

Guía de perplejos

Boletín mensual de novedades

Número 21 - Diciembre 2010



Luarna

Guía de perplejos, nº 21, diciembre de 2010

© Luarna Ediciones, S.L.

Madrid, diciembre de 2010

www.luarna.com

Fotografía de portada: Martín Quirós

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

Índice

- ✓ Editorial. Los grandes narradores siempre están atentos...
- ✓ Opinión. Los eReaders incorporarán películas fotovoltaicas en el futuro
- ✓ Entrevista. Rafael Escuredo
- ✓ Lecturas. Un sueño fugitivo de Rafael Escuredo
- ✓ Relatos por entregas. El solitario de Causeway Bay (6)
- ✓ Relato corto. El gallo de Tranquillas
- ✓ Novedades. No ficción
- ✓ De los Blogs de Luarna. Y ahora Libranda Blog: Desde la Torre (Equipo de producción de Luarna)
- ✓ Noticias. Mundo eBook
- ✓ Noticias. Mundo literario
- ✓ El catálogo de Luarna
- ✓ Próximas publicaciones

Editorial.

Los grandes narradores siempre están atentos...

Despierta Auster como siempre emociones encontradas con su nueva novela, *Sunset Park*, recién editada y publicada en nuestro país por la editorial Anagrama y esperamos que muy pronto en formato ebook pues el autor ya tiene parte de sus libros digitalizados y a la venta en librerías on line como la de Luarna [www.luarna.com]. Las críticas del libro son muy buenas y desde Luarna podemos dar fe de que la novela merece mucho la pena pues ya hemos podido disfrutar de su lectura y nos convence.

Paul Auster, nacido en Newark, Nueva Jersey en 1947, es un prolífico escritor que empezó su carrera como novelista hace más de 30 años y, desde sus inicios con notable éxito. Como todo autor que no descansa mucho entre obra y obra (más de una treintena de obras entre novelas, cuentos, ensayos y alguna que otra obra de teatro), su trayectoria literaria recoge obras gloriosas, notables y alguna (no muchas) en que denota algún bajón de calidad, algo comprensible cuando un autor está siempre al quite y escribiendo. Pero lo magnífico de este escritor, según nuestra humilde opinión, es que tanta experiencia y oficio en el arte de contar historias, hacen posible que a día de hoy atesore un baúl de trucos literarios de notable efecto y, la habilidad literaria necesaria para utilizarlos en el momento, lugar y tono de la narración, donde ésta lo necesita, donde surten efecto.

Auster es un maestro en interrelacionar personajes, en describir la realidad y jugar siempre con la coincidencia como motor de las relaciones. No es casualidad que la pareja protagonista de *Sunset Park*, Miles y Pilar, se conozca, cómo no, por casualidad en un parque porque ambos están leyendo la misma edición de bolsillo de *El Gran Gasby*. De nuevo casualidad en el título elegido, no lo creemos, "a estas alturas de la película" seguro que frases de la novela referida no son gratuitas en esta historia que trasmite el momento de crisis e incertidumbre de la sociedad americana y en definitiva también de la crisis global en la que andamos sumergidos.

Extracto de la novela, de F.Scott Fitzgerald, *El Gran Gastby*:

"En mi primera infancia mi padre me dio un consejo que, desde entonces, no ha cesado de darme vueltas. Cada vez que te sientas inclinado a criticar a alguien —me dijo— ten presente que no todo el mundo ha tenido tus ventajas. No añadió más, pero ambos no hemos sido nunca muy comunicativos dentro de nuestra habitual reserva, por lo cual comprendí que, con sus palabras, quería decir mucho más."

Sunset Park nos devuelve a un Auster preocupado por el mundo, por la política y la situación social estadounidense, de donde surgen extrañas historias de amor, Miles, de 28

años, se enamora y convive como pareja con Pilar, menor de edad, un espinoso asunto tratado con la misma naturalidad que el incesto narrado en su anterior novela, *Invisible*. Y teje un retrato menos delicioso que aquella fantástica fábula de *Brooklyn Follies*, seguramente por las circunstancias actuales de declive que está viviendo la sociedad occidental, pero que deja muy satisfecho al lector al terminar cada capítulo.

Pero en concreto y, de cara a que se animen a leerla, qué nos cuenta Paul Auster en *Sunset Park*. Pues nos devuelve a sus grandes temas de siempre y por eso la misma resulta tan deliciosa en su lectura. Trata sobre la necesidad de creer en las utopías, aunque estas estén predestinadas a desaparecer. En la época en que Obama ha sido elegido presidente, parece existir una posibilidad de escape para cuatro personajes en busca de su identidad. Su confusión coincide con la de un país hundido en la crisis económica, que recuerda el desencanto de los soldados que volvieron después de contemplar las atrocidades de la Segunda Guerra Mundial. El regreso a casa de los protagonistas de la película "Los mejores años de nuestra vida", de William Wyler, que *Sunset Park* cita en varias ocasiones, es el regreso a una casa imaginada, paraíso en ruinas al lado de un cementerio, edificio okupa que se erige en último y definitivo refugio después de la guerra que todos ellos libran contra sus demonios íntimos en una sociedad que está a punto de desmoronarse.

En Miles Heller, eje central de la historia, encontramos el paradigma de héroe para Auster. El hombre muy ligado a la figura paterna, el hombre que rompe con todo para empezar una vida errante, el hombre que se fustiga borrando su identidad para luego acabar admitiendo que el pasado siempre vuelve, ¿como algo amargo o quizás, como una posibilidad de reconciliación? A su alrededor conviven con Miles las personas a las que ha abandonado (su padre, editor de prestigio; su madrastra, a la que le atemoriza), la gente que le han abandonado (su madre, actriz para la que la maternidad fue algo de lo que huir, y la gente que encuentra y reencuentra, como Pilar, su novia menor de edad, y los habitantes de Sunset Park).

Cada capítulo remite al punto de vista de uno de los personajes, pero Auster opta por no variar ni la voz ni el estilo, como si en realidad todos estuvieran pasando por la misma tragedia. Podría ser una solución discutible porque lo que se gana en modulación de conciencia colectiva se pierde en la construcción de los personajes. Pero lo más admirable es que Auster disecciona el desencanto de esa conciencia, lo que tienen en común distintas generaciones de americanos, los que se enfrentan a una empresa imposible viendo cómo mueren los amigos por el camino o los que tienen todo el futuro por delante, aunque lo vean tan negro... Y lo hace sin complicarse la vida pero sin dejar de ser un gran narrador.

Es esta una de las más logradas obras de la última "hornada" de Auster pues la novela sirve a la vez como meditación sobre la vida y sobre la necesidad de comprometerse para cambiar la realidad por mucho que duela; pero cómo no, también como fábula sobre la obligación de asumir las consecuencias de nuestro pasado.

Por eso y en definitiva, los personajes riman y es un placer leer esta novela.



Opinión.

Los eReaders incorporarán películas fotovoltaicas en el futuro

Hace un año se empezó a hablar del lanzamiento de un ereader con una placa solar por parte del gigante coreano LG, posteriormente nos llegaron noticias de que la empresa Benq, estaba desarrollando prototipos de lectores electrónicos a los que incorporaba placas fotovoltaicas.

Finalmente LG ha lanzado un comunicado de prensa en el que manifiesta que está trabajando en un lector electrónico con una película fotovoltaica de sólo 10 centímetros de ancho, con un espesor de 0,7 milímetros y que pesa solamente 20 gramos.



Prototipo mostrado en octubre 2009 montado sobre un Sony

La célula solar empleada tiene un índice de eficiencia del 9,6%, lo que requiere 4-5 horas de exposición al sol para una carga completa. Y la célula solar que estaría en la cubierta protectora, puede ser removida del eReader para ser cargada, con lo que no haría falta poner el dispositivo completo bajo el sol durante horas.

LG planea aumentar la eficiencia al 12 por ciento al terminar este año y al 14 por ciento en 2012.

La pantalla del lector será la tradicional de 6 pulgadas, y hay informaciones contradictorias en el sentido de que algunos medios han publicado que será retroiluminada

de tipo LCD o TFT y otros afirman que será de tipo reflectiva, es decir de tinta electrónica, y para tener todo el abanico de posibilidades otros han llegado a decir que se combinarán las dos posibilidades como en la tecnología [Pixel Qi](#).

Lo que si sabemos es que su lanzamiento está planificado para el 2012.



Una ampliación del mismo prototipo

Es de extrañar que solamente Benq y LG se hayan lanzado a desarrollar esta tecnología, cuando es un paso lógico en este tipo de dispositivos debido a sus características y a la función para la que están creados.

Un lector electrónico con una película fotovoltaica, es prácticamente inagotable, puede autoabastecerse durante decenas de años, lo que aumentaría su utilidad, sobre todo para los viajeros incansables, pero lo mejor de todo es su contribución a la eliminación de emisiones de gases con efecto invernadero, ya que prácticamente no consumiría energía eléctrica de la red que como ya sabéis está alimentada en gran parte por las contaminantes centrales térmicas.

En un estudio de la consultoría americana Clean Tech se afirma que el impacto ambiental, combinado de la industria editorial y la periodística de EE.UU. en el año 2008, equivalió a la tala de 125 millones de árboles, a lo que habría que sumar los vertidos de las papeleras a las aguas fluviales y el incremento en las emisiones a la atmósfera con efecto invernadero de este proceso productivo.

Un aspecto que no se menciona respecto al papel es que no cabe duda de que estamos en presencia de una industria insostenible en el tiempo, esquilma los recursos naturales y contamina la naturaleza, la producción papelera no puede crecer infinitamente, entre otras cosas porque los recursos que necesita son finitos.

El agua es también una consideración importante. Las industrias de la prensa EE.UU. y la publicación de libros consumen en conjunto 153 mil millones de galones de agua al año, (579.107.000.000 litros) según cifras del grupo sin fines de lucro Iniciativa Prensa Verde incluido en el análisis de Cleantech . Se emplean unos siete galones de agua (unos 24 litros) para producir un libro impreso de promedio, mientras que las empresas de publicación electrónica pueden crear un libro digital con menos de dos tazas de agua. (Al igual que cualquier otra empresa , los editores de libros electrónicos consumen el agua a través del papel que utilizan y otras actividades de oficina.) Los investigadores estiman que son necesarios 79 galones de agua (299 litros) para hacer un e-reader, así que después de leer una docena de libros, se ha compensado el agua empleada en la fabricación del aparato.

Nos felicitamos por la iniciativa de LG, y estamos seguros de que en el futuro, todos los ereaders serán autosuficientes, no hará falta conectarlos a la red.



