsabilidad de la UVI de Cardiología. Allí todo era precisión, método y buen hacer. Quien la conocía no se explicaba ese tan llamativo contraste. De hecho parecía que los nervios que arrastraba por la mañana para vestirse, desayunar y salir a tiempo de su casa se volvían calma y sangre fría en su trabajo. Trabajo que, por cierto, no era sencillo. La UVI estaba repleta de pacientes con infartos, anginas de pecho... En general, problemas muy serios donde la vida y la muerte convivían separadas por un delgado hilo que se rompía con facilidad extrema. Y Rocío había demostrado ya en muchas ocasiones que retener a alguien a este lado del Leteo no era demasiado difícil para ella. Cuando las cosas venían duras y tenían que enfrentarse a una parada de difícil recuperación, todos los cardiólogos preferían tenerla cerca. Parecía adivinar sus pensamientos, antes que ellos lo pidieran el desfibrilador estaba en sus manos, ninguna enfermera practicaba el masaje cardíaco con su eficiencia. En fin que, sin duda, se tenía ganado el respeto de toda el área de Cardiología, lo que ayudaba más aún a que le perdonaran sus retrasos y desaliño mañanero.

Paula era bastante diferente en ese aspecto. No es que fuera una mala profesional, pero resultaba bastante más novata y le faltaba aún la desenvoltura de su amiga. En el servicio se consideraba que aún le faltaba mucho por aprender. De hecho en la UVI solo entraba cuando era estrictamente indispensable porque había que suplir a alguien. Era, desde luego, responsable y cuidadosa con su trabajo, pero le faltaba ese punto de precisión con el que Rocío era capaz de atender los asuntos más complicados. En más de una ocasión había estado tentada de pedir el traslado a un área menos crítica, pero su pundonor personal se lo impedía. Cuando estudiaba, su padre era muy exigente con ella, y Paula solía corresponder con unas notas medias razonables. Siempre le decía que el trabajo bien hecho, la dedicación con todo el ímpetu a la tarea que realizas era la base de una buena vida. Paula no tenía aún claro si eso era cierto o no, pero no quería decepcionar al bueno de Pedro Salgado, un humilde tabernero de Triana que había sacado adelante a sus tres hijos trabajando como un burro toda la vida e inventado cada día alguna cosa nueva para que su taberna resaltara y tuviera cada vez más clientes. Paula sentía verdadera devoción por su padre y ahora, con un cáncer de próstata a punto de llevárselo al otro barrio, sentía más que nunca que tenía que esforzarse para no decepcionarlo. Ella era su ojito derecho. De sus hermanos, uno le ayudaba en la taberna y el otro trabajaba en la oficina de una distribuidora de muebles, más que por sus cualidades, por la recomendación de uno de los buenos clientes del padre que entre manzanilla y manzanilla le había ido metiendo por los

ojos al niño para que pudiera entrar de lo que fuera en la empresa. Pero con Paula las cosas eran distintas. Ella había sido capaz de sacar adelante la carrera de enfermería y el orgullo de su padre se notaba en sus ojos cada vez que miraba a la niña. Paula, además, había salido al padre, era independiente y orgullosa. No quería nada que no se hubiera ganado por sí misma. Cuando estudiaba sabía que no era de las más inteligentes del grupo, no era de esas alumnas que acumulaban unas cuantas matrículas de honor en su expediente, pero tampoco era de las que suspendían en junio y andaban renqueando en septiembre. Siempre sacó los cursos en su momento y su expediente se hallaba trufado con varios notables y algún que otro sobresaliente.

Con Rotmensen había tenido poco trato, pero el doctor Fuentes, el jefe del Servicio de Cardiología Pediátrica era para ella lo más cercano a su padre entre el personal del hospital. Era un viejecito encantador que se volcaba en el cuidado de los niños con un ansía que desbordaba lo meramente profesional. Como Paula rotaba por los diferentes servicios del área de Cardiología, cuando tenía turno con Fuentes, el doctor siempre tenía algunas palabras amables para ella. Trataba de aconsejarla acerca de cómo llevar mejor a cabo las distintas técnicas de enfermería con los niños y Paula intentaba aprender todo de él; porque desde luego, eso sí lo tenía la sevillana, un ansía de aprender que estaba por encima de cualquiera otra de sus facultades. Un tipo curioso el doctor Fuentes, además de los niños su otra pasión eran los cachivaches cibernéticos. A sus más de sesenta años podía vérselo siempre conectado a *Facebook*, chateando a través del *Messenger* o usando el correo electrónico, saltando de Google a la Wikipedia... En las últimas semanas andaba orgulloso con su nuevo iPad siempre debajo del brazo o contestando algún mensaje parado en cualquier pasillo del hospital. Su vieja Blackberry de siempre parecía haber sido arrinconada por el nuevo artilugio.

Cuando aquella noche Paula encendió el ordenador en su habitación y consultó el correo electrónico, además de los consabidos mensajes de sus amigos, encontró uno de Fuentes con los datos que le había pedido acerca de la Miocardiopatía de Takotsubo.



Antonio Quirós es Consejero Delegado de Luarna Ediciones. Licenciado en Filosofía y PDG del IESE ha compartido su vida entre el emprendimiento tecnológico y el cultural. En ambos mundos ha volcado su afán literario, siendo autor de numerosas obras y artículos de informática, así como de historia social y del pensamiento español.



Relato corto.

La momia

¿La mayor aventura de mi vida? La mayor aventura de mi vida la viví cuando tan sólo tenía ocho años, aunque recuerdo lo que sucedió como si lo estuviera viendo ahora. Y ya que tengo un auditorio tan atento no me importa contarlo una vez más, porque nunca me cansaré de hacerlo.

Como ya he dicho tenía ocho años, y en aquella época mi familia y yo pasábamos los veranos en el pueblo que vio nacer a mi padre. Los días transcurrían tranquilos, sin sobresaltos, y toda la chavalería, tanto nativos, como los hijos de los veraneantes nos dedicábamos a actividades típicas de la estación veraniega y el lugar en el que nos encontrábamos, como por ejemplo bajar todos juntos a bañarnos en el río, y después, todavía mojados, jugar un partidillo de fútbol sobre la hierba.

Pero las noches, las noches eran totalmente diferentes, porque por las noches había cine. A las diez de la noche, después de cenar, todo el pueblo se congregaba en la plaza. Los hombres se encargaban de montar la gigantesca pantalla blanca, las mujeres de ordenar las sillas en hileras, con más voluntad que acierto, y los niños, los niños nos dedicábamos a molestar a unos y a otros con el mismo empeño, emocionados ante el acontecimiento, que no por repetirse cada noche, nos dejaba de parecer lo más emocionante del verano.

Las sillas eran plegables, un préstamo que nos hacía don Mariano, el párroco, con la condición de que todas las noches, tras la proyección de la película volvieran a su emplazamiento cotidiano, apiladas en una pared de la enorme sacristía. Al principio no las quería ceder, aduciendo que estaban destinadas a otro tipo de actividades, pero en el pueblo de mi padre son muy brutos, y convencieron a don Mariano asegurando que si no permitía el uso de las sillas, entrarían en la iglesia y desclavarían los bancos del suelo, así que no tuvo más remedio que claudicar.

