



Guía de perplejos

Boletín mensual de novedades

Número 24 - Marzo 2011



Luarna

Guía de perplejos, nº 24, marzo de 2011

© Luarna Ediciones, S.L.

Madrid, marzo de 2011

www.luarna.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

Índice

- ✓ Editorial. La hija del sepulturero de Joyce Carol Oates
- ✓ Opinión. Comprar un reader va más allá del hecho consumista
- ✓ Entrevista. José Naveiras
- ✓ Lecturas. El incendio y otros relatos de José Naveiras
- ✓ Relatos por entregas. El solitario de Causeway Bay (9)
- ✓ Relato corto. Las uvas
- ✓ Novedades. No ficción
- ✓ De los Blogs de Luarna. La 16ª División y el cerco a Gandesa Blog: De memoria y olvido (Antonio Quirós)
- ✓ Noticias. Mundo eBook
- ✓ Noticias. Mundo literario
- ✓ El catálogo de Luarna
- ✓ Próximas publicaciones

Editorial.

La hija del sepulturero de Joyce Carol Oates

En este nuevo número de Guía de Perplejos queremos seguir haciendo hincapié sobre escritoras, destacables no por su género pero sí por su calidad literaria. Esta vez hemos “cruzado el charco” y nos centramos en la escritora estadounidense, con mayúsculas, Joyce Carol Oates, publicada en digital por Alfaguara y que, desde aquí queremos agradecer, el que autores de la talla de Oates no hayan tardado en pasarse al ebook pues pensamos que ofertas de este nivel son las que harán decantarse al gran público por la apuesta digital y valorar que esta va en serio. Dentro de la prolífica obra de esta autora, hemos elegido *La hija del sepulturero*, por ser la que, a nuestro humilde entender, abrió las puertas de Oates al gran público en España, y así se pudo desenmascarar que no se podía aludir a la obra de Oates, en un tono despectivo, como la escritora incansable de Bestsellers...

Qué nos cuenta Oates en su novela *La hija del sepulturero*. La historia de una familia alemana, los Schwart, que en 1936, desesperados por escapar de la amenaza nazi, emigran solo con lo puesto a Estados Unidos, para instalarse en una pequeña ciudad de la “América profunda”. El padre, un profesor de instituto, es rebajado al único trabajo al que tiene acceso: sepulturero y vigilante de cementerio. Los prejuicios locales y la debilidad emocional de los Schwart suscitan una terrible tragedia familiar. Rebecca, la hija del sepulturero, comienza entonces su sorprendente peregrinación por la “América profunda” de los años cincuenta y sesenta del siglo XX, una odisea de riesgo erótico e intrépida imaginación que la obligará a reinventarse a sí misma, casi a cada rato, en su azarosa vida.

Con esta novela, Joyce Carol Oates crea una pieza magistral de realismo doméstico, excepcionalmente emotiva y provocadora: un testimonio íntimo de la resistencia del ser humano; pues en esta novela la violencia actúa como un faro que desgraciadamente ilumina una cultura y una época que fue y existió.

Además, *La hija del sepulturero* nos recuerda novelas como *La decisión de Sophie*, por cómo trata el tema del Holocausto, casi en paralelo, en lateral, como sin querer contarlo pero pensándolo... La Sophie Zawitowska de Styron, heroína trágica y superviviente profesional, tiene un secreto (el más terrible de todos, el de decidir) pero frente a ella, nos encontramos con Rebeca Schwart, que es también una heroína, superviviente en toda regla, pero a diferencia de Sophie, no tiene solo un secreto sino muchos, y es por eso por lo que le ocurren muchas cosas, pues cada vez que aparece uno de ellos hay que superarlo de alguna forma para seguir con vida. Pasen y vean: un padre maltratador, muertes más o menos accidentales, sexo apasionado, cambio de personalidad, un prodigio musical, revelaciones inesperadas y redenciones finales... En ese contexto de acción trepidante sorprende que la novela mantenga la carga sexual, violenta y dolorosa de sus anteriores novelas; que en todo caso son marca de la casa.