Isidro López Neira es Administrador de *Zonaebook*, *todos tus libros en uno*, web de referencia en Castellano para los amantes del libro electrónico. Licenciado en Derecho, como abogado en ejercicio colabora en distintos temas relacionados con la ecología y el voluntariado social; en este orden de cosas administra la lista la Red de Abogados de Defensa Ambiental y es fundador de ADELUR (Asamblea Democrática de Estudiantes y Licenciados de la UNED, en la Red). También es administrador de la plataforma Innova de la UNED.

Entrevista. Rafael Escuredo

(Sevilla, 1944). Se licencia en Derecho en 1967 y, aunque en un primer momento se dedica a la docencia en la Universidad de Sevilla y, más tarde a la política activa, desde hace ya bastantes años se abre camino en la vida como "asalariado de la inteligencia", ejerciendo de abogado en Madrid. Siempre tentado por las letras y entendiendo el mundo, en gran medida, gracias a los libros, publica su primera novela en 1994 y, desde entonces a sus "quehaceres" ha incorporado el oficio de escritor. Hasta la fecha ha publicado varias novelas, un poemario y libro recopilatorio de artículos de opinión. Siempre en el entorno de la cultura, funda en 1999 la Asociación Andaluza Aljabibe, que anualmente otorga un premio de poesía y otro de periodismo. Es presidente de la BLU (Biblioteca de Literatura Universal) y patrono de la Fundación María Zambrano, de la Fundación Blas Infante y de la Fundación Antares.



GdP: ¿Su primera novela *Un sueño fugitivo* la escribe con 50 años? ¿Esto es debido al pudor, a la falta de tiempo o a no encontrar la historia que contar hasta ese momento?

RE: La verdad es que escribo desde los diecisiete años, aunque en aquella época no me encontré con fuerzas más que para escribir cuentos o relatos cortos, amén de algunos poemas que recogí en el libro *Un mal día*. Pero sólo fui capaz de enfrentarme a la novela, para mí el género literario por excelencia, a los cincuenta años. Creo que hasta ese momento no descubrí mi auténtica vocación como escritor.

GdP: En *Un sueño fugitivo*, novela que recomendamos en este número de Guía de Perplejos, su protagonista el periodista Paco Araujo va haciendo flash backs en su vida que permiten conocer muy bien al personaje sin perjuicio de que la trama de la novela, en este caso de intrigas de poder y dinero, se desarrolle en paralelo a las claves intimistas de Araujo. Este recurso es muy rico pero a la vez debe ser complicado para que el hilo de la historia sea de fácil comprensión para el lector. Además esta fórmula se vislumbra en otras de sus novelas como en *Leonor mon Amour*. ¿Cómo afronta este tipo de creación? ¿Es necesario hacer antes un esquema de qué quiere contar? ¿deslinda la historia en lo que va a ser pura acción y lo íntimo o reflexivo/descriptivo de los personajes que conforman la trama?

RE: Es cierto que me fascina compatibilizar el entramado de una historia con las reflexiones íntimas que motivan la acción de los personajes. Eso forma parte de mi imaginario literario, de la razón que explica el trasfondo de lo que quiero contar. La acción en sí misma, como tal, me resulta insuficiente en la medida que no resuelve el por qué mis héroes de ficción actúan de un modo y no de otro. De algún modo, todos tomamos decisiones en la vida, que pueden ser acertadas o erróneas, pero detrás de las mismas siempre hay un proceso mental, un desarrollo que las explica. Esa es la razón que me lleva a detenerme en el complejo entramado del mundo interior que les mueve, que les excita y moviliza.

GdP: Desde que se publica *Un sueño fugitivo* han visto la luz varias novelas más, *Leonor mon amour*, *Te estaré esperando*, el poemario *Un mal día*, y libros de artículos y de cuentos. ¿Cree que la literatura como escritor ya le acompañará hasta el final?

RE: Es probablemente de lo único de lo que estoy seguro. La literatura ya forma parte de mí. Me ha atrapado hasta el punto de que no sabría vivir sin ella. Es como un placebo interior, el agrisulce elixir de mi existencia que, al tiempo, me hace sufrir, como un amante despedido, cada vez que me enfrento a una historia.

GdP: Esta pregunta va en relación con la anterior. ¿Es capaz de señalar su/s escritora/es de cabecera? ¿o los que más le hayan influido en su escritura y/o en su visión del mundo?

RE: No sabría decidirme por un autor concreto. Han sido muchos los que me han influido. Con todo, al final, sólo me queda el eco de sus voces, ya que cualquier escritor busca y lucha por encontrar su voz propia. Creo que en mi caso lo he conseguido, aunque sólo el lector es quien decide, si estoy en lo cierto o no.

GdP: Usted es fundamentalmente un escritor de ficción pero como lector ¿con qué género se queda: novela, ensayo? o ¿depende del ánimo del momento?

RE: Me quedo con la novela, con los libros de historia y mi desmedida pasión por las biografías.

GdP: En sus novelas, aunque son ficción, siempre se vislumbra un trasfondo de realidad social y/o informativa del momento, es decir, tramas de dinero, corruptelas administrativas, las pasiones humanas de siempre como la ambición del amor, del poder, del dinero... , en definitiva siempre son historias críticas pero vistas desde un plano humano... ¿Piensa que en la vida hay que estar "ojo avizor" para no sucumbir en según qué tentaciones?

RE: La vida es un tobogán de pasiones, el escenario donde cada uno encuentra su sitio, su razón de vivir, frente a un mundo casi siempre hostil y lleno de sorpresas. Debo confesar que tengo una mirada profundamente crítica, y no exenta de escepticismo, sobre la sociedad en la que vivo. De ahí que mantenga el "ojo avizor", tal como usted dice, frente a cualquier tentación que me impida dormir.

GdP: La última pregunta siempre es la obligada para un escritor: creo que acaba de escribir una nueva novela. ¿Nos puede adelantar algo de ella?

RE: Sí, acabo de terminar una novela que lleva por nombre *El blanco círculo del miedo*. Cabe inscribirla dentro del género de la novela negra, y donde cuento una historia de rabiosa actualidad; de cómo gente amoral y sin escrúpulos, devorados por la pasión del dinero, nos han llevado a la situación en la que estamos. En fin, un complejo entramado donde los intereses de Estado priman sobre los de la ciudadanía, y en los que la ambición sin límites de ciertos personajes les lleva a cometer salvajes asesinatos con tal de encubrir sus crímenes.



Lecturas.

Un sueño fugitivo de Rafael Escuredo



Esta primera novela de Rafael Escuredo explora el interior del individuo. Es, en apariencia, una novela de intriga, del género negro, en el que el típico detective es en este caso un periodista culto de 40 años, Paco Araujo, de corte escéptico y un tanto marginal, que trabaja en la revista de información Lair.

Esta breve referencia a la novela nos sugiere paralelismos con la trilogía de *Millennium* de Stieg Larsson en cuanto al periodista coprotagonista de la misma, Mikael Blomkvist. En ambas historias los periodistas que destapan el asunto, la noticia, son personajes inconformistas y que van a contracorriente. Ambos se encuentran con una realidad que no deja de sorprenderles en el fondo, pues aunque escépticos, ambos siguen creyendo en el género humano y no acaban de acostumbrarse a según qué cosas.

Haciendo un "guiño de humor", podemos decir que la diferencia entre ambos personajes reside en que Blomkvist para evadirse se deja llevar en sus relaciones amorosas y en cierta medida traspasa así sus límites y, Paco Araujo, personaje costumbrista "a ratos", intenta resolver sus conflictos interiores con la ayuda de aspirinas y coñac... Aunque transgredir la barrera de la relaciones de pareja también forma parte de su naturaleza.

Un cúmulo de acontecimientos en los que Araujo se verá envuelto de casualidad (una mujer, Isabel de Cascais cae herida de bala ante sus ojos y se convierte en testigo involuntario de lo ocurrido), le llevarán a debatirse entre la magia de la pasión amorosa entre dos mujeres, Lola e Isabel, y los recuerdos de su infancia que le arrastran en el transcurso de toda la

trama y le devuelven a sus raíces familiares en su pueblo; a un infancia en ocasiones muy infeliz que hace entrever el carácter de apátrida que Araujo va a desarrollar, para convertirse en el periodista escéptico, protagonista de esta historia.

Por qué leer *Un sueño fugitivo*. Porque van a disfrutar desde un primer momento con una historia de género de thriller pero que se permite hacer quiebros en la acción para mostrarnos a todos sus personajes, Paco, Isabel, Lola... como lo que son. Personas que se mueven en esta historia por un fin; fin que se entiende al bucear en ellas y descubrir sus "ortos y ocasos", su interior y el que, en definitiva, los conforma como lo que son.

La búsqueda intimista de sensaciones nuevas por el periodista Paco Araujo, en un mundo marcado por el egoísmo y los graves escándalos financieros (de los que se verán salpicados hasta la misma Revista Lair) acabarán por convertirse en el catalizador definitivo de su actitud ante la vida.

Desde Luarna les recomendamos esta novela valiente y de agradable lectura, que presiona la tecla sobre los escándalos financieros y de corrupción que desgraciadamente, demasiado a menudo, acampan a sus anchas en nuestra sociedad.

Como novedad, en esta edición digital, el autor introduce un cierto número de notas a pie de página que ayudan al lector de hoy a comprender algunos de los hechos que se reseñan.



Patricia Escuredo es la Directora de Producción de Luarna. Licenciada en Derecho y Máster en Edición, antes de dirigir los designios editoriales de Luarna ha trabajado tanto para el sector editorial privado como para organismos públicos vinculados al mundo del libro.

Relatos por entregas. *El solitario de Causeway Bay (6)*

Rotmensen era un tipo algo extraño. O al menos, así se consideraba a sí mismo. Aquel día, como en tantas otras ocasiones, se despertó con la impresión de que no le apetecía nada hacer lo que tenía previsto hacer. El día anterior había disfrutado con la idea de quedar con Paula. La chica era guapa y simpática, su mujer había muerto hacía ya muchos años... Todo parecía prometedor aunque la causa de la reunión fuera solo dar explicaciones acerca de una extraña enfermedad cardíaca. Sin embargo, al levantarse aquel día sentía más miedo que deseo. Miedo al ridículo ante una joven guapa. Al fin y al cabo —pensaba él— comenzaba ya su declive físico; demasiados años para poder estar al nivel requerido. No obstante, se afeitó con más cuidado del habitual, que ya era notorio. El holandés pertenecía a ese tipo de hombres que ponía en el cuidado de su aspecto un interés poco común en el género masculino. Pasó la cuchilla con precisión por toda la superficie de su cara. Revisó bien el resultado de la tarea en el espejo de aumento colocado a la izquierda del frontal del baño. Como la mayor parte de los centroeuropeos carecía de esa profunda barba de muchos españoles por lo que no le supuso un gran esfuerzo obtener un resultado satisfactorio. Se lavó la cara con agua fría para cerrar los poros y la impregnó con una buena dosis de crema hidratante. Nada de esas locuras de lociones cargadas de alcoholes y otros productos que destrozaban la piel. La suya se mantenía perfectamente tersa. Lo peor era la incipiente calvicie. Ciertamente aun no era demasiado notoria, pero el hecho le molestaba ostensiblemente, le ponía nervioso, hería su orgullo de hombre que se consideraba a sí mismo atractivo. Había intentado frenar aquello usando diversas técnicas pero no lo había conseguido. Tendría que acostumbrarse, qué remedio.