El alcalde del pueblo en persona era el encargado de dirigir la proyección, lo que incluía poner y quitar los enormes rollos que contenían la película en la imponente máquina cinematográfica, a la que supongo hoy en día durmiendo su vetustez en algún museo del ramo.

La mayoría de las películas eran de miedo, de las que estaban de moda aquellos días. En el más rancio blanco y negro buceaban con comodidad personajes como Frankenstein, Drácula, algún que otro hombre-lobo, y el que a mí más me impresionó: la momia.

En aquellas maravillosas veladas nocturnas fue donde conocí a mi amigo Carlos. Apareció ese verano por primera vez, y no tardó en unirse a mi pandilla de inseparables, que cada noche nos poníamos en primera fila, sentados en el suelo delante las sillas, desatendiendo los sabios consejos de nuestros mayores. Si hubiéramos sabido algo de ellos, todos habríamos asegurado que las personas más influyentes en nuestras vidas eran, sin lugar a dudas, los hermanos Lumière y su ingenioso invento.

En las escenas más terroríficas la plaza del pueblo se veía invadida por los gritos. Nosotros éramos los que más gritábamos, con la excusa de que nos burlábamos de las chicas jóvenes, cuando en realidad era una fabulosa válvula de escape para nuestro miedo. Y si bien éramos los

más predispuestos al pánico, también éramos los únicos que realmente nos creíamos todo lo que la pantalla reflejaba, y aquella credulidad era la raíz de nuestro terror.

La noche que una horrenda momia nos hizo chillar a todos como posesos, Carlos se acercó a mí al acabar la película, y me susurró al oído:

—Si quieres ver una momia, yo te puedo enseñar una.

—¡Anda, de qué vas! ¡Tú te crees que soy tonto! —respondí.

—Tu verás. Si quieres verla, tienes que estar mañana aquí mismo a las cinco de la tarde.

—¿Y por qué no por la mañana?

—Por la mañana tengo cosas que hacer. Me voy, que me llama mi madre.

Y dicho esto desapareció entre el grupo de gente que ayudaba a guardar las sillas en la sacristía, bajo la supervisión de don Mariano, que con esa excusa veía todas las noches la película, aunque por las mañanas renegaba contra las historias, según él diabólicas, que le habían hecho disfrutar horas antes.

Aquella noche casi no pude dormir, pensando en las momias, en la de la película, y en la de verdad, que Carlos había prometido enseñarme. Pasé la mañana incordiando por la casa, hasta que mi madre, enfadada, me mandó a ayudar a la abuela con las gallinas. Después de comer estuve preguntando por la hora a cada instante, hasta que dieron las cinco menos diez, y me fui de casa corriendo, sin decir a nadie a donde iba.

Carlos me estaba esperando en la plaza, apoyado en la fuente, que un verano más estaba casi seca.

—Vamos -me dijo.

—¿A dónde?

—A ver a la momia, ¿a dónde va a ser?, ¿no te rajarás ahora, no?

—Yo nunca me rajo —dije, disimulando un aplomo que estaba muy lejos de sentir.

Me deje guiar hasta las afueras del pueblo, donde únicamente había una casa, en la que nunca había estado. A unos doscientos metros del pequeño edificio de piedra, Carlos me hizo parar, y me puso una mano en el hombro.

—No te acerques demasiado, puede ser peligroso, ya viste la película de anoche —dijo en voz baja, mirándome con mucha seriedad.

Llegamos hasta la puerta de la casa. A mí me temblaban las piernas, sublevándose alocadas a mi control. Carlos levantó la cortina, único obstáculo para franquear la entrada, y me dijo:

—Pasa, yo te espero aquí.

Así lo hice, dominando a duras penas los nervios que me atenazaban. Me encontré en un pasillo fresco y oscuro, y durante unos instantes no pude ver nada, debido al fuerte contraste con la claridad exterior.

Y de repente la vi. VI A LA MOMIA. Vi su rostro pequeño y arrugado perfilándose en la penumbra.

Juro que nunca he gritado tanto como aquel día. Me llevé las manos a la cabeza, y escapé de allí, chillando aterrorizado. Ni siquiera me paré a decirle nada a Carlos, con el que tropecé al salir.

¿Qué pasó? ¿Queréis saber que pasó? Pues que el castigo fue de campeonato. Una semana sin salir de casa, por haber arrancado a gritos de su siesta a la abuela de Carlos, que aquel bendito verano acababa de cumplir ciento tres años. Muchísimos, en verdad, pero no tantos como para ser una momia. Pudo haberle dado un ataque al corazón por mi culpa aquella tarde. Días después me levantaron el castigo porque fui a verla a su casa, con unas pastas como regalo, y le pedí perdón por el susto que se había llevado, o mejor dicho, por el susto que nos habíamos llevado los dos, y os puedo asegurar que me pareció una viejecita encantadora, nada que ver con la malévola y vengativa momia de la película.

Por supuesto que me vengué de Carlos ese mismo verano, pero eso ya es otra historia, y la quiero dejar para otro día.



Javier de Ríos Briz es autor de relato corto, aunque confiesa también tener alguna novela guardada por los cajones de su casa. Ha obtenido varios premios literarios, como el Ortzadar del periódico Deia y el Premio de Cuentos Valle de Gordezola. Mantiene los blogs literarios: www.guiadeconcursos.com, www.ebooksgratis.com. Su blog personal es *La viga en el ojo*: www.javiderios.com. Su primer libro , *Cuentos para gente impaciente*, está editado por Bubok y pronto habrá una versión digital del mismo, realizada por Luarna. En la actualidad es el Community Manager de Luarna Ediciones.

Novedades. No ficción



Ángel Rayo

Fundamentos del desarrollo de aplicaciones con .Net Framework 4.0

Este texto pretende ofrecer una visión general acerca de las novedades traídas al mercado con la nueva versión de Visual Studio (2010) y la versión de .NET Framework 4.0. En él se tratan las novedades en dicho entorno de desarrollo, su *Framework .NET* asociado y los componentes que forman la plataforma .NET como son *Windows Communication Foundation*, *Windows Workflow Foundation*, *Windows Presentation Foundation*, *ASP.NET* y *ADO.NET*. Además se tratan las novedades de despliegue de aplicaciones y los nuevos tipos de proyectos incluidos.



Xavier Flores

Un hombre habla a sus semejantes (Diario de un exiliado 1949 - 1950)

Esta obra ha resultado galardonada con el I Premio de Ensayo España en sus Exilios, el cual ha sido creado por Luarna Ediciones con el fin de fomentar la reflexión, el estudio y la investigación científica sobre una fuente tan rica, como es la historia de los españoles forzados al exilio. El

Jurado, encargado del fallo del premio, ha estado compuesto por: Rogelio Blanco, Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas en calidad de Presidente del mismo; y por Santos Juliá, Catedrático de Historia del Pensamiento Social y Político de la UNED, y Premio Nacional de Historia de España; José Luis Abellán, Doctor en Filosofía, Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Ensayo y Presidente del Centro de Estudios sobre el Exilio Español; Nicolás Sánchez-Albornoz, Profesor Emérito de New York University y patrono de la Fundación Claudio Sánchez Albornoz, y Carmen Tagüeña, Doctora en Ciencias Físicas, Presidenta del Ateneo Español de México y heredera del legado de sus padres, exiliados españoles, Carmen Parga y Manuel Tagüeña.