Para concluir, no se pierdan cualquier novela de Joyce Carol Oates, es una recomendación en firme desde Luarna, pues nosotros hemos querido centrarnos en *La hija del sepulturero*, pero de reciente aparición es la novela *Ave del Paraíso*, también altamente recomendable. ¡Disfruten de su lectura! De la mano de esta escritora, descubrirán casi todos los pliegues del ser humano.



Opinión.

Comprar un *reader* va más allá del hecho consumista



Desde el fin de la segunda guerra mundial, todas las generaciones que han ido sucediéndose han tenido una responsabilidad histórica que nunca antes tuvo ninguna otra. Durante la guerra fría el desarrollo de las armas nucleares, puso en peligro la existencia de la vida en el planeta, fue la primera vez en la historia que el hombre accedió a la posibilidad de autodestruirse y arrastrar en esa destrucción al resto de las especies que pueblan la Tierra.

Esto generó toda una corriente de contestación en los años sesenta, que rechazó la violencia y la guerra como forma de relación de los hombres y de las naciones, sustituyéndolas por el pacifismo y la no-violencia. Esta generación también rompió con muchos de los valores establecidos hasta ese momento en la sociedad, rechazando el machismo y la represión en todos los campos, muchos de los hábitos sociales que hoy se asumen con naturalidad, se empezaron a instaurar por aquella generación que rompió con los valores de una sociedad caduca y conservadora.



Las generaciones que vinieron después, tomaron conciencia de que no sólo la guerra nuclear podía acabar con la vida en la tierra, también la contaminación y la sobreexplotación de los recursos naturales del planeta, podrían hacer insostenible el modelo de sociedad que predomina desde principios del siglo XIX, un modelo basado en la acumulación irracional de capital, con un desarrollismo ilimitado dentro de un espacio finito, que hay que cuidar porque vive en un equilibrio ecológico necesario para preservar la vida.

Ya en los años setenta empezaron a crearse movimientos antinucleares y otros que defendían a especies en peligro de desaparición por la acción de los hombres, como las ballenas.



En la generación de los ochenta estos movimientos ganaron en organización llegando a trasladar su acción al campo de la política, principalmente en Europa, en donde la ecología política entró en los parlamentos y las cámaras, mientras se iba generando una tupida red de asociaciones que defienden la naturaleza y que todavía hoy mantienen su actividad.

En los noventa se consolidó esta corriente, y la conciencia ecológica en la población, que empezó a preocuparse por los cada vez más numerosos informes que emitían organismos e instituciones alertando sobre la desaparición de la capa de ozono, los peligros de la desertización, la desaparición de la biodiversidad, y en general de los riesgos sobre la vida en el planeta, por la contaminación que produce el ser humano.

En la primera década de este siglo, los planteamientos conservacionistas del medio ambiente, y las políticas de sostenibilidad y eficiencia energética han sido asumidas por prácticamente todos los gobiernos y corrientes políticas. Estos criterios son ya parte esencial en las legislaciones de la mayoría de los países en los que se exigen estudios previos de impacto ambiental en los proyectos industriales y constructivos antes de llevarse a cabo, y ningún político pone en duda la necesidad de trabajar por un desarrollo sostenible basado en las energías renovables.



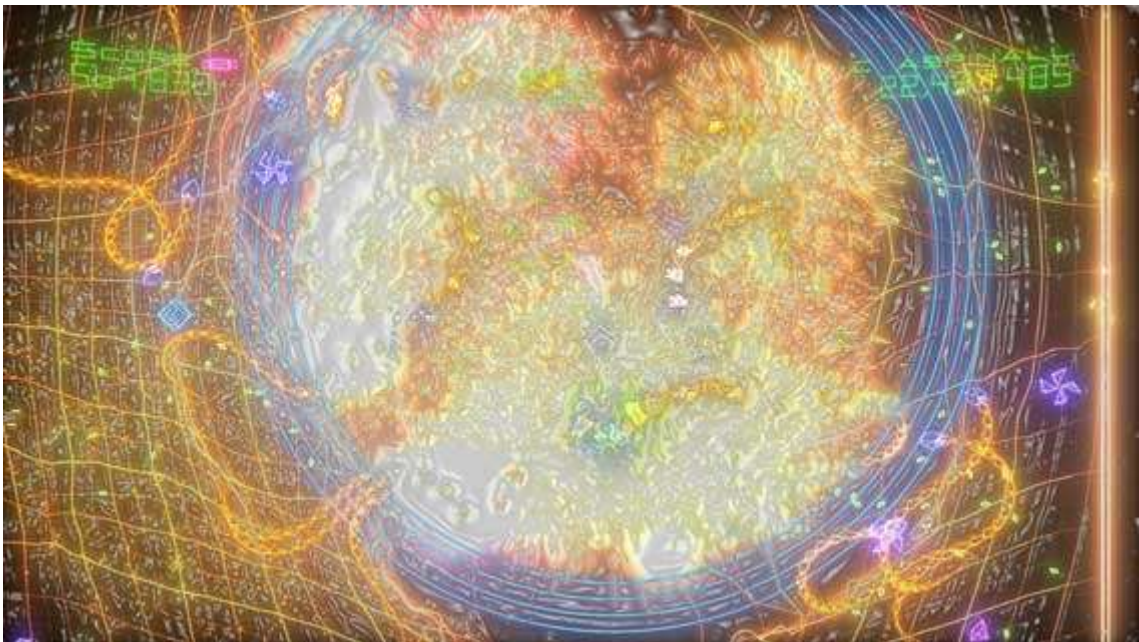
Mientras tanto, se sigue inundando los medios con información sobre el calentamiento global producido por la emisión de gases con efecto invernadero a la atmósfera, producto

de la quema de combustibles fósiles, y de los efectos dañinos que producirá este aumento de temperatura en el globo terráqueo.

Aquellos locos excéntricos que se encadenaban a los árboles a finales de los años setenta y principios de los ochenta, para impedir que fueran talados, tenían razón, hoy nadie duda de la necesidad de mantener e incrementar la masa forestal en el planeta, y esto es necesario y urgente porque nuestros amigos los árboles, previenen la erosión, del suelo y moderan su temperatura, y son vitales para reducir el dióxido de carbono en la atmósfera y producir oxígeno.

Antes de la mitad del siglo pasado, las generaciones que poblaban esta naranja mecánica no han tenido la responsabilidad que tenemos actualmente, un imperio podía nacer, crecer, expandirse, decaer y desaparecer sin poner en peligro la vida en el planeta, las civilizaciones estaban desconectadas entre sí, apenas había interrelación entre ellas, y el impacto que producían sobre el medio ambiente, era absorbido y minimizado por este, no ponían en peligro la vida humana, salvo en regiones concretas del planeta.

Los coetáneos que habitamos la Tierra hoy, formamos una aldea global, todo está interconectado tanto a nivel institucional, como a nivel privado, gracias a la red de Internet, que permite que un ciudadano de Japón se comunique con otro del barrio de Triana de Sevilla por ejemplo, en tiempo real, nunca antes había existido esta conciencia de globalidad en la especie humana. Y además hemos tomado conciencia de que no somos los dueños de la Naturaleza de la tierra que habitamos, somos inquilinos de ella, y la tenemos que cuidar adecuadamente para que nuestros hijos y nietos puedan vivir en el futuro.



Según un estudio del Grupo Cleantech, el impacto combinado de la industria editorial y periodística de EE.UU. en el año 2.008 equivalió a la tala de 125 millones de árboles, a lo que habría que sumar los vertidos de las papeleras a las aguas fluviales y el incremento en las emisiones a la atmósfera con efecto invernadero de este proceso productivo.

No cabe duda de que estamos en presencia de una industria insostenible en el tiempo.



Sin embargo, en el informe elaborado por Emma Ritch, se establece que todo el carbono emitido en el proceso de fabricación de un ereader de una marca muy conocida en EE.UU. es compensado sobradamente en el primer año de uso del mismo.

Según el mencionado informe, un año de uso de un lector electrónico, equivale a un ahorro neto de 168 Kg de CO₂ al año (emisiones producidas en la fabricación y distribución de 22,5 libras).

Según las previsiones del Grupo Cleantech, los lectores comprados desde 2009 hasta 2012 podrían evitar la emisión a la atmósfera de 5,300 millones de kilogramos de dióxido de carbono.

No se conocen estudios similares en Europa, pero está claro que las cifras deben de estar en unas magnitudes muy parecidas.

Comprar un *ereader*, tiene una trascendencia que va más allá de un simple hecho consumista, y cada vez tiene que ver más con un acto dictado por esa conciencia ecológica que se va extendiendo entre los ciudadanos, que van comprendiendo cada vez con más fuerza, la necesidad de integrar hábitos en la vida cotidiana que protejan el medio ambiente y que contribuyan al equilibrio medioambiental.



Zonaebook, todos tus libros en uno, intenta ampliar esta conciencia ecológica y fomentar la conservación del medioambiente, apoyando el uso de los lectores electrónicos.

No sólo fomentan la ecología los *ereaders*, también facilitan la difusión de la cultura y extienden el hábito de la lectura, no hay más que leerse en el foro de Zonaebook, las opiniones de sus usuarios en las que se comenta como el poseedor de uno de estos aparatos, lee mucho más que antes por la facilidad con que se accede a los libros y lo fácil que es transportar miles de ellos en el bolso o el bolsillo del abrigo en el transporte público o en los viajes.



La lectura tiene sobre la televisión o el cine, la ventaja de que se produce un proceso de interiorización y de desarrollo de la imaginación que no se da viendo una película o un programa de televisión, en el que el espectador no tiene que ejercitar su imaginación porque las imágenes le vienen dadas, vienen representadas por actores, decorados, efectos especiales, o últimamente, incluso con personajes cibernéticos que no tienen una existencia real.

Cuando un escritor describe un personaje, por mucha riqueza que tenga en cuanto al léxico o el uso del lenguaje, nunca llegará a transmitir en su totalidad los detalles de una imagen gráfica, y es precisamente esta deficiencia, esta imposibilidad de transmitir en su totalidad la imagen que el autor de una novela se ha representado lo que confiere a la lectura la cualidad de ampliar la imaginación, ya que, cada lector que lea el mismo libro, se imaginará el personaje descrito de una manera distinta, tratará de completar con sus contenidos personales, las características de los personajes, los paisajes, las situaciones, etc. pero estos, no le vendrán impuestos por el autor totalmente como ocurre en el cine o la televisión, tendrá que usar su propia imaginación para representarse internamente lo que ha creado el escritor.



Y este proceso, en el que se ejercita la imaginación en el espacio de representación interna, en ese universo en el que todo es posible y la mente libera al mundo percibido de sus ataduras físicas, es muy interesante porque nos lleva a un proceso de interiorización, de enriquecimiento personal, y ese también es un acto revolucionario individual, ya que nos libera de la alienación a la que nos tienen sometidos los programas adormecedores de la televisión y las grandes superproducciones de Hollywood, llenas de efectos especiales, y que vamos a decir de la información que recibimos debidamente encapsulada en cómodas píldoras comestibles para facilitar su digestión.

Romper con la alienación con la que vivimos cotidianamente sobre todo en las grandes ciudades, en las que la vida diaria se convierte en una carrera alocada para sobrevivir, en la que no se tiene tiempo para meditar sobre la propia vida, ni tranquilidad ni silencio para volver los ojos para el interior y poner orden en nuestra existencia, parar ese "vivir fuera" es romper las cadenas mentales y empezar a tomar contacto con la libertad y con otra forma de percibir el mundo, y eso nos lo facilitan nuestros amigos los libros, los autores que nos transportan con sus obras a mundos imaginarios, a dimensiones ocultas o historias imposibles o ignoradas, enriqueciendo nuestra imaginación, nuestro mundo interno y facilitándonos por lo tanto la interiorización y otra "mirada" más profunda sobre lo que percibimos.

Eso es lo que queremos en Zonaebook, todos tus libros en uno, contribuir a difundir la conciencia ecológica, fomentando el uso de los lectores electrónicos y potenciar la cultura y la literatura, facilitando el contacto de aquellos que tienen el valioso hábito de leer libros y también impulsando iniciativas culturales como concursos literarios, y otros eventos que se vayan generando.

Para ampliar información:

<http://zonaebook.com/articulo/los-lectores-electronicos-son-mas-ecologicos-que-los-libros-impresos-en-papel>



Isidro López Neira es Administrador de *Zonaebook, todos tus libros en uno*, web de referencia en Castellano para los amantes del libro electrónico. Licenciado en Derecho, como abogado en ejercicio colabora en distintos temas relacionados con la ecología y el voluntariado social; en este orden de cosas administra la lista la Red de Abogados de Defensa Ambiental y es fundador de ADELUR (Asamblea Democrática de Estudiantes y Licenciados de la UNED, en la Red). También es administrador de la plataforma Innova de la UNED.

Entrevista.

José Naveiras

José Naveiras García cuenta en su haber como escritor, con varios títulos publicados entre poemarios y relatos cortos. Ha publicado poemarios como: *Poemas para berberechos*, Editorial Diedycul, S.L. (2008) y *Pecado de silencio*, Editorial Poesía eres tú (2009). Su libro, *El incendio y otros relatos* ha sido editado por Atlantis en papel y por Luarna en digital. Ha participado asimismo en obras colectivas entre las que destacamos: *Bukowski Club*, Ediciones Escalera (2008): antología de poetas que han pasado por el escenario del Bukowski Club, bar cultural en el barrio de Malasaña de Madrid donde todos los miércoles se realizan lecturas de poesía y los domingos lecturas de relatos y cuentos; *Arena en los zapatos*, Escuela de escritores (2007): antología de relatos y cuentos de los alumnos y alumnas de Escuela de Escritores, donde el autor publicó un relato que lleva por título "Mi tío Alberto"; *Lugares de paso*, Escuela de escritores (2006): antología de relatos y cuentos de los alumnos y alumnas de Escuela de Escritores, en el que el autor publicó un relato que lleva por título "Sudor de Tánger".



GdP: ¿Qué te ha parecido la experiencia de editar en formato digital dos de tus obras, *Antología poética* y *El incendio y otros relatos*?

JN: ¡Pues francamente positivo. La posibilidad de poder ofrecer mi trabajo en un soporte más económico y que cada vez llega a más gente, sólo puedo calificarlo como algo positivo. Ayuda a la difusión, llegas a más gente y con menos costes para todos.

GdP: ¿Cuándo sentiste la necesidad de escribir?

JN: Comencé a escribir tarde, con casi treinta años. Lo malo es que a la gente que le enseñaba los originales me decían que no les gustaba, así que los guardaba en un cajón. Ahora, con el tiempo, les agradezco su sinceridad porque aquellos escritos eran muy malos y es mejor dejarlos en el cajón. Pero no se me quitaron las ganas de escribir y me dediqué más a ser espectador, a leer y aprender de los demás como debía contar historias. Cuando creí que estaba preparado, me atreví a escribir de nuevo. Además me ayudó bastante un curso de técnicas de escritura que hice, en el que te obligas a escribir sobre muy diversas materias y con bastante frecuencia, así que se juntó todo.

GdP: ¿Quiénes han sido tus escritores de referencia, si es que los tienes?

JN: En poesía han sido Gloria Fuertes y Cirlot, sobre todo. También Panero y los poetas románticos ingleses que me encantan. En cuanto al relato y la prosa en general Carver, Fante, Cela, Sade, Faulkner, Delibes, Martín Gaité... no se, muchos. Ahora leo bastante menos, por falta de tiempo, pero sigo manteniendo un buen nivel de lectura.

GdP: Por tu trayectoria literaria hasta la fecha parece que te cautiva el género del relato /cuento y también la poesía. ¿Piensas que son los géneros literarios por excelencia?

JN: Yo comencé escribiendo prosa. Me he considerado siempre un contador de historias. En un momento dado y por casualidad me topé con la poesía y se me abrió un mundo y una forma de expresión que no había tenido en cuenta hasta el momento y que me permitía poder expresar muchas cosas que no podía a través de la prosa.

Lo primero que escribí fue una novela corta, bastante mala. Luego me dediqué a escribir cuentos y relatos influido sobre todo por las técnicas de los escritores británicos victorianos. Utilizando sus técnicas y estructuras, pero adaptándolo a las historias y lenguaje actual. La cosa funcionó y me acomodé en el relato, que me parece un género magnífico y muy difícil por su concreción. No se si son los géneros por excelencia, pero yo desde luego me encuentro muy cómodo en ellos y me gustan mucho, tanto como lector como escritor.

GdP: En tu obra *El incendio y otros relatos*, que recopila veintisiete relatos, nos encontramos con historias que en su mayoría transitan por lo cotidiano pero que una vez leídas dejan huella, y eso que como autor, renuncias a la moraleja en tus relatos. ¿Qué persigues con ellos, poner el acento en la trascendencia que puede tener cualquier acto o circunstancia cotidiana en nuestras vidas?

JN: Es que me da mucha rabia cuando leo algo y me encuentro con que el autor trata de imponerme su moral como si éste fuese un gran pensador o alguien a quién hacer caso como si fuese un líder espiritual o ético. No me gusta que me aleccionen. Por eso yo no escribo historias con moraleja. No creo estar en poder de la verdad absoluta, ni que mis verdades sean precisamente las más ciertas. Mis historias tienen mensaje, pero el ejercicio de buscar una ética o una conclusión moral lo debe hacer el lector. No me gusta escribir para hacerle el trabajo al lector, éste debe aportar algo a la historia sacando sus propias conclusiones, morales, éticas o del tipo que sean. Además me gusta mostrar la vida que hay alrededor, las historias con las que me cruzo y así demostrar que nuestras vidas también son interesantes y que no tenemos que ser un superhéroe para formar parte de algo grande. Las cosas más pequeñas a veces encierran grandes historias, aunque sea la historia de nuestro vecino. Como escritor quiero provocar la reflexión ante una historia en la que los protagonistas no tienen que ser personajes extraordinarios.

GdP: Conocemos también su maestría con la fotografía, de hecho las dos cubiertas de tus libros publicados con Luarna son fotos de tu autoría. ¿Piensas que las imágenes (tus fotografías) cuentan en sí mismas una historia? ¿Cómo las relacionas con tu obra literaria?

JN: Mi fotografía, la verdad, es que pretende ser narrativa o poética a veces. Uso la fotografía para expresar aquello que no consigo con la palabra. Las imágenes, los colores, las sombras, etc. Me permiten expresar mucho que se me queda en el tintero cuando escribo. Me encanta la instantánea, la inmediatez del formato. A veces las uso para crear cuentos.

GdP: Última pregunta obligada: ¿Estás trabajando en alguna nueva obra? ¿Nos puedes adelantar algo?

JN: Sí, estoy finalizando un nuevo libro de poemas que se llamará *Las derrotas* (sería el cuarto ya) y una novela que se llamará (si nadie me lo cambia) *Recuerdos del cementerio*. Es una novela escrita con técnicas de cuento. Es un conjunto de cuentos con una misma línea argumental que si se extraen de la novela tienen peso propio y se entienden sin el resto de la obra, pero que todos juntos nos cuentan una sola historia. Es como una historia compuesta de historietas. Lo del cementerio es porque yo nací en uno, en el cementerio de la Almudena de Madrid y en él viví 21 años. El protagonista no soy yo, pero sí que tiene en común conmigo que se crió en un cementerio y en la novela se mezclan sus recuerdos de cuando vivía en él (que a menudo son míos, pero novelados) con su presente. Me está costando más de lo que preveía, pero en general estoy bastante contento con lo que está resultando. Ya veremos si la gente opina lo mismo. Se acerca bastante al género de novela negra.



Lecturas.

El incendio y otros relatos de José Naveiras



En este libro de relatos, José Naveiras ha buscado a través de relatos cortos, microrrelatos o narrativa poética, transmitirle al lector la sensación de que ella o él forman parte de la creación de la historia que les cuenta. El autor toma un hecho cotidiano y no pretende revestirlo de excepcionalidad a fuerza de adjetivos, no fatiga diccionarios en busca de sinónimos que presten al texto lo que el texto no necesita; solo plantea, siempre desde dentro, incluso cuando se convierte en narrador omnisciente, un paseo corto por un corredor cotidiano, del que el lector sale "tocado" e "involucrado" por el relato de alguna forma.

Algo importante en su narrativa es que Naveiras renuncia a la moraleja, de hecho, en la misma entrevista que publicamos en este número se manifiesta la respecto "...me da mucha rabia cuando leo algo y me encuentro con que el autor trata de imponerme su moral como si éste fuese un gran pensador o alguien a quién hacer caso como si fuese un líder espiritual o ético".

Tal vez porque Naveiras juega con las cartas boca arriba y, salvo excepciones, no basa la narración en la sorpresa final del cuento, la que lo justifique y salve. Él cuenta algo que nos parece haber visto cientos de veces, pero cuando acabamos de leer, ese acontecimiento ha perdido banalidad para siempre.

En definitiva, desde Luarna hacemos una apuesta definitiva por este autor que merece mucho la pena, por sus historias, por su cuidada prosa y gran calidad narrativa. Y sobre todo, porque involucra a su lector, le da cabida en sus historias, algo que en realidad es lo que busca cualquiera que lee un cuento, un relato, una novela..., entrar en un universo paralelo al suyo.



Patricia Escuredo es la Directora de Producción de Luarna. Licenciada en Derecho y Máster en Edición, antes de dirigir los designios editoriales de Luarna ha trabajado tanto para el sector editorial privado como para organismos públicos vinculados al mundo del libro.

Relatos por entregas.

El solitario de Causeway Bay (9)

Nibelungo> Crecemos. Esta noche volveré a cruzar el Leteo en busca de mi amada (2010-10-11 17:15)

Zar> Vaya Nibelungo, cómo me alegro. No todos los días tenemos oportunidad de acompañar a Caronte. Yo busco la mía desde hace tiempo pero no aparece y no tengo valor para conseguirla por mi mismo (2010-10-11 17:15)

Nibelungo> Zar, tienes que atreverte. Solo quienes vencen sus prejuicios logran ver el horizonte lejano. Súbete a una roca solitaria para ver por encima del mundo. Nadie importa, solo lo que hay más allá de todos esos pequeños puntos que son la gente vista desde la altura (2010-10-11 17:16)

Zar> Pronto. Dentro de poco estaré preparado. Adiós y suerte (2010-10-11 17:17)

Diego y Jean miraban fijamente la pantalla del ordenador que mostraba el trozo de conversación. Anette se dirigía hacia ellos con tres tazas de café en una bandeja. Los tres policías se habían instalado en un despacho que les habían cedido en la Comisaría de Centro en Madrid. El disco duro de la irlandesa no había arrojado ninguna pista, pero el rastreo por la red de las conversaciones de los integrantes de Orfeo parecía dar otros resultados.

—Estos tipos son unos psicópatas muy leídos —ironizó Jean—. ¡Menudo lenguaje!

—Lo importante es que parece que el tal Nibelungo puede ser nuestro hombre —Diego arrastraba el cansancio de algunas noches de insomnio rastreando por la web—. La IP indica que se conectó por el WiFi del Miramar de Fuengirola y el día es el del crimen, así que blanco y en botella. Tenemos a uno de estos tipos locos actuando por la Costa del Sol y hay que cazarlo antes de que intente pagarle otro Euro al barquero. Además está ese otro Zar, cuyo rastro también procede de la zona y no hay que descartar que se decida a actuar un día de estos.

Anette puso cara de sorpresa, de no entender nada, pero Diego le explicó que para pasar las aguas del río Leteo y bajar a los infiernos, las almas de los difuntos tenían que pagarle una moneda al barquero Caronte, encargado de tales menesteres.

—Vaya jefe, estás más leído que esta panda de poetas asesinos —apostilló la agente.

—Déjate de guasa y vamos al asunto. Esto del WiFi del Miramar no sé lo que quiere decir, pero seguro que nuestro amigo Ricardo de Marbella nos lo averigua. Luego le llamo. Mientras tanto vete imbuyendo en el personaje de uno de estos psicópatas y mira cómo puedes interferir en su conversación.

—Joder, Diego, y por qué no lo hacéis tú o Jean que sois tíos y os saldrá más natural — Anette parecía enfadada.

—Vamos Anita no te enfades —Diego intentó mostrar su convincente encanto. Yo estoy con mil temas y Jean tiene menos recursos intelectuales que un boxeador noqueado. Solo nos queda nuestra guapa e inteligente compañera francesa.

—Está bien, pero no hace falta que entres en halagos infantiles. Ya sé que eres el jefe, con decir que es una orden tienes suficiente.

Tras terminar de pasar las navidades con sus padres en Madrid, Diego les había dado la sorpresa de que tendría que vivir un tiempo en la ciudad debido a temas de trabajo. Normalmente no hablaba con nadie de sus casos y, por tanto, no les dio más pistas. Sabía, además, que su madre vivía eternamente preocupada y no quería que el hecho de conocer más detalles le hiciera pasarlo aún peor.

Cuando se encontraba sumido en una investigación Diego se olvidaba de todo, concentrado solo en el asunto que le ocupaba. Desechaba cualquier pensamiento que le apartara de la misma. Cuando estaba ocioso, en cambio, se dejaba llevar con facilidad por la melancolía, por eso prefería que su cabeza estuviera centrada en el seguimiento de cualquier delito cibernético, de forma que no quedara hueco para casi ninguna otra cosa. A veces se preocupaba a sí mismo viéndose como un tipo especialmente frío que enfocaba los casos como la resolución de un problema matemático sin sentir nada especial por los seres humanos implicados. Pero esto no era del todo cierto. La abstracción lógica que necesitaba para resolver un crimen le hacía ver las pasiones humanas como si de figuras geométricas se tratasen, sin embargo en más de una ocasión, roto el tejido racional por una botella de whisky, había arrancado a llorar en solitario pensando en la fragilidad de algunas de las víctimas de los asesinatos que trataba de resolver. Pasados esos momentos, era un tipo duro capaz de enfrentarse a los entresijos más espeluznantes de la condición humana.

Era ya tarde cuando levantó el teléfono para hablar con Ricardo Gómez. El subinspector de la policía de Marbella le comentó que el Miramar era un centro comercial con una zona de restaurantes donde había acceso WiFi. A todos los locales les servía el mismo *hotspot* de modo que había que descartar la posibilidad de que en alguno de los bares o restaurantes pudieran identificar a alguien conectado a una hora concreta. Sin embargo, Diego le indicó que seguramente el router que asignaba direcciