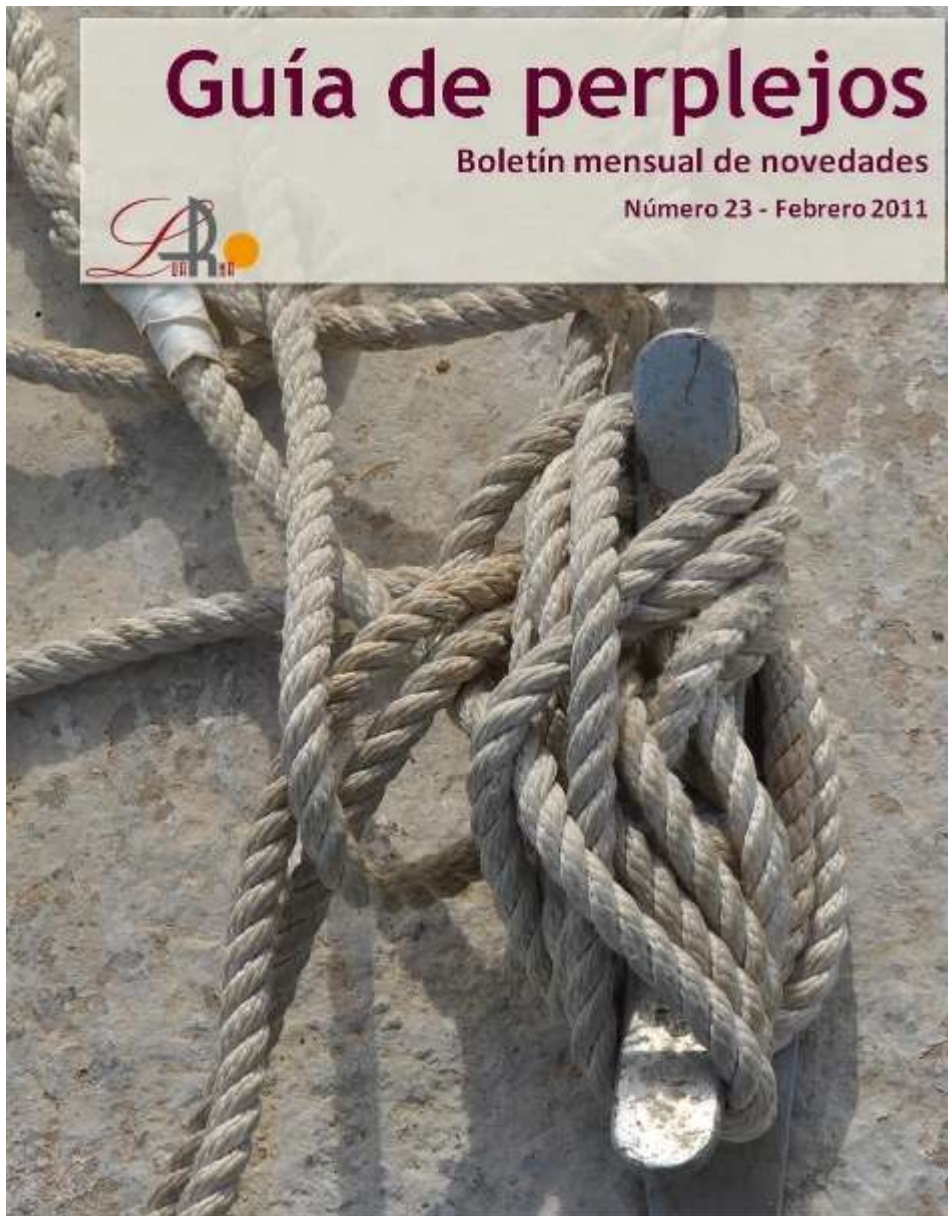


Guía de perplejos

Boletín mensual de novedades

Número 23 - Febrero 2011



Luarna

Guía de perplejos, nº 23, febrero de 2011

© Luarna Ediciones, S.L.

Madrid, febrero de 2011

www.luarna.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

Índice

- ✓ Editorial. *Cielo nocturno* de Soledad Puértolas
- ✓ Opinión. La razón y Alex de la Iglesia
- ✓ Entrevista. Juan González
- ✓ Lecturas. El cuarteto del soneto. Una aventura inesperada de Juan González Martínez
- ✓ Relatos por entregas. El solitario de Causeway Bay (8)
- ✓ Relato corto. La dama negra
- ✓ Novedades. No ficción
- ✓ De los Blogs de Luarna. No quiero que talen mi árbol Blog: El crisol de las palabras (María Teresa Hernández Díaz)
- ✓ Noticias. Mundo eBook
- ✓ Noticias. Mundo literario
- ✓ El catálogo de Luarna
- ✓ Próximas publicaciones

Editorial.

Cielo nocturno de Soledad Puértolas

Soledad Puértolas es una escritora de referencia en el panorama de la narrativa española por derecho propio y no por género, como desgraciadamente ha estado tanto al uso últimamente con muchas escritoras de nuestro país. Recientemente la editorial Anagrama está editando en formato epub diversas obras de esta escritora que en la actualidad, también es de recibo recordar por lo acertado de la decisión, ha sido nombrada Académica de la Real Academia de la Lengua. Entre los diversos títulos de la autora en formato epub que se pueden encontrar en las librerías en línea (también en Luarna) se ha optado por reflexionar sobre su novela *Cielo Nocturno*.

Es *Cielo Nocturno* una novela de testimonio, de exploración de aquellos episodios de la infancia, adolescencia y primera juventud que se convierten luego en nuestro pasado. Su protagonista, sin nombre mencionado pero niña, adolescente y luego mujer, es el reflejo del asombro, de la percepción de la complejidad, y en definitiva, del margen de reserva personal ante los imperativos de los otros. En todo este ejercicio narrativo, porque es una novela que tiene mucho de prueba, de jugar con lo que se no cuenta pero se intuye, se mantiene el conflicto entre el mundo y el yo íntimo, la necesidad de libertad personal. El hilo conductor de la historia son las relaciones de la protagonista con una familia de “prestancia y abolengo” en la ciudad, presente, a través de alguno de sus miembros, en todos los hitos narrativo de la novela. La familia Moraleda, eje de la narración, ofrece el contexto social, moral y personal del personaje central. Una ciudad con río, pero sin nombre, y unas décadas de nuestra historia reciente son el telón de fondo de esta historia que se sustenta sobre la azarosa búsqueda de momentos reveladores para una niña-adolescente-mujer que parte de cero y para la que todo está por encajar y descubrir.

Es una novela que, como su propia autora desveló en su momento, parte de experiencias personales y de ese anhelo de plasmar en palabras un pasado que cada vez se le estaba haciendo más lejano (su infancia) y que partió de las vivencias que ella misma compartió en su colegio de monjas en su Zaragoza natal.

Cielo Nocturno recuerda, en su construcción, a cómo se narran las acciones en un sueño, en el que los objetos parece que se deforman, o que se colocan en otro lugar del que los vemos habitualmente en nuestras vidas. Su protagonista es hija única y seguro que este detalle no es gratuito pues la soledad envuelve toda la atmósfera de esta historia. La otra protagonista de la obra, sin hacer menoscabo a un elenco de personajes que acompañan a la chica en todo su periplo vital, es una ciudad de provincias con río, muy parecida a Zaragoza, donde residió Puértolas hasta los catorce años, antes de irse con la familia a Madrid. El río, el cierzo, pero, sobre todo, la idea de desierto son elementos que van apareciendo en la obra de la escritora y que en este libro también están muy presentes.

En definitiva, con esta novela, Soledad Puértolas rescata una historia cargada de tintes autobiográficos que tiene bastante que ver con la verdad que cada uno de nosotros guarda en su interior, su verdad, la que nos configura. Pero la novela se hace universal cuando para su narración se emplea la naturalidad del lenguaje que además es básica para la propia escritura que requiere esta historia, pues es ese "lenguaje tan natural" el que le aporta a la novela un elemento de "ambigüedad brutal" que te transporta a lo onírico. Es un ejercicio de lectura y reflexión muy interesante al que les animamos...



Opinión. La razón y Alex de la Iglesia

Es una pena, pero seguimos sin ver que estemos dando pasos en la dirección correcta para lograr que la literatura en España esté realizando una conversión razonable hacia el mundo digital. Y esto podríamos aplicarlo no solo a la literatura sino también al resto de los contenidos digitales, música, cine... Un buen síntoma de ello nos lo proporciona el *affaire* que recientemente se ha vivido respecto a la dimisión de Alex de la Iglesia. Desde aquí queremos romper una lanza por una persona a la que le hemos oído las ideas más sensatas que últimamente se han dicho respecto a cómo debemos actuar para que el mundo de la creación realice el cambio desde su estadio de producción y comercialización actual hacia el nuevo y desconocido que supone la red.

Alex de la Iglesia ha puesto el dedo en la llaga al señalar que es imposible que el mundo de Internet y el de los creadores se den la espalda. Los internautas deben comprender que el "todo gratis" no es un principio válido, pero los creadores y quienes gestionan el negocio de su difusión deben comprender que su negocio, tal como ahora lo conciben, se acaba y que si quieren sobrevivir y tener proyectos estables para el futuro deben ya ponerse las pilas y construir un universo nuevo, válido para este nuevo mundo que se nos avecina. En cualquier caso, lo que de bueno ha tenido la intervención de Alex de la Iglesia ha sido el hecho de poder sentar a ambos mundos y que entre ellos hablaran y cada uno entendiera el punto de vista del otro. Sólo así podemos avanzar.

Y es que, fuera de esfuerzos como el de Alex, no vemos más que nubes negras. La ley Sinde responde solo a los intereses proteccionistas de un sector económico, pero no va a contribuir demasiado a mejorar las cosas. Está bien, sin duda, penalizar las descargas ilegales, pero siempre entendiendo que habrá en paralelo una oferta de contenidos de calidad, baratos y fáciles de descargar. Si esto no es así, las descargas ilegales no se acabarán nunca, salvo que el régimen político en España evolucione en dirección parecida al chino o el egipcio y decida censurar la red para que no se dé en ella el debate abierto de pareceres para el cual es un medio sumamente natural (y, lógicamente, ni esperamos ni permitiremos que eso suceda). Y es que, confesémoslo, quien va a comprar un libro protegido con el DRM de Adobe si puede obtenerlo de forma mucho más fácil y además gratuito simplemente buscándolo en Google. ¡Cómo no entendemos esto, por dios! ¡Ofreced contenidos de calidad a un precio razonable y fáciles de obtener y así luchareis contra el pirateo!, pero no se puede luchar contra el mismo con precios desorbitados, en muchos casos más caros que los de una edición de bolsillo y con un sistema de protección tan complejo que inhibe la compra y, además, atenta contra derechos fundamentales de las personas ya que le está facilitando a una compañía privada de otro país todos nuestros datos de lectura.

En cualquier caso, no se puede ser del todo pesimista. Un sector económico que mueve tantos millones de euros de facturación no puede continuar tanto tiempo en una dirección tan confusa. Es de esperar, que dado el enorme número de dispositivos para la lectura digital

que hay ya en el mercado español, el pirateo aumente de forma desorbitada y, por tanto, que las ventas del papel bajen estrepitosamente. Lamentablemente veremos cerrar muchas librerías este año, entre la crisis y el pirateo, la bajada de venta de libros va a ser muy, muy fuerte. Cuando en unos meses se comience a comprobar que esto está sucediendo sin que las ventas digitales estén aportando lo suficiente para compensarlo, alguien con el poder y el dinero necesario liderará el cambio. Es una pena que tenga que ser así, nosotros llevamos dos años advirtiéndolo con poca o nula receptividad, pero en general las ideas razonables no se imponen solo por el hecho de serlo.



Antonio Quirós es Consejero Delegado de Luarna Ediciones. Licenciado en Filosofía y PDG del IESE ha compartido su vida entre el emprendimiento tecnológico y el cultural. En ambos mundos ha volcado su afán literario, siendo autor de numerosas obras y artículos de informática, así como de historia social y del pensamiento español.

Entrevista.

Juan González

Juan González Martínez nació en 1979 en Barcelona, es Doctor en Filología Hispánica y siempre ha trabajado como profesor de Lengua Española y Literatura. A buen seguro, de ahí proviene su interés por acercar el mundo de los clásicos de la Literatura Española a los más jóvenes. Como resultado de ello, nació *El Cuarteto del Soneto. Una aventura inesperada* (Luarna, 2010), que viene a sumarse a sus títulos anteriores, *Breve Historia de la Literatura Española* (Octaedro, 2008) o *El juego de rol* (MEC, 2009).



GdP: *El cuarteto del soneto* es un libro juvenil de aventuras que al margen de estar muy bien escrito y por ello despertar el interés del lector, sorprende el que además persiga el fin, de no quedarse sólo en un mero entretenimiento sino en enseñar nuestros clásicos a los jóvenes a través de la ficción. ¿Por tu profesión de docente y tu vinculación con las disciplinas de Lengua Española y Literatura crees que era un fin obligado en tu literatura?

JGM: ¡Sin duda ninguna! Salvando las distancias, mi referente desde que empecé a dar clases ha sido *El mundo de Sofía*, de Jostein Gaarder. Recuerdo mis clases de filosofía del antiguo COU, y cómo me “cundía” más lo que leía que las explicaciones del profesor. Con ese espejo en que mirarme, desde luego el fin no podía ser otro que unir en un solo afán algunos de los asuntos que más me gustan: leer a los clásicos, enseñarlos, soñar aventuras, y escribirlas. En parte, eso es *El cuarteto del soneto*. A menudo, cuando escribía la novela, lo que pensaba, en definitiva, es en *El mundo de Julia* que me hubiera gustado a mí tener como profesor para que mis alumnos completaran mis clases de Literatura Española.

GdP: En *El cuarteto del soneto* llama la atención la buena sintonía que se respira entre la profesora del grupo, Julia, y sus alumnos adolescentes. ¿Piensas que esa puede ser la clave para que los jóvenes se acerquen a la lectura y quieran aprender, en general, sobre cualquier tema?

JGM: ¡Ay, qué pregunta! Es la paradoja de cualquier profesor, y en especial de los de Literatura: intentamos animar a nuestros alumnos a leer, porque a nosotros nos apasiona; y a menudo acabamos consiguiendo justo lo contrario, que aborrezcan la literatura en particular, y la lectura en general. En ese contexto, es obvio que una buena sintonía facilita mucho la labor, sobre todo con adolescentes; y, por tanto, mejora el aprendizaje. Ahora bien, mi experiencia en ese sentido, y la de Julia, no sé si son representativas; y, en cualquier caso, se trata más de un medio, que de un fin. La buena relación de Julia y sus alumnos (Lince, Capitán y 007) se sustenta en el mutuo respeto, en un concepto sano de autoridad y también en mucha empatía. Aunque, viendo todo lo que les pasa, y los líos en que se meten... ¡no sé si Julia es un modelo de profesora!

GdP: A nuestro juicio *El cuarteto del soneto* es una obra juvenil coral, de ahí que sorprenda el que cada personaje esté muy perfilado y definido. ¿Te costó mucho trabajo construir a cada uno de ellos con su "acento" diferente?

JGM: Quizá debería responder que sí, porque eso daría la imagen de trabajo concienzudo. Pero, en realidad, lo de fabular historias es fascinante por la autonomía que estas tienen dentro de uno. Cuando empecé, trabajé arduamente construyendo el andamio de la historia; pero luego todos los personajes fueron adquiriendo vida propia, y no me pedían permiso para mostrarse de tal o cual modo. ¡Incluso la perrita Linda decidió sumarse a la aventura sin que nadie la hubiera invitado! Así pues, la verdad es mi trabajo fue más para ordenar el quirigay que para perfilar cada personaje.

GdP: ¿Por qué el género juvenil de aventuras? ¿Por tu vinculación con los jóvenes en tu día a día?

JGM: A menudo suele decirse que cada uno escribe lo que le gustaría leer. A partir de ahí, la respuesta va más hacia los clásicos que constantemente releo, como Julio Verne, Emilio Salgari o, en una línea más juvenil, los libros de Enid Blyton (sobre todo, ¡*Los Cinco!*), series como *Los Hollister* o *Puck*, etc. Son textos que cumplen a la perfección con mi ideal de literatura juvenil: intriga, un poco de misterio, jóvenes autónomos y responsables, muchos valores educativos, etc. Y si se suma eso con mi pasión por los adolescentes y por los clásicos, resulta algo como *El cuarteto*. La adolescencia sigue siendo una etapa por redescubrir y reivindicar, y más en estos momentos en que se critica tanto su comportamiento, su falta de valores, su apatía vital. Sin embargo, Lince, Capitán y 007, con sus virtudes y sus defectos, son personajes de hoy, que podrían haber sido mis alumnos; y, sobre todo, grandes personas con quienes merece la pena trabajar y... ¡¡correr aventuras!!

GdP: Es triste esa estadística de que los chavales cuando son pequeños son buenos lectores pero pierden el interés en su paso a la adolescencia. ¿Cuál piensas que puede ser la receta para que esa ruptura no se produzca y el niño-adolescente-joven mantenga el interés por los cuentos, libros de aventuras, por la ficción, en definitiva?

JGM: Sin ánimo de barrer con todas las culpas para mi gremio, alguna responsabilidad tendremos nosotros, ¿no? El objetivo es que se lea más, y no necesariamente que se lean textos de altísima calidad. Y a veces nos centramos demasiado en lo segundo... En una

sociedad tan multimedia, con tantos estímulos audiovisuales, leer es un esfuerzo que no siempre les compensa, y mucho menos si les forzamos a textos que no les dicen nada. Por eso hay que procurar darles el abanico más amplio de posibilidades para que cada uno encuentre la suya. Sea la que sea. Al público le gusta leer, pero no cualquier cosa; y nuestro trabajo es dotarle de estrategias para que encuentre aquello que más le satisface: novela de aventuras, o manga, o cómics, o ensayos de motor... ¡¡Cualquier camino es bueno, porque puede llevarte a los demás!! Y, por supuesto, continuar avanzando por crear textos de calidad, que sintonicen con el público adolescente, con una coyuntura tan particular.

GdP: ¿Qué autores crees que hayan podido influir en tu escritura, en tu forma de narrar o contar “tus historias”? O dicho de otra forma ¿quiénes son tus escritoras/es de cabecera?

JGM: Después de las referencias anteriores, me parece presuntuoso hablar de mis influencias: ¡qué más quisiera yo que ver a Julio Verne entre mis líneas! Con todo, es indudable que ese es el espejo en el que me gustaría mirarme. A la segunda pregunta no sé si puedo responder con facilidad, porque soy lector compulsivo; y entre las estanterías, la mesilla de noche y la memoria de mi Booq se encuentran textos de lo más variado. Para que os hagáis una idea, ahora tengo cuatro filones abiertos: relatos de alpinistas, la obra completa de Julio Verne, thrillers de contenido antropológico y novelas históricas. Y no abro más el espectro, porque mi lista de libros que quiero (¿o debería decir *necesito*?) leer “ya mismo” llega al verano, que si no...

GdP: La última pregunta resulta obligada: ¿en la actualidad estás trabajando en una nueva novela? Si es así ¿nos puedes adelantar algo de la misma? ¿Cambias de género?

JGM: Como no podía ser de otro modo, sigo en la brecha. Me falta tiempo para dedicarme concienzudamente, pero intento robar ratos de donde puedo. Además de un ensayo sobre las últimas expediciones al Everest, que espero terminar antes del verano, Julia y sus compañeros están tramando de las suyas y me piden paso a gritos. Por lo visto, algo no quedó todo lo cerrado que creyeron en su anterior aventura y la Cueva del Estrambote les depara nuevas sorpresas...



Lecturas.

El cuarteto del soneto. Una aventura inesperada de Juan González Martínez



Queremos recomendar desde esta tribuna la novela juvenil de Juan González. ¿Por qué? No sólo porque es una nueva apuesta editorial en este género de Luarna, sino porque la decisión de publicar esta historia se ha propiciado por cómo se aborda una narración para un público adolescente. En esta historia, la fantasía salpicada de hechos históricos, se conjuga con gran maestría, con un grupo de adolescentes de nuestro tiempo que tienen acceso a toda la tecnología y el mundo virtual que ésta lleva aparejada pero que, no por eso, se rinden a no asombrarse con lo mágico del género de aventuras que, cuando se narra de forma acertada como es este caso, demuestran que este género es atemporal, y por tanto, duradero. Desde Luarna pensamos que es muy estimulante encontrarse con apuestas literarias, que abandonan la temática "cliché" de un público adolescente, en el que los amores, sus problemas familiares y sus incomprensiones del día a día definen en sí mismo la historia que se cuenta. De ahí que el *El cuarteto del soneto. Una aventura inesperada* sea una apuesta mucho más valiente, pues quiere acercar al público juvenil a los libros, a nuestra historia... y esto lo hace de una forma muy inteligente, como es

el involucrar a chavales de nuestro tiempo en una historia fantástica y de aventuras. Todo un desafío, a nuestro juicio, conseguido.

En definitiva, anímense a conocer a Julia y a sus alumnos. Un grupo que parte a esquiar a los Pirineos junto con el resto de su instituto y al que, una tormenta inesperada les obliga a refugiarse en una cueva abandonada, quedándose aislados. Buscando una salida al exterior se precipitan en una trepidante y peligrosa aventura que les llevará hasta la Edad Media y les hará luchar contra un temible barón en defensa de una princesa..., pero no estarán solos porque también encontrarán compañeros de viaje, como un simpático juglar y un entrañable anciano mago, que en esas "lejanas tierras" les prestarán su ayuda. Ya no desvelaremos más, así que ¡adelante!, anímense a conocer la aventura que acabamos de anunciar. Merece la pena.



Patricia Escuredo es la Directora de Producción de Luarna. Licenciada en Derecho y Máster en Edición, antes de dirigir los designios editoriales de Luarna ha trabajado tanto para el sector editorial privado como para organismos públicos vinculados al mundo del libro.

Relatos por entregas. *El solitario de Causeway Bay (8)*

—La encontramos cuando hacía más de diez días que la habían asesinado. El propietario de un barco vecino comenzó a notar algún olor fuerte y, como hacía varios días que no veía a la chica, pasó a echar un vistazo al *Kind George*. El barco llevaba unas cuantas semanas amarrado aquí y, según parece, solo Mary O'Callaghan, su propietaria, vivía y viajaba en el mismo. Podemos verlo luego si quieres, es un pequeño yate que permite navegar costeando por la zona y parece que para eso lo usaba Mary. La chica llevaba casi un año viviendo en España, debió gustarle Cabopino y se estableció aquí. Quizá le pareció aventurero lo de alquilar un barco en lugar de una habitación de hotel. El asunto es que su odisea española le salió mal.

Ricardo Gómez, un subinspector de la comisaría de policía de Marbella, le contaba a Diego los pormenores del crimen en Cabopino, mientras tomaban un café en el Julie's Bar sentados frente a la cristalera que les permitía ver el pequeño puerto y las embarcaciones amarradas en el mismo. La tarde era fría y ventosa. Un cielo gris y plomizo amenazaba lluvia, esa lluvia poco frecuente en la zona pero que cuando caía lo hacía de forma tumultuosa, como si no hubiera otra cosa que hacer en el mundo que volcar baldes de agua sobre Málaga. Las embarcaciones se balanceaban sujetas a sus amarres. Cabopino era un coqueto puerto deportivo situado al este de Marbella y nada tenía que ver con el ampuloso Puerto Banús del oeste. Aquí solo había unas cuantas decenas de pequeñas embarcaciones deportivas y un dique seco de poco tamaño para reparar barcos pequeños. Nada que ver con los gigantescos yates de los jeques árabes y las costosas embarcaciones de los potentados del resto del mundo que poblaban las grandes instalaciones de Puerto Banús. En Cabopino pocos barcos superaban los veinte metros de eslora y la mayoría eran pequeñas lanchas solo adecuadas para adentrarse unos metros en el mar y darse un baño alejados de las playas. El ambiente era absolutamente inglés, como en tantos otros lugares de la Costa del Sol. El Julie's Bar era una buena muestra de ello. Los pinos bajaban casi hasta la línea del mar y unas pocas urbanizaciones se dispersaban alrededor de ellos. El puerto formaba un semicírculo rodeado por los bloques de apartamentos y los restaurantes y bares junto a los mismos amarres de los barcos. Todo muy pequeño, muy a la medida del hombre, nada de las estridencias de los multimillonarios del otro lado de la ciudad.

—Un tipo extrañó el que la mató —continuó el subinspector—. La estranguló y luego violó su cadáver. Lógicamente tardamos en darnos cuenta de la secuencia de los hechos. Cuando nos encontramos el asunto solo vimos el cadáver desnudo y con evidentes síntomas de violación. No había más violencia aparente que el estrangulamiento. El cadáver no tenía otras señales de haber mantenido una lucha fuerte con su asesino, por lo que debió matarla con rapidez. Estos indicios nos llevaron en dos posibles direcciones de investigación. Una de ellas era que estuviéramos ante un exceso pasional, ya sabes, una alocada pareja que busca

el placer de las formas más extravagantes y a él se le fue la mano, eso explicaría que no hubiera más indicios de violencia que la del puro estrangulamiento; la segunda pasaba por pensar que el asesino era un tipo tan fuerte o corpulento como para que ella no pudiera resistirse demasiado. Bajo ambos supuestos comenzamos la investigación a la espera de la autopsia. Pero el tema no era fácil. La chica no tenía demasiados conocidos en España, parecía bastante solitaria, con sus vecinos de amarre apenas si había intercambiado unos pocos saludos de cortesía. Parece que comía siempre sola en el barco y solo en este bar se sentaba alguna vez a tomar un whisky. Y parece que cuando lo hacía se pasaba y llegaba tambaleándose hasta su barco. Nunca la vieron por aquí tomar algo acompañada de nadie, puedes hablar luego con los camareros o la propietaria para que te lo confirmen. Según nos comentaron era algo huraña, a pesar de su edad, ya sabes que tenía treinta y un años y de su físico, bastante agraciado —dijo el policía andaluz con tono algo jocoso—, nunca la vieron junto a ningún tipo, ni de aquí ni de ningún otro sitio.

—Supongo que hablaríais con su familia en Irlanda, ¿no?

—Por supuesto. En seguida contactamos con ellos, pero poco pudimos sacar. Sus padres vinieron inmediatamente y se hicieron cargo del cadáver. Nos contaron que Mary acababa de divorciarse. Un matrimonio corto que se acabó rápido y con algo de drama por parte de la chica. Parece que con el viaje a España trataba de quitarse la depresión. Pero no tenían más idea de nada. Normalmente hablaban por teléfono con ella una vez a la semana y se comunicaban a diario por Internet. Mary parece que era bastante aficionada a la cosa del ordenador y su principal fuente de contacto era el correo y el Facebook. Por supuesto que nos llevamos en seguida su ordenador y revisamos hasta el último byte de su correo y su perfil de Facebook, pero no encontramos nada sospechoso.

—¿Podré echarle un vistazo al equipo? —Diego en seguida pensó que a policías no acostumbrados a lidiar todos los días con la tecnología se les habría escapado algún detalle interesante.

—Por supuesto. Está en el juzgado que lleva el caso y el juez es un buen tipo, estará encantado de que nos ayudes —Ricardo parecía prometérselas felices colaborando con un inspector de la Interpol tan especializado en tecnología como Diego—. Por cierto, me encantaría que ya de paso me dejaras colaborar contigo en el asunto. Puedo servirte para cualquier cosa en la zona, por ejemplo para llevarte la cartera si es necesario. Algún día me encantaría trabajar para la Interpol.

—¿Y qué hay de la autopsia?, ¿qué pasó cuando os enterasteis del nuevo orden y conexión de los sucesos?

—Bueno, tardó en llegar. Esto nos pasa aquí de vez en cuando, el trabajo se le acumula a los forenses y si no les presionamos no se dan mucha prisa. Y en este caso para nosotros el tema era obvio así que nadie presionó. Sólo tendría interés el resultado si a través del ADN del semen del violador podríamos encontrar algo, aunque no sé por qué presumíamos que no iba a ser así. Ni que decir tiene que nos sorprendió fuertemente el hecho de que la violación se produjera después de muerta, pero no variamos mucho las líneas de investigación. El ADN del semen no arrojó ninguna información, contrastamos la información con nuestras bases de datos, las vuestras y las de las policías inglesa e irlandesa y nada de nada. No pertenecía a ningún tipo del que se tuvieran referencias.

—Pero, ¿no os sorprendió siquiera que la violación se produjera post-mortem? —Diego parecía algo confuso con la falta de importancia que parecía dársele a este detalle.

—Esto es la Costa del Sol y aquí hay mucho guiri pirado —Ricardo tomaba un tono confidencial con Diego—. Te sorprendería saber lo que un inglés borracho de mediana edad es capaz de hacer. Un tipo respetable en Londres que trabaja de empleado en un banco, está felizmente casado con tres hijos y participa en la comunidad de la iglesia

anglicana de su zona, llega aquí, se toma unas cuantas botellas de jerez o de whisky o de lo que coño sea que tenga mucho alcohol, sale a la calle y esa noche se carga a una niña de quince años porque considera que su vida no tiene sentido y tiene que buscar emociones fuertes. Estos tíos están muy locos, por eso nada nos extraña por muy disparatado que parezca.

—No te preocupes, aunque no lo parezca soy medio inglés y conozco muy bien a mis paisanos.

—¡Argggg! —Ricardo pensó aquello de “Tierra trágame” —. Es cierto que tu apellido es inglés, pero como no tienes aspecto inglés y tu acento madrileño tira para atrás, no me había parado a pensar que pudieras serlo.

—Mi madre es española pero mi padre es inglés. La mayor parte de mi vida la he pasado en España y en casa se habla español así que por mi acento nadie diría que no soy de aquí. Pero bueno, afortunadamente, en Londres tampoco la gente piensa que soy de fuera. En cierto modo es una ventaja estar entre dos mundos. Puedes conocer y valorar con otra perspectiva lo bueno y lo malo de cada uno de ellos.

—Lo siento —Ricardo intentó un cierto acento compungido, no quería ofenderte. Al fin y a al cabo psicópatas asesinos parece que los tenemos por igual en un lado que en el otro.

—No te preocupes —Quiso Diego relajar la pequeña tensión creada. Y dime, ¿cómo contactasteis con nosotros?

—Fui yo quien se puso en contacto con vuestro grupo. La verdad es que todavía me gusta tomarme en serio mi trabajo. Llevo demasiado poco tiempo en la policía como para que esto haya dejado de interesarme; me gusta hacer bien mi trabajo. El tema de la necrofilia no es demasiado habitual, por nuestras bases de datos encontré poca cosa y entonces fue cuando comencé a revisar material de la Interpol y surgió *Orfeo*. Vi que la investigación la llevabais vosotros y os llamé. En principio no entendía muy bien qué coño tenía que ver follarse a un cadáver con la cosa tecnológica, pero tu compañera Anette me puso algo al tanto. Espero que tú me des alguna pista más para entender el asunto.

—Está claro que un caso de necrofilia no sería investigado por la Brigada de Delitos Tecnológicos de la Interpol si no fuera porque parece existir un grupo que se organiza usando Internet y que de alguna manera se coordina e informa de sus crímenes a través de este medio. La verdad es que conocemos poco, pero luego puedo darte todos los detalles, ahora me gustaría echarle un vistazo al barco, ¿es posible?

Ricardo asintió, pago la cuenta y ambos salieron en dirección al lugar del puerto donde se hallaba el barco en el que la irlandesa había sido asesinada. Entraron sorteando los precintos que la policía tenía dispuestos. No se veía desorden aparente. Allí no había habido violencia alguna. La policía judicial había retirado ya todos los elementos que pudieran contener huellas u otros elementos que pudieran ayudar a esclarecer los hechos, por lo que todo parecía algo desangelado. El barco era de alquiler y, por tanto, pocos elementos personales que pudieran indicar algo sobre la dueña podrían encontrarse allí. Diego revisó los armarios para ver por lo menos el estilo de vestir de la irlandesa. La ropa era bastante simple, nada que pudiera dar indicio alguno del crimen. Zapatos planos, algún calzado deportivo, pantalones vaqueros, camisetas, algún chubasquero. Revisó también el botiquín con algunos medicamentos que encontró en el armario de la escueta cocina del barco. Casi todo era lo usual, Aspirinas, Ibuprofenos, solo le llamó la atención una caja de Dogmatil, pero pensó que tendría que ver con la depresión post-divorcio.

Tras la breve inspección salieron del barco. Ricardo se ofreció a llevar a Diego a su hotel de Marbella y recogerlo al día siguiente para ir al juzgado y revisar el ordenador. Salieron de Cabopino por la autovía en dirección a Marbella. Eran más de las seis de la tarde y

estaba anocheciendo. El policía malagueño conducía despacio, como si no quisiera que el hecho de prestar demasiada atención a la conducción le impidiera reflexionar.

—¿Y bien, qué más me puedes contar de *Orfeo*?

—La verdad es que por desgracia no sabemos demasiado. El asunto es que en los rastreos periódicos que hacemos a través de las redes sociales buscando psicópatas, asesinos y ciberladrones, nos encontramos con este grupo. Nos llamó la atención el hecho de que eran gente obsesionada con el asunto de la vuelta después de la muerte. Ya sabes, el mito de Orfeo que pierde a su amada Eurídice y loco de desesperación decide ir a buscarla al inframundo. Allí obtiene permiso de Hades y Perséfone para regresar con ella, pero no lo consigue porque rompe la regla que estos le habían impuesto. Eurídice debía caminar detrás de Orfeo y este no debía volverse a verla en ningún momento. Al final de su viaje Orfeo se vuelve a mirar a su chica pensando que ella está ya fuera del reino de las sombras pero no es así. Y en cuanto Orfeo la mira ella desaparece para siempre. El asunto es que comenzamos a observar en la red algunas personas que se identificaban con este nombre y que hablaban sobre la peregrina idea de que la práctica de la necrofilia era el camino adecuado para poder bajar a los infiernos y recuperar a sus amantes perdidas. Es decir que estamos ante un grupo de viudos psicópatas que mantienen la alocada idea de que pueden lograr que sus amadas regresen del inframundo si se pasan la vida violando cadáveres. El tema no hubiera pasado de una perversión sexual más si no fuera porque si no había un cadáver a mano estos tipos se dedican a obtenerlo por ellos mismos matando a cualquier chica que se les pone por en medio. Seguimos el tema unos meses y fuimos descubriendo que distintos lugares de Europa Central, en Alemania, en Checoslovaquia y en Austria se dieron varios casos de asesinatos y necrofilia. Comenzamos entonces a pedir órdenes judiciales para poder obtener la identidad de la gente del grupo. Los tipos no parecían tener demasiadas medidas de seguridad y, ya sabes, dada una dirección IP, si no hay enmascaramientos raros, de forma inmediata sabemos quién es realmente su propietario. Así cayó el que parecía instigador fundamental del asunto, un psicópata alemán felizmente casado y con varios hijos pero que se enamoró perdidamente de una prostituta polaca. La chica murió y al tipo se le ocurrió la peregrina idea de buscarla a través de follarse los cadáveres de cuantas mujeres se le ponían a tiro. Asesinó a varias prostitutas en estos intentos y logramos detenerlo hace unos meses. Parece que era el instigador espiritual de la banda, pero lo cierto es que los mensajes con la referencia de *Orfeo* siguen apareciendo por la web y no hemos logrado establecer patrones nuevos de direcciones IP con lugares donde se hayan dado crímenes necrófilos. Lógicamente no podemos actuar contra gente que dice sandeces por la red si no hemos demostrado que ha delinquido. Pero sí es cierto que tenemos varias áreas geográficas en vigilancia, ya que sabemos que hay conexiones que se producen desde esos lugares y que participan de las locuras de este grupo. Y... sorpréndete, uno de esos lugares es Málaga. Hasta ahora no habíamos pasado de investigar de forma rutinaria el asunto, ya que quien se conecta desde aquí lo hace siempre desde accesos WiFi públicos y no desde una ADSL de su propiedad, por tanto no hemos podido identificarle. Bien es cierto que hasta ahora tampoco hemos puesto mucho esfuerzo, ya que no teníamos ninguna referencia de necrofilia en la zona. Pero con lo de la irlandesa las cosas cambian. Tendremos que poner toda la carne en el asador. Ya les he dicho a mis colegas Jean y Anette que vayan sacando sus billetes y se instalen por la zona, tenemos a mano a uno de estos pirados y hay que echarle el guante.

—Uffff. Esto se pone interesante, espero que me dejéis colaborar con nosotros en el tema —dijo Ricardo expectante.

—No lo dudes, sabes que no podemos actuar más que en coordinación la policía local de cada país así que búscate la vida con tu jefe para que te nombre enlace con nosotros.





Antonio Quirós es Consejero Delegado de Luarna Ediciones. Licenciado en Filosofía y PDG del IESE ha compartido su vida entre el emprendimiento tecnológico y el cultural. En ambos mundos ha volcado su afán literario, siendo autor de numerosas obras y artículos de informática, así como de historia social y del pensamiento español.

Relato corto.

La dama negra

30 de diciembre de 1997

No existiría nunca explicación para lo que ocurrió aquella mañana. El día había despertado frío como era de rigor en las postrimerías del mes de diciembre. Había llovido durante toda la noche, la escarcha se posaba sobre los parabrisas, y los ladridos de unos perros rasgaban el aspecto tenebroso a la ciudad. Las cinco y media la madrugada es una hora perfecta para que las ánimas recorran el inalterable camino hacia el cielo o el infierno. Un gélido beso en la mejilla izquierda fue la última sensación que la niña tuvo antes de abandonar la sala del hospicio.

Para Paula la vida no había sido justa y la muerte tampoco lo estaba siendo desde ninguna perspectiva. El guardián del Cielo no quiso dejarla pasar. *Ese espíritu tiene reservado otro cometido*. El vigilante del Infierno estaba demasiado ocupado atendiendo la desbordante demanda de plazas para reparar en aquella pequeña sustancia. Contaba únicamente con ocho años cuando la Dama Negra le rozó la mejilla llevándola hacia el mundo de las sombras. La Dama es ciega pero no insensible, no conoce a las criaturas a las que besa hasta que caen en el tenebroso túnel hacia el vacío en el que ella misma se encuentra. Cuando siente la presencia de un nuevo espíritu que le pregunta por qué lo eligió a él, ella no debe dar explicaciones. Pero ante la mirada triste, melancólica, llena de dudas que Paula le dirigió, la Muerte decidió responder las dudas de la pequeña. El retoño humano la había vencido con una mirada como hiciera milenios atrás ella con su predecesora. El final de su tiempo estaba próximo. Sucedería cuando su último cometido estuviera cumplido. La Señora del Fin del Tiempo no pudo resistir la presión de la desesperanza de un ser tan diminuto y cedió.

— ¿Por qué me elegiste a mí?

— Debo velar por el mantenimiento del orden en el universo.

— Aún no sabías lo que podría haber hecho entre los hombres.

— Soy una simple herramienta en manos de la Conciencia Universal.

— ¿Quién?

— La Conciencia Universal es lo que tú hasta ahora has llamado Jesús.

— Yo no creo en Jesús.

— Da igual el nombre que le des, lo que te han querido inculcar como Dios es una entidad mucho más sencilla. Es el conjunto de las conciencias de todas las cosas del universo. Animadas o inanimadas todas son necesarias para el correcto funcionamiento del caos universal. Las religiones sirven para que cuando somos humanos seamos controlables, pero al morir tenemos la posibilidad de comprender.

— ¿Cómo ha podido saber la Conciencia que un ser tan diminuto y joven podría influir en el transcurrir del tiempo?

— Dulce miel entre los espectros, te ha elegido para sucederme. La Conciencia Universal es todopoderosa, sabia, nunca se equivoca.

— ¿Para sucederte? No deseo causar la muerte. Eres vil, malvada, perversa, maquiavélica, diabólica...

— Tú deberás convertirte en lo mismo que ahora ves en mí. Eres necesaria para velar por el manteni....

— ¡No! Permíteme desvanecerme en la nada. Te odio, os odio a todos. No me habéis dejado ni un solo reducto de felicidad.

— Mi chiquitina tú no te das cuenta pero ya estás comenzando a comprender los mecanismos de mi trabajo. Tu mente empieza a discernir cual tienen que ser tus sentimientos ante los tiempos venideros que te aguardan. Comienzas a hacerte tan anciana como el mundo pero al tiempo eres joven por lo que puedes ser tan cruel como desees. Como desea la Conciencia Universal.

— Cuando respiré por primera vez ya habías visitado a mi padre, estabas besando a mi madre... no dejaste a nadie me educara en ninguna clase de creencia, no tengo fe. ¿Por qué habría de creer en ti?

— ¿Crees en la vida?

— Sí.

— Por contraposición a la vida yo existo. Aunque no quieras ya crees en mí.

— ¡Terminaré contigo vieja pérfida!

— Esa es tu misión, debes revitalizar la muerte. Ahora hay nuevas formas de morir, es tiempo de que la modernidad entre en nosotras.

— ¡Te mataré! Terminaré contigo hasta el final de los tiempos.

— Ja-jajajá, soy la muerte... no llego a besar mi propia mejilla....

— Pero yo sí alcanzo a besar tu pómulo. Y ahora yo soy la muerte, tú lo has dicho y me has demostrado que creo en ti.

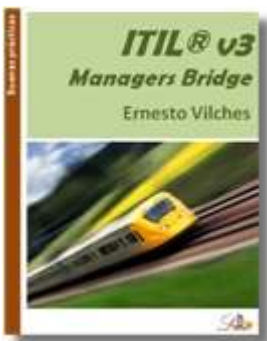
Un relámpago de luz iluminó escasos segundos el túnel anunciando al cielo y al infierno que una nueva reina había ocupado su trono. La antigua dama negra había dejado de existir para que una nueva conciencia mortal revitalizada surgiera en el universo. La Conciencia Universal se estremeció hasta la última de sus partículas comprendiendo que la anterior ninfa de la muerte fue mucho más sencilla de dominar. Un alma tan joven y dolido con el mundo quizá no había sido una buena elección. Terror y no únicamente muerte daba comienzo con la nueva Dama Negra. Paula será un nombre que recuerde de su existencia anterior pero ahora no puede ni debe recordar. Es la diosa de la muerte, le está prohibido recordar. La Dama Negra comienza a buscar en el fluir de los siglos una sustituta, mientras tanto le quedan muchas almas que separar de la carne. Carne a la que ella se aferró intensamente cuando fue reclamada siendo Paula.





Alfonso Fraguas-Brevo (Madrid, 1971). Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación en arqueología con especial énfasis en el arte rupestre del continente africano.

Novedades. No ficción



Ernesto Vilches

ITIL® v3 Managers Bridge

Este libro trata sobre todas las fases de ITIL® v3 a modo de resumen, pues va dirigido a aquellos profesionales que ya poseen un conocimiento de ITIL® v3.

Para los profesionales de ITSM que quieran actualizar sus conocimientos de las mejores prácticas de ITIL® v2 es altamente recomendado para su puesta al día.

No intenta ser una guía para implementar ITIL® en una organización, sino una ayuda para los noveles en Gestión de Servicios y un refresco para los no tan noveles.

De los Blogs de Luarna.

No quiero que talen mi árbol

Blog: El crisol de las palabras
(María Teresa Hernández Díaz)

No quiero que talen mi árbol. Es un olmo enfermo que a duras penas brota en primavera pero guarda la esencia de mi vida. Trepé a sus ramas cuando era niña y desde su cresta entendí que la importancia no es una cuestión de altura; lloré bajo su sombra creyendo que todo se desmoronaba a mi alrededor y él me señaló el mundo nuevo que brotaba ante mis ojos. En su corteza grabé mi historia de amor y allí permanece, dentro de un corazón desdibujado por los años; y a él acudí agradecida creyendo que mis problemas se habían solucionado cuando apenas se difuminaban. Siempre me ayuda. Mientras mis pies se hunden, sus raíces se agarran; cuando yo me bamboleo, sus hojas se mecen. Es mi árbol. Yo lo sé y él lo siente.



María Teresa Hernández Díaz Es Doctora en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense de Madrid y trabaja en la investigación de nuevos materiales para el sector energético. Aficionada desde siempre a la literatura es autora de cuatro obras en géneros bien diferentes: "*La Dama de las Cavernas no tiene Jardín*", (Aventuras, 2000) "*Crónica de un Adosado*" (Humorística, 2006), "*KARA. La Sonrisa Oculta de Venus*", (Policíaca 2008) y "*La Galería de los Susurros*" (Dramática, 2010).



31-1-2011

Premios Concurso Literario de Ciencia Ficción de ZonaeBook

El próximo viernes 11 de febrero, tendrá lugar la entrega de premios del I Concurso Literario de Relato Corto sobre Ciencia Ficción en la librería Tipos Infames de Madrid (calle San Joaquín, 3). Este concurso ha sido organizado por Zonaebook [www.zonaebook.com], web especializada en literatura y libros digitales, y ha contado con el patrocinio de Luarna. El acto comenzará a las 20.00 horas con la participación de Isidro López, administrador de Zonaebook, quien se encargará de hacer una presentación del Concurso, así como de la página web a la que representa. A continuación, Antonio Quirós, consejero delegado de Luarna Ediciones hablará sobre la trayectoria y objetivos de la editorial, así como su proyecto de edición digital. El acto finalizará con la entrega del I Premio al relato "Una piedra en el estanque" del autor Emili Llaveria Toda, quien recibirá como premio un reader bq Avant facilitado por Luarna. Además del primer premio, se entregarán tres accesits consistientes en tres bonos de 30 euros para la adquisición de libros digitales en www.luarna.com. ¡Contamos con tu presencia y desde aquí te invitamos a que nos acompañes! Si eres un amante del entorno digital y de las letras ¡no te lo puedes perder!



20-1-2011

Explosión de readers en Navidad

Los fabricantes de readers vendieron 80.000 unidades durante la reciente campaña de navidad, lo que representa un incremento del 200% sobre los datos de la navidad anterior. Así lo asegura un informe elaborado por la consultora GfK a partir de los datos de ventas recogidos directamente en el punto de venta. Regina Gascón, responsable del Panel de Lectores de Libros electrónicos de GfK, explica en un comunicado que "el lector de libros electrónicos es ya una realidad en España. Las ventas registradas ratifican que existe un público que va más allá del entretenimiento con posibilidad de lectura que persigue el

comprador de Webbook (tablet), al que algunos apuntan como posible depredador de las ventas de readers". Según GfK, el número de ebooks vendidos en esta Navidad en formato digital representa el 1% del total de libros vendidos.



14-1-2011

bq Avant XL finalista de premios Digital01

El ereader bq Avant XL del fabricante Mundo Reader y que distribuye Luarna, ha resultado finalista en la categoría de mejor tablet en la sexta edición de los premios digital01, que cada año organiza el programa SER Digital de la Cadena SER. Estos premios tienen como objetivo reconocer a los mejores equipos tecnológicos del año, entre cientos de equipos candidatos. Un jurado formado por periodistas expertos en el sector tecnológico de medios como El País, Computer Hoy, Muy Interesante o la Cadena SER, entre otros, otorgó el pasado miércoles 12 de enero los premios digital01 a los diez mejores equipos electrónicos presentados en el año 2010. El dispositivo bq Avant XL resultó uno de los tres finalistas en la categoría de mejor tablet, siendo reconocido con un sello como equipo recomendado. Para aquellos usuarios a los que un ereader de 6 pulgadas les parece pequeño, bq Avant XL es el lector adecuado. Se trata del primer dispositivo que incluye una pantalla de tinta electrónica táctil capacitiva en un tamaño de 9 pulgadas, lo que le convierte en un lector idóneo para la lectura de comics, prensa digital o libros en tamaño A-4, sin fatiga visual. Su tecnología AUO + SiPix con 16 niveles de grises destierra la idea de que los equipos con pantalla táctil no son adecuados para lecturas prolongadas. Además, esta pantalla permite realizar anotaciones asociadas a los libros que se estén leyendo, o pasar las páginas con un simple roce del dedo. Su conectividad Wi-Fi ofrece a los usuarios la posibilidad de leer la prensa por Internet de una manera cómoda. Bq Avant XL, además, integra el programa Adobe Digital Editions, gracias al cual los usuarios podrán adquirir libros digitales que dispongan del sistema anticopia DRM, directamente sin necesidad de utilizar un ordenador como intermediario, además del resto de libros sin DRM.



11-1-2011

Derechos de autor en el medio digital

La Federación de Editores Europeos (FEP) ha instado al presidente de la Comisión Europea, José Manuel Durao Barroso, a apoyar iniciativas para salvaguardar los derechos de autor en el medio digital, como pueden ser acuerdos voluntarios suscritos entre las partes interesadas. Barroso se ha reunido en Bruselas con representantes de la FEP, quienes han mostrado su buena acogida a los esfuerzos de la CE por proteger los derechos de autor de las obras en formato digital, informa la organización en un comunicado al término del encuentro. Por otro lado, la FEP ha valorado positivamente el "libro verde" publicado por la Comisión sobre el

futuro del IVA y la posibilidad de que haya diferentes tasas para los libros impresos, los audiolibros o los libros electrónicos. Los representantes de los editores le han recordado a Bruselas que son el sector que lidera la industria cultural en Europa, con una facturación de más de 40.000 millones de euros. En ese sentido, celebran el apoyo de la Comisión Europea para mantener un sector saludable de libros y prensa europeo. El presidente de la FEP, Fergal Tobin, ha indicado que la industria afronta grandes cambios, principalmente con la aparición de los libros electrónicos y los readers y tabletas para leerlos, y señaló que "es reconfortante saber que las instituciones europeas reconocen y apoyan el valor del mundo editorial en una sociedad democrática".



11-1-2011

La UE y Europeana

Un grupo de expertos ha recomendado la digitalización de todas las obras de dominio público de la Unión Europea para 2016 y su ubicación en Europeana, la biblioteca virtual comunitaria, con objeto de que estén disponibles para todos los internautas. Éste es uno de los puntos principales del informe presentado por el "comité de sabios" designado por la Comisión Europea para reflexionar sobre cómo impulsar la digitalización del patrimonio cultural europeo. El informe, llamado "El Renacimiento Digital", pide a los estados miembros que incrementen sus esfuerzos para digitalizar las colecciones de sus bibliotecas, archivos y museos, con vistas a que puedan ubicarse en Europeana y sean accesibles para todos los ciudadanos europeos. Los expertos reclaman una acción urgente para "preservar la herencia cultural europea", según dijo el publicista galo Maurice Lévy, integrante del comité, junto a la subdirectora de la Biblioteca Nacional Alemana, Elisabeth Niggelman, y el secretario de la Real Academia Francófona de Bélgica, Jaques De Decker. Para resolver el problema de las obras huérfanas, -las que están sujetas a derechos de propiedad intelectual pero cuyos autores son difíciles de determinar-, proponen la creación de un instrumento jurídico a nivel comunitario. El informe apuesta por reforzar Europeana para que se convierta "en el punto de referencia de la cultura europea en línea", aunque para lograrlo "aún queda mucho por hacer", según Lévy. La biblioteca digital europea fue abierta al público a finales de 2008, y actualmente ofrece acceso en línea a unos 15 millones de libros, fotografías, pinturas, grabados, películas y piezas musicales, entre otras obras.



04-1-2011

El préstamo de eBooks

Parece que ahora Amazon está dispuesto a relajar un tanto sus consignas y desde el 30 de diciembre pasado permite el préstamos de sus ebooks entre sus usuarios. Es decir, que usted puede dejarle su último descubrimiento literario a un amigo siempre y cuando siga una serie de condiciones. ¿Cuáles? Las siguientes: la primera es que el proceso de préstamo tiene que

hacerse desde la web de Amazon; la segunda que no todos los libros se pueden prestar (por ahora está restringido, además, a los EEUU); la tercera que su amigo o familiar tiene que aceptar el préstamo en siete días y leerse el libro en menos de 14 días. Por último, muchos libros sólo pueden prestarse una vez. Es poco probable que la situación vaya a mejorar en un futuro. Cuando se presta un libro de verdad el dueño pierde la posibilidad de leerlo mientras la otra persona lo disfruta. El problema de los ebooks es que este concepto de préstamo es inútil. Resulta más fácil hacer directamente una copia en el otro dispositivo. Amazon, por ejemplo, bloquea el acceso del dueño original al libro durante el tiempo que lo tiene su amigo, a pesar de que esté descargado y en la memoria de su Kindle.





28-1-2011

Un fenómeno literario

Unas 32 páginas pueden ser suficientes para movilizar a una generación. Las de *Indignez vous!*, el libro del veterano de la Resistencia francesa de 93 años Stéphane Hessel, desde luego han generado un fenómeno literario auténtico: el panfleto ha vendido más de un millón de ejemplares y encabeza desde hace tres meses la lista de los libros más vendidos de Francia. El próximo 22 de marzo el texto llegará a las librerías españolas de la mano de Ediciones Destino, que incluirá también una reflexión de Jose Luis Sampedro. *Indignaos!*, que en Francia cuesta 3 euros, se dirige a los jóvenes y les anima a decir basta y a luchar contra la dejadez de la sociedad de hoy en día. El texto sostiene que los jóvenes se están jugando la libertad y los valores principales de la humanidad y lamenta que nadie esté haciendo nada para detener el deterioro de la sociedad.



20-1-2011

Llega la BC Negra

Criminales confesos, jueces, fiscales, policías, cocineros, bármans, historiadores, espías y más de medio centenar de escritores procedentes de varios países europeos tienen previsto reunirse en la ciudad de Barcelona entre el 31 de enero y el 5 de febrero. Sus actividades girarán en torno a la literatura policiaca y se extenderán por diversos puntos de la ciudad. Al menos 26 editoriales -desde las más modestas a grupos multinacionales- han colaborado en el programa de la BC Negra de este año. Un programa que cuenta con tres ejes geográficos: Suecia, Alemania y Gran Bretaña. La sueca Mari Jungstedt encabeza la lista de estrellas invitadas, en la que también figuran los británicos Craig Russell, R. J. Ellory y David Peace y los alemanes Zoran Drvenkar y Volker Kutscher, abanderados de la nueva Kriminalroman que nos llega de la locomotora económica del Viejo Continente.



05-1-2011

La colección de la RAE

Ha tardado más de dos siglos, pero finalmente la Real Academia Española (RAE) cumplirá uno de sus deberes a lo grande. A partir de febrero comenzará la publicación de su Biblioteca Clásica, una serie con las mejores obras de la literatura española, que arranca con un hito de la épica medieval -el *Cantar de Mio Cid*- y se cierra con el magistral fresco rural de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán. Es la primera vez que la institución se embarca en una aventura semejante, aunque de forma discontinua se habían lanzado ediciones señeras de algunas obras maestras. "Uno de los artículos de los Estatutos señala como una de las obligaciones de la Academia la publicación de obras clásicas en ediciones esmeradas y accesibles", expone Francisco Rico, el académico y catedrático de la Universidad de Barcelona que ha coordinado la colección. Rico ha seleccionado los 111 títulos que componen la colección sin notables quebraderos. "No es difícil, hay un consenso universal. Un clásico es un libro de otro tiempo que sigue teniendo un valor en nuestro tiempo". Pero hay otro aspecto de la colección, que editará Círculo de Lectores-Galaxia Gutenberg y que financia la Fundación La Caixa, que la distingue de iniciativas anteriores. Los clásicos no solo tendrán versión impresa, también podrán descargarse versiones digitales de libre acceso y textos para dispositivos electrónicos, que estarán disponibles desde el portal de la RAE. "Habrá PDF con las obras que se podrán descargar libremente y textos cortos para iPhone para leer en el metro", explica Francisco Rico. La oferta digital irá rotando 12 obras en la web de la institución.





El catálogo de Luarna

Ciencia

- ✓ Aristóteles. [Obra biológica](#), 364 páginas, 5,80 €.
- ✓ Fundación Cerebro y Mente. [Aproximaciones contemporáneas a la histeria](#), 287 páginas, 7,25 €.
- ✓ Fundación Cerebro y Mente. [Sistema dopaminérgico y trastornos psiquiátricos \(Avances neurocientíficos y realidad clínica, vol. IX\)](#), 453 páginas, 8,70 €.
- ✓ Hernández Muñoz, Silvia. [El humor como estrategia y reflexión en la publicidad española \(2007-2008\)](#), 320 páginas, 5,80 €.
- ✓ López Alonso, Francisco. [Estudio del aluminio como matriz de grabado](#), 392 páginas, 7,25 €.

Empresa

- ✓ Rosa Arellano, Javier. [Oficina de Gestión de Programas y Portfolios. I- Introducción](#), 65 páginas, 2,90 €.
- ✓ Vilches, Ernesto. [Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v2](#), 443 páginas, 7,25 €.
- ✓ Vilches, Ernesto. [Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v3](#), 406 páginas, 8,70 €.
- ✓ Vilches, Ernesto. [ITIL® v3. Managers Bridge](#), 313 páginas, 8,70 €.

Ensayo

- ✓ Delgado, Jennifer. [La muerte del caballo alado](#), 149 páginas, 4,35 €.
- ✓ Escuredo, Rafael. [Andalucía irredenta. Historia de una pasión](#), 319 páginas, 4,35 €.
- ✓ González Quirós, José Luis y Gherab Martín, Karim, [Tecnología y cultura. La larga sombra de Gutenberg](#), 118 páginas, 7,25 €.
- ✓ Juliá, Santos. [Los socialistas en la política española, 1879-1982](#), 791 páginas, 5,80 €.
- ✓ López Arnal, Salvador y Rodríguez Farré, Eduard. [Casi todo lo que usted desea saber sobre los efectos de la Energía Nuclear en la salud y el medio ambiente](#), 340 páginas, 4,35 €.
- ✓ Maura, Fernando. [Sin perder la dignidad. Diario de un parlamentario vasco del PP](#), 245 páginas, 5,80 €.
- ✓ Martí, Sacramento. [Lo que nuestros clásicos escriben de las mujeres](#), 319 páginas, 5,80 €.

- ✓ Moreno Benavides, Efrén. [Ética borrosa](#), 238 páginas. 4,35 €.
- ✓ Quirós, Antonio. [Manuel Tagüeña. Una biografía en fotogramas](#), 20 páginas. Gratuito.
- ✓ Quirós, Antonio. [La 31 Brigada Mixta del Ejército Popular. Diario de Operaciones](#), 82 páginas. 2,90 €.
- ✓ Runno, Mauricio. [Tus epitafios](#), 88 páginas. 2,90 €.

Informática

- ✓ Baño, Pep Lluís. [Robot dispensador para MSDN Vídeo](#), 152 páginas. Gratuito.
- ✓ Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos básicos](#), 645 páginas. 4,35 €.
- ✓ Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos avanzados](#), 484 páginas. 4,35 €.
- ✓ Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos básicos](#), 618 páginas. 4,35 €.
- ✓ Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos avanzados](#), 578 páginas. 4,35 €.
- ✓ Fernández Montoto, Carmen T. y Montes de Oca Richardson, Martha. [Office 2007. Mucho más que un cambio de interfaz](#), 459 páginas. 5,80 €.
- ✓ Gómez, Pedro y Rayo, Ángel. [Fundamentos para desarrolladores de los sistemas operativos Windows](#), 168 páginas. 2,90 €.
- ✓ Grupo Weboo. [Windows Presentation Foundation](#), 302 páginas. 4,35 €.
- ✓ Grupo Weboo. [Visual Studio 2008. Desafía todos los retos](#), 433 páginas. 5,80 €.
- ✓ Hevia, José Luis. [Integración de soluciones con Biztalk Server 2006](#), 138 páginas. 5,80 €.
- ✓ Hevia, José Luis y Rayo, Ángel. [Acceso a datos con ADO 3.5](#), 433 páginas. 7,25 €.
- ✓ Hevia, José Luis y Rayo, Ángel. [Acceso a datos con ADO 4.0](#), 454 páginas. 7,25 €.
- ✓ López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Administración de bases de datos con SQL Server 2008](#), 331 páginas. 8,70 €.
- ✓ López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Diseño y programación de bases de datos con SQL Server 2008](#), 358 páginas. 8,70 €.
- ✓ Muñoz Revert, M^a Magdalena. [Photoshop CS5. Ejercicios prácticos](#), 168 páginas. 5,80 €.
- ✓ Posadas, Marino. [Programación en Silverlight 2.0](#), 305 páginas. 5,80 €.
- ✓ Posadas, Marino. [Programación segura con .Net Framework](#), 211 páginas. 2,90 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Aplicación de técnicas de AJAX a ASP .NET](#), 169 páginas. 5,80 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Administración y desarrollo con Sharepoint \(WSS 3.0 y MOSS 2007\)](#), 437 páginas. 8,70 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Fundamentos de desarrollo de aplicaciones con .Net Framework](#), 396 páginas. 5,80 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Fundamentos de desarrollo de aplicaciones con .Net Framework 4.0](#), 396 páginas. 5,80 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Arquitectura de aplicaciones .NET](#), 201 páginas. 5,80 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Visual Studio 2010 y .Net 4.0. Novedades](#), 170 páginas. 5,80 €.

- ✓ Segado, Martín. [Programación de dispositivos móviles con Visual Studio .NET](#), 83 páginas. 2,90 €.
- ✓ Solana, Aroa. [Windows Communication Foundation](#), 642 páginas. 7,25 €.
- ✓ Solana, Aroa. [Desarrollo de aplicaciones Windows con WPF 4.0](#), 429 páginas. 8,70 €.
- ✓ Vélez, Gustavo. [Programación con Sharepoint 2007](#), 205 páginas. 2,90 €.

Novela

- ✓ Alarcón, Pedro Antonio. [Diario de un testigo de la guerra de África](#), 662 páginas. Gratuito.
- ✓ Alarcón, Pedro Antonio. [La Alpujarra: sesenta leguas a caballo precedidas de seis en diligencia](#), 433 páginas. 2,90 €.
- ✓ Andrada, José Manuel. [La herencia de Rebeca](#), 191 páginas, 4,35 €.
- ✓ Brun, Juan Manuel. [Biografía de un héroe](#), 199 páginas. 4,35 €.
- ✓ Delaumbria, Martín. [Zoo de humanos](#), 296 páginas. 4,35 €.
- ✓ Escuredo, Rafael. [Cosas de mujeres](#), 169 páginas. 4,35 €.
- ✓ Escuredo, Rafael. [Un sueño fugitivo](#), 257 páginas. 2,90 €.
- ✓ Falcón, Carmen. [Número equivocado](#), 361 páginas. 4,35 €.
- ✓ Figueira, Lola. [Regreso a Vadinia](#), 189 páginas, 4,35 €.
- ✓ Fraguas-Bravo, Alfonso y Quirós, Antonio. [Soñando la miseria](#), Gratuito.
- ✓ Hernández Díaz, María Teresa. [Crónica de un adosado](#), 4,35 €.
- ✓ Iglesias Rivera, Reyes. [Botas de agua para un día de julio](#)¹. 172 páginas, 4,35 €.
- ✓ Maicas, Victor J. [La playa de Rebeca](#), 137 páginas. 4,35 €.
- ✓ Maicas, Victor J. [La república dependiente de Mavisaj](#), 168 páginas. 4,35 €.
- ✓ Maura, Fernando. [Diálogos de anochecer](#), 191 páginas. 4,35 €.
- ✓ Meyer, José. [Donostia en llamas](#), 465 páginas. 4,35 €.
- ✓ Milano, Andrea. [El guardián](#), 206 páginas. 4,35 €.
- ✓ Polo, Macario. [Fuera de ningún sitio](#), 217 páginas, 4,35 €.
- ✓ Polo, Macario. [El pecador mudo](#), 197 páginas, 4,35 €.
- ✓ Ranz Alonso, Eduardo y Viñuelas Gómez, Victoriano. [El niño mirón](#), 195 páginas. 2,90 €.
- ✓ Tur, Cristina Amanda. [A todos los gatos les gusta el rhythm'n'blues](#). 4,35 €

Poesía

- ✓ Boorques Marchori, Lupe. [Miniaturas](#), 21 pp. Gratuito
- ✓ Carral, Manuel. [La mujer mariposa](#), 82 páginas, 2,90 €.
- ✓ Díaz, Rosa. [Monólogos sobre la SE-30](#)², 53 páginas, 2,90 €.
- ✓ Escuredo, Rafael. [Un mal día](#), 80 páginas, 4,35 €.
- ✓ Guzmán, Raquel. [Credo quia absurdum](#), 30 páginas, 2,90 €.
- ✓ Infante, José. [La casa vacía](#), 72 páginas, 2,90 €.
- ✓ Márquez, Joaquín. [Por selva oscura](#)³, 51 páginas, 2,90 €.
- ✓ Naveiras, José. [Antología poética](#), 171 páginas, 4,35 €.

- ✓ Rosal, María. [Espeleología humana](#), 76 páginas. 2,90 €.
- ✓ Soto, Juvenal. [Las horas perdidas](#)⁴, 41 páginas, 2,90 €.
- ✓ Téllez Rubio, Juan José. [Las causas perdidas](#)⁵, 57 páginas, 2,90 €.
- ✓ Vélez, Juan José. [El solar](#)⁶, 63 páginas, 2,90 €.

Relato corto

- ✓ Lavesedo, Daniel. [Olladas atlánticas](#), 23 páginas. 2,90 € (Gallego).
- ✓ Milano, Andrea. [La posada de los ángeles](#), 18 páginas, 0,72 €.
- ✓ Mora Plaza, Antonio. [La biblioteca de mi abuelo Berto](#), 134 páginas. 1,45 €.
- ✓ Naveiras, José. [El incendio y otros relatos](#), 125 páginas, 4,35 €.
- ✓ Quirós, Antonio. [El "Tratado de los astros"](#), 38 páginas. 1,45 €.

Serie Duendes (literatura infantil)

- ✓ González Martínez, Juan. [El cuarteto del soneto. Una aventura inesperada](#), 141 páginas, 4,35 €.
- ✓ Milano, Andrea. [Un verano diferente](#), 81 páginas, 4,35 €.
- ✓ Gallego, Olga. [El espejo de las hadas](#), 128 páginas, 4,35 €.
- ✓ Quirós, Martín. [Digitalising Lua](#), 75 páginas, Gratuito.

Serie Escolio

- ✓ Fraguas-Bravo, Alfonso. [Metáforas espaciales de Internet](#), 55 páginas. Gratuito.
- ✓ López Arnal, Salvador. [Entre filósofos amantes de la lógica](#), 99 páginas. Gratuito.
- ✓ López Arnal, Salvador. [Cuestiones leninistas](#), 161 páginas. Gratuito.
- ✓ López Arnal, Salvador. [Manuel Sacristán y la obra del lógico y filósofo norteamericano Willard van Orman Quine en el centenario de su nacimiento](#), 163 páginas. Gratuito.

Serie España en sus Exilios

- ✓ Fernández-Sanguino, Julio. [Los exilios de Don Quijote](#), 80 páginas, 2,90 €.
- ✓ Flores, Xavier. [Un hombre habla a sus semejantes \(Diario de un exiliado 1949-1950\)](#)⁷, 202 páginas, 4,35 €.
- ✓ Henríquez Caubín, Julián. [Madrid \(julio de 1936\)](#), 233 páginas, 4,35 €.
- ✓ Henríquez Caubín, Julián. [Ocurrió en la tierra de los castillos](#), 265 páginas, 4,35 €.
- ✓ Lamonedá, Ramón. [Posiciones políticas, documentos, correspondencia](#), 5,80 €.
- ✓ Méndez, Rafael. [Caminos inversos. Vivencias de ciencia y guerra](#), 224 páginas, 4,35 €.
- ✓ Parga, Carmen. [Antes que sea tarde](#), 267 páginas, 4,35 €.
- ✓ Vilanova, Antonio. [La defensa del Alcázar de Toledo. Epopeya o mito](#), 448 páginas, 5,80 €.

Textos: Historia

- ✓ Cruz Berrocal, María y Fraguas-Bravo, Alfonso, [Introducción al arte rupestre prehistórico](#), 433 páginas, 8,70 €.



Próximas publicaciones

No Ficción

- ✓ *López Arnal, Salvador. Trece conversaciones político-filosóficas.*
- ✓ *López Arnal, Salvador. Entrevistas de "El Viejo Topo".*
- ✓ *Ruíz Sánchez, Carlos Humberto. La administración pública en la época de la reforma (1854-1873). Un análisis histórico y teórico del gobierno liberal-mexicano. (Ensayo-Estudio)*
- ✓ *Martínez de Ilarduai Arcauz, Juan Carlos. Administración de Oracle 11G.*
- ✓ *Rayo, Ángel. Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 4.0*
- ✓ *Rayo, Ángel. Administración y desarrollo comn Sharepoint 2010*
- ✓ *Solana, Aroa. Windows Communication Foundation 4.0*

Ficción

- ✓ *Maura, Fernando. Últimos días de agosto*
- ✓ *Tur, Cristina Amanda. El ángel suicida*



-
- 1 Obra ganadora del I Premio literario de Éride Ediciones
 - 2 Obra ganadora del I Premio de poesía Aljabibe, año 2000
 - 3 Obra ganadora del II Premio de poesía Aljabibe, año 2001
 - 4 Obra ganadora del III Premio de poesía Aljabibe, año 2002
 - 5 Obra ganadora del VI Premio de poesía Aljabibe, año 2005
 - 6 Obra ganadora del VIII Premio de poesía Aljabibe, año 2007
 - 7 Obra ganadora del I Premio España en sus Exilios, año 2010