La obra ganadora, que ha sido dotada con un premio de 6.000 euros y editada por Luarna Ediciones, recoge las ideas y reflexiones del escritor durante su exilio en París, Ginebra y diversos pueblos de Francia. Bajo el subtítulo, "Diario de un exiliado 1949-1950", esta obra recoge las ideas y reflexiones que Xavier Flores compartió con otros exiliados de diferentes nacionalidades. En ellas refleja cómo por encima de todas las diferencias de origen, descubrieron la existencia de un nexo común que les hacía relacionarse prácticamente como si fueran familiares simplemente por el hecho de estar lejos de sus países de procedencia.





De los Blogs de Luarna.

El caballo revoluciona la agricultura, el comercio y el arte de la guerra

Blog: Intrahistorias (Lola Figueira)

Nunca dejará de sorprendernos la influencia de este mamífero herbívoro en la historia, sobre todo desde la Edad Media hasta casi nuestros días. ¡Y todo por un poco de cuero aquí y un poco de hierro allá! Cuerpo esbelto y musculoso, cuello largo provisto de crines, cabeza triangular alargada, cola larga y orejas eréctiles, este precioso y noble animal tiene una potencia increíble, potencia que fue totalmente desaprovechada por las antiguas civilizaciones, incluso por Roma. Así, en contra de las creencias populares, hay que llegar hasta el siglo VIII o incluso al XI, dependiendo de los lugares, para ver generalizado el uso del caballo.

Hasta la Edad Media, la fuerza motriz de los caballos era tan poca que nunca fueron empleados estos animales para el trabajo del campo. En agricultura siempre se había utilizado al lento y trabajador buey. El atalaje o sistema de tiro de los bueyes se hacía atando los cuernos de los animales a una pieza de madera, el yugo de cuernos, unido a su vez por un lazo flexible, y más tarde por un timón, al arado. El yugo de cruz se apoyaba en la base del cuello, la cruz; un collar de madera colocado alrededor del cuello lo mantenía en su lugar.

Lo curioso es que los atalajes de los bueyes fueron los que se utilizaron para los caballos, cuando la estructura física de estos animales no es ni parecida, y sobre todo, los equinos carecen de hueso sobresaliente o cruz para apoyar el yugo. Así, en cuanto los caballos se ponían en marcha, las correas presionaban la vena yugular y la arteria traqueal, lo que provocaba que echaran violentamente la cabeza hacia atrás para evitar la estrangulación, y que fueran incapaces de tirar de una carga superior a 500 kg. Este aspecto incluso se llegó a legislar: en el Código de Teodosio, emperador romano, del año 438, se prohíbe bajo pena de multa los cargamentos de más de 500 kg sobre los caballos. Es posible que esta prohibición se debiera a los abusos que se cometían con estos animales, cargados hasta provocar la muerte de muchos de ellos con el consiguiente trastorno económico.

Por los mismos motivos tampoco servían para el transporte de mercancías por las calzadas romanas, lo que hacía que los romanos utilizaran para ello a los lentos bueyes. Consecuentemente, el comercio terrestre se encarecía muchísimo, pues a los costes de producción había que sumar los altos costos del transporte.

Además, las pezuñas de los caballos eran muy sensibles, y los caballos se herían con frecuencia cuando eran forzados a galopar, sobre todo para transportar correos. Los romanos se dieron cuenta del problema, pero no se esforzaron mucho en resolverlo: intentaron poner a los

caballos unas sandalias de cuero y cuerdas, y después de hierro fijadas con alambre, pero los caballos las perdían al primer galope. Por tanto, no es de extrañar que el único transporte asequible para el comercio en la Antigüedad fuera el marítimo.

Sobre el siglo VIII, alguien tiene la genial idea de fabricar una collera rígida que se ata después al cuerpo del animal, que tira con el pecho, sin estorbar así su respiración. El collar está almohadillado; a uno y otro lado se fijan unos tiros flexibles que se unen a una barra, fija a su vez al arado o a la carreta; el caballo tira así con sus paletillas sin que nada le moleste ya. A partir de entonces se generaliza el uso del caballo para las labores agrícolas. La fuerza de tracción del caballo y la del buey son aproximadamente iguales, pero como el caballo se desplaza una vez y media más rápidamente, la potencia producida es una vez y media superior. Además el caballo es más resistente que el buey, pues puede trabajar alrededor de dos horas diarias más en el campo. Esto produjo, junto con algunos factores como el clima o la rotación trienal, una auténtica revolución de la agricultura.

El rendimiento del caballo mejoró todavía más cuando le pusieron herraduras, protegiendo el casco de suelos rocosos; a partir del siglo XII ya se fabricaban en serie y se fijaban con clavos. Incluso el enganche de los caballos en reata, es decir, uno detrás de otro con el fin de sumar sus fuerzas de tiro, fueron innovaciones que los romanos ni imaginaron. Desde entonces su contribución al trabajo del hombre ha sido tan valiosa, que el caballo de vapor ha quedado como unidad de potencia, que equivale a 75 Kilográmetros por segundo o 0,735 kilovatios.

El aspecto militar también se vio influido por los nuevos correajes de los caballos y por la llegada de un invento insignificante y grandioso: el estribo. Es una pequeña pieza de metal, madera o cuero donde el jinete apoya el pie. Hasta el momento de su invención, los jinetes se sujetaban con las correas y con la fuerza de las piernas ejercida sobre el animal. Era muy dificultoso sujetarse sobre el caballo, y más con una pesada armadura y sosteniendo una lanza o una espada con la que se pretendía atacar al enemigo. En los ejércitos antiguos, la caballería, si existía, era una fuerza de apoyo, útil por su rapidez, pero el combate a caballo se limitaba al envío de flechas o jabalinas. Lo normal es que para batirse, el caballero pusiera pie a tierra, y por cierto con mucho cuidado de no caer al suelo, pues quedaría tan indefenso como una cucaracha patas arriba.

El estribo es un invento chino, pero que no se conoce en occidente hasta el siglo VIII entre los francos de Carlos Martel, traído por los musulmanes. Esta pieza de 100 gramos de peso, permitió al jinete apoyarse con firmeza sobre los pies, con las piernas prácticamente extendidas, y descargar sus golpes de espada contra el enemigo con toda la potencia posible, firmemente sujeto al caballo. Nace así la caballería moderna. No cabe duda de que el caballo era, y es, un animal caro: valía como unos veinte bueyes y comía preciosos cereales. Esto sólo se lo podían permitir unos pocos hombres libres: nace así una aristocracia de guerreros especializados, los caballeros, que acaban obteniendo todo el poder político. Es más, podemos decir que desde el siglo VIII la caballería es el arma fundamental de todos los ejércitos hasta llegar a la Primera Guerra Mundial, cuando es destrozada a distancia por las mortíferas ráfagas de la ametralladora.

Resumiendo, y como dice Didier Gille Con el estribo, este simple trocito de metal, el feudalismo se instalaba en Europa.





