

Guía de perplejos

Boletín mensual de novedades

Número 22 - Enero 2011



Luarna

Guía de perplejos, nº 22, enero de 2011

© Luarna Ediciones, S.L.

Madrid, enero de 2011

www.luarna.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

Índice

- ✓ Editorial. Los versos satánicos de Salman Rushdie
- ✓ Opinión. La duración de la batería en los readers
- ✓ Entrevista. José Manuel Andrada
- ✓ Lecturas. La herencia de Rebeca de José Manuel Andrada
- ✓ Relatos por entregas. El solitario de Causeway Bay (7)
- ✓ Relato corto. El mendigo y la paloma
- ✓ Novedades. No ficción
- ✓ Novedades. Ficción
- ✓ De los Blogs de Luarna. El descubrimiento de América, una epopeya por reivindicar Blog: Intrahistorias (Lola Figueira)
- ✓ Noticias. Mundo eBook
- ✓ Noticias. Mundo literario
- ✓ El catálogo de Luarna
- ✓ Próximas publicaciones

Editorial.

Los versos satánicos de Salman Rushdie

Revisando el tono y estilo de la revista Guía de Perplejos decidimos en la editorial intentar imprimir en los editoriales una visión estrictamente literaria de aquellas obras que bien por su reciente publicación o, porque fueran novedad en la edición digital, merecieran una mención o reflexión por nuestra parte.

De reciente aparición en formato digital (epub) es la famosa novela de Salman Rushdie, *Los versos satánicos*. A lo mejor muy conocida, no tanto por su lectura por el gran público, como por las consecuencias que desencadenó para su autor. La publicación de *Los versos satánicos*, en septiembre de 1988 en Reino Unido, provocó una controversia inmediata en el mundo musulmán debido a la supuesta irreverencia con que se trata a la figura del profeta Mahoma. India y Sudáfrica prohibieron el libro ese mismo año. Las prohibiciones se extendieron a lo largo y ancho del mundo musulmán y poco tiempo después, Pakistán, Arabia Saudita, Egipto, Bangladesh y un largo etcétera, también habían prohibido la novela. La publicación del libro trajo como consecuencia la muerte de varios manifestantes en contra de su publicación en Islamabad y también se cobró la vida de traductores de la novela a varios idiomas. Todo esta locura llegó a su punto álgido con la proclamación, por parte del ayatolá Jomeini de un edicto religioso o fatwa, en 1989, instando a la ejecución de Rushdie e incluso se llegó a ofrecer una cuantiosa recompensa económica por darle muerte. Las aguas volvieron, en cierto modo, a su cauce casi 10 años después, cuando el gobierno iraní se comprometió públicamente a no buscar la ejecución del autor y Rushdie, por su parte, declaró que dejaría de vivir oculto por el miedo de la amenaza.

Una vez refrescada la memoria sobre los hechos que acontecieron tras la publicación de *Los versos satánicos*, hemos visto la oportunidad, coincidiendo con la publicación de esta obra en digital, de comentarla desde un punto de vista estrictamente literario y, tras su lectura, nuestra reflexión es la que sigue.

El lector que emprenda la lectura de *Los versos satánicos* se encontrará con un inicio de historia abrupto. Se dará cuenta al leer los dos primeros párrafos del libro que se les está contando la historia de dos individuos cayendo del cielo. Descubrirá que ambos son indios, actores de profesión, y que viajaban en un avión que estalló sobre Inglaterra, a causa de un ataque terrorista. Pero hasta ahí llega su coincidencia en la historia. El primero, Gibreel Farishta, es una estrella de Bollywood especializado en interpretar a dioses, que escapa de Bombay tras el suicidio de un amante y una misteriosa enfermedad. El segundo, Saladin Chamcha, es experto en voces de doblaje, se ha educado en Inglaterra y aborrece de su herencia india. Despierta el realismo mágico de la novela, que siempre dibuja en el lector, la sensación de que lo narrado tiene un trasfondo de alegoría, de fábula, en definitiva, de irrealidad.

Pero volvamos a la trama de la historia, el accidente sin embargo los deja en tierra ilesos pero los transforma a cada uno de ellos en la representación del cielo y el infierno y las consecuencias que ello puede acarrearles en la Inglaterra del siglo XX. Pues a Gibreel le aparece una aureola sobre la cabeza que le otorga inmediatamente la aprobación de quienes le rodean y; a Saladin, en cambio, le crecen cuernos de cabra, sus piernas se transforman en pezuñas, su habla se transforma en un balido y, antes de darse cuenta, ha sido arrestado por agentes de inmigración.

Sin ánimo de seguir desentramándoles la historia para no evitar que se animen en su lectura, se puede referir que la novela se mueve, como ya se ha apuntado, en tono de realismo mágico en el que sus dos personajes centrales se encarnan en el cielo y el infierno respectivamente y todo lo que ello puede acarrear.

Prodigioso nos parece como Rushdie extrapola y exporta el simbolismo bíblico (que incluye en el personaje de Gibreel la reinterpretación de la biografía coránica del profeta Mahoma, y de ahí todo el conflicto que desencadenó este libro) a un Londres de los años ochenta, que pone en la palestra las múltiples tensiones entre la población autóctona y la inmigrante. Pese al indudable interés, originalidad y genialidad de la historia en su construcción y rico estilo literario, que hacen amena la narración, a nuestro juicio, *Los versos satánicos* es un libro irregular. Su mayor interés radica en el tronco central, esa mezcla de realismo fantástico con humor grotesco. Pero la novela se estanca en otros aspectos, dando extensas biografías de personajes que sólo inciden de manera tangencial en la trama. El desenlace final pasa a ser realista sin más, con un tono dramatismo creciente, hasta concluir en una tragedia absoluta que choca con el tono desenfadado del inicio de la historia.

Y tras lo referido se plantea la reflexión de que muchas veces lo tan inmensamente conocido o comentado por las temáticas que se tratan o se rozan, como es el caso en esta novela de la posible ofensa a la creencia religiosa de millones de personas o; en su otra cara, la sorpresa de que en nuestro tiempo parezca que, cuando se tocan "ciertos temas" se corre el riesgo de volver a la Edad Media con la quema de libros prohibidos o amenazas de muerte a sus autores, se olvida lo que es realmente importante en el mundo de la literatura y es la obra en sí, el valor que le aporta a su lector.

En esta extensa novela los temas aparecen y desaparecen arrollados por la acción que los envuelve y por el gran número de personajes y tramas que gravitan en torno suyo. El papel de la religión en nuestros días, la discriminación racial por parte de la policía, el uso partidista que hacen los políticos locales de los problemas sociales, la transmisión de valores de padres a hijos, la formación de guetos dentro de las sociedades occidentales, todo ello y mucho más desfila por las páginas de *Los versos satánicos*.

Como siempre, la mejor Literatura es la que sabe tratar de manera convincente aquellos temas que preocupan a la sociedad de su tiempo y que, en esencia, vienen a ser siempre los mismos. Por ello y para concluir estas líneas, *Los versos satánicos* tienen mérito literario suficiente para merecer su lectura, al margen de otras consideraciones; sin olvidar además, que siempre es mejor enfrentarse a algo y conocerlo, antes de comentarlo o hacer discursos a favor o en contra sin saber de qué se trata en realidad.



Opinión. La duración de la batería en los readers

En general suele generarse bastante debate entre el colectivo de los usuarios de readers respecto a la duración de la batería. Una buena culpa de esto la tiene el modo en que los fabricantes hasta ahora han presentado la información de duración. Nos hablan, por ejemplo, de 8.000 pasos de página. De esta forma cuando el usuario es consciente de que en ningún caso ha llegado a esa cifra lo normal es que se queje diciendo que la batería de su producto está dañada. Lo que los fabricantes no suelen decir es que esos 8.000 pasos de página se producirían solo en unas condiciones ideales de uso, por ejemplo, sin tener en cuenta múltiples apagados y encendidos, con todos los accesorios desactivados (por ejemplo WiFi, acelerómetro, etc.), tiempos de espera en stand-by, etc.

Por todo ello la tendencia actual es la de dar esta cifra de otro modo. Por ejemplo, Sony, con su PRS-650 la está dando en días de duración. No es que este parámetro sea ideal, ya que Sony habla de 14 días y este puede ser un dato bastante cambiante en función de las horas diarias de lectura.

En general, lo mejor es que seamos precavidos con la información que el fabricante nos facilita y que en todo caso preguntemos siempre acerca de parámetros comparativos. Cualquier vendedor experimentado debería indicarnos que cuanto más simple es un reader, más duración presenta la batería. Por ejemplo, entre los que nosotros distribuimos, el top a este respecto está en los bq Cervantes y bq Pocket, mientras que el más sofisticado (bq Avant) presenta las peores cifras como no podía ser de otra manera. Ahora bien, ¿cómo usuario prescindiríamos del WiFi si lo consideramos importante solo por el hecho de que nos baja la duración de la batería? Probablemente no, pero en cualquier caso es una decisión muy particular de cada lector.



Antonio Quirós es Consejero Delegado de Luarna Ediciones. Licenciado en Filosofía y PDG del IESE ha compartido su vida entre el emprendimiento tecnológico y el cultural. En ambos mundos ha

volcado su afán literario, siendo autor de numerosas obras y artículos de informática, así como de historia social y del pensamiento español.

Entrevista. José Manuel Andrada

José Manuel Andrada Martín nació en Badajoz en 1959. Licenciado en Geografía e Historia, ha sido profesor tutor en la Universidad Nacional de Educación a Distancia y es en la actualidad profesor de Enseñanza Secundaria. Sus publicaciones se han centrado en el área de la historia y la historia del arte. Así "*Los Propios, Comunes y Baldíos de Mérida en el siglo XVI*"; "*La Revolución de 1835 en Badajoz*" y las obras colectivas: "*Catálogo del Archivo Histórico de Mérida*"; "*La Ermita y Convento de Nuestra Señora de la Antigua*"; amén de diversos artículos en publicaciones especializadas.

Muy interesado en las Tecnologías de la Información y la Comunicación ha realizado materiales educativos basados en las T.I.C. y orientados a la historia del arte, materia de la que es profesor.