Eligió con esmero la ropa que llevaría ese día. La verdad es que la chica merecía el esfuerzo. Su armario estaba bastante bien poblado. Cuando se vivía solo, como era su caso, el salario de cardiólogo en la sanidad pública andaluza no estaba tan mal. Daba de sí lo suficiente como para permitirse tener un buen vestuario disponible. Eligió un traje gris perla y una camisa blanca. Declinó la corbata, pero no unos gemelos de oro y zafiro negro, los que más le gustaban de su colección. Se miró finalmente en el espejo integral de su armario y se dio el visto bueno a sí mismo. “Elías —pensó para sí—, aún puedes resultar atractivo para una joven de poco más de veinte años”.

—Bueno, no sé si será necesario acudir a la cita con Rotmensen —comentó Paula a su amiga Rocío mientras salía de su casa para dirigirse al hospital—. Fuentes me ha mandado un montón de información sobre la miocardiopatía de Takotsubo, no creo que necesite saber mucho más al respecto.

— Je, ahora te da miedo acudir a la cita y buscas justificaciones. Pero, ¿por qué vas a ver al doctor Rotmensen, porque es un tipo atractivo o porque te va a dar una clase de Cardiología?

— La verdad es que no lo sé muy bien. Me parece bastante seductor, pero hay algo extraño en él y me gustaría indagar en ello. Además, he leído la información del doctor Fuentes y no me encaja mucho con lo que me contó Rotmensen en su despacho sobre aquella pobre chica que murió allí. Siento curiosidad profesional, nada más.

Era pronto, poco más de la una. Ese día Rocío tenía el día libre y por ello Paula se marchó sola al hospital dejando a su amiga intentando arreglar algo el desorden habitual de sus cosas. Subió al coche. Había quedado en comer con Rotmensen sobre las dos, ya que su turno de tarde comenzaba a las tres. Planeaba ir a buscarlo a su despacho poco antes de esa hora y luego ir a la cafetería.

Sobre la una y media Paula estaba ya en el aparcamiento del Costa del Sol. Dejó el coche, fue a cambiarse al vestuario y desde allí se dirigió hacia el despacho del médico. Eran poco más de las dos menos cuarto cuando la enfermera enfiló el pasillo que la llevaría hacia la zona de despachos en el área de Cardiología.

Elías Rotmensen estaba sentado ante su mesa mirando abstraído por la ventana. Una vez más los pinares cercanos al mar le serenaban el alma. Cuántas veces, durante la larga enfermedad de su mujer, había pasado horas frente a la ventana contrastando el verdor de los pinos con las diferentes tonalidades que el mar iba tomando durante el atardecer. Sabía que no debía hacerlo, pero se dirigió a su ordenador, cargó el Spotify y buscó aquel viejo lied de Schubert, *Der Hirt auf dem Felsen, El pastor y la roca*. Sonaron los primeros acordes secos y tristes del piano hasta que el risueño clarinete se hizo dueño de la situación durante medio minuto aproximadamente. Entonces la voz de la solista se alzó misteriosa,

“Cuando estoy sobre la roca más elevada,
miro desde allí el profundo valle
y canto.
Lejano, desde el profundo y oscuro valle,
se eleva el eco
del abismo rocoso”.

Cuando escuchaba este lied, Rotmensen se sentía, igualmente, sobre la roca más elevada contemplando aquel profundo valle. La armonía del clarinete le sugería un hermoso paraje con altos árboles de hojas intensamente verdes sacudidas por un tenue viento del Este. Sin embargo, la voz de la soprano en seguida le traía la oscuridad, ese eco terrible saliendo del abismo rocoso. Sentía entonces miedo, un miedo candente que le cegaba el alma. Se sentía pastor solitario en una roca altísima, sin nadie en el mundo más que él, más que él y una terrible sombra de maldad que le acechaba.

“Mi bien amada habita, tan alejada de mí,
que yo suspiro apasionadamente
por ella.
Me consume un profundo tormento.
Para mí no hay más alegría,
sobre la tierra ha desaparecido la esperanza,
estoy tan solo aquí”.

Y en un momento el clarinete parecía trazar un combate feroz con la solista. Subían de tono las notas del uno y el canto de la otra. En una pelea grotesca entre el bien y el mal. Dios en forma de notas de viento y el diablo saliendo de la garganta de aquella perversa mujer.

“Cuanto más lejana llegue mi voz
tanto más límpida regresa
de las profundidades”.

Las profundidades, el abismo. La cantante sabía que tenía que llegar a lo más profundo del mal para que su voz pudiera regresar curada de las profundidades.

La verdad es que no sabía por qué algo le inducía a oír aquella pieza de Schubert en ciertas ocasiones. Aquella música le desasosegaba como pocas cosas en la vida. Y hoy no quería estar desasosegado, dentro de poco tenía la cita con Paula y bajo ningún concepto quería dejar en la enfermera la impresión de ser un tipo sórdido. Quizá fue el recuerdo de aquella época, recién muerta su mujer, en que se sumió en la más profunda de las melancolías y pasaba el día oyendo una y otra vez *Der Hirt auf dem Felsen*. Bajando a las profundidades del infierno como Orfeo buscando a su amada Eurídice. Pensó volverse loco, pero finalmente fue saliendo de aquel terrible estado y la imagen de su esposa se fue difuminando con el paso del tiempo. Solo muy de tarde en tarde notaba el impulso de volver a escuchar a Schubert y entonces su alma de nuevo se sentía navegando al lado de Caronte entre un negro océano de soledad perversa.

Los nudillos de Paula sonaron en la puerta justo en el momento en que el clarinete y la soprano terminaban su duelo. El pastor abandonó entonces la roca como nunca antes lo había hecho, de un salto y sin temor al abismo profundo que le rodeaba. Rotmensen volvió al mundo real en décimas de segundo y comprendió entonces que quizá había escuchado por última vez aquel terrible lied.

—Pasa, por favor. Estaba trabajando en unas historias clínicas —mintió Rotmensen—, pero luego puedo continuar. Si quieres nos vamos a comer.

—Sí, está bien, tengo turno a las tres así que no tenemos mucho tiempo.

Paula percibió el desasosiego del holandés junto con su atractiva elegancia. No podía evitarlo, aquel hombre le sugería afanes de protección, se le veía desvalido. Guapo, elegante y desvalido, ¡qué combinación más atractiva! Salieron del despacho camino de la cafetería. En pocos minutos estaban sentados con una ensaladilla rusa y un filete empanado en sendas bandejas.

—Terrible sitio para comer —Rotmensen intentó romper el hielo.

—Sí, pero es barato y rápido.

—Bueno, querías saber más del síndrome de Takotsubo, ¿no es así?

—Sí, me pareció poético aquello del “corazón roto”

—En fin, quizá sea algo más prosaico de lo que pueda parecer —el holandés decidió tomar un tono profesional—. Se trata simplemente de una disfunción ventricular poco distinguible de cualquier síndrome miocárdico agudo. Como dato curioso suele darse más en mujeres que en hombres y se caracteriza por un abombamiento apical del ventrículo izquierdo.

—¿Y por qué lo del “corazón roto”?

—Por la inflamación que se produce en el corazón y quizá también por que como suele cursar tras un episodio de fuerte estrés emocional, se ha querido buscar la metáfora amorosa del término, alguien me rompe el corazón en sentido poético y el corazón se me rompe en sentido real.

—Y suele ocasionar la muerte irremediadamente —inquirió Paula—.

—No siempre. A veces es solo una inflamación benigna que en pocas semanas se recupera, sin embargo en otras ocasiones, no sabemos muy bien por qué, la inflamación ventricular es irreversible y un infarto agudo termina matando al paciente.

“El líder del PP, Mariano Rajoy, declara que la huelga general convocada por los sindicatos para el próximo 29 de septiembre será un gran fracaso”. La presentadora de las noticias de Canal Sur dejaba oír su voz en el televisor de la cafetería donde a esas horas comían numerosos empleados del hospital.

Paula pareció abstraerse momentáneamente mientras las noticias se superponían a la voz de Rotmensen.

—Y entonces, aquella pobre mujer, fue uno de estos casos, ¿no, Elías?

El médico se sintió feliz de oír su nombre pronunciado por Paula. Sintió una leve punzada en el estómago, el pastor volvía a oír el silbido del viento meciendo las hojas de los árboles en un valle apacible.

—Así fue. Eva era una paciente muy estresada. Había sufrido muchos episodios de crisis de ansiedad y quizá en aquellos días previos a que viniera a consulta debió ocurrirle algo que aumentó su ya de por sí alto nivel de estrés. Nunca podremos saberlo, cuando comenzaba a darme detalles de su situación le sobrevino el infarto y nada pude hacer.

—Pero Elías, he leído por ahí —Paula no quiso mencionar que también Fuentes, el pediatra, le había pasado información— que este síndrome suele afectar a mujeres mayores en las que la musculatura del corazón se encuentra ya débil para soportar la inflamación ventricular.

Rotmensen pareció sorprendido por aquella demostración de conocimiento de Paula, pero decidió no darle más importancia. No estaba dispuesto a que ninguna sombra enturbiara la bajada del pastor de la roca.

—Así es, sin embargo, el corazón de Eva estaba débil. Ya había sufrido dos veces el proceso de inflamación ventricular y no pudo soportar la tercera.

“En Cabopino, el pequeño puerto deportivo entre Marbella y Calahonda, ha aparecido el cadáver de una joven irlandesa dentro de la embarcación *Kind George*. Parece tratarse de un caso de asesinato, ya que la joven presentaba claros indicios de haber sido estrangulada. La policía está realizando las indagaciones de rigor y de momento no nos ha facilitado ninguna información adicional”. La voz de la locutora continuaba con su monodia en la lejanía del televisor.