Lola Figueira es Licenciada en Historia Moderna por la Universidad de Barcelona y Diplomada en EGB por la Universidad de León. Es jefa de estudios del IES de San Andrés. Ha publicado libros de texto para Oxford University Press. En Luarna tiene publicada su primera novela *Regreso a Vadinia*.

Noticias. Mundo eBook



28-10-2010

Llega Nook color

Barnes&Noble presenta Nook Color, un nuevo lector de libros electrónicos que prescinde de la tecnología de tinta electrónica y apuesta por una pantalla táctil basada en IPS (la misma que usa el iPad, aunque más pequeña), para mostrar el contenido. Cuesta 249 dólares y tiene conexión WiFi. No hay versión con 3G. La impaciencia y ganas de medirse con las tabletas era de esperar de los fabricantes de lectores de libros electrónicos pero no en una empresa como Barnes&Noble, que vende Nook (al igual que hace Amazon con Kindle) con un margen casi nulo. El riesgo de recurrir a este tipo de pantallas está en quedarse a medio camino entre la tableta y los lectores de tinta electrónica. Todavía no hay una tecnología que permita mostrar páginas a color y vídeos de bajo consumo, y visible a plena luz del día, lista para dar el salto al mercado de consumo. Llegará algún día (hay varios candidatos) pero mientras tanto este tipo de productos queda un poco en terreno de nadie. Nook Color por ejemplo, incluye navegador web y puede reproducir vídeo pero se nota que el procesador se queda un poco corto para mover con fluidez lo que hay en la pantalla (vídeo) y la autonomía es sólo de ocho horas con el WiFi apagado. Un lector de tinta electrónica, por el contrario, puede pasar semanas sin ver el enchufe. Nook Color Funciona con Android pero es una versión no "oficial" y por tanto carece de las aplicaciones del buscador y del acceso al Android Marketplace.



25-10-2010

Sharp se lanza a fabricar tabletas

El fabricante japonés Sharp ha anunciado que deja de fabricar ordenadores de sobremesa y portátiles para concentrarse en la producción de tabletas y lectores de libros electrónicos. La decisión no supone un abandono definitivo de esta línea de productos porque la compañía no descarta en un futuro volver a fabricarlos. En diciembre, Sharp lanzará tabletas equipadas con

Android y un lector de libros asociado a una tienda de títulos en línea. La decisión de Sharp coincide con informaciones que destacan el descenso en el crecimiento de las ventas de ordenadores de sobremesa y portátiles en el tercer trimestre de este año debido a la menor demanda de los particulares en Estados Unidos y Europa. Una de las razones de este descenso sería la oferta de tabletas que retrasa la decisión sobre la compra de ordenadores. Según Gartner, las ventas habrían crecido un 7.6%, lejos del 12,7% esperado. IDC ofrece unas cifras mejores pero con la misma tendencia. Las ventas se habrían incrementado un 11%, pero estarían tres puntos por debajo de sus previsiones. En cuanto a marcas, HP mantendría el liderazgo, seguida de Acer y Lenovo. El puesto de Apple en Estados Unidos varía según quien suministre los datos. Su puesto en el mercado de ordenadores oscilaría entre el tercer y cuarto lugar teniendo presente que en estas cifras se excluyen la venta de tabletas.



25-10-2010

FNAC saca su reader

Fnac pondrá a la venta en Francia su propio libro digital. La compañía ha presentado un dispositivo de lectura digital con pantalla táctil y posibilidades de conexión WiFi o 3G como principales características. Su nuevo producto verá la luz en el país vecino el próximo mes de noviembre. El dispositivo, que se llamará FnacBook, cuenta con una pantalla de 6 pulgadas y una memoria interna de 2 gigas, además de la posibilidad de ampliar la capacidad con una tarjeta microSD. Su peso es de 240 gramos y permite reproducir audio y fotografías además de los libros. Acepta una amplia variedad de formatos: ePUB, TxT, Adobe PDF, JPEG, PNG, BMP, MP3, HTML. Su pantalla táctil y la conectividad WiFi le convierten en un dispositivo de alta movilidad. Otros aspectos técnicos interesantes son la posibilidad de sincronizar el dispositivo tanto con PC como con Mac y una batería con autonomía de hasta 15 horas de duración. Con la salida al mercado de este dispositivo Fnac sigue el ejemplo de otras grandes compañías como Amazon en la conquista del sector del libro digital y sus contenidos. Fnac pretende potenciar así la venta de su catálogo de versiones de libros digitales, que ascienden a 80.000 aproximadamente.



19-10-2009

Kindle no se amilana ante el iPad

La aparición del ordenador iPad de Apple no ha hundido al lector de libros Kindle sino, que al contrario, ha aumentado sus ventas un 140% hasta llegar a cinco millones de unidades, y los libros vendidos para el mismo aparato han subido un 195% (unos 600 millones de dólares), según datos de la consultora Cowen. Además, entre los usuarios del iPad, un 31% elige la tienda Kindle por tener más libros y menos caros. Aun así, Amazon, propietario del Kindle, rebajó el precio del aparato.



10-10-2010

Control de las webs de descarga

La ministra de Cultura ha referido que el control de las webs de descarga no autorizadas podría comenzar a aplicarse entre marzo y abril de 2011, tras la aprobación de la Ley de Economía Sostenible (LES), prevista para este trimestre. Tras la aprobación de la ley en el Congreso se creará una comisión para desarrollar el reglamento, en la que estarán representados usuarios, empresas de telecomunicación, expertos en la materia y representantes del mundo de la cultura que generan contenidos objeto de descargas. La ley persigue aportar seguridad jurídica para, entre otros ejemplos, animar a los editores a poner sus libros en formato electrónico y que "todos podamos disfrutar de la cultura en la red de una manera más segura".



15-10-2010

CourseSmart en el iPad

CourseSmart, la plataforma de distribución y comercialización de las principales editoriales de libros de texto en Estados Unidos, ha lanzado una versión para adquirir sus contenidos a través del iPad. También acaba de actualizar sus versiones para iPhone y iPod Touch. Para la aplicación del iPad ya es posible el acceso a más de 14.000 libros de texto digitales de cinco grandes editoriales especializadas con descuentos de hasta el 60% del precio en las ediciones impresas. CourseSmart es una empresa creada, en sus comienzos, por las cinco mayores editoriales de libros de texto para la educación superior en los Estados Unidos. Hoy ya son quince las editoriales que colaboran con este proyecto.