GdP: ¿Por tu profesión de docente y tu vinculación con las disciplinas de la Historia y la Historia del Arte, LA HERENCIA DE REBECA tenía que ser sí o sí una novela histórica?

JMA: No necesariamente. Me interesa la literatura más allá de la Historia y de hecho mis incursiones literarias han sido en otros géneros diferentes a la novela histórica: poesía, ensayo, literatura fantástica... Pero confieso que me interesaba mucho explorar esa etapa de la historia de España y por mi formación como historiador supongo que estaba abocado, tarde o temprano a abordar el género de la novela histórica.

GdP: Has publicado diversos libros dentro del campo de la Historia y la Historia del Arte. Con LA HERENCIA DE REBECA te adentras de lleno en el mundo de la ficción ¿qué te impulsó a dar ese salto?

JMA: Creo que la explicación hay que buscarla en el hecho de ser, desde siempre, un lector compulsivo. Llegó un momento en que sentí la necesidad de dar un paso más allá y relacionarme con la obra literaria de una forma "activa". Si leer resultaba una actividad tan placentera..., escribir debería ser también muy satisfactorio, y así fue. En definitiva confieso que fue la sana envidia de los escritores, las ganas de probar una actividad que intuía llena de recompensas y que, desde luego, no me decepcionó.

GdP: Como docente has realizado materiales educativos basados en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (T.I.C.), ¿es por ello por lo que desde un principio apostaste por una editorial digital como Luarna, para publicar tu novela?

JMA: Aposté por Luarna, una editorial digital, por coherencia. Creo sinceramente que en estos momentos nos encontramos en el principio de un cambio fundamental en la relación entre escritor, lector y editorial, motivado por la irrupción y desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Sería muy arriesgado intentar siquiera determinar el sentido de ese cambio, pero me resulta evidente que será sustancialmente distinto al que existe en la actualidad. No pecho de inmodestia diciendo que editoriales como Luarna y autores como los que publicamos en ellas somos una especie de pioneros del cambio que se está produciendo, creo que imparable. Con frecuencia se escuchan y leen lamentos sobre el fin del libro a causa de las TICs; puede ser... Pero se dice bien: el fin del libro, que no de la literatura y en definitiva de la palabra escrita. El fin de un soporte para la expresión de ideas, vivencias, emociones etc. El libro como forma de contener la palabra escrita tiene una vida de unos 600 años; pero antes del libro la palabra quedó fijada en piedra, en tablillas de barro y de cera, en rollos de papiro, en pergaminos... que contuvieron obras imperecederas del pensamiento humano. Después del libro serán otros soportes; los que estamos empezando a conocer ahora, el ordenador, las tabletas, los teléfonos móviles y los lectores de libros electrónicos, los que contengan la palabra escrita, la literatura. Creo firmemente en el futuro de estos soportes y en las posibilidades que nos ofrecen y por eso no tuve ninguna duda, antes al contrario, cuando se me presentó la posibilidad de publicar mi novela en Luarna.

GdP: En LA HERENCIA DE REBECA se muestra una España, en la que previa a la expulsión de 1492, vivían integradas las tres comunidades que poblaron nuestra tierra (judíos, cristianos y musulmanes) y; vía la historia de Rebeca y su familia se nos cuenta la expulsión de los judíos de la Península. ¿Crees, como creemos muchos, que ello nos empobreció enormemente como pueblo, en cuanto a cultura e integración, tolerancia...?

JMA: Sin duda. La diversidad siempre es sinónimo de riqueza cultural, de civilización; España fue durante toda la Edad Media un ejemplo, el mejor en Europa, de diversidad, de integración y de tolerancia. Esto comenzó a romperse ya en el siglo XIV con los pogroms antijudíos y terminó por desaparecer en 1492 con su expulsión. Pero no olvidemos que una década antes se había instituido El Tribunal de la Inquisición en Castilla y que a comienzos del siglo XVII se expulsó a los moriscos... De ser un modelo de tolerancia España pasó a ser el paradigma de la intolerancia y la exclusión. El mayor perjuicio lo recibió España; no sólo porque se perdió un mundo de diversidad y riqueza cultural, sino porque también perdió el grupo humano más dinámico y emprendedor, lo cual perjudicó gravemente el despegue económico los reinos de la corona española.

GdP: ¿Cómo imaginas una España en la que en la actualidad convivieran las tres culturas referidas, como ocurría antaño?

JMA: De alguna manera ya está ocurriendo. No de forma exclusiva entre cristianos, judíos y musulmanes, sino en un amplio abanico de culturas y religiones. A raíz de la integración en Europa y del desarrollo económico –que ha convertido a España en un país de inmigración– nuestra sociedad se ha convertido en un crisol de culturas y religiones de lo más diverso. Esta circunstancia es enormemente enriquecedora, en todos los sentidos, para nuestro país. Sin embargo sería temerario no reconocer los problemas que puede conllevar. Las sociedades diversas son ricas, pero en ella proliferan la intolerancia, el racismo y la xenofobia y cuando las circunstancias se hacen difíciles el diferente suele ser la víctima propiciatoria. Ya sucedió en el pasado y creo que el mayor pecado que podríamos cometer es considerarnos inmunes a “soluciones” como las que se aplicaron en España en otros momentos históricos.

GdP: ¿Qué autores crees que hayan podido condicionar tu escritura o, mejor dicho, te han podido impulsar a escribir?

JMA: Me sería difícil decir qué autores han podido influir en mi forma de escribir. En cuanto a impulsarme a hacerlo creo que todos los que haya podido leer en mi vida... muchos, desde luego. Admiro profundamente al escritor y por eso me atrevo a intentar imitarlo con toda humildad. En cualquier caso tengo que citar a dos por los que siento una especial debilidad: el primero Juan Eslava Galán y el segundo J.R.R. Tolkien; los motivos no sabría decirlos, simplemente un enamoramiento de su obra.

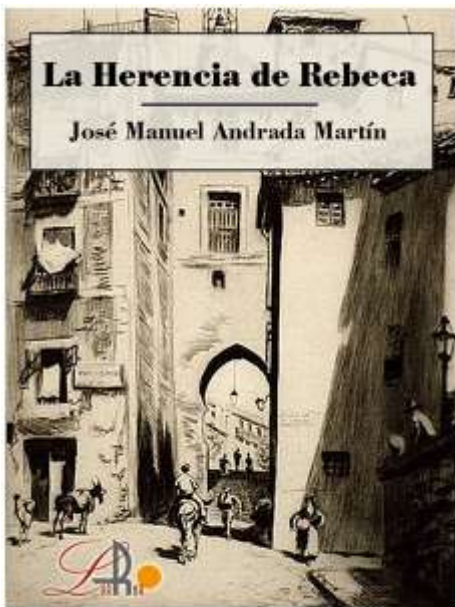
GdP: La última pregunta resulta obligada: ¿en la actualidad estás trabajando en una nueva novela? Si es así ¿nos puedes adelantar algo de la misma?

JMA: En la actualidad he retomado un antiguo proyecto totalmente diferente de *La Herencia de Rebeca*. Se trata de una novela fantástica que me apetece mucho terminar y con la que estoy disfrutando a conciencia. La novela histórica ata mucho al autor, pues exige coherencia y pone muchos límites –los de los acontecimientos históricos que la encuadran–, tanto más a un historiador. La novela fantástica es casi la libertad absoluta y permite fabular sin más límite que una sensata imaginación.



Lecturas.

La herencia de Rebeca de José Manuel Andrada



Esta novela de ficción histórica, de José Manuel Andrada, se adentra en las miserias de los pueblos y en el porqué de las diásporas y expulsiones que se han sucedido a lo largo de nuestra historia.

En 1492 es un hecho conocido que los judíos fueron expulsados de los reinos castellanos y, en definitiva, de la Península Ibérica. Miles de familias tuvieron que abandonar sus casas, sus raíces y todo lo conocido para afrontar un futuro incierto y por obligado, injusto, lejos del mundo que hasta ese momento había conformado su existencia.

Es este momento de la historia que el autor de *La herencia de Rebeca* elige para situar la historia de intriga y acción que nos cuenta y así decide ir más allá de los hechos históricos planteándose preguntas a las que no tiene reparos en contestar desde el mundo de la ficción. Dichas preguntas podrían resumirse en las siguientes claves: ¿Qué hubo de aquella expulsión? ¿Cuáles fueron los auténticos motivos de una acción que empobreció las tierras de España y causó tanto dolor?

Pues es en las preguntas anteriormente referidas donde arranca *La herencia de Rebeca*, novela que nos cuenta una trama de ficción en la que su protagonista, Rebeca, y su familia se ven abocados a una diáspora constante por todos los reinos de Castilla hasta su expulsión

definitiva de la Península ya que son legatarios de un secreto que si se cayera en manos de los reyes, la nobleza o la iglesia podría en serio peligro el devenir del pueblo judío.

Hace el autor un ejercicio extraordinario al conjugar tan bien los hechos históricos con una trama de ficción en la que las intrigas, los secretos y las medias verdades tejen una tela en la que se muestran las mejores armas de la novela histórica. Trama asimismo rica, porque los personajes de esta historia están muy bien descritos y desarrollados y eso les otorga matices que van poniendo al lector poco a poco en situación de los intereses que persiguen cada uno.

En definitiva y por todo lo dicho, desde Luarna le recomendamos la lectura de *La herencia de Rebeca*, porque es una novela de género en la que se conjugan muy bien lo que somos las personas, nuestros miedos, nuestras pasiones, venganzas... y todo ello enmarcado en el tono de las novelas de ficción y ámbito histórico que siempre es un placer leer.



Patricia Escuredo es la Directora de Producción de Luarna. Licenciada en Derecho y Máster en Edición, antes de dirigir los designios editoriales de Luarna ha trabajado tanto para el sector editorial privado como para organismos públicos vinculados al mundo del libro.

Relatos por entregas.