—Quizá también te parezca curioso de dónde viene el nombre de Takotsubo —Rotmensen estaba dispuesto a impresionar a Paula con sus conocimientos—. Se trata de una especie de vasija, una trampa marina que usan los japoneses para atrapar pulpos. La disfunción que se produce hace que el ventrículo tome la forma de una de estas vasijas. Además, se ha dado mayoritariamente en Japón, no sabemos muy bien por qué, de ahí que fueran los investigadores japoneses los que bautizaran la enfermedad.

—Gracias Elías, me has enseñado mucho hoy. La verdad es que necesito aún aprender tanto del mundo de la Cardiología para ser una buena enfermera.

—Seguro que lo serás. No todo el mundo demuestra el interés que tú tienes por las cosas. La verdad es que me ha encantado explicarte todo esto y, si no te importa, me gustaría quedar algún otro día contigo para continuar ayudándote en tu proceso de aprendizaje.

—¿De verdad lo harías? —Paula pareció muy contenta con la sugerencia del cardiólogo.

—Por supuesto, estaré encantado. No siempre hay enfermeras jóvenes y guapas dispuestas a aguantarme el rollo clínico —Rotmensen intentó trascender así el tono profesoral que hasta el momento había mantenido.

Ambos parecían más que satisfechos con el resultado de aquella especie de clase, cita o lo que hubiese sido. Como eran ya las tres, los dos se despidieron y Paula se marchó al control de enfermería donde comenzaba su turno.

Cuando por la noche llegó a su casa, Rocío estaba impaciente por escuchar la narración de su amiga. Con los nervios de la espera había dejado la casa con un orden inusual, todas sus cosas recogidas y una buena cena preparada. La narración de Paula no decepcionó las expectativas de su compañera.



Antonio Quirós es Consejero Delegado de Luarna Ediciones. Licenciado en Filosofía y PDG del IESE ha compartido su vida entre el emprendimiento tecnológico y el cultural. En ambos mundos ha volcado su afán literario, siendo autor de numerosas obras y artículos de informática, así como de historia social y del pensamiento español.

Relato corto.

El gallo de Tranquillas

Las suaves lomas repletas de olivares tomaban tonos rojizos alentadas por las últimas luces del atardecer primaveral. Cargados con sus aperos, los muleros entraban por la gran puerta del Serrato; una jornada más de trabajo daba a su fin. Martín, el casero, se encargaba de abrir el portón, lanzarles cuatro o cinco bromas y volver a cerrarlo mientras aquellos emprendían con sus mulas el camino de las cuadras. Fuera se extendía el olivar inmenso que lo rodeaba todo, un tapiz de ramaje verde oscuro y tierra parda bordado con el sudor de aquellos hombres.

Tras asearse un poco y dejar a las mulas atadas al pesebre, los jornaleros pasaban a ocupar la sala grande donde una discreta chimenea, dotada con algunas leves brasas, bastaba a calentar el fresco ambiente de las primeras noches primaverales. En aquellos últimos días de marzo el frío del invierno no se había ausentado aún y era necesario seguir quemando algunas varetas de olivo para mantener agradable el ambiente mientras se cenaba. Los hombres se sentaban en las largas bancadas y daban buena cuenta de la cena que la casera había preparado. Martín y su mujer no cenaban con ellos. Magdalena, que así se llamaba la casera, se ocupaba de preparar y recoger el vedriado mientras Martín terminaba sus últimas faenas. Un poco más tarde, cenarían ellos solos en su casa.

No era mala la vida del casero. Se libraba de las faenas más duras del campo y a cambio de ello tenía que ocuparse del cuidado de todas las instalaciones del cortijo, lo que incluía la limpieza de las grandes cubas que se llenaban de aceite tras la molienda y el cuidado de los animales, tanto de las mulas que se usaban para arar los campos y el transporte, como de las gallinas, los pavos y los cerdos. La casera tenía que guisar para toda la cuadrilla de jornaleros así como para Lucas, el encargado que pasaba toda la semana en el Serrato, pero que los fines de semana se marchaba a Arjona con su familia. Pero lo más duro venía para Martín con las noches. Había que dormir en la cuadra con los animales. En aquella inhumana España de los años cincuenta, una de las labores del casero era ocuparse del bienestar de las mulas por la noche, de vigilarlas con la comida y de tenerlas listas para que los muleros pudieran de nuevo comenzar su faena al amanecer. Por eso, cada jornada, tras terminar la cena, Martín fumaba el último cigarrillo del día y se marchaba a dormir a la cuadra donde un jergón de paja sobre un poyete de mampostería le servía de cama. Allí, a la luz del candil, leía algunas páginas de la última novela que tuviera entre manos y se acostaba siendo consciente de que un par de veces a lo largo de la noche tendría que revisar que todo fuera bien con las mulas. Y a las cinco de la mañana en pie para preparar los animales que los muleros necesitaban para salir al campo a las seis. La esclavitud de Martín era una más entre las muchas de aquella larga postguerra española. Desde que en 1950 le dieron el trabajo de casero, abandonó la dura tarea de destripar con la azada los ásperos terrones de la reseca tierra del olivar, pero también desde entonces se acabó para

él dormir en su cama por las noches, al lado de su mujer. No se quejaba; era un privilegiado entre todos aquellos que se pasaban el día laborando en el campo por un escaso jornal.

* * *

La noche del 28 de marzo de 1956 era una más entre otras muchas. Las tardes se iban prolongando a la salida del invierno y aquel día el cielo estuvo despejado, dejando ya que los rayos primaverales calentaran la fría tierra, castigada aún por los recuerdos de las heladas invernales. El cielo, ampliamente estrellado, presagiaba aún momentos de ese intenso frío que impregna el campo y las casas y se te mete en los huesos hasta la misma médula. Martín había realizado sus labores con las mulas y preparado su jergón. Debían ser las diez, más o menos, y el sueño no tardaría en llegar. Pero aquella noche no continuó el normal ciclo de todas las demás. Unos golpes se oyeron en la puerta exterior de la cuadra. Para que el lector entienda mejor esta circunstancia hay que indicar que al lugar se accedía por dos puertas, una grande que daba al patio del cortijo, que era la que habitualmente se usaba para que los animales pasaran, y otra más pequeña que daba al exterior del recinto, y que se usaba para meter en la cuadra los montones de paja, almacenados en el exterior, que servían de alimento a las mulas. Desde luego no era nada usual que a esas horas de la noche alguien intentará acceder por dicha puerta. Martín se preguntó quién podía ser; aunque no era demasiado aprensivo no pudo evitar un cierto desasosiego.

—¿Quién va? —espetó.

—¡Pedro Cifuentes, de Mapelo¹!

Era la primera vez que oía ese nombre y, además, le pareció más que extraño que alguien del cortijo vecino anduviera por aquellos lugares a esas horas. Así, pues, abrió la puerta. El desconocido le pidió pasar.

—¿Tú eres Martín, verdad, el casero del Serrato? Perdona que te haya llamado por esta puerta, pero creo que si a estas horas lo hago por la grande nadie me hubiera abierto.

—Yo soy, ¿qué se te sirve por aquí a estas horas? —respondió Martín.

—Me han dicho que tú sabes leer y escribir y que le enseñas a la gente. Yo no sé ni leer, ni escribir y querría preguntarte si podrías enseñarme.

—Pero de dónde eres. Conozco a todo el mundo en Mapelo y es la primera vez que te veo.

—Llevo solo dos semanas trabajando allí y por eso no me has visto. Pero me han hablado de ti y por eso me he atrevido a venir y pedirte que me enseñes. Soy de Lopera, tengo veintidós años, mis padres murieron en la guerra y por eso no pude ir al colegio, me tuve que echar a trabajar de cortijo en cortijo desde entonces, en la poda, cavando o recogiendo aceituna.

—Bueno hombre, está bien. Yo acostumbro a leer algo en la primera hora de la noche hasta que me entra el sueño. Si vienes todos los días un rato a esta hora yo te iré enseñando. Pero no mucho, media hora o así cada día, que luego el amanecer llega muy pronto y a mí me entra el sueño pronto.

Martín usó la novela que estaba leyendo para dar su primera lección al desconocido. No parecía torpe y al casero le encantaba ver cómo quienes no sabían nada de lectura iban aprendiendo a distinguir los primeros signos. Era un proceso mágico observar la alegría que

¹ Se ha preferido mantener la tipografía "Mapelo" para el nombre del cortijo, que es la que más se parece a la pronunciación empleada comúnmente para denotar el lugar, aunque el nombre real sea "Mohapelo"

invadía al alumno cuando lo que hasta ese momento había sido algo crítico se iba abriendo a su comprensión. Pocas cosas le gratificaban más. De joven Martín se empapaba de todo lo que caía en sus manos, a pesar de no haber podido ir al colegio fue aprendiendo por sí mismo y, con la República, absorbía todo lo que, en la Casa del Pueblo, las Juventudes Socialistas o la UGT ponían a disposición de los jornaleros iletrados para que aprendieran. Fue quizá por agradecimiento que al iniciarse la guerra empuñara las armas para defender la República. Pero aquello era otra historia, otros tiempos. Y ahora era mejor ni siquiera recordarlos.

La visita de Pedro se repitió en las siguientes noches. Martín lo esperaba con avidez y así pasaba con menos aburrimiento esas primeras horas de sus solitarias guardias.

—Sabes que le estoy enseñando a leer a uno de Mapelo, un tal Pedro Cifuentes —le comentó un día a Manuel, el aperador, su mejor amigo en el cortijo.

—No lo conozco, ¿quién es ese muchacho? —respondió Manuel.

—Es uno de Lopera que lleva pocos días en el cortijo.

Manuel era un hombre alegre y extrovertido que tenía amigos en todos sitios. En el cortijo se encargaba de mantener todos los aperos de labranza, azadas, arados, serones y en general todo lo que los muleros o los otros jornaleros necesitaban para hacer su labor.

A los pocos días de la conversación anterior, Manuel le preguntó a Martín:

—¿Sigues enseñando al muchacho de Lopera?

—Sí, es muy listo ya casi es capaz de leer de corrido. —le dijo Martín.

—Es que el otro día me cruce con el capataz de los de la poda de Mapelo y le pregunté por él y me dijo que no lo conocía, que por allí no había ningún jornalero joven de Lopera.

—¡Qué raro!

Esa noche Pedro acudió puntual a su cita, como todos los días anteriores. Pero Martín se mostraba más distante que habitualmente.

—¿Qué te pasa, Martín? Si no tienes ganas de que estudiemos hoy, lo dejamos para otro día.

—Es que creo que me estás tomando el pelo —le respondió a bocajarro.

—¡Qué me dices! Yo te estoy muy agradecido por lo que estás haciendo por mí.

—¿Quién eres tú? ¿Por qué me engañas? En Mapelo no te conocen, ayer un amigo del Serrato le habló de ti a uno del cortijo y dijo que allí no había ningún Pedro de Lopera.

—¿Pero qué dices? Llevo poco tiempo en el cortijo, y a lo mejor ese hombre no me conocía. Te juro que trabajo en Mapelo, cuando quieras te pasas por allí y lo compruebas.

—Está bien; eso haré —Cerró Martín la conversación.

Al día siguiente, aprovechando que tenía que comentar unos asuntos con el casero de Mapelo, Martín fue al cortijo y su pregunta no se hizo esperar. Pero tal como se temía, allí nadie conocía a Pedro Cifuentes, el muchacho de Lopera. Sin embargo, ocurrió algo que le llenó de una fuerte desazón. Antonio, el casero de Mapelo, le comentó:

—Aquí no trabaja nadie que se llame así, pero ese nombre... me suena mucho... ¡Claro! Ven conmigo y verás. Ya sé por qué me acuerdo.

Antonio llevó a Martín por un camino lateral donde había un pequeño cementerio donde unas pocas tumbas luchaban por mantenerse rodeadas de infinidad de matojos. Allí estaban enterrados algunos jornaleros desconocidos que habían trabajado temporalmente en el cortijo viniendo de vete a saber qué lugares y de los que no se conocía familia. Por alguna razón la muerte les había sorprendido allí y, no pudiendo averiguar nada específico sobre

procedencia o familia, los habían enterrado en aquel pequeño reducto. No había más de ocho o diez tumbas en un abanico de años que iban desde 1890 hasta 1943. A Martín se le heló la sangre cuando vio que en una de ellas estaba anotado el nombre "Pedro Cifuentes" con el año 1923 como fecha de defunción.

—Bueno, debe ser una casualidad —dijo Antonio. No te vas a amilanar ahora. Ya sabes que los fantasmas no existen.

—No, claro. Ya averiguaré con este pájaro cuando esta noche vaya a verme.

Esa noche, el estudiante se retrasó algunos minutos, pero no tardó demasiado en llamar a la puerta. Martín no era persona miedosa. Una vida dura, los años de guerra, las calamidades del duro trabajo diario habían hecho de él alguien poco impresionable, sin embargo no podía evitar una cierta desazón ante aquel estúpido misterio. Abrió la puerta, Pedro estaba allí como siempre, como si nada nuevo pasara.

—Buenas noches Martín, ¿qué leemos hoy? —exclamó sonriente mientras entraba a la cuadra.

—Buenas noches Pedro. Me vas a aclarar unas cosillas antes de leer nada.

Pedro pasó hacia adentro mientras Martín se volvía para echar la aldaba de la puerta. En ese momento, rápido como un rayo, el estudiante sacó una piedra de su bolsillo y la estrelló en la cabeza de Martín que cayó inconsciente sobre la paja del suelo.

Cuando recuperó el conocimiento era ya tarde, debían ser más de las diez de la mañana. Lo dedujo por que el sol entraba alto por los pequeños ventanales y marcaba su línea de luz casi a la altura del pesebre de la yegua. Tenía un fuerte dolor de cabeza y ganas de vomitar. Como era domingo nadie lo había echado de menos, Magdalena se quedó el sábado en el pueblo para cuidar a su madre que se encontraba algo enferma. Los niños la acompañaron. A la poca gente que quedaba en el cortijo no le debió extrañar mucho no cruzarse con Martín aquella mañana en que no atravesó el patio desde la cuadra para tomar un café en su casa.

—Vaya testarazo que me ha dado. ¡Será malcopón! —musitó para sí mismo mientras se dirigía a la puerta de la cuadra que conducía al patio.

Fuera, el sol de primavera brillaba fuerte y al contacto con la luz sintió un latido intenso en su dolorida cabeza. En el patio las niñas del tractorista jugaban al corro mientras cantaban.

"El gallo de Tranquillas la tapia saltó.
Por picarle a la parra Paquita lo mató.
Paquita lo mató, ¡qué penita y qué dolor!
Las tripas y el mondongo a otro corral echó".

Tenía que encontrar alguna explicación a todo el asunto. Al pasar por el pilón metió la cabeza en el agua y se limpió la sangre seca de la herida. Se encontró algo aliviado. Mientras se sacudía el agua levantó la cabeza y sus ojos se encontraron con la casa del encargado. Le extrañó verla cerrada a esas horas. Lucas, había dormido ese sábado en el cortijo porque tenía que echar cuentas de los litros de aceite de la campaña de la aceituna de ese año y necesitaba que Martín le diera datos del estado de los depósitos. Se dirigió a la puerta; antes de llamar se dio cuenta de que sólo estaba entornada, con el pestillo sin echar.

—¡Lucas! —dijo, mientras tocaba en la puerta con los nudillos.

Pero nadie contestó. Insistió un par de veces hasta que se atrevió a empujar la puerta y entrar. Como las ventanas estaban cerradas apenas una leve penumbra iluminaba la

estancia. Entonces, conforme sus ojos fueron acostumbrándose a la falta de luz, lo vio. Lucas estaba en el catre con la cabeza apoyada sobre una almohada empapada en sangre. Martín abrió la ventana, la visión era espeluznante. Lo habían degollado sobre la misma cama mientras dormía. La cartera del encargado estaba tirada en el suelo, abierta y vacía. Allí debían haber estado los sueldos de los jornaleros del Serrato que Lucas hubiera debido pagar esa mañana. Entonces Martín entendió claramente lo que había pasado.

* * *

Diario de Jaén, 17 de octubre de 1956.

“En la prisión provincial se ha dado hoy garrote al reo Juan Pérez Gutiérrez. Este joven delincuente estaba acusado de varios robos con homicidio en los que siempre empleaba una técnica parecida. Visitaba el cementerio del lugar donde iba a perpetrar el delito y anotaba el nombre de alguno de los fallecidos. Luego intentaba algún acercamiento a las personas del lugar y se presentaba a ellas con el nombre del difunto. Obtenía toda la información que podía y en cuanto se le presentaba la ocasión efectuaba el robo. Estaba acusado de cinco homicidios con arma blanca y de la muerte ocasional de uno de sus interlocutores que al considerar que el homicida podría ser el espectro del fallecido de cuyo nombre se había apropiado, falleció de un ataque al corazón.”



Antonio Quirós es Consejero Delegado de Luarna Ediciones. Licenciado en Filosofía y PDG del IESE ha compartido su vida entre el emprendimiento tecnológico y el cultural. En ambos mundos ha volcado su afán literario, siendo autor de numerosas obras y artículos de informática, así como de historia social y del pensamiento español.

Novedades. No ficción



Aroa Solana

Desarrollo de aplicaciones Windows con WPF 4.0

Durante muchos años, el desarrollo de aplicaciones de escritorio para el sistema operativo Windows ha hecho uso de los tradicionales Formularios (Windows Forms), adaptándose a las nuevas necesidades de negocio de las empresas y a las funcionalidades del propio sistema.

Es ahora, con la llegada de .NET Framework 4.0 y Visual Studio 2010, cuando Microsoft ha decidido darle una nueva vuelta de tuerca a este tipo de desarrollos con Windows Presentation Foundation 4.0.

Las mejoras en el enlace de propiedades y la mayor capacidad multimedia y gráfica, hacen que WPF 4.0 sea la plataforma de desarrollo Windows del futuro.

En el presente texto se verán en detalle temas como enlace de datos, animaciones, notificaciones al usuario, enlace de propiedades y el despliegue de los paquetes XAP. Dado que en WPF 4.0 se hacen uso tanto del lenguaje de programación C# 4.0 como del lenguaje de marcado XAML, los ejemplos combinarán ambos para que el lector comprenda su finalidad.



Julio Fernández-Sanguino

Los exilios de Don Quijote

La idea de ver a nuestro inmortal caballero como un exiliado interior, expuesta en la conmemoración del IV Centenario del *Quijote*, le sugirió a Julio Fernández-Sanguino unas líneas basada en los textos de la obra de Cervantes que hacían referencia a esta cuestión. Ha seguido trabajando sobre un tema tan sensible como son los diferentes tipos de exilios, completándolo con sentidos versos de los últimos escritores que lo sufrieron en la confianza de que a nuestro clásico maestro no le importaría su compañía. De sus investigaciones y reflexiones ha brotado el presente ensayo, invitando a adentrarse en su libro con el siguiente propósito:

«Estimado lector, quisiera que las lecturas de *Don Quijote* fueran solo historias de un viejo caballero, no bellos referentes para adornar los horribles males que inexorablemente seguirán azotando a la humanidad.»



De los Blogs de Luarna. *Y ahora Libranda* Blog: Desde la Torre (Equipo de producción de Luarna)

Desde hace unos pocos días, el fondo editorial distribuido por Libranda puede adquirirse a través de Luarna. Esto supone que en este momento los alrededor de 2.000 títulos digitales de las principales editoriales del país están a disposición de nuestros clientes.

Alguno puede pensar que esto supone un giro de ciento ochenta grados en la política seguida hasta ahora por esta editorial. Nada más lejos de la realidad y, por ello, en esta breve entrada del blog nos gustaría aportar algunas razones de lo que hacemos y de porqué lo hacemos.

Públicamente hemos dicho en numerosas ocasiones que no estamos de acuerdo con la política del sector editorial español en tres de sus aspectos fundamentales, en lo que se refiere a lo tardío de la oferta al mercado de contenidos electrónicos, en el elevado precio de los mismos y en la política de protección basada en el DRM de Adobe. Dichas opiniones siguen siendo las nuestras y no han cambiado ni un ápice. ¿Por qué, pues, llegamos a un acuerdo con Libranda y ahora distribuimos todos sus contenidos? Pues muy sencillo, porque no queremos dejar de ofrecer a nuestros clientes lo que en este momento constituye la única posibilidad de adquirir títulos actuales, atractivos y de autores de renombre. Pero ¿quiere esto decir que tiramos la toalla en la defensa de aquellas ideas que hasta ahora nos han movido? Ni mucho menos. Por nuestra parte seguimos opinando lo que opinábamos y seguimos realizando acciones empresariales dirigidas a establecer un sistema basado en dichas creencias. Desde ese punto de vista, no solo hemos cerrado un contrato de distribución con Libranda sino que también lo hemos hecho con otros organismos más cercanos a nuestro modo de ver las cosas, por ejemplo la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, de la que pronto veremos sus títulos, baratos y sin DRM, vendiéndose en nuestra web. Igualmente estamos cerrando acuerdos publicitarios para que determinados libros puedan financiarse con las aportaciones de los anunciantes y los lectores puedan acceder a ellos de forma gratuita o a un precio muy, muy bajo. Todo ello, por supuesto, dentro de los escasos márgenes que los aspectos regulatorios legales que rigen el mercado del libro en España, nos dejan.

Con todo esto no queremos tampoco dejar de remarcar aquí el excelente trabajo que el personal de Libranda ha realizado para que los contenidos de sus editoriales puedan estar en manos del lector. Hay toda una arquitectura tecnológica por detrás y unas ganas de hacer bien las cosas que no siempre son usuales. Y esto es de agradecer aunque no estemos de

acuerdo con el modelo ofrecido, modelo que no es el de Librandia, sino el de las editoriales que están por detrás de la misma facilitándole los contenidos.





23-11-2010

La nueva librería de Luarna

Luarna Ediciones, primera editorial española 100% digital, ha ampliado su oferta de servicios digitales con una nueva librería online que se ha incorporado a su página web www.luarna.com. Esta librería complementará las áreas que hasta ahora cubría Luarna, como es su propia labor de editorial y de distribuidora de dispositivos para la lectura electrónica. La iniciativa ha surgido tras un acuerdo entre Luarna y la plataforma de distribución de libros electrónicos Librandia, tras el cual, la editorial online ha pasado a convertirse en librería asociada de esta última.



22-11-2010

Barnes & Noble y Librandia

Librandia ha llegado a un acuerdo con Barnes & Noble para distribuir los libros electrónicos de las editoriales españolas en EE.UU. y Puerto Rico a través de Barnes&Noble.com, que acaba de lanzar en Estados Unidos su tienda online de contenidos digitales en español, NOOKbooks. Desde el pasado fin de semana, los lectores residentes en EEUU y Puerto Rico, que son los dos territorios en los que opera Barnes&Noble, ya pueden adquirir parte del catálogo de Librandia a través de la página web de la librería. Con este primer acuerdo, Librandia inicia el proceso de internacionalización que prevé consolidar a lo largo del año 2011, cerrando nuevos acuerdos con otros agentes internacionales.



22-11-2010

Premios literarios en eBook

Dos de los principales premios literarios en España ya están a la venta también en formato eBook. El pasado día 3 de noviembre Algaida Editores anunciaba el lanzamiento simultáneo en 8 países de las obras ganadoras del XLII Premio de Novela Ateneo de Sevilla y del XV Ateneo Joven, en formato eBook y papel gracias a un acuerdo estratégico para la distribución electrónica de sus contenidos con Publidisa. Los galardones fueron entregados en Sevilla a Vanessa Montfort, por *Mitología de Nueva York*, y a María Zaragoza, por *Dicen que estás muerta*. Igualmente, Editorial Planeta ha lanzado en España las versiones eBook y papel del ganador y finalista del Premio Planeta. La novela ganadora es *Riña de gatos. Madrid 1936* de Eduardo Mendoza. La finalista, *El tiempo mientras tanto* de Carmen Amoraga.



11-11-2009

Movistar y la tableta de Samsung

Movistar (nueva marca corporativa global de Telefónica) antes de poner en marcha su tienda de libros electrónicos ha decidido lanzar una versión en pruebas de su plataforma de venta de contenidos editoriales, denominada Movistar ebook, que fue presentada en el Mobile World Congress. Para este primer paso, la compañía ha optado por el tablet Galaxy Tab de Samsung, que ha empezado a comercializar la compañía esta misma semana. Los usuarios del tablet podrán acceder en esta versión beta de la plataforma a un capítulo de una decena de títulos de libros. Movistar, que prevé el lanzamiento oficial del servicio para final de 2010 o enero de 2011, incluirá la plataforma en muchos dispositivos, no solo en tabletas. Telefónica quiere que esté disponible también en móviles, ordenadores y los propios lectores de libros digitales. Movistar ebook proporcionará a los usuarios una amplia gama de libros digitales en castellano. La operadora tiene ya firmados acuerdos con Publidisa y Librandia, la plataforma de libros electrónicos que agrupa a las grandes editoriales en España. Además, la intención de Telefónica es incluir el acceso a periódicos y revistas.



11-11-2010

Llega el reader a color

La empresa Hanvon Technology será la primera empresa en vender un lector de libros electrónicos completamente a colores, de acuerdo a información publicada por el New York Times. Entre las ventajas que tienen las pantallas de tinta electrónica, o E-Ink sobre el LCD se encuentra que usan menos energía y son fáciles de leer con luz solar. El lector a colores de Hanvon, que cuenta con una pantalla táctil de más de 9 pulgadas, estará a la venta inicialmente con un precio de 440 dólares.



02-11-2010

Kindle en China

El lector electrónico de Amazon Kindle 3G se salta la censura china ya que el cortafuegos que tiene activo el gobierno chino no bloquea sus conexiones. Ello permite a los internautas de aquel país acceder desde el lector digital a sitios que en China están bloqueados. Kindle no está oficialmente a la venta en China, sin embargo, se puede comprar en muchas tiendas. Un único vendedor colocó 300 unidades el pasado mes y desde el sitio de subastas Taobao también hay pujas por adquirirlo. La razón está en el servicio Kindle 3G Whispernet, un sistema de comunicación del lector basado en GSM que no está siendo supervisado por las autoridades.

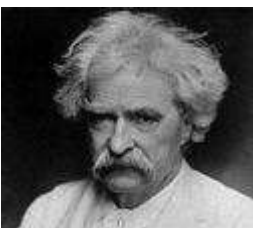




25-11-2010

Vuelve Onetti

Las obras de Juan Carlos Onetti, *La vida breve*, *El astillero* y *Juntacadáveres*, que transcurren en el territorio imaginario de Santa María, son publicadas por vez primera en un sólo volumen que es prologado por Mario Vargas Llosa. Y es que no en vano el flamante Premio Nobel de Literatura considera al autor uruguayo "uno de los grandes escritores" de la lengua española, y a él le dedicó su ensayo *El viaje a la ficción*, publicado hace dos años por la editorial Alfaguara. Ahora el sello RBA toma un extracto de ese ensayo y lo incorpora como introducción a esta obra, que se presenta a modo de trilogía bajo el título genérico de *Novelas de Santa María*.



23-11-2010

Mark Twain 100 años después

El autor de *Las aventuras de Huckleberry Finn* impuso un embargo de un siglo a su autobiografía, que se cumple ahora. El escritor estadounidense Mark Twain sabía cómo vender un libro y vuelve a demostrarlo cien años después de su muerte con la publicación del primer volumen de su autobiografía, que se ha convertido en un bombazo editorial. El sello de la Universidad de California, encargado de editar el libro que salió a la venta el pasado 15 de noviembre y que sacará otros dos volúmenes autobiográficos de Twain en los próximos años, planeó inicialmente una tirada de 7.500 ejemplares. Una semana después de su debut, la obra va ya por su sexta edición, con 275.000 ejemplares en el mercado. Twain no quería que sus confesiones hiriesen los sentimientos de ninguno de sus coetáneos y menos aún los de sus posibles descendientes. El volumen autobiográfico es más político que el resto de obras de Twain y mezcla arrebatos de sinceridad, con otros de humor y muchos recuerdos de su

infancia, que ejercieron una gran influencia en muchos de sus libros. Esperamos que pronto salga en formato digital.



22-11-2010

Puértolas en la RAE

La escritora Soledad Puértolas ha ingresado en la RAE. Con una candidatura respaldada por José Antonio Pascual, Luis Mateo Díez y Carmen Iglesias, Puértolas ocupará el sillón 'g' de la Institución. La autora, que será la quinta mujer académica, reconoce que su ingreso supone "un honor inigualable e imprevisto". Puértolas siente "pasión por la literatura" desde niña y ayer la demostró al reflexionar, en su discurso de ingreso en la Real Academia Española, sobre los personajes secundarios del Quijote, esa obra que fue desde el principio "un tratado sobre la literatura y la vida". "La literatura se vive con la pasión de una oportunidad única y se convierte en un asunto de vida o muerte", ha dicho esta narradora y ensayista ante las más de 600 personas que asistieron a su ingreso oficial como académica de la Lengua. Puértolas se considera "una permanente aprendiz de la expresión escrita", pero su discurso fue una lección magistral por más que, como ella afirmara, sus palabras procedan "de la intuición solitaria del creador".



18-11-2010

Castellet, Premio Nacional

Josep Maria Castellet ha sido galardonado con el Premio Nacional de las Letras Españolas 2010. El Premio lo concede el Ministerio de Cultura para distinguir el conjunto de la labor literaria de un autor español cuya obra esté considerada como parte integrante del conjunto de la literatura española actual escrita en cualquiera de las lenguas españolas y está dotado con 40.000 euros. Josep Maria Castellet es escritor, crítico literario y editor. Ha sido miembro de numerosas entidades culturales. Su trabajo editorial lo ha desarrollado como director literario de Ediciones 62 y Ediciones Península, así como ha ostentado los cargos de Consejero y Presidente en el año 2002, de Grup 62. Castellet fue uno de los críticos más influyentes en la renovación técnica y estética que supuso la generación de los años setenta. De entre sus libros se pueden mencionar *L'hora del lector* y *Nueve novísimos poetas españoles*, así como sus memorias sobre el mundo de la edición: *Memòries poc formals d'un director literari*.



10-11-2010

Ya a la venta *El sueño del celta*

En su nueva novela *El sueño del celta*, Mario Vargas Llosa relata la fascinante y compleja historia de Roger Casement, el hombre que abrió los ojos a los europeos y les acercó al horror de una empresa que se había iniciado en nombre de la civilización y la modernidad y que acabó con la escalofriante cifra de 10 millones de nativos exterminados. Vargas Llosa se sintió fascinado por la personalidad de Casement, quien a raíz de su desencanto en una aventura en la que creyó ciegamente acabó abrazando los principios del nacionalismo irlandés y conspirando contra el imperio británico, por lo que acabó en la horca.



10-11-2010

Premio Goncourt

Michel Houellebecq, el polémico autor francés tan famoso por sus obras como por sus encendidas declaraciones sobre muchas cosas, ha ganado el más prestigioso premio de novela francés, el Goncourt, con su quinta y última novela, *El mapa y el territorio*. La novela, saludada casi unánimemente por la crítica francesa como la mejor obra del escritor, retrata y critica el mundo contemporáneo, el arte, ridiculiza la vida en el campo y hasta se ríe de un tipo (el propio autor), Michel Houellebecq, que aparece disfrazado de personaje y al que describe como "un solitario con fuerte tendencia a la misantropía". Tampoco esta novela escapó a la polémica que persigue a este escritor. Después de su aparición, fue denunciado por haber copiado párrafos enteros de la Wikipedia. La editorial minimizó el asunto asegurando que los textos entresacados de Internet eran "pequeñas citas no susceptibles de constituir plagio".



10-11-2010

Nuevas reglas de ortografía

Las nueva ortografía de la Real Academia Española verá la luz, editada por Espasa, las próximas Navidades. Según Salvador Gutiérrez Ordóñez, coordinador de la nueva *Ortografía* académica, la nueva obra trata de ser razonada y exhaustiva -tendrá 800 páginas, casi cuatro veces más que la última, de 1999-, pero también simple y legible. Y

sobre todo "coherente" con los usos de los hablantes y las reglas gramaticales. De ahí la pertinencia, dice, del consenso panhispánico perseguido por la comisión que ha representado a las 22 Academias de la Lengua Española de todo el mundo. El miércoles pasado, esa comisión, reunida en San Millán de la Cogolla (La Rioja), echó el cierre a la nueva *Ortografía de la lengua española*. A falta de su ratificación definitiva el próximo día 28 de noviembre en la Feria del Libro de Guadalajara (México). Gutiérrez Ordóñez, sentado en la biblioteca donada a la RAE por Dámaso Alonso, repasa una obra que en unos casos "legisla" y en otros solo "orienta", pero que, pese a la sorpresa que puedan provocar algunas de sus "innovaciones", tiene cuatro pilares: "el uso, las autoridades (es decir, la literatura), la evolución de la lengua y la coherencia gramatical". Nada que ver con la incendiaria propuesta de García Márquez de jubilar la ortografía, "terror del ser humano desde la cuna". La ge y la jota siguen ahí; las *haches rupestres*, también. Algunas cosas, sin embargo, cambian. La *i griega* se llamará *ye*; *Ch* y *ll* ya no son letras; entra algún que otro cambio más, la partícula *ex* se homologa al resto de prefijos, es decir, "se escribirán unidos a la base cuando sea una palabra simple (exmarido, antisocial, proamericano)" y separados cuando "afectan a bases léxicas compuestas (ex capitán general, pro derechos humanos)".



10-11-2010

Biografía literaria de Kapuscinsky

"Kapuscinski pudo pecar de arrogante, pero no de mentiroso", afirma el historiador de la Universidad Complutense de Madrid José María Faraldo, quien ha prologado la primera biografía literaria del periodista polaco, que ahora se publica en España. Escrita por Beata Nowacka y Zygmunt Ziadek, *Kapuscinski, una biografía literaria*, se acerca al autor de *Ébano*, para desentrañar la fórmula magistral que éste empleaba en sus admirados escritos. Y en su edición española incluye también un apéndice que critica duramente al periodista polaco Artur Domoslawski, autor de la muy polémica obra *Kapuscinski non-fiction*. En esta adenda, los autores enfrentan y rebaten las acusaciones de Domoslawski, quien en su obra, que también se publica estos días en español, acusa a Kapuscinski de inventarse algunos de los hechos que relata en sus libros, y de haber contribuido de forma consciente a hacer de sí mismo una leyenda viva. Faraldo destaca lo interesante de que esta biografía "crítica pero empática", la primera que se publicó sobre el informador polaco, muestre "su trayectoria vital desde aquel jovencuelo que publicaba poesía hasta el hombre que vuelve a su país y se convierte en un maestro de escritores y periodistas". "No se le toma como un dios, sino como lo que era, un hombre", concluye el historiador.



5-11-2010

VI Premio Pepe Carvalho

El escritor Andreu Martín ha ganado el VI Premio Pepe Carvalho de novela negra, según ha informado el Instituto de Cultura de Barcelona. Esta distinción se otorga en memoria del escritor Manuel Vázquez Montalbán, fallecido en 2003 y de su célebre detective Carvalho. El premiado recibirá el galardón en un acto, en el Saló de Cent del Ayuntamiento de Barcelona durante la próxima edición de BCNegra, que tendrá lugar del 31 de enero al 5 de febrero de 2011. El jurado ha acordado, por unanimidad, otorgar el galardón a Martín, porque "desde su primera novela, *Aprende y calla* en 1979, se ha convertido en uno de los puntos de referencia del género negro-criminal en nuestro país y en todas las lenguas a las que se ha traducido". El jurado muestra en su obra la amplitud de temas y de perspectivas que el género puede adoptar para describir una realidad, en ocasiones oculta.



2-11-2010

El mejor Philip Roth

La crítica se rinde al último libro del escritor, *Nemesis*. Uno de los mayores logros de Roth como narrador es que obliga a los lectores a adentrarse con él en regiones sumamente oscuras de la experiencia humana. Ello lo convierte en un narrador a quien puede resultar incómodo seguir. Se ha dicho de él que nadie ha explorado mejor en nuestro tiempo el misterio de la sexualidad. Otras cumbres de su arriesgada propuesta narrativa son *El teatro de Sabbath* (1995), *Pastoral Americana* (1997), y *La mancha humana* (2000). La fuerza de Roth está en su capacidad para obligarnos a mantener la mirada abierta en los momentos más duros que nos plantea a todos el reto cotidiano de la existencia. El reto es difícil porque al hacerlo logra alejarse de lo que es en sí aborrecible y doloroso para trascenderlo a través del arte. Nos permite entender situaciones cruciales de la vida para las que no hay sino las palabras más elementales: el odio, el mal, el amor, la posibilidad de que el mundo y la historia estén gobernados por el más absoluto sinsentido. El tema de *Nemesis* es la epidemia de polio que asoló Estados Unidos durante el verano de 1941, tal y como afectó a la comunidad judía de Newark. En *Nemesis*, Roth retoma un viejo tema, el de la peste, tratado anteriormente por Daniel Defoe y Albert Camus. El trasfondo, en este caso, es la II Guerra Mundial, con sus atrocidades. En su última entrega, Roth nos arrastra a lo mejor de que es capaz el teatro de su imaginación, alcanzando un virtuosismo del que sólo son capaces los maestros de lo invisible. Al comentar la novela, el sudafricano J. M. Coetzee, ganador del premio Nobel de Literatura, repara en una escena misteriosa en la que se explica cómo cavar una tumba. Se trata de una lección, señala Coetzee, tanto de vida como de muerte. Escribir es afrontar la muerte y aprender a vivir. Todo a la vez.



2-11-2010

Fallece Mulish

El escritor holandés Harry Mulisch, uno de los nombres más importantes y rentables de las letras neerlandesas, ha muerto a los 83 años tras una larga enfermedad. Mulisch está considerado como uno de los mejores narradores sobre el conflicto de la Segunda Guerra Mundial. Su obra más conocida es *El atentado* (1982), traducida a veinticinco idiomas, en la que novela un episodio de la resistencia durante la Segunda Guerra Mundial, y que ha sido llevada tanto al teatro como al cine. Siempre con el tema recurrente del conflicto bélico desatado en 1945 en Europa, Mulisch también escribió otros dos libros récords de ventas, *The Room* (1946) y *El descubrimiento del cielo* (1992), que recibió en 2007 el premio de "El mejor libro holandés de la historia". En total, Mulisch escribió alrededor de treinta obras de narrativa, así como algunas obras de poesía, piezas teatrales y libros de no ficción. A Mulisch y a otros dos escritores de su tiempo, Gerard Reve y Willem Frederik Hermans, les apodó la crítica "los tres grandes" de la literatura holandesa.





El catálogo de Luarna

Ciencia

- ✓ Aristóteles. [Obra biológica](#), 364 páginas, 5,80 €.
- ✓ Fundación Cerebro y Mente. [Aproximaciones contemporáneas a la histeria](#), 287 páginas. 7,25 €.
- ✓ Fundación Cerebro y Mente. [Sistema dopaminérgico y trastornos psiquiátricos \(Avances neurocientíficos y realidad clínica, vol. IX\)](#), 453 páginas. 8,70 €.
- ✓ Hernández Muñoz, Silvia. [El humor como estrategia y reflexión en la publicidad española \(2007-2008\)](#), 320 páginas, 5,80 €.
- ✓ López Alonso, Francisco. [Estudio del aluminio como matriz de grabado](#), 392 páginas, 7,25 €.

Empresa

- ✓ Rosa Arellano, Javier. [Oficina de Gestión de Programas y Portfolios. I- Introducción](#), 65 páginas. 2,90 €.
- ✓ Vilches, Ernesto. [Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v2](#), 443 páginas. 7,25 €.
- ✓ Vilches, Ernesto. [Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v3](#), 406 páginas. 8,70 €.

Ensayo

- ✓ Delgado, Jennifer. [La muerte del caballo alado](#), 149 páginas, 4,35 €.
- ✓ Escuredo, Rafael. [Andalucía irredenta. Historia de una pasión](#), 319 páginas. 4,35 €.
- ✓ González Quirós, José Luis y Gherab Martín, Karim, [Tecnología y cultura. La larga sombra de Gutenberg](#), 118 páginas, 7,25 €.
- ✓ Juliá, Santos. [Los socialistas en la política española, 1879-1982](#), 791 páginas. 5,80 €.
- ✓ López Arnal, Salvador y Rodríguez Farré, Eduard. [Casi todo lo que usted desea saber sobre los efectos de la Energía Nuclear en la salud y el medio ambiente](#), 340 páginas. 4,35 €.
- ✓ Maura, Fernando. [Sin perder la dignidad. Diario de un parlamentario vasco del PP](#), 245 páginas, 5,80 €.
- ✓ Martí, Sacramento. [Lo que nuestros clásicos escriben de las mujeres](#), 319 páginas, 5,80 €.
- ✓ Moreno Benavides, Efrén. [Ética borrosa](#), 238 páginas. 4,35 €.

- ✓ Quirós, Antonio. [Manuel Tagüeña. Una biografía en fotogramas](#), 20 páginas. Gratuito.
- ✓ Quirós, Antonio. [La 31 Brigada Mixta del Ejército Popular. Diario de Operaciones](#), 82 páginas. 2,90 €.
- ✓ Runno, Mauricio. [Tus epitafios](#), 88 páginas. 2,90 €.

Informática

- ✓ Baño, Pep Lluís. [Robot dispensador para MSDN Vídeo](#), 152 páginas. Gratuito.
- ✓ Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos básicos](#), 645 páginas. 4,35 €.
- ✓ Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos avanzados](#), 484 páginas. 4,35 €.
- ✓ Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos básicos](#), 618 páginas. 4,35 €.
- ✓ Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos avanzados](#), 578 páginas. 4,35 €.
- ✓ Fernández Montoto, Carmen T. y Montes de Oca Richardson, Martha. [Office 2007. Mucho más que un cambio de interfaz](#), 459 páginas. 5,80 €.
- ✓ Gómez, Pedro y Rayo, Ángel. [Fundamentos para desarrolladores de los sistemas operativos Windows](#), 168 páginas. 2,90 €.
- ✓ Grupo Weboo. [Windows Presentation Foundation](#), 302 páginas. 4,35 €.
- ✓ Grupo Weboo. [Visual Studio 2008. Desafía todos los retos](#), 433 páginas. 5,80 €.
- ✓ Hevia, José Luis. [Integración de soluciones con Biztalk Server 2006](#), 138 páginas. 5,80 €.
- ✓ Hevia, José Luis y Rayo, Ángel. [Acceso a datos con ADO 3.5](#), 433 páginas. 7,25 €.
- ✓ López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Administración de bases de datos con SQL Server 2008](#), 331 páginas. 8,70 €.
- ✓ López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Diseño y programación de bases de datos con SQL Server 2008](#), 358 páginas. 8,70 €.
- ✓ Muñoz Revert, M^a Magdalena. [Photoshop CS5. Ejercicios prácticos](#), 168 páginas. 5,80 €.
- ✓ Posadas, Marino. [Programación en Silverlight 2.0](#), 305 páginas. 5,80 €.
- ✓ Posadas, Marino. [Programación segura con .Net Framework](#), 211 páginas. 2,90 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Aplicación de técnicas de AJAX a ASP .NET](#), 169 páginas. 5,80 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Administración y desarrollo con Sharepoint \(WSS 3.0 y MOSS 2007\)](#), 437 páginas. 8,70 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Fundamentos de desarrollo de aplicaciones con .Net Framework](#), 396 páginas. 5,80 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Fundamentos de desarrollo de aplicaciones con .Net Framework 4.0](#), 396 páginas. 5,80 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Arquitectura de aplicaciones .NET](#), 201 páginas. 5,80 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Visual Studio 2010 y .Net 4.0. Novedades](#), 170 páginas. 5,80 €.
- ✓ Segado, Martín. [Programación de dispositivos móviles con Visual Studio .NET](#), 83 páginas. 2,90 €.

- ✓ Solana, Aroa. [Windows Communication Foundation](#), 642 páginas. 7,25 €.
- ✓ Solana, Aroa. [Desarrollo de aplicaciones Windows con WPF 4.0](#), 429 páginas. 8,70 €.
- ✓ Vélez, Gustavo. [Programación con Sharepoint 2007](#), 205 páginas. 2,90 €.

Novela

- ✓ Alarcón, Pedro Antonio. [Diario de un testigo de la guerra de África](#), 662 páginas. Gratuito.
- ✓ Alarcón, Pedro Antonio. [La Alpujarra: sesenta leguas a caballo precedidas de seis en diligencia](#), 433 páginas. 2,90 €.
- ✓ Andrada, José Manuel. [La herencia de Rebeca](#), 191 páginas, 4,35 €.
- ✓ Brun, Juan Manuel. [Biografía de un héroe](#), 199 páginas. 4,35 €.
- ✓ Delaumbria, Martín. [Zoo de humanos](#), 296 páginas. 4,35 €.
- ✓ Escuredo, Rafael. [Cosas de mujeres](#), 169 páginas. 4,35 €.
- ✓ Escuredo, Rafael. [Un sueño fugitivo](#), 257 páginas. 2,90 €.
- ✓ Falcón, Carmen. [Número equivocado](#), 361 páginas. 4,35 €.
- ✓ Figueira, Lola. [Regreso a Vadinia](#), 189 páginas, 4,35 €.
- ✓ Fraguas-Bravo, Alfonso y Quirós, Antonio. [Soñando la miseria](#), Gratuito.
- ✓ Hernández Díaz, María Teresa. [Crónica de un adosado](#), 4,35 €.
- ✓ Iglesias Rivera, Reyes. [Botas de agua para un día de julio](#)¹. 172 páginas, 4,35 €.
- ✓ Maicas, Victor J. [La playa de Rebeca](#), 137 páginas. 4,35 €.
- ✓ Maicas, Victor J. [La república dependiente de Mavisaj](#), 168 páginas. 4,35 €.
- ✓ Maura, Fernando. [Diálogos de anochecer](#), 191 páginas. 4,35 €.
- ✓ Meyer, José. [Donostia en llamas](#), 465 páginas. 4,35 €.
- ✓ Milano, Andrea. [El guardián](#), 206 páginas. 4,35 €.
- ✓ Polo, Macario. [Fuera de ningún sitio](#), 217 páginas, 4,35 €.
- ✓ Polo, Macario. [El pecador mudo](#), 197 páginas, 4,35 €.
- ✓ Ranz Alonso, Eduardo y Viñuelas Gómez, Victoriano. [El niño mirón](#), 195 páginas. 2,90 €.
- ✓ Tur, Cristina Amanda. [A todos los gatos les gusta el rhythm'n'blues](#). 4,35 €

Poesía

- ✓ Boorques Marchori, Lupe. [Miniaturas](#), 21 pp. Gratuito
- ✓ Carral, Manuel. [La mujer mariposa](#), 82 páginas, 2,90 €.
- ✓ Díaz, Rosa. [Monólogos sobre la SE-30](#)², 53 páginas, 2,90 €.
- ✓ Escuredo, Rafael. [Un mal día](#), 80 páginas, 4,35 €.
- ✓ Guzmán, Raquel. [Credo quia absurdum](#), 30 páginas, 2,90 €.
- ✓ Infante, José. [La casa vacía](#), 72 páginas, 2,90 €.
- ✓ Márquez, Joaquín. [Por selva oscura](#)³, 51 páginas, 2,90 €.
- ✓ Naveiras, José. [Antología poética](#), 171 páginas, 4,35 €.
- ✓ Rosal, María. [Espeleología humana](#), 76 páginas. 2,90 €.
- ✓ Soto, Juvenal. [Las horas perdidas](#)⁴, 41 páginas, 2,90 €.

- ✓ Téllez Rubio, Juan José. [Las causas perdidas](#)⁵, 57 páginas, 2,90 €.
- ✓ Vélez, Juan José. [El solar](#)⁶, 63 páginas, 2,90 €.

Relato corto

- ✓ Lavesedo, Daniel. [Olladas atlánticas](#), 23 páginas. 2,90 € (Gallego).
- ✓ Milano, Andrea. [La posada de los ángeles](#), 18 páginas, 0,72 €.
- ✓ Mora Plaza, Antonio. [La biblioteca de mi abuelo Berto](#), 134 páginas. 1,45 €.
- ✓ Naveiras, José. [El incendio y otros relatos](#), 125 páginas, 4,35 €.
- ✓ Quirós, Antonio. [El "Tratado de los astros"](#), 38 páginas. 1,45 €.

Serie Duendes (literatura infantil)

- ✓ Milano, Andrea. [Un verano diferente](#), 81 páginas, 4,35 €.
- ✓ Gallego, Olga. [El espejo de las hadas](#), 128 páginas, 4,35 €.
- ✓ Quirós, Martín. [Digitalising Lua](#), 75 páginas, Gratuito.

Serie Escolio

- ✓ Fraguas-Bravo, Alfonso. [Metáforas espaciales de Internet](#), 55 páginas. Gratuito.
- ✓ López Arnal, Salvador. [Entre filósofos amantes de la lógica](#), 99 páginas. Gratuito.
- ✓ López Arnal, Salvador. [Cuestiones leninistas](#), 161 páginas. Gratuito.
- ✓ López Arnal, Salvador. [Manuel Sacristán y la obra del lógico y filósofo norteamericano Willard van Orman Quine en el centenario de su nacimiento](#), 163 páginas. Gratuito.

Serie España en sus Exilios

- ✓ Fernández-Sanguino, Julio. [Los exilios de Don Quijote](#), 80 páginas, 2,90 €.
- ✓ Flores, Xavier. [Un hombre habla a sus semejantes \(Diario de un exiliado 1949-1950\)](#)⁷, 202 páginas, 4,35 €.
- ✓ Henríquez Caubín, Julián. [Madrid \(julio de 1936\)](#), 233 páginas, 4,35 €.
- ✓ Henríquez Caubín, Julián. [Ocurrió en la tierra de los castillos](#), 265 páginas, 4,35 €.
- ✓ Lamonedá, Ramón. [Posiciones políticas, documentos, correspondencia](#), 5,80 €.
- ✓ Méndez, Rafael. [Caminos inversos. Vivencias de ciencia y guerra](#), 224 páginas, 4,35 €.
- ✓ Parga, Carmen. [Antes que sea tarde](#), 267 páginas, 4,35 €.
- ✓ Vilanova, Antonio. [La defensa del Alcázar de Toledo. Epopeya o mito](#), 448 páginas, 5,80 €.

Textos: Historia

- ✓ Cruz Berrocal, María y Fraguas-Bravo, Alfonso, [Introducción al arte rupestre prehistórico](#), 433 páginas, 8,70 €.



Próximas publicaciones

No Ficción

- ✓ *López Arnal, Salvador. Trece conversaciones político-filosóficas.*
- ✓ *López Arnal, Salvador. Entrevistas de "El Viejo Topo".*
- ✓ *Vilches, Ernesto. Curso puente de Service Manager ITIL® v2 a Expert v3*
- ✓ *Ruíz Sánchez, Carlos Humberto. La administración pública en la época de la reforma (1854-1873). Un análisis histórico y teórico del gobierno liberal-mexicano. (Ensayo-Estudio)*
- ✓ *Martínez de Ilarduai Arcauz, Juan Carlos. Administración de Oracle 11G.*

Ficción

- ✓ *Maura, Fernando. Últimos días de agosto*
- ✓ *Tur, Cristina Amanda. El ángel suicida*
- ✓ *González Martínez, Juan. El cuarteto del soneto. Una aventura inesperada.*



-
- 1 Obra ganadora del I Premio literario de Éride Ediciones
 - 2 Obra ganadora del I Premio de poesía Aljabibe, año 2000
 - 3 Obra ganadora del II Premio de poesía Aljabibe, año 2001
 - 4 Obra ganadora del III Premio de poesía Aljabibe, año 2002
 - 5 Obra ganadora del VI Premio de poesía Aljabibe, año 2005
 - 6 Obra ganadora del VIII Premio de poesía Aljabibe, año 2007
 - 7 Obra ganadora del I Premio España en sus Exilios, año 2010