07-10-2010

Un megaeditor llamado Google

El buscador vuelve a la carga en su estrategia de incorporación al negocio de la venta de libros. Ofrecerá, antes de final de año, un catálogo de 400.000 títulos. Google no quiere faltar a la fiesta de los libros digitales. Lleva casi 10 meses de retraso sobre la promesa que hizo en este mismo marco, pero su llegada ahora sí que es inminente. En uno de los cada vez más habituales foros profesionales paralelos de la Feria del Libro de Fráncfort, los responsables de Google

hicieron saber a una selecta audiencia del mundo editorial que "ya está a punto" en EEUU para lanzar Google Edition, su propuesta para digitalizar y distribuir libros de manera *online* y con sistema abierto. En principio, es muy probable que se lance antes de que acabe el año en EEUU; en Europa sería siempre en el primer semestre del año próximo. Así, frente al medio millón de títulos con los que hace un año se anunció que contaría el fondo de Google Edition, finalmente podrían ser solamente 400.000 los que saldrían de la primera "hornada" del buscador, fruto de las conversaciones mantenidas con 35.000 editores de más de 100 países. "Digitalizar los libros y hacerlo en los distintos formatos y ponerse de acuerdo en el tema de los derechos de autor no está siendo nada fácil", admitían fuentes de Google ayer el mismo portavoz del buscador. La premisa de Google Edition es tan simple que quizá por eso da miedo. Mediante su proyecto Google Books (con el que ha alcanzado muchos acuerdos con editoriales y bibliotecas y que le ha servido como colchón para digitalizar un sinfín de libros de toda condición), Google Edition los empaqueta y los convierte en un catálogo que deposita en sus servidores. Desde ahí que se comercializarían a través de la web de los propios editores, de las de los librerías o a través de la suya propia. Actuando "como una agencia literaria", el buscador se quedaría un porcentaje de la transacción a partir de un precio que pondrían los propios editores. Es un sistema abierto que permitiría la descarga de libros en cualquier tipo de pantalla (desde un móvil a una tableta, pasando por un ordenador, un libro electrónico o incluso un televisor) y de dispositivo (incluido el iPad, pero no a través del Kindle de Amazon, quizá la única excepción). Esa sería precisamente una de las bazas de la firma Google Edition, que también busca el apoyo tácito de los librerías. Como Google tendría controlados los datos personales y bancarios de los usuarios, ello actuaría de freno, según el buscador líder, de la tan temida piratería en el sector editorial.



05-10-2010

El eBook Cover Story

Mundo Reader ha anunciado la distribución en España del nuevo Cover Story, un lector de libros electrónicos con pantalla de seis pulgadas y ocho niveles de gris, que permite hacer anotaciones manuales durante la lectura, consiguiendo así una mayor semejanza con los libros de papel. Este eBook tiene autonomía para leer hasta 11.000 páginas o escuchar 30 horas de música, y cuenta con un acelerómetro que gira automáticamente la pantalla según la orientación del dispositivo. Dispone de 2 GB de memoria integrada y ranura para tarjetas SDHC de hasta 32 GB.



05-10-2010

Llega el reader de Sony

Se presentaron ayer la distribuidora de contenidos digitales Librandia y el grupo Sony, que también lanzó ayer mismo su nuevo lector de ebooks. La filial española de la multinacional nipona ha tardado dos años en introducir estos dispositivos electrónicos en la Península Ibérica.

Pedro Navarrete, presidente de Sony España, justificó la demora porque "no había una masa crítica suficiente". La plataforma Libranda, impulsada por Grupo Planeta, Random House Mondadori, Santillana, Roca Editorial, Grup62, Grupo SM y Grupo Wolters Kluwer, ha rebajado sus previsiones iniciales de 8.000 títulos a finales de 2010 a entre 4.000 y 5.000 libros. A día de hoy ya se han digitalizado 1.500 obras. La directora general de Libranda, Arantza Larrauri, bendijo el lanzamiento de los dos modelos de lectores de Sony, y avanzó que ambas compañías colaborarán en la promoción de este soporte en el punto de venta. Navarrete, que deshechó hacer previsiones de venta de los dos tipos de ebook que ha puesto a la venta Sony -Reader Pocket y Reader Touch-, sí aseguró que cuentan con "la capacidad suficiente para satisfacer la demanda". El coste de estos dispositivos oscilará entre 200 euros y 250 euros, unos precios "por debajo de la media del mercado", según el responsable de la división de de Sony para este negocio, Oriol Salom. Por el momento, la apuesta de la multinacional en España se centrará únicamente en este tipo de soporte de lectura, desistiendo de competir en la gama de tablets, donde ya luchan por el liderazgo del mercado compañías como Apple, con iPad, y RIM, propietaria de Black Berry.



05-10-2010

Papyre llega a Latinoamérica

El libro digital Papyre, desarrollado por la empresa granadina Grammata, empezará a comercializarse en Argentina antes de un mes, como primer paso para introducirse en el mercado latinoamericano. La empresa, que durante el pasado 2009 puso en circulación más de 30.000 libros digitales, espera este año duplicar esa cifra, y para ello se ha centrado en dos áreas: desarrollando productos en el entorno educativo, para lo que está llegando a acuerdos con grandes editoriales, y haciéndose fuertes en el mercado internacional. Grammata está también desarrollando contenidos digitales en diferentes ámbitos para lo que ha desarrollado el portal www.grammata.es, dedicado a la comercialización de textos editoriales.



Noticias. Mundo literario



28-10-2010

Los dioses tienen sed

Dice Milan Kundera sobre *Los dioses tienen sed*, de Anatole France: "Gamelin tal vez sea el primer retrato literario de un artista comprometido. No obstante, lo que me cautivó de la novela de France no fue la denuncia de Gamelin, sino el misterio de Gamelin. Digo misterio porque ese hombre, que terminó por enviar a decenas de personas a la guillotina, habría sido sin duda, en otra época, un amable vecino, un buen compañero y un artista dotado. ¿Cómo puede un hombre indiscutiblemente honesto llevar oculto a un monstruo?". Anatole France, Nobel de Literatura de 1921, aclamado en su tiempo (entre el XIX y el XX) es hoy un olvidado total. Como escritor de corte neoclásico, France era parco en "florituras". Un estilo que admiró al joven Proust hasta tal punto que le llevó a pedirle que prologase (como nombre consagrado) su primer libro, *Los placeres y los días*. Andaba France, entre siglos, con ardientes tribunas en los periódicos, como Zola. Como se ve en *Los dioses tienen sed* (editada en esta año 2010 por Barril&Barral), fue enemigo del fanatismo (en su novela, la imagen de María Antonieta vestida de negro, y la canalla insultando es una posible ilustración), y de gran formación grecolatina.



21-10-2010

El Príncipe de Asturias de Amin Maaoulouf

Amin Maalouf, Príncipe de Asturias de las Letras, es un "mix" cultural. El escritor de origen libanés ha sido emigrante gran parte de su vida, hasta establecerse por decisión propia en Francia. Un periplo de exilios que le lleva a verse situado "entre dos mundos que se conocen igual de mal ahora que hace 200 años". Sus orígenes, su infancia y su primer idioma pertenecen al mundo árabe, pero se siente también parte del sistema occidental: "Soy alguien que cree profundamente en Europa, pero estos dos mundos siguen funcionando uno respecto al otro a golpe de prejuicio". Se le ocurre, dijo durante una rueda de prensa en Oviedo, donde ha viajado

para recoger el galardón el próximo viernes, que sería útil establecer "una carta magna europea de la existencia armoniosa". Los problemas vendrían a la hora de delimitar una declaración semejante. "Cuando alguien dice algo que causa malestar u hostilidad, la primera reacción no debe ser [tildarlo] de xenófobo o racista. Hay que pararse a pensar que hay un malestar y a qué se debe, porque puede haber soluciones". Y ahí ve Maalouf el principal reto social de los próximos años. "La tarea de este siglo es enseñarle a la gente cómo vivir juntos", una batalla pedagógica que, según el autor de *León el Africano*, no se ganará "con un único combate".