El solitario de Causeway Bay (7)

La Navidad en Madrid es una época difícil para disfrutar de la ciudad. La gente siente unos desaforados deseos de volcarse a la calle para comprar, comer con los amigos, asistir a cualquier espectáculo, saturar los grandes almacenes... Con el paso de los años, el ambiente de reunión familiar que estas épocas se creaba se ha ido transformando en un inusitado afán de consumo que desborda cualquier calificativo que quisiera asignársele. Diego Whitehead pasaba la Navidad en casa de sus padres; tras volver de Hong Kong estuvo un par de meses en Londres ocupándose de algunos casos rutinarios y supervisando las redes de ciberdelincuentes que habitualmente operaban por la red. Agazapado entre la niebla de la ribera del Támesis esperaba que alguna alerta le hiciera saltar a cualquier punto del mundo donde alguien estuviera aprovechándose de la tecnología para realizar acciones delictivas. Y ahora, a finales de diciembre, trataba de rememorar en el frío Madrid de esas fechas los años anteriormente vividos en la ciudad.

Alguna tarde se descubría paseando por la calla Alcalá en dirección a la Puerta del Sol dispuesto a comprar una napolitana de La Mallorquina. Aquello le hacía retroceder a su adolescencia, cuando con su nutrido grupo de amigos del instituto pasaban las horas revoloteando por el centro de Madrid sin ningún objetivo concreto más que ocupar un rato juntos y charlar de temas intrascendentes. Esa tarde le dio por recordar su pasado en aquel Madrid de principios de los noventa, las cosas que hacía, lo que le gustaba, lo que sentía. Y se entristeció sobremanera al darse cuenta de que cuando muriera todo aquello desaparecería, que nadie sería depositario de esas sensaciones particulares que se perderían entre la gigantesca maraña de sentimientos, hechos, vivencias, opiniones que cada miembro de la especie había mantenido durante los largos milenios de nuestra historia. Si fuera capaz de escribirlos... Quizá así podría vencer esa sensación de desasosiego, pero cómo hacerlo, cómo cribar lo importante de lo intrascendente. Y para qué o para quién. Dónde estarían las personas a las que pudiera interesarles que una tarde de primavera besó por primera vez a una chica o que un día invernal, rodeado del plomizo cielo madrileño de esas fechas, sintió un intenso miedo a la soledad, a la desaparición de las personas que quería, a la nada, al vacío que seguiría a la muerte. Cómo y a quien recomendar la rutina como cura de los terribles males que acosan a la especie humana, de qué forma indicar a quien quisiera escucharle que nuestro vacío esencial no va a llenarse nunca con nada y que pasaremos la vida buscando lo que jamás encontraremos y que la única forma de huir de esa carencia es hundirse en la rutina de una vida falsa, ¿falsa?, en la que sustituyamos los grandes deseos por los pequeños objetivos rutinarios, cambiar la búsqueda de la felicidad por el intento de tomar una cerveza con un amigo o hacer tu trabajo de la forma más eficaz posible.

El café y la napolitana le sacaron del letargo. En su vida había nostalgias positivas y negativas. Cuando paseaba por Causeway en Hong Kong trataba de recuperar parte de su memoria perdida, pero lo hacía sin sumirse en la tristeza, simplemente evocando lo fantástico de algún momento vivido. Sin embargo ahora parecía que las cosas tomaban otra dirección. Diego no tenía una especial tendencia a la depresión, pero quizá la vuelta a la ciudad de su adolescencia, quizá la Navidad, le estaban complicando algo las cosas. Tomó el café aprisa. Estaba muy caliente y aquello le ayudó a superar el frío seco de las tardes madrileñas de finales de año. Salió a la calle dándole los últimos mordiscos a la napolitana mientras tomaba la calle Arenal en dirección a Ópera. Caminaba aprisa aunque sin destino concreto. Fue entonces cuando pensó visitar algún lugar que le hiciera olvidarse del tinte melancólico que tomaban las cosas y llevar la mente por otros derroteros. Y así lo hizo. Desde Ópera salió a Bailén y continuó luego por Ferraz hasta el Templo de Debod y el Parque de la Montaña. ¿Por qué allí? Aquel fue el escenario del sangriento asalto al Cuartel de la Montaña que puso prólogo a aquella última y cruel guerra civil que enfrentó a los españoles. La peculiar mezcla de inglés y español que constituía la personalidad de Diego le posicionaba de una forma curiosa para sentir los distintos episodios de la historia de cada uno de los dos países. Por un lado se sentía parte de la historia de cada uno de ellos, pero por otro también los veía desde la lejanía. Con la guerra civil española esto se acentuaba. Su abuelo materno había luchado en el bando republicano y de niño le hablaba incesantemente de los episodios que le tocó vivir. Pero Diego nunca llegó a sentir aquella guerra como suya, tendía a verla más como el erudito inglés empeñado en estudiar la brutalidad con aquellos primitivos salvajes del sur se habían matado de entre ellos de forma inmisericorde. Por eso le atrajo en ese momento echar un vistazo a aquel lugar. Allí el 19 de julio de 1936 el general Fanjul se unió a la sublevación contra la República y el día 20 el pueblo madrileño en armas y las fuerzas que permanecieron leales al gobierno republicano tomaron el cuartel prácticamente destruyéndolo y masacrando a quienes se habían hecho fuertes dentro de él. El mito de la toma del cuartel de la Montaña fue aireado por unos y por otros de forma continua, unos para remarcar la mala fe del ejército traidor que se había sublevado contra el legítimo gobierno que habían jurado defender, y otros para remarcar la crueldad con la que las revolucionarios madrileños habían masacrado a los soldados que permanecieron dentro del cuartel. Diego no terminaba de entender, como a más de setenta años desde aquellos luctuosos hechos, los españoles todavía tomaban posiciones radicales respecto a ellos. La generación que los vivió ya había muerto en su mayor parte y prácticamente todos se habían perdonado los unos a los otros. Los hijos de los protagonistas fueron los agentes de la transición democrática tras la muerte de Franco e hicieron un esfuerzo enorme por sacar adelante su proyecto de país tratando de no caer en las mismas garras del fanatismo y la exclusión. Pero curiosamente ahora los nietos parecían desenterrar de nuevo el hacha de guerra y buscaban en la guerra civil la justificación de un enfrentamiento que solo restaba impulso creador al país.

Bueno, la cosa funcionó y este nuevo horizonte de preocupación intelectual alejó a Diego de las anteriores honduras metafísicas. Se hacía tarde y tenía que volver a casa a cenar. Había prometido a su madre que acudiría pronto para asistir a una de aquellas habituales cenas familiares. Les visitaría su tío Juanjo, un hermano de su madre, con su insufrible mujer y sus dos primos, aproximadamente de su misma edad, Luis e Inés. Hacía mucho tiempo que no los veía y, fuera de la desagradable presencia de su tía, le apetecía charlar un rato con su tío y sus primos. Cuando llegó a la casa de sus padres ya estaban todos reunidos.

Su tío Juanjo era un economista de prestigio que impartía clases en la universidad madrileña. Su conversación siempre era grata y sus puntos de vista más que documentados y respetables. Era un tipo agradable con el que siempre merecía la pena pasar un rato. Por Diego siempre sintió un afecto especial. Durante las estancias en España que el trabajo de su

madre le permitía, Diego había pasado mucho tiempo en casa de sus tíos jugando con sus primos. Los tres se llevaban muy bien y pasaban las horas juntos recreando en sus juegos infantiles sus mundos imaginarios. Inés era la más aventurera y osada. En sus juegos siempre había una componente de viajes y búsqueda de ciudades perdidas y civilizaciones olvidadas. Luis, algo más convencional, se inclinaba por los deportes y los juegos de grupo. Y Diego, aventurando ya su futuro, se inclinaba por los juegos que incluían complejos problemas lógicos a resolver. Pero los tres se entendían de maravilla y pocas veces caían en las peleas tan frecuentes en otros niños.

—Diego ¡qué alegría verte! —gritaron casi todos a la vez.

—Tíos, Inés, Luis, ¡qué ganas tenía de veros!

—Bueno, Diego, ya nos contarás tus interesantes lances como superpolicía cibernético —dijo Inés con cierta sorna. Sus aventuras infantiles la habían llevado, como no podía ser de otra manera, al mundo de la arqueología y ahora trabajaba en unas excavaciones en Sudán. En Madrid estaba pasando solo las navidades con la familia.

—En fin, Inés, mis aventuras seguro que no son ni la mitad de apasionantes que las tuyas sacando del polvo nuestro pasado menos confesable —Diego le siguió el juego dialéctico.

—¿Qué tal por Hong Kong? Ya nos ha dicho tu madre que has andado por allí en los últimos meses —Se veía que el tío Juanjo quería llevar la conversación a temas de su interés— ¿Cómo ves eso de una país, dos sistemas? ¿Se nota la presencia china?

—Mucho menos de lo que pensamos desde aquí —Diego se mostró dispuesto a impartir conocimiento—. En el día a día todo sigue como estaba. La presencia china se muestra en que ves la bandera roja en los sitios oficiales, pero en poco más. Aquella sociedad sigue siendo más británica que china. Siguen siendo ricos y siguen estando orgullosos de lo que han conseguido. Aunque te extrañe, en Hong Kong abundan los carteles de propaganda en contra de la falta de respeto a los derechos humanos en China. Eso sería imposible en cualquier otra ciudad del país, pero en Hong Kong ninguna autoridad china se mete con ello.

—Bueno primito y ¿en qué andas ahora? Si puede saberse —Luis no quería ser menos en la indagación.

—Temas de rutina. Os sorprendería saber lo prosaico que es nuestro trabajo. La mayor parte del tiempo la pasamos detrás de un ordenador intentando revisar webs y más webs para detectar indicios delictivos, a veces pasan meses sin que podamos encontrar nada. No penséis que mi vida es un continuo fluir de adrenalina y un sistemático paseo de acción heroica a acción heroica, recorriendo el mundo atrapando malos pistola en mano.

—No sé, yo a veces siento cierta simpatía por los hackers que solo con su inteligencia son capaces de echar abajo muchos intereses de los poderosos —Inés se volvió a colar en la conversación. Mira ahora mismo el asunto de Wikileaks. Si te hubiera tocado tendrías que estar persiguiendo a Julian Assange, un tipo que no puede evitar caernos simpático a todos. Hay mucho de lucha contra el *stablishment* en muchos de esos tipos, de reto desde lo más profundo de la simplicidad individual a los complejos entramados tecnológicos que tratan de presentarse a sí mismos como irreductibles. Una de las formas usuales que tienen los poderosos de lograr el control social desde los tiempos más inmemoriales es hacer creer a la población que ciertas estructuras son intocables, inaccesibles. Hoy, la complejidad de los sistemas informáticos con los que movemos el mundo es uno de esos tabús y cada vez que algún individuo concreto demuestra que son fácilmente violables no puedo dejar de sentir cierta simpatía por él.

—No lo dudes, yo también siento lo mismo, pero nos toca defender la ley. Afortunadamente mi área no se ocupa de temas como ese. A quienes me enfrento suelen ser

ladrones a los que les da igual si le roban al accionista de un banco que al último empleado del mismo, pederastas, psicópatas... No es fácil sentir simpatía por gente así.

—Mejor no nos des demasiados detalles de todo esto que sabes que me preocupo por ti inmediatamente —la madre de Diego intervino. Si te hubieras quedado trabajando en la IBM ahora serías un consultor de prestigio y no andarías jugándote la vida buscando delincuentes alrededor del mundo.

—Mamá, no vuelvas a tu tema recurrente. Tú también podías ser una oficinista más y no andar recorriendo medio mundo intentando defender los intereses de tu país. Cada uno hace aquello que la vida le ha llevado a hacer.

La noche hubiera transcurrido sin más incidentes si no fuera porque a mitad de la cena sonó el móvil de Diego. Era Anette que no había tomado vacaciones y continuaba trabajando en las oficinas de Londres. Diego pidió disculpas y se fue a una sala contigua para atender la llamada.

—Jefe, me temo que se te acaban las vacaciones —sonó la voz de la francesa al otro lado de la línea. Tenemos faena, como tú dices. Han asesinado a una chica irlandesa en un pequeño puerto del sur de tu país, me refiero a España, que contigo siempre hay que andar con dudas en ese dato. Un sitio que se llama Cabopino, en Málaga.

—Joder, y qué tenemos nosotros que ver con los crímenes pasionales de los pirados de mis paisanos ingleses. Porque seguro que será un inglés salido que la ha violado y luego se la ha cargado —contestó Diego entre cabreado e irónico.

—Bueno, el orden de los factores en este caso altera el conjunto. Primero se la ha cargado y luego la violado. Ese es el dato interesante.

—¡Cómo! Estamos ante un necrófilo. No me digas que *Orfeo* está dando la cara.

—Es posible —contestó la francesa. — La pena es que hace ya un par de meses que el crimen tuvo lugar, lo que sucede es que al principio la policía española centró la investigación en lo que parecía normal, un crimen pasional u obra de un psicópata sexual. Sin embargo, parece que un par de semanas después del crimen, cuando se tuvieron datos de la autopsia, estos fueron concluyentes, la joven fue estrangulada y el acto sexual se produjo después de la muerte. Aquello dejó un poco alucinados los polis que llevaban el caso pero no cambiaron la línea de investigación. Pero parece que hay un listillo en el grupo que mira de vez en cuando nuestros boletines internos y nuestras bases de datos y hace unos días contactó con nosotros para informarnos por si podría haber alguna relación.

—¿Y tú crees que la hay?

—Es posible. Que se trata de necrofilia parece claro, pero que tenga que ver con *Orfeo* podría ser discutible. Pero en fin, he pensado que ya que estás en España seguro que te apetece darte una vuelta por Málaga y hablar con nuestro poli, ¿no?

—Desde luego, dame datos y mañana mismo estoy allí. No sabía cómo librarme de la Navidad en Madrid y ya tengo una excusa.

Diego tomó nota de la información que Anette le proporcionaba. Cuando volvió a la reunión todo el mundo seguía conversando animadamente.

—¿Qué, la Interpol te necesita, primito? —Volvió la ironía de Luis.

—Sí, creo que algo de eso hay. Me temo que mañana tendré que salir de viaje —Diego puso su mejor tono para no enfadar a su madre—. No te preocupes mamá es un viaje corto y volveré en un par de días. Cenaré con vosotros en Nochebuena no te preocupes.





Antonio Quirós es Consejero Delegado de Luarna Ediciones. Licenciado en Filosofía y PDG del IESE ha compartido su vida entre el emprendimiento tecnológico y el cultural. En ambos mundos ha volcado su afán literario, siendo autor de numerosas obras y artículos de informática, así como de historia social y del pensamiento español.

Relato corto. El mendigo y la paloma

La mañana iba tejiendo un manto grisáceo brumoso vistiendo calles, casas y árboles e hiriendo los rostros embozados de las gentes en su caminar. Pocas cosas la diferenciaban de otras precedentes, parecía que una vez más este duende aletargado de tez mortecina deseaba empadronarse para un corto periodo, algo que cada vez es más frecuente, más persistente y tenaz. En mi ciudad pocas cosas son tildadas de sobresalientes, somos así de conformados, de apáticos, rutinarios y normalizados. Estamos hechos de coherencia uniformemente refrenada. Nada especial pues en la mañana desapacible, ventosa y gélida donde las gentes en su caminar eran volcanes vivos en movimiento exhalando humo por el cráter de la boca. Pensaba yo que el oxígeno existe más no se le ve, y que para hacerse creíble necesitaba aliarse con el frío, la nieve, la madrugada.

El cierzo zaragozano, sustantivo que por estos lares gustamos nombrar al persistente, veloz y pertinaz viento jugaba a dificultar el caminar de las gentes quienes para avanzar hundían sus tacones en la calzada a la vez que inclinaban el cuerpo para adelante. Era avanzar y no poder, a romper la verticalidad, a echar cuesta abajo leyes que rigen el planeta, como la gravedad. La canela de los plataneros, ufanos aún de abrigar sus altas extremidades, mariposeaba por el espacio juguete del viento, cobijándose en montones por las esquinas. No lo hubiese creído por Abril, verde esmeralda, cuando sus hojas recién nacidas a la vida soñaban rayos de sol en mañanas espléndidas, ni por el enamorado Septiembre, engalanado de oro orgulloso, cuando adelfas y madroños pierden la fragancia de su alma.

Todo tenía un tinte melancólico. Tenía la sensación de que a la tristeza le habían salido alas, que estaba en todos los lugares, que todo lo llenaba. ¿Por donde andaría la ilusión?, y ¿la alegría propia en estos días? La seriedad era manifiesta en los rostros. Ni siquiera el hiper de la ciudad conseguía elevar unos gramos el ambiente enrarecido. Ni siquiera él, templo de la luz y de las luces tintineantes conseguía echar el muermo fuera de sí. Unas pocas luces rancias y laicas querían y no podían pregonar que se acercaba la Navidad. Otros establecimientos mostraban delicadamente portales del nacimiento, siempre el Niño entre paja desnudito por Diciembre, y a su vera María y José con rostros de amor y de esperanza.

Y sin soñarlo, ni imaginarlo, al pasar, a dos pasos a mi izquierda estaba el mensaje, la chispa del día, el detalle que te agarra a la vida. Allí el espíritu navideño solidario en el compartir. El mendigo sentado en el suelo y recostado sobre el lateral de una oficina bancaria. Contrasentidos de la vida, el lugar donde pueden satisfacer cualquier necesidad o capricho humano, y el que no tiene nada para satisfacer la necesidad primaria de techo y comida. Mediana edad, sucio, desaliñado y barba poblada. La gente pasa junto a él como despistada, no quiere fijarse en tristezas, no es agradable el cuadro y además es una interpelación a las conciencias.

Sonreía el mendigo, su cara mostraba la felicidad del niño de pocos años que percibe que es querido. Su mano gruesa, sucia y enrojecida separaba migajas de un pedazo de pan que delicadamente sembraba junto a sí en la acera, y una paloma más necesitada que su anfitrión mostraba gratitud por las migajas que un pordiosero lleno de humanidad le iba regalando.

El día seguía gris y un aire gélido golpeaba el rostro al pasar, no sé por qué más algo en mí había cambiado y hasta el desagradable cierzo me había hurtado una leve sonrisa.



Pedro Cebolla Hernando (Abanto –Zaragoza-, 1948). Estudió Peritaje Mercantil y Humanidades Contemporáneas. Se desenvuelve profesionalmente en el área laboral de un grupo financiero internacional. A nivel literario siente una especial predilección por la antigüedad grecolatina. Ha publicado relatos cortos en el boletín de su asociación de antiguos alumnos.

Novedades. No ficción



José Luis Hevia y Ángel Rayo

Acceso a datos con ADO .NET 4.0

Esta obra sirve como referencia para todo programador que trabaje en la plataforma .NET y necesite acceso a datos desde sus aplicaciones.

Sirve, además como texto de base para la preparación del examen oficial 70-516 (ADO.NET), parte de las certificaciones MCTS y MCPD de Microsoft.

La primera parte del libro muestra los conceptos de ADO.NET relativos a acceso a datos conectados, desconectado además del proceso de sincronización de ellos con los gestores de bases de datos relacionales.

Los últimos capítulos cubren las novedades de ADO.NET 4.0 como son LINQ y sus variantes LINQ to Objects, LINQ to DataSet, LINQ to DataSet, LINQ to SQL, Entity Framework y los ADO.NET Data Services.



Juán González Martínez

El cuarteto del soneto. Una aventura inesperada

A veces, los planes no salen como uno había previsto. Y si no, que se lo pregunten a Julia, una joven profesora que pone rumbo a los Pirineos para disfrutar con sus alumnos de la esperada semana blanca. Sin esperarlo, una tormenta la obliga a refugiarse en una cueva abandonada junto con tres de sus jóvenes alumnos: Lince, Capitán y 007. Pero allí, lejos de estar más seguros, empiezan una trepidante y peligrosa aventura por la Edad Media: hay que luchar contra un terrible barón, en defensa de una princesa, y con la ayuda de un simpático juglar y un entrañable y anciano mago. Para un día que había empezado con sueño y que se había estropeado por una inoportuna tormenta... ¿Pueden pedirse más emociones? ¡Por supuesto! Que a todo ello se sume la compañía de una protagonista de excepción, la perrita Linda. ¿Cómo, si no, iban a resolver el misterio al que se enfrentan? ¡Adelante, la aventura acaba de empezar!



De los Blogs de Luarna.

El descubrimiento de América, una epopeya por reivindicar

Blog: Intrahistorias (Lola Figueira)

El renacentista, al menos unos cuantos renacentistas, es un hombre emprendedor, optimista ante el mundo y ante Dios, con ganas de formarse, de viajar, de descubrir, de disfrutar con el arte, de observar la naturaleza, de entender el mundo. El mundo por descubrir.

Las causas que condujeron a los viajes de exploración y que nos ofrecen los manuales son múltiples: deseo de expansión de las monarquías española y portuguesa, engrandecido por las derrotas musulmanas; los graves problemas políticos causados por la caída de Constantinopla en poder de los turcos; el ansia de aventura, acrecentada por los fabulosos relatos de Marco Polo, el afán de enriquecimiento, el aumento de población europea, el espíritu de Cruzada para evangelizar a los infieles, la necesidad de encontrar minas de oro y plata para hacer monedas, el aumento del consumo, la necesidad de materias primas para la artesanía, la urgencia de encontrar nuevas rutas para el comercio de especias con Asia. Incluso hay motivaciones científicas, como demostrar de una vez la esfericidad de la tierra, plasmar en mapas la geografía terrestre, encontrar nuevas especies vegetales y animales o vislumbrar el funcionamiento del universo.

Sin embargo todas estas causas no nos parecen suficientes para que Colón descubra América, Bartolomé Díaz doble el Cabo de Buena Esperanza o Vasco de Gama llegue a la India. Quizá sean los inventos técnicos los que harán posible el éxito de las increíbles exploraciones.

Muchos marinos como Colón tuvieron que cruzar enormes extensiones de mar sin ver tierra; para que sus viajes fueran repetibles se precisaban cartas oceánicas y métodos para determinar la posición del barco en el mar. Se desarrolla entonces la cartografía; los mapas incluirán los accidentes costeros, los puertos, las corrientes y vientos, tablas de navegación, lo que permite pasar del cabotaje a la navegación sin ver la costa.

La brújula o aguja de marear, de origen chino y presentado a occidente por los árabes, era el mejor instrumento para la navegación. Tenía un hilo de acero que se imantaba con piedra imán y se colocaba sobre una rosa de los vientos con treinta y dos rumbos. El astrolabio, de origen árabe, permitía calcular la altitud de una estrella, la hora y la latitud, pero será pronto relegado por el sextante, mucho más preciso.

Se construyen nuevos barcos como la carabela, manejable, excelente para remontar el viento, robusta, de poco calado y con cabida para una tripulación de unos veinte hombres.

También se mejoró el timón y se combinaron velas cuadradas y triangulares para aprovechar mejor los vientos.

Aún así, todos estos motivos e invenciones no dan una explicación satisfactoria ni real, ni humana, de lo que ocurrió hace unos 500 años. Probemos con un poco de imaginación.

Imaginemos una nao que cruje azotada por el viento. Los hombres que van a bordo, muchos recuperados de las cárceles o de la miseria de las calles, están aterrorizados ante la tormenta y el oleaje. Sufren de artritis y artrosis, pues la ropa siempre está mojada; no tienen con qué calentarse y la escasa comida la tienen que compartir con ratas y gusanos. Las noches son una tortura; la negrura del mar y el cielo contagia las almas, y las chinches hacen imposible conciliar el sueño.

Imaginemos por un momento a Colón, arrodillado en las blancas arenas de la isla de Guanahaní. Cuántos desvelos y temores, cuántos inconvenientes y responsabilidades, cuánto sufrimiento y noches sin dormir se disiparían en ese mágico instante, en que sus lágrimas se funden en las azules aguas del Caribe. ¿Alguien imagina lo que ese hombre pudo sentir?

Imagina a Núñez de Balboa, después de atravesar la selva a machetazos, aplastando los insufribles mosquitos contra su piel atormentada por el calor y la humedad, cuando contempla con asombro ese mar en calma. Se acerca con sus hombres hasta la orilla, y sumergido hasta la cintura levanta su espada y el estandarte con la figura de la Virgen. Eleva su rostro al cielo y con su voz atronadora toma posesión del mar Pacífico en nombre de los soberanos de Castilla. ¿Se puede concebir mayor osadía?

Imagina el arrojo y el orgullo de Magallanes cuando zarpa con 250 hombres y 5 barcos. Pretende dar la vuelta al mundo y demostrar de una vez por todas la esfericidad de la tierra. ¿Sospechó las penurias de su viaje, el hambre espesa, que hasta el cuero se comían, la dolorosa muerte de sus hombres víctimas del escorbuto, la pérdida de sus barcos, los acantilados contra los que se azotaban sus naves cuando intentaban con poca fortuna cruzar el endiablado estrecho que comunica el Atlántico con el Pacífico? ¿Imaginó su propia muerte en tierras asiáticas luchando contra los indígenas? ¿Qué sentiría Elcano cuando consiguió regresar al cabo de tres años con solo una nave y 18 hombres?

Imaginemos la cara de estupefacción de los rudos hombres de Hernán Cortés cuando son recibidos como dioses por los fabulosos aztecas tocados con vistosas plumas; se convierten de pronto en la personificación del mismo dios Quetzlcoatl. Podemos imaginar, es fácil, cómo surgen la lujuria y la codicia entre nuestros hombres, pero no cómo construyen y fletan sus propios barcos para atacar la ciudad de Tenochtitlán y vengán la muerte de sus compañeros en la llamada *noche triste* urdida por el emperador Moctezuma. Un puñado de hombres acaba con todo un imperio con unas pocas armas, unos perros de presa y un montón de valor. ¿Eran conscientes de lo que estaban haciendo y para qué?

Imagina a Pizarro, recién salido de su Trujillo, intentando la conquista de Perú con 112 hombres y 4 caballos. Después de muchas calamidades, llega a la isla del Gallo y sus hombres, desesperados, no quieren continuar. La escena es impresionante. Pizarro, hombre de fuerte carácter, traza una línea en la arena con su espada y grita: *Por este lado se va a Panamá, a ser pobre. Por este otro al Perú, a ser ricos. Escoja el que fuere buen castellano lo que más bien le estuviere.* ¿Qué pensaron los trece hombres que cruzaron la raya? ¿Imaginaron poder acabar con el imperio inca o ajusticiar tanto a Huáscar como al propio Atahualpa?

Almagro inicia los preparativos para una expedición hacia Chile. Los hombres rodean el lago Titicaca, ¡cruzan los Andes!, sí, cruzan los Andes, donde sufren la congelación de pies y manos y ven morir a cientos de indios. Por fin llegan al valle del Copiapó, lo que se considera el descubrimiento de Chile. ¿Qué esperaban encontrar?

Cuando *los rotos de Chile* regresan a Perú, decepcionados por la falta de riquezas, poco sospechaban que Almagro moriría por estrangulamiento de torniquete ordenado por Pizarro, y que este a su vez moriría a manos de los almagristas.

Imaginemos por un instante a Almagro o a Pedro de Valdivia atravesando el inhóspito desierto de Atacama; entre lamentos y sed ven morir a muchos hombres y animales, que servirán después de comida a los pobres desgraciados que se internarán en ese infierno. Imagina a Valdivia, con una decena de soldados y mil indios enfrentándose a la insólita resistencia indígena de los indios mapuches en la terrible guerra de Arauco. Imaginemos, por qué no, la pavorosa aventura de Cabeza de Vaca; en su libro *Naufragios* narra las penurias de los cuatro únicos supervivientes de la expedición de Pánfilo de Narváez a Florida, y cómo, durante 8 años, vivieron entre los indios como esclavos, comerciantes y curanderos, hasta que consiguieron escapar y atravesar a pie el suroeste de EEUU y el norte de México.

De esta manera empezamos a vislumbrar el día a día de la gran gesta que se llevó a cabo entonces; fueron ellos, los hombres, hombres como nosotros, valientes, con visión de futuro, los que hicieron posible el descubrimiento, para el mundo, de un nuevo mundo.

¿Se cometieron atrocidades y errores sin cuento? Muchos; a cientos. Pero ¿acaso hoy no cometemos y contemplamos terribles injusticias desde nuestro cómodo sillón? Infinitas. Pero la diferencia es que nosotros no podemos vanagloriarnos de ninguna hazaña digna de ser recogida en la memoria de los hombres. Mi admiración más incondicional para esos individuos que hicieron esta, nuestra historia.



Lola Figueira es Licenciada en Historia Moderna por la Universidad de Barcelona y Diplomada en EGB por la Universidad de León. Es jefa de estudios del IES de San Andrés. Ha publicado libros de texto para Oxford University Press. En Luarna tiene publicada su primera novela *Regreso a Vadinia*.

Noticias. Mundo eBook



29-12-2010

Las bibliotecas y los readers

La Biblioteca Regional de Murcia pone a disposición de sus usuarios el servicio de préstamos de libros electrónicos por un periodo de 60 días, según han informado fuentes del Gobierno regional en un comunicado. Así, el director general de Promoción de la Cultura y el Libro, Francisco Giménez, ha señalado que "es un proyecto novedoso en el que la Biblioteca Regional ha sido pionera en toda España", y ha explicado que se trata de 54 dispositivos, cargados cada uno con un total de mil obras, que han sido cedidas por el Ministerio de Cultura. El modelo es el Booq Reader Cervantes, con cuatro gigas de memoria, un peso de 180 gramos y un manejo muy sencillo e intuitivo que se basa en la tecnología de la tinta electrónica, que permite una lectura fácil y no cansa la vista. Asimismo, los lectores de libros electrónicos pueden retirarse en préstamo, con el carné de socio de las bibliotecas públicas, durante un periodo de 60 días. Incluyen desde clásicos de la literatura española hasta obras en inglés, un sudoku o un diccionario inglés-español. Por otro lado, se pueden encontrar obras de Cervantes, Benito Pérez Galdós, Gustavo Adolfo Bécquer, Alejandro Dumas, Boccaccio, Molière, Voltaire y Alejandro Dumas, entre otros.



28-11-2010

Amazon...

Amazon ha dicho que las ventas de su libro electrónico Kindle fueron sólidas en la temporada de Navidad, pese a la competencia de aparatos como el iPad de Apple. Amazon, que tiene una política de no divulgar cifras exactas de ventas del Kindle y de libros electrónicos, dijo que la más reciente versión de su lector electrónico ha sido el producto de mejor venta de su historia. "Hemos visto que mucha de la gente que compra los Kindle también posee tabletas", explicó el presidente ejecutivo de Amazon, Jeff Bezos. Los lectores electrónicos como el Kindle y el Nook de Barnes & Noble pueden enfrentarse la competencia

de las tabletas entre los lectores que prefieren un producto diseñado especialmente para la lectura. Sin embargo, Bezos explicó que han observado que los clientes utilizan las tabletas "para juegos, películas y navegación por Internet, y los Kindle para leer".



21-12-2010

eBooks rosa

El género romántico es el que más está creciendo dentro de los libros electrónicos en Estados Unidos. Y España sigue la senda. Discreción y menor precio son la clave del éxito. Tanto que Barnes & Noble, la mayor cadena de librerías de Estados Unidos, espera que en 2011 se vendan más títulos rosas en formato electrónico que en papel. Una transformación, la de este sector, que pesa y mucho en la industria literaria: según datos de la Federación de Gremios de Editores, el género romántico mueve 30 millones de euros al año y representa un 4% de todo lo que se publica. Por ejemplo, los títulos que Narrativa Femenina distribuye a través de Librandia, la mayor plataforma de libros electrónicos en español, son de media un 30% más barato que los de papel. Un ahorro muy importante para los lectores de este género que devoran al mes entre cinco y seis obras frente a las nueve al año que consume el 60% de la población, según los cálculos de los editores.



15-12-2010

Luarna y Alhóndiga Bilbao

La editorial Luarna colabora con Alhóndiga Bilbao, un moderno centro cultural situado en la capital vasca que abrió sus puertas el pasado mes de octubre, para acercar el libro electrónico y sus ventajas a los más diversos grupos de lectores y a los jóvenes amantes de las nuevas tecnologías. "A pesar del auge que está experimentando el mercado de los ebooks en España, todavía existen muchos lectores que desconocen la posibilidad de disfrutar de la lectura digital y de sus ventajas, como es la posibilidad de llevar cientos de volúmenes en un pequeño dispositivo que además, y gracias a la tecnología de tinta electrónica, ofrece una experiencia de usuario muy similar a la lectura tradicional", explica Antonio Quirós, consejero delegado de Luarna. Por ello, Alhóndiga Bilbao, con el apoyo de Luarna, ha programado varias actividades culturales para que tanto grandes como pequeños puedan acercarse al universo de los ebooks. Mañana jueves, 16 de diciembre, tendrá lugar en Alhóndiga Bilbao una mesa redonda dirigida tanto a expertos y aficionados en la materia, como a estudiantes y público en general. Bajo el título "Ebooks, la nueva realidad digital", acogerá un debate sobre el papel de los libros electrónicos como nueva vía de difusión del conocimiento, en el que se cuestionará también su convivencia con el formato tradicional de libros. Rubén Iglesias, director general de Conteneo, será el encargado de moderar la mesa redonda, que además

contará con la participación de varios expertos del sector como Antonio Quirós, consejero delegado de Luarna Ediciones; Isidro López Neira, administrador del portal Zona ebook, así como Gexan Sors, responsable de la librería digital Elkar.com.



15-12-2010

Amazon en España

El portal español de compras BuyVIP.com, adquirido por Amazon el pasado mes de octubre, ha nombrado como directora general de la filial española del grupo a la ex directora general de Tuenti, Koro Castellano. Desde su nuevo cargo, Castellano, reportará directamente a Gustavo García Brusilovsky, el consejero delegado y fundador de la empresa. La directiva se ocupará de la gestión de la filial española de BuyVIP, así como de los nuevos proyectos previstos para 2011. Castellano, que formó parte de Tuenti, adquirida el pasado mes de agosto por Telefónica, dejó su puesto como directora general de la red social en octubre. La directiva cuenta con más de diez años de experiencia en Internet habiendo ocupado además la dirección general de Internet del grupo Unidad Editorial.



13-12-2010

La Biblioteca Digital Mundial

La Biblioteca Digital Mundial [www.wdl.org] reúne mapas, textos, fotos, grabaciones y películas de todos los tiempos y explica en siete idiomas las joyas y reliquias culturales de todas las bibliotecas del planeta. Tiene, sobre todo, carácter patrimonial, ha referido Abdelaziz Abid, coordinador del proyecto impulsado por la Unesco y otras 32 instituciones. Esta Biblioteca no ofrecerá documentos corrientes, sino con valor de patrimonio, que permitirán apreciar y conocer mejor las culturas del mundo en idiomas diferentes: árabe, chino, inglés, francés, ruso, español y portugués. Pero hay documentos en línea en más de 50 idiomas. Los tesoros incluyen el Hyakumanto darani, un documento en japonés publicado en el año 764 y considerado el primer texto impreso de la historia; un relato de los aztecas que constituye la primera mención del Niño Jesús en el Nuevo Mundo; trabajos de científicos árabes que desvelan el misterio del álgebra; huesos utilizados como oráculos y estelas chinas; la Biblia de Gutenberg; antiguas fotos latinoamericanas de la Biblioteca Nacional de Brasil y la célebre Biblia del Diablo, del siglo XIII, de la Biblioteca Nacional de Suecia. Cada joya de la cultura universal aparece acompañada de una breve explicación de su contenido y su significado. Los documentos fueron escaneados e incorporados en su idioma original, pero las explicaciones aparecen en siete lenguas, entre ellas, el español. La biblioteca comienza con

unos 1.200 documentos, pero ha sido pensada para recibir un número ilimitado de textos, grabados, mapas, fotografías e ilustraciones. Aunque será presentada, en los próximos días de manera oficial, en la sede de la Unesco (París), la Biblioteca Digital Mundial ya está disponible en Internet, a través del sitio www.wdl.org. El acceso es gratuito y los usuarios pueden ingresar directamente por la Web, sin necesidad de registrarse.



13-12-2010

Amazon abre su modelo

La entrada de Google en la venta en línea de libros electrónicos ha forzado a Amazon a acelerar el cambio en su modelo de distribución. La librería digital ofrecerá su catálogo desde la web sin necesidad de contar con su libro electrónico Kindle o una aplicación en el PC o en el teléfono móvil que lo reproduzca. Dentro de poco será posible leer una pieza del catálogo de Kindle íntegramente desde cualquier navegador a través de Kindle for the web. El servicio está en pruebas desde septiembre pero únicamente ofrece la posibilidad de leer gratuitamente el primer capítulo de la obra escogida. Curiosamente, la primera demostración que ha hecho Amazon del funcionamiento integral de este nuevo servicio ha sido durante la presentación de Google, la semana pasada, de su nuevo sistema operativo Chrome. Los clientes pueden comprar el libro desde el servicio de Google o desde las librerías asociadas. Amazon propone igualmente no tener la exclusiva de la distribución y permitir la venta de su catálogo a otros sitios de Internet que percibirían una comisión.



9-12-2010

Google eBook Store

Google se estrena por fin en el mundo de los libros electrónicos. Ya está abierta en Estados Unidos, su librería electrónica, la Google eBook Store, con un catálogo de 300.000 títulos bajo derechos de autor y la posibilidad de acceder a otros tres millones de obras que están en dominio público. Google quiere hacer valer su filosofía de estándares abiertos para llegar al máximo público posible. Por eso, promete que sus libros se podrán leer en cualquier formato y en cualquier dispositivo, sea un PC, un portátil, un móvil, una tableta o un libro electrónico (eReader). Bastará tener una conexión a Internet para poder tener acceso online a toda esa biblioteca. También se podrán descargar en los eReader en los formatos más comunes (epub y pdf), con la única excepción del Kindle de Amazon, el gran dominador hasta el momento del mercado electrónico, y que tiene su propio formato. Google también deja en manos del editor fijar el precio de cada libro sin que exista un límite. "Nosotros solo vamos a ser el socio tecnológico de los editores. Ellos van a decidir el precio y todo lo demás", aclara Luis Collado, director de Google Books y Google News. En esa línea, Google no exigirá ningún tipo de exclusividad a ningún editor, dejando también en manos de este

último, la introducción de sistemas de protección anticopia, los DRM (Digital Rights Management o Gestión de Derechos Digitales) en el caso de las descarga de libros. La autenticación para las lecturas online se harán con la contraseña y usuario de las cuentas de Gmail. Lo que Google guarda bajo un estricto secreto es que porcentaje del precio final se llevará Google y cuál corresponderá a la editorial, aunque Collado dio a entender que no habrá un ratio individual. En España, se lanzará a lo largo de 2011, según aseguró Collado. Por el momento se han cerrado acuerdos con "varias editoriales" y se está en negociaciones con "muchas más", según precisó el directivo de Google que, sin embargo, no quiso aclarar si habían firmado ya con Librandia.



3-12-2010

El año del libro electrónico

En una encuesta reciente de Consumers Reports, el 10% de las personas entrevistadas, afirma que tiene pensado regalar un libro electrónico este año, en comparación con el 4% de 2009. Esto ha coincidido con un aumento en las ventas de los libros en formato electrónico. Hace dos años constituían un 1% de las ventas totales de libros, pero ahora la cifra está más cerca del 9% o del 10%. James McQuivey, un analista de Forrester Research, vaticina que los libros electrónicos puede llegar a confundir a los consumidores pues todo el "bombo" que se le está dando al lector electrónico, podría hacer mella en las ventas de los libros de pasta dura, un regalo típico en las fiestas navideñas y la perspectiva inquieta a algunos librereros. Pero ante esta idea, los editores insisten en que no están preocupados y esperan que las ventas de libros en formato electrónico (eBooks) se disparen el día de Navidad, cuando la gente abra su lector electrónico y se ponga a comprar libros.



3-12-2010

Las tabletas ya están aquí

Uno de cada diez ordenadores personales que se vendan en el mundo en 2014 serán ordenadores planos o tabletas, según la firma Gartner, que cree que la irrupción del iPad y otros dispositivos similares ha empezado a afectar al, hasta ahora, imparable crecimiento en la venta de PC. Gartner calcula que este año se venderán en el mundo un total de 19,5 millones de tabletas y que esa cifra prácticamente se triplicará en 2011, hasta alcanzar los 54,8 millones de unidades, lo que irremediamente afectará a la venta de ordenadores convencionales.





31-12-2010

Pequeñas editoriales

En España la proliferación de microeditoriales, de momento, va creciendo cada año. Cerca de un centenar de pequeños sellos que tienen entre cero y cuatro personas en plantilla, y que facturan menos de 500.000 euros al año componen un mapa repleto de inquietos microorganismos que están dinamizando la oferta de una manera nunca vista. Javier Aparicio, director del máster en Edición de la Universitat Pompeu Fabra (UPF), lo tiene claro: "Estos pequeños editores son gente muy profesional, incluso los más jóvenes. Su primer objetivo era crear un ecosistema propio, y eso ya lo han conseguido, básicamente porque mantienen muy buena relación, un trato directo, con los libreros independientes, que los protegen como haría un padre. Un rasgo común a casi todos ellos es el buen uso que hacen de las redes sociales (especialmente Facebook) como medio de promoción. Una tercera característica, además del apoyo de los libreros independientes y de internet como herramienta de marketing. ¿Qué tipos de libro publican los microeditores? Aunque hay de todo, en general se detecta una tendencia a lo difícil de clasificar, a aquello que es a la vez crónica y ficción, ensayo y narración. Otra tendencia clara es la de publicar clásicos, esto es, autores por los que ya no hay que pagar derechos, y la repesca de títulos antiguos, es decir, novelas que estaban de moda en los años 50, por ejemplo. Los microeditores tienen todavía escollos que vencer. A muchos la crisis les afecta más de lo debido, pero se están ganando un público joven, la clave del éxito futuro.



28-12-2010

La fuerza de lo nórdico

No todo es negro en la literatura de los países nórdicos. Y así empieza a notarse en las librerías españolas, donde ya se huele otra vida tras el *boom* de lo policiaco que encarnan

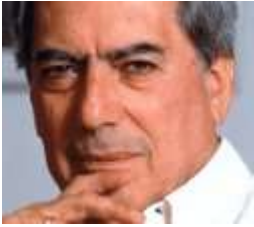
Stieg Larsson, Henning Mankell y Camilla Läckberg. "La propuesta tenía que cuajar porque hace ya tiempo que está consolidada en Europa", constata Diego Moreno, uno de los artífices de la lenta penetración en España de las letras escandinavas a través de Nórdica Libros. La prueba definitiva estuvo en la última Feria de Fráncfort, donde había más trasiego en el área de países escandinavos que en la de anglosajones. Una aleatoria mirada a los catálogos recientes lo constata: ahí está Mondadori, que se hizo con el noruego Per Petterson (*Yo maldigo el río del tiempo*) tras la buena acogida de *Salir a robar caballos* (Bruguera), y que ultima *La tormenta de nieve*, del sueco Johan Theorin. O Salamandra, con *Nosotros, los ahogados*, de Carsten Jensen, éxito en su Dinamarca natal. O un poco más alejado en el tiempo, los libros en Destino del sueco Per Olov Enquist, ahora galardonado con el Premio de Literatura Europea de Austria.



24-12-2010

Stieg Larson al descubierto

La autobiografía de Eva Gabrielsson, la mujer que compartió durante 32 años la vida del escritor de *Millenium*, Stieg Larsson, verá la luz en España el próximo 5 de abril, editada por Destino, el mismo sello que ha publicado la trilogía que ya ha vendido 30 millones de copias en el mundo. En su libro, de apenas 150 páginas, Gabrielsson da detalles acerca de sus discrepancias con el hermano (Joakim) y padre (Erland) de Larsson, con quienes el autor no se hablaba pero que han acabado heredando las decenas de millones de euros que han generado los exitosos libros, porque la ley sueca no reconoce derechos a los supervivientes de las parejas que no se hayan casado. En la autobiografía, según explicó recientemente Kurdo Baksi, amigo de Larsson, la viuda insiste en el enfrentamiento con el hermano y el padre de Larsson por los derechos generados por *Los hombres que no amaban a las mujeres*, *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina* y *La reina en el palacio de las corrientes de aire*. La familia de Larsson, fallecido de un infarto en 2004, recién cumplidos los 50, advirtió que si se publicaba este libro jamás daría su autorización para que el manuscrito conocido como el "IV Millenium", del que el autor dejó escritas 320 páginas, vea la luz. Baksi explicaba que es muy difícil que el volumen que cerraría la saga se publique antes de 2015 y eso en el caso de que Gabrielsson no editara la autobiografía y aceptara firmar el "IV Millenium", precisando que se inspira en una obra del fallecido y repartiera los beneficios con la revista Expo. Lo cierto es que la arquitecta ha decidido seguir adelante con su proyecto y ha elegido Francia para editar las memorias, en las que relata también el trabajo como periodista de Larsson contra el fascismo desde Expo, la revista que él fundó y a la que quería donar todos los beneficios del "IV Millenium".



09-12-2010

El discurso de Vargas Llosa

Mario Vargas Llosa ha querido consagrar su discurso como Nobel a su amor por los libros: "Leer es protestar por las insuficiencias de la vida". Palabras de amor, respeto y amistad hacia un hábito que adquirió a los cinco años y que, dijo, "es lo mejor que me ha pasado en la vida". "Seríamos peores de lo que somos sin los buenos libros que leímos, más conformistas, menos insumisos y el espíritu crítico, motor del progreso, ni siquiera existiría", afirmó. El escritor convirtió una "carta de batalla" sobre su vida en un discurso emocionante que les llevó a las lágrimas a él, a su mujer, a sus hijos, a los amigos que le acompañan en Estocolmo y a su agente, Carmen Balcells. El Nobel fue el primero que lloró, y ya, en el folio décimo de su discurso, el auditorio le siguió; lo que hasta entonces era el recuento combativo de toda una vida se tiñó de una emoción de cuya intensidad él mismo se sorprendió. "¡Y yo que nunca lloro!", nos dijo, al bajar del atril. Se mostró a sí mismo en su vertiente literaria y también como hombre político. Habló de nacionalismos, de libros y de teatro. De España y del Perú. De dictaduras y terrorismo. De su conversión del comunismo al liberalismo. De su familia y sus amigos. De Faulkner y de Camus y de otros muchos autores. De las ciudades donde ha vivido, con mención especial a la Barcelona de los años setenta del siglo XX. "Quiero a España tanto como al Perú, y mi deuda es tan grande como mi agradecimiento. Sin España no hubiera llegado a esta tribuna, ni a ser un escritor conocido. Andaría en el limbo de los escritores sin suerte, sin lectores", expresó. Con la concesión del Nobel de Literatura a Vargas Llosa, la Academia sueca rescató a las letras en español, que no habían sido reconocidas con el más prestigioso galardón literario desde que en 1990 fuera distinguido Octavio Paz y un año antes el español Camilo José Cela.





El catálogo de Luarna

Ciencia

- ✓ Aristóteles. [Obra biológica](#), 364 páginas, 5,80 €.
- ✓ Fundación Cerebro y Mente. [Aproximaciones contemporáneas a la histeria](#), 287 páginas, 7,25 €.
- ✓ Fundación Cerebro y Mente. [Sistema dopaminérgico y trastornos psiquiátricos \(Avances neurocientíficos y realidad clínica, vol. IX\)](#), 453 páginas, 8,70 €.
- ✓ Hernández Muñoz, Silvia. [El humor como estrategia y reflexión en la publicidad española \(2007-2008\)](#), 320 páginas, 5,80 €.
- ✓ López Alonso, Francisco. [Estudio del aluminio como matriz de grabado](#), 392 páginas, 7,25 €.

Empresa

- ✓ Rosa Arellano, Javier. [Oficina de Gestión de Programas y Portfolios. I- Introducción](#), 65 páginas, 2,90 €.
- ✓ Vilches, Ernesto. [Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v2](#), 443 páginas, 7,25 €.
- ✓ Vilches, Ernesto. [Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v3](#), 406 páginas, 8,70 €.

Ensayo

- ✓ Delgado, Jennifer. [La muerte del caballo alado](#), 149 páginas, 4,35 €.
- ✓ Escuredo, Rafael. [Andalucía irredenta. Historia de una pasión](#), 319 páginas, 4,35 €.
- ✓ González Quirós, José Luis y Gherab Martín, Karim, [Tecnología y cultura. La larga sombra de Gutenberg](#), 118 páginas, 7,25 €.
- ✓ Juliá, Santos. [Los socialistas en la política española, 1879-1982](#), 791 páginas, 5,80 €.
- ✓ López Arnal, Salvador y Rodríguez Farré, Eduard. [Casi todo lo que usted desea saber sobre los efectos de la Energía Nuclear en la salud y el medio ambiente](#), 340 páginas, 4,35 €.
- ✓ Maura, Fernando. [Sin perder la dignidad. Diario de un parlamentario vasco del PP](#), 245 páginas, 5,80 €.
- ✓ Martí, Sacramento. [Lo que nuestros clásicos escriben de las mujeres](#), 319 páginas, 5,80 €.
- ✓ Moreno Benavides, Efrén. [Ética borrosa](#), 238 páginas, 4,35 €.

- ✓ Quirós, Antonio. [Manuel Tagüeña. Una biografía en fotogramas](#), 20 páginas. Gratuito.
- ✓ Quirós, Antonio. [La 31 Brigada Mixta del Ejército Popular. Diario de Operaciones](#), 82 páginas. 2,90 €.
- ✓ Runno, Mauricio. [Tus epitafios](#), 88 páginas. 2,90 €.

Informática

- ✓ Baño, Pep Lluís. [Robot dispensador para MSDN Vídeo](#), 152 páginas. Gratuito.
- ✓ Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos básicos](#), 645 páginas. 4,35 €.
- ✓ Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos avanzados](#), 484 páginas. 4,35 €.
- ✓ Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos básicos](#), 618 páginas. 4,35 €.
- ✓ Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos avanzados](#), 578 páginas. 4,35 €.
- ✓ Fernández Montoto, Carmen T. y Montes de Oca Richardson, Martha. [Office 2007. Mucho más que un cambio de interfaz](#), 459 páginas. 5,80 €.
- ✓ Gómez, Pedro y Rayo, Ángel. [Fundamentos para desarrolladores de los sistemas operativos Windows](#), 168 páginas. 2,90 €.
- ✓ Grupo Weboo. [Windows Presentation Foundation](#), 302 páginas. 4,35 €.
- ✓ Grupo Weboo. [Visual Studio 2008. Desafía todos los retos](#), 433 páginas. 5,80 €.
- ✓ Hevia, José Luis. [Integración de soluciones con Biztalk Server 2006](#), 138 páginas. 5,80 €.
- ✓ Hevia, José Luis y Rayo, Ángel. [Acceso a datos con ADO 3.5](#), 433 páginas. 7,25 €.
- ✓ Hevia, José Luis y Rayo, Ángel. [Acceso a datos con ADO 4.0](#), 454 páginas. 7,25 €.
- ✓ López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Administración de bases de datos con SQL Server 2008](#), 331 páginas. 8,70 €.
- ✓ López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Diseño y programación de bases de datos con SQL Server 2008](#), 358 páginas. 8,70 €.
- ✓ Muñoz Revert, M^a Magdalena. [Photoshop CS5. Ejercicios prácticos](#), 168 páginas. 5,80 €.
- ✓ Posadas, Marino. [Programación en Silverlight 2.0](#), 305 páginas. 5,80 €.
- ✓ Posadas, Marino. [Programación segura con .Net Framework](#), 211 páginas. 2,90 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Aplicación de técnicas de AJAX a ASP .NET](#), 169 páginas. 5,80 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Administración y desarrollo con Sharepoint \(WSS 3.0 y MOSS 2007\)](#), 437 páginas. 8,70 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Fundamentos de desarrollo de aplicaciones con .Net Framework](#), 396 páginas. 5,80 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Fundamentos de desarrollo de aplicaciones con .Net Framework 4.0](#), 396 páginas. 5,80 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Arquitectura de aplicaciones .NET](#), 201 páginas. 5,80 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Visual Studio 2010 y .Net 4.0. Novedades](#), 170 páginas. 5,80 €.

- ✓ Segado, Martín. [Programación de dispositivos móviles con Visual Studio .NET](#), 83 páginas. 2,90 €.
- ✓ Solana, Aroa. [Windows Communication Foundation](#), 642 páginas. 7,25 €.
- ✓ Solana, Aroa. [Desarrollo de aplicaciones Windows con WPF 4.0](#), 429 páginas. 8,70 €.
- ✓ Vélez, Gustavo. [Programación con Sharepoint 2007](#), 205 páginas. 2,90 €.

Novela

- ✓ Alarcón, Pedro Antonio. [Diario de un testigo de la guerra de África](#), 662 páginas. Gratuito.
- ✓ Alarcón, Pedro Antonio. [La Alpujarra: sesenta leguas a caballo precedidas de seis en diligencia](#), 433 páginas. 2,90 €.
- ✓ Andrada, José Manuel. [La herencia de Rebeca](#), 191 páginas, 4,35 €.
- ✓ Brun, Juan Manuel. [Biografía de un héroe](#), 199 páginas. 4,35 €.
- ✓ Delaumbria, Martín. [Zoo de humanos](#), 296 páginas. 4,35 €.
- ✓ Escuredo, Rafael. [Cosas de mujeres](#), 169 páginas. 4,35 €.
- ✓ Escuredo, Rafael. [Un sueño fugitivo](#), 257 páginas. 2,90 €.
- ✓ Falcón, Carmen. [Número equivocado](#), 361 páginas. 4,35 €.
- ✓ Figueira, Lola. [Regreso a Vadinia](#), 189 páginas, 4,35 €.
- ✓ Fraguas-Bravo, Alfonso y Quirós, Antonio. [Soñando la miseria](#), Gratuito.
- ✓ Hernández Díaz, María Teresa. [Crónica de un adosado](#), 4,35 €.
- ✓ Iglesias Rivera, Reyes. [Botas de agua para un día de julio](#)¹. 172 páginas, 4,35 €.
- ✓ Maicas, Victor J. [La playa de Rebeca](#), 137 páginas. 4,35 €.
- ✓ Maicas, Victor J. [La república dependiente de Mavisaj](#), 168 páginas. 4,35 €.
- ✓ Maura, Fernando. [Diálogos de anochecer](#), 191 páginas. 4,35 €.
- ✓ Meyer, José. [Donostia en llamas](#), 465 páginas. 4,35 €.
- ✓ Milano, Andrea. [El guardián](#), 206 páginas. 4,35 €.
- ✓ Polo, Macario. [Fuera de ningún sitio](#), 217 páginas, 4,35 €.
- ✓ Polo, Macario. [El pecador mudo](#), 197 páginas, 4,35 €.
- ✓ Ranz Alonso, Eduardo y Viñuelas Gómez, Victoriano. [El niño mirón](#), 195 páginas. 2,90 €.
- ✓ Tur, Cristina Amanda. [A todos los gatos les gusta el rhythm'n'blues](#). 4,35 €

Poesía

- ✓ Boorques Marchori, Lupe. [Miniaturas](#), 21 pp. Gratuito
- ✓ Carral, Manuel. [La mujer mariposa](#), 82 páginas, 2,90 €.
- ✓ Díaz, Rosa. [Monólogos sobre la SE-30](#)², 53 páginas, 2,90 €.
- ✓ Escuredo, Rafael. [Un mal día](#), 80 páginas, 4,35 €.
- ✓ Guzmán, Raquel. [Credo quia absurdum](#), 30 páginas, 2,90 €.
- ✓ Infante, José. [La casa vacía](#), 72 páginas, 2,90 €.
- ✓ Márquez, Joaquín. [Por selva oscura](#)³, 51 páginas, 2,90 €.
- ✓ Naveiras, José. [Antología poética](#), 171 páginas, 4,35 €.

- ✓ Rosal, María. [Espeleología humana](#), 76 páginas. 2,90 €.
- ✓ Soto, Juvenal. [Las horas perdidas](#)⁴, 41 páginas, 2,90 €.
- ✓ Téllez Rubio, Juan José. [Las causas perdidas](#)⁵, 57 páginas, 2,90 €.
- ✓ Vélez, Juan José. [El solar](#)⁶, 63 páginas, 2,90 €.

Relato corto

- ✓ Lavesedo, Daniel. [Olladas atlánticas](#), 23 páginas. 2,90 € (Gallego).
- ✓ Milano, Andrea. [La posada de los ángeles](#), 18 páginas, 0,72 €.
- ✓ Mora Plaza, Antonio. [La biblioteca de mi abuelo Berto](#), 134 páginas. 1,45 €.
- ✓ Naveiras, José. [El incendio y otros relatos](#), 125 páginas, 4,35 €.
- ✓ Quirós, Antonio. [El "Tratado de los astros"](#), 38 páginas. 1,45 €.

Serie Duendes (literatura infantil)

- ✓ González Martínez, Juan. [El cuarteto del soneto. Una aventura inesperada](#), 141 páginas, 4,35 €.
- ✓ Milano, Andrea. [Un verano diferente](#), 81 páginas, 4,35 €.
- ✓ Gallego, Olga. [El espejo de las hadas](#), 128 páginas, 4,35 €.
- ✓ Quirós, Martín. [Digitalising Lua](#), 75 páginas, Gratuito.

Serie Escolio

- ✓ Fraguas-Bravo, Alfonso. [Metáforas espaciales de Internet](#), 55 páginas. Gratuito.
- ✓ López Arnal, Salvador. [Entre filósofos amantes de la lógica](#), 99 páginas. Gratuito.
- ✓ López Arnal, Salvador. [Cuestiones leninistas](#), 161 páginas. Gratuito.
- ✓ López Arnal, Salvador. [Manuel Sacristán y la obra del lógico y filósofo norteamericano Willard van Orman Quine en el centenario de su nacimiento](#), 163 páginas. Gratuito.

Serie España en sus Exilios

- ✓ Fernández-Sanguino, Julio. [Los exilios de Don Quijote](#), 80 páginas, 2,90 €.
- ✓ Flores, Xavier. [Un hombre habla a sus semejantes \(Diario de un exiliado 1949-1950\)](#)⁷, 202 páginas, 4,35 €.
- ✓ Henríquez Caubín, Julián. [Madrid \(julio de 1936\)](#), 233 páginas, 4,35 €.
- ✓ Henríquez Caubín, Julián. [Ocurrió en la tierra de los castillos](#), 265 páginas, 4,35 €.
- ✓ Lamonedá, Ramón. [Posiciones políticas, documentos, correspondencia](#), 5,80 €.
- ✓ Méndez, Rafael. [Caminos inversos. Vivencias de ciencia y guerra](#), 224 páginas, 4,35 €.
- ✓ Parga, Carmen. [Antes que sea tarde](#), 267 páginas, 4,35 €.
- ✓ Vilanova, Antonio. [La defensa del Alcázar de Toledo. Epopeya o mito](#), 448 páginas, 5,80 €.

Textos: Historia

- ✓ Cruz Berrocal, María y Fraguas-Bravo, Alfonso, [Introducción al arte rupestre prehistórico](#), 433 páginas, 8,70 €.



Próximas publicaciones

No Ficción

- ✓ *López Arnal, Salvador. Trece conversaciones político-filosóficas.*
- ✓ *López Arnal, Salvador. Entrevistas de "El Viejo Topo".*
- ✓ *Vilches, Ernesto. Curso puente de Service Manager ITIL® v2 a Expert v3*
- ✓ *Ruíz Sánchez, Carlos Humberto. La administración pública en la época de la reforma (1854-1873). Un análisis histórico y teórico del gobierno liberal-mexicano. (Ensayo-Estudio)*
- ✓ *Martínez de Ilarduai Arcauz, Juan Carlos. Administración de Oracle 11G.*

Ficción

- ✓ *Maura, Fernando. Últimos días de agosto*
- ✓ *Tur, Cristina Amanda. El ángel suicida*



-
- 1 Obra ganadora del I Premio literario de Éride Ediciones
 - 2 Obra ganadora del I Premio de poesía Aljabibe, año 2000
 - 3 Obra ganadora del II Premio de poesía Aljabibe, año 2001
 - 4 Obra ganadora del III Premio de poesía Aljabibe, año 2002
 - 5 Obra ganadora del VI Premio de poesía Aljabibe, año 2005
 - 6 Obra ganadora del VIII Premio de poesía Aljabibe, año 2007
 - 7 Obra ganadora del I Premio España en sus Exilios, año 2010