22-10-2010

Getafe Negro

Juan Madrid es claro a la hora de delimitar el género negro (policíaco): "La base de lo policíaco no está tanto en toda esa parafernalia de los cuervos o de los cadáveres, o de las mujeres que fuman. Este género habla de la fragmentación del ser humano, es su transformación en hecho literario". En el programa de Getafe Negro ha intervenido Madrid presentando una *Guía de la novela negra (errata naturae)* de Héctor Malverde, un catedrático que escribe de estos asuntos con pseudónimo. Ante las clasificaciones del libro "enciclopédico", sobre los autores (donde naturalmente está Juan Madrid) sólo nos queda el escenario. La jungla de asfalto. "Es un género que surge desde y en la ciudad. Capaz de reflejar las relaciones entre seres humanos" resalta Madrid. Esta perspectiva de cómo el hombre se comunica con el barullo humeante e informe de la ciudad se puede muy bien trasladar al coloquio entre Lorenzo Silva, comisario del festival, Rosa Ribas y Philip Kerr. Creadores de Bevilacqua, Cornelia Weber-Tejedor y Bernie Gunther respectivamente.



13-10-2010

Se falla el premio Booker

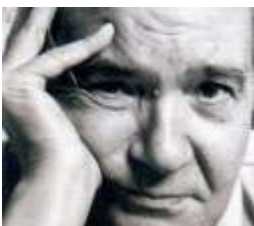
El escritor británico Howard Jacobson se ha alzado como ganador del premio Man Booker a la mejor obra de ficción en lengua inglesa, el más prestigioso del Reino Unido, por su novela *The Finkler question*, que evoca en clave de humor lo que significa ser judío en la Gran Bretaña actual. Jacobson se ha impuesto a otros cinco finalistas, entre los que destacaba el australiano Peter Carey, que optaba a su tercer Booker con la obra *Parrot and Olivier in America*, inspirada en la vida del político francés Alexis de Tocqueville. Nacido en Manchester en 1942, Jacobson había sido finalista del premio Booker en dos ocasiones. *The Finkler question* narra la historia de Julian Treslove, un ex productor de radio de la cadena pública británica BBC que se replantea su identidad tras ser atacado de camino a su casa. El jurado describió la novela como "muy divertida, con buen ritmo y, muy importante, sobre lo que significa ser judío".



7-10-2010

Un merecido Nobel para Vargas Llosa

La Academia Sueca ha roto la tendencia de los últimos años y ha concedido a Mario Vargas Llosa el premio Nobel de Literatura, el primero que recibe un escritor en lengua española desde 1990, cuando lo recibió Octavio Paz. Vargas Llosa era un clásico de los candidatos al Nobel desde hacía muchos años. Su candidatura, sin embargo, parecía en declive. Primero, se argumentó que el Nobel de Gabriel García Márquez ya competía para todos los escritores de su generación, la del "Boom" latinoamericano. Después, se consideró que su postura política, liberal, crítica con la socialdemocracia, no era coherente con la línea de la Academia sueca. Los nombres muy conocidos también habían desaparecido de la lista en los últimos tiempos. Como siempre, las razones de la Academia caben en dos líneas: "Por su cartografía de las estructuras del poder y sus incisivas imágenes de la resistencia individual, la revuelta y la derrota". En el momento del fallo el escritor se encontraba en Nueva York. El próximo 10 de diciembre recibirá el premio de manos del rey de Suecia en el auditorio de Estocolmo. Antes, la editorial Alfaguara publicará su nueva novela, *El sueño del celta*, una indagación en la brutalidad del gobierno de Leopoldo II de Bélgica durante la colonización del Congo. La carrera y la vida de Vargas Llosa es conocida: su infancia en una familia de clase media descompuesta está contada en *La ciudad y los perros*, ambientada en el colegio militar Leoncio Prado. El paisaje de su juventud limeña aparece en *Conversación en La Catedral*. Sus años en Bolivia se dejan ver en *Pantaleón y las visitadoras*... Después, Vargas Llosa se trasladó a Barcelona y se convirtió en núcleo duro del "Boom" latinoamericano, junto al que entonces era su amigo Gabriel García Márquez, y al amparo del editor Carlos Barral. Vargas Llosa sólo volvió a Perú para competir en las elecciones presidenciales de 1990. El escritor, que se presentó con un programa de corte liberal, perdió las elecciones en contra de todos los pronósticos ante un candidato de origen japonés casi desconocido: Alberto Fujimori.



7-10-2010

Se falla el Prremio Nacional de Poesía

A veces la justicia poética es tan lenta como la otra justicia. José María Millares Sall murió en septiembre del año pasado a los 88 años y acaba de recibir el Premio Nacional de Poesía por el libro *Cuadernos. 2000-2009*, editado por Calambur, el mismo sello que publicó el título ganador del año pasado, *La casa roja*, del leonés Juan Carlos Mestre. No es la primera vez que el galardón del Ministerio de Cultura, dotado con 20.000 euros, se concede póstumamente. Sucedió ya con Vicente Gaos, Joan Vinyoli, Basilio Fernández López y José Ángel Valente, que en vida también lo había recibido. Nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1921, Millares Sall desarrolló en los últimos años de su vida una actividad frenética que volcó en cientos de cuadernos a los que llamaba *Celdas*. De allí salieron los poemas recogidos en el libro premiado, cuya publicación coincidió con la aparición de más inéditos, los recogidos en *Esa luz que nos quema* (Barataria). Anarquía, esperpento, onirismo y surrealismo son algunas de las palabras que el propio Millares utilizó para definir su poesía, aunque, según él mismo, la más precisa era

existencial. Lorca y Aleixandre eran dos referentes básicos para los Millares, que también se acercaron, si bien de manera muy personal, a la corriente dominante de la época: la poesía social.



07-10-2010

Argentina en la Feria de Fráncfort

La literatura argentina se ha presentado en la Feria de Fráncfort, donde este año es la invitada de honor, en un pabellón en forma de laberinto, con un diseño que es una clara alusión a Jorge Luis Borges y Julio Cortázar. Dentro del laberinto, además de Borges y Cortázar, es posible encontrarse con rincones dedicados a 45 autores argentinos que van desde José Hernández, autor del *Martín Fierro*, considerado por muchos como el poema nacional argentino, hasta autores de vanguardia como Leopoldo Marechal o el surrealista Oliverio Girondo. En el pabellón, hay también una sección dedicada al horror de la última dictadura militar con sus legiones de desaparecidos y una pared en donde están escritos los nombres de una serie de autores y periodistas asesinados por los militares.



100.4 FM

05-10-2010

El planeta de los libros inicia su 7ª temporada

El programa de radio "El planeta de los libros" inicia su séptima temporada con una entrevista a la conocida defensora de los Derechos Humanos en todo el mundo: Aminata Traoré. Pocos días antes del Cincuentenario de la Independencia de Malí, hablamos con la ex Ministra de Cultura en la capital, Bamako, sobre su libro *La violación del imaginario* y la situación de África y el mundo en general. Nueva temporada y nuevo horario para "El Planeta de los libros": los domingos a las 20:00h., en Radio Círculo, en el 100.4 FM Madrid. Como en temporadas anteriores, las emisiones se pueden escuchar en internet:

<http://elplanetadeloslibros.com/html/programas-emitidos.htm>



El catálogo de Luarna

Ciencia

- ✓ Aristóteles. [Obra biológica](#), 364 páginas, 5,80 €.
- ✓ Fundación Cerebro y Mente. [Aproximaciones contemporáneas a la histeria](#), 287 páginas. 7,25 €.
- ✓ Fundación Cerebro y Mente. [Sistema dopaminérgico y trastornos psiquiátricos \(Avances neurocientíficos y realidad clínica, vol. IX\)](#), 453 páginas. 8,70 €.
- ✓ Hernández Muñoz, Silvia. [El humor como estrategia y reflexión en la publicidad española \(2007-2008\)](#), 320 páginas, 5,80 €.
- ✓ López Alonso, Francisco. [Estudio del aluminio como matriz de grabado](#), 392 páginas, 7,25 €.

Empresa

- ✓ Rosa Arellano, Javier. [Oficina de Gestión de Programas y Portfolios. I- Introducción](#), 65 páginas. 2,90 €.
- ✓ Vilches, Ernesto. [Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v2](#), 443 páginas. 7,25 €.
- ✓ Vilches, Ernesto. [Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v3](#), 406 páginas. 8,70 €.

Ensayo

- ✓ Delgado, Jennifer. [La muerte del caballo alado](#), 149 páginas, 4,35 €.
- ✓ Escuredo, Rafael. [Andalucía irredenta. Historia de una pasión](#), 319 páginas. 4,35 €.
- ✓ González Quirós, José Luis y Gherab Martín, Karim, [Tecnología y cultura. La larga sombra de Gutenberg](#), 118 páginas, 7,25 €.
- ✓ Juliá, Santos. [Los socialistas en la política española, 1879-1982](#), 791 páginas. 5,80 €.
- ✓ López Arnal, Salvador y Rodríguez Farré, Eduard. [Casi todo lo que usted desea saber sobre los efectos de la Energía Nuclear en la salud y el medio ambiente](#), 340 páginas. 4,35 €.
- ✓ Maura, Fernando. [Sin perder la dignidad. Diario de un parlamentario vasco del PP](#), 245 páginas, 5,80 €.
- ✓ Martí, Sacramento. [Lo que nuestros clásicos escriben de las mujeres](#), 319 páginas, 5,80 €.
- ✓ Moreno Benavides, Efrén. [Ética borrosa](#), 238 páginas. 4,35 €.
- ✓ Quirós, Antonio. [Manuel Tagüeña. Una biografía en fotogramas](#), 20 páginas. Gratuito.
- ✓ Quirós, Antonio. [La 31 Brigada Mixta del Ejército Popular. Diario de Operaciones](#), 82 páginas. 2,90 €.
- ✓ Runno, Mauricio. [Tus epitafios](#), 88 páginas. 2,90 €.

Informática

- ✓ Baño, Pep Lluís. [Robot dispensador para MSDN Vídeo](#), 152 páginas. Gratuito.
- ✓ Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos básicos](#), 645 páginas. 4,35 €.
- ✓ Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos avanzados](#), 484 páginas. 4,35 €.
- ✓ Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos básicos](#), 618 páginas. 4,35 €.
- ✓ Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos avanzados](#), 578 páginas. 4,35 €.
- ✓ Fernández Montoto, Carmen T. y Montes de Oca Richardson, Martha. [Office 2007. Mucho más que un cambio de interfaz](#), 459 páginas. 5,80 €.
- ✓ Gómez, Pedro y Rayo, Ángel. [Fundamentos para desarrolladores de los sistemas operativos Windows](#), 168 páginas. 2,90 €.
- ✓ Grupo Weboo. [Windows Presentation Foundation](#), 302 páginas. 4,35 €.
- ✓ Grupo Weboo. [Visual Studio 2008. Desafía todos los retos](#), 433 páginas. 5,80 €.
- ✓ Hevia, José Luis. [Integración de soluciones con Biztalk Server 2006](#), 138 páginas. 5,80 €.
- ✓ Hevia, José Luis y Rayo, Ángel. [Acceso a datos con ADO 3.5](#), 433 páginas. 7,25 €.
- ✓ López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Administración de bases de datos con SQL Server 2008](#), 331 páginas. 8,70 €.
- ✓ López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Diseño y programación de bases de datos con SQL Server 2008](#), 358 páginas. 8,70 €.
- ✓ Muñoz Revert, M^a Magdalena. [Photoshop CS5. Ejercicios prácticos](#), 168 páginas. 5,80 €.
- ✓ Posadas, Marino. [Programación en Silverlight 2.0](#), 305 páginas. 5,80 €.
- ✓ Posadas, Marino. [Programación segura con .Net Framework](#), 211 páginas. 2,90 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Aplicación de técnicas de AJAX a ASP .NET](#), 169 páginas. 5,80 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Administración y desarrollo con Sharepoint \(WSS 3.0 y MOSS 2007\)](#), 437 páginas. 8,70 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Fundamentos de desarrollo de aplicaciones con .Net Framework](#), 396 páginas. 5,80 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Fundamentos de desarrollo de aplicaciones con .Net Framework 4.0](#), 396 páginas. 5,80 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Arquitectura de aplicaciones .NET](#), 201 páginas. 5,80 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Visual Studio 2010 y .Net 4.0. Novedades](#), 170 páginas. 5,80 €.
- ✓ Segado, Martín. [Programación de dispositivos móviles con Visual Studio .NET](#), 83 páginas. 2,90 €.
- ✓ Solana, Aroa. [Windows Communication Foundation](#), 642 páginas. 7,25 €.
- ✓ Vélez, Gustavo. [Programación con Sharepoint 2007](#), 205 páginas. 2,90 €.

Novela

- ✓ Alarcón, Pedro Antonio. [Diario de un testigo de la guerra de África](#), 662 páginas. Gratuito.
- ✓ Alarcón, Pedro Antonio. [La Alpujarra: sesenta leguas a caballo precedidas de seis en diligencia](#), 433 páginas. 2,90 €.
- ✓ Andrada, José Manuel. [La herencia de Rebeca](#), 191 páginas. 4,35 €.
- ✓ Brun, Juan Manuel. [Biografía de un héroe](#), 199 páginas. 4,35 €.
- ✓ Delaumbria, Martín. [Zoo de humanos](#), 296 páginas. 4,35 €.

- ✓ Escuredo, Rafael. [Cosas de mujeres](#), 169 páginas. 4,35 €.
- ✓ Escuredo, Rafael. [Un sueño fugitivo](#), 257 páginas. 2,90 €.
- ✓ Falcón, Carmen. [Número equivocado](#), 361 páginas. 4,35 €.
- ✓ Figueira, Lola. [Regreso a Vadinia](#), 189 páginas, 4,35 €.
- ✓ Fraguas-Bravo, Alfonso y Quirós, Antonio. [Soñando la miseria](#), Gratuito.
- ✓ Hernández Díaz, María Teresa. [Crónica de un adosado](#), 4,35 €.
- ✓ Iglesias Rivera, Reyes. [Botas de agua para un día de julio](#)¹. 172 páginas, 4,35 €.
- ✓ Maicas, Victor J. [La playa de Rebeca](#), 137 páginas. 4,35 €.
- ✓ Maicas, Victor J. [La república dependiente de Mavisaj](#), 168 páginas. 4,35 €.
- ✓ Maura, Fernando. [Diálogos de anochecer](#), 191 páginas. 4,35 €.
- ✓ Meyer, José. [Donostia en llamas](#), 465 páginas. 4,35 €.
- ✓ Milano, Andrea. [El guardián](#), 206 páginas. 4,35 €.
- ✓ Polo, Macario. [Fuera de ningún sitio](#), 217 páginas, 4,35 €.
- ✓ Polo, Macario. [El pecador mudo](#), 197 páginas, 4,35 €.
- ✓ Ranz Alonso, Eduardo y Viñuelas Gómez, Victoriano. [El niño mirón](#), 195 páginas. 2,90 €.
- ✓ Tur, Cristina Amanda. [A todos los gatos les gusta el rhythm'n'blues](#). 4,35 €

Poesía

- ✓ Boorques Marchori, Lupe. [Miniaturas](#), 21 pp. Gratuito
- ✓ Carral, Manuel. [La mujer mariposa](#), 82 páginas, 2,90 €.
- ✓ Díaz, Rosa. [Monólogos sobre la SE-30](#)², 53 páginas, 2,90 €.
- ✓ Escuredo, Rafael. [Un mal día](#), 80 páginas, 4,35 €.
- ✓ Guzmán, Raquel. [Credo quia absurdum](#), 30 páginas, 2,90 €.
- ✓ Infante, José. [La casa vacía](#), 72 páginas, 2,90 €.
- ✓ Márquez, Joaquín. [Por selva oscura](#)³, 51 páginas, 2,90 €.
- ✓ Naveiras, José. [Antología poética](#), 171 páginas, 4,35 €.
- ✓ Rosal, María. [Espeleología humana](#), 76 páginas. 2,90 €.
- ✓ Soto, Juvenal. [Las horas perdidas](#)⁴, 41 páginas, 2,90 €.
- ✓ Téllez Rubio, Juan José. [Las causas perdidas](#)⁵, 57 páginas, 2,90 €.
- ✓ Vélez, Juan José. [El solar](#)⁶, 63 páginas, 2,90 €.

Relato corto

- ✓ Lavesedo, Daniel. [Olladas atlánticas](#), 23 páginas. 2,90 € (Gallego).
- ✓ Milano, Andrea. [La posada de los ángeles](#), 18 páginas, 0,72 €.
- ✓ Mora Plaza, Antonio. [La biblioteca de mi abuelo Berto](#), 134 páginas. 1,45 €.
- ✓ Naveiras, José. [El incendio y otros relatos](#), 125 páginas, 4,35 €.
- ✓ Quirós, Antonio. [El "Tratado de los astros"](#), 38 páginas. 1,45 €.

Serie Duendes (literatura infantil)

- ✓ Milano, Andrea. [Un verano diferente](#), 81 páginas, 4,35 €.
- ✓ Gallego, Olga. [El espejo de las hadas](#), 128 páginas, 4,35 €.
- ✓ Quirós, Martín. [Digitalising Lua](#), 75 páginas, Gratuito.

Serie Escolio

- ✓ Fraguas-Bravo, Alfonso. [Metáforas espaciales de Internet](#), 55 páginas. Gratuito.

- ✓ López Arnal, Salvador. [Entre filósofos amantes de la lógica](#), 99 páginas. Gratuito.
- ✓ López Arnal, Salvador. [Cuestiones leninistas](#), 161 páginas. Gratuito.
- ✓ López Arnal, Salvador. [Manuel Sacristán y la obra del lógico y filósofo norteamericano Willard van Orman Quine en el centenario de su nacimiento](#), 163 páginas. Gratuito.

Serie España en sus Exilios

- ✓ Flores, Xavier. [Un hombre habla a sus semejantes \(Diario de un exiliado 1949-1950\)](#)⁷, 202 páginas, 4,35 €.
- ✓ Henríquez Caubín, Julián. [Madrid \(julio de 1936\)](#), 233 páginas, 4,35 €.
- ✓ Henríquez Caubín, Julián. [Ocurrió en la tierra de los castillos](#), 265 páginas, 4,35 €.
- ✓ Lamonedá, Ramón. [Posiciones políticas, documentos, correspondencia](#), 5,80 €.
- ✓ Méndez, Rafael, [Caminos inversos. Vivencias de ciencia y guerra](#), 224 páginas, 4,35 €.
- ✓ Parga, Carmen. [Antes que sea tarde](#), 267 páginas, 4,35 €.
- ✓ Vilanova, Antonio. [La defensa del Alcázar de Toledo. Epopeya o mito](#), 448 páginas, 5,80 €.

Textos: Historia

- ✓ Cruz Berrocal, María y Fraguas-Bravo, Alfonso, [Introducción al arte rupestre prehistórico](#), 433 páginas, 8,70 €.





Próximas publicaciones

No Ficción

- ✓ Fernández Sanguino, Julio. *Los exilios de don Quijote*
- ✓ López Arnal, Salvador. Trece conversaciones político-filosóficas.
- ✓ López Arnal, Salvador. Entrevistas de "El Viejo Topo".
- ✓ Serie de Avances Neurocientíficos y Realidad Clínica (Fundación *Cerebro y mente*)
- ✓ Vol. I. Trastornos afectivos
- ✓ Vol. II. Trastornos esquizo-psicóticos
- ✓ Vol. III. Trastornos adictivos
- ✓ Vol. IV. Trastornos cognitivos
- ✓ Vol. V. Neuroimagen en psiquiatría
- ✓ Vol. VI. El espectro bipolar
- ✓ Vol. VII. Vulnerabilidad genético-ambiental
- ✓ Vol. VIII. Patología dual
- ✓ Vilches, Ernesto. Curso puente de Service Manager ITIL® v2 a Expert v3
- ✓ Ruíz Sánchez, Carlos Humberto. *La administración pública en la época de la reforma (1854-1873). Un análisis histórico y teórico del gobierno liberal-mexicano. (Ensayo-Estudio)*

Ficción

- ✓ Maura, Fernando. *Últimos días de agosto*
- ✓ Tur, Cristina Amanda. *El ángel suicida*
- ✓ González Martínez, Juan. *El cuarteto del soneto. Una aventura inesperada.*



¹ Obra ganadora del I Premio literario de Éride Ediciones

² Obra ganadora del I Premio de poesía Aljabibe, año 2000

³ Obra ganadora del II Premio de poesía Aljabibe, año 2001

⁴ Obra ganadora del III Premio de poesía Aljabibe, año 2002

⁵ Obra ganadora del VI Premio de poesía Aljabibe, año 2005

⁶ Obra ganadora del VIII Premio de poesía Aljabibe, año 2007

⁷ Obra ganadora del I Premio España en sus Exilios, año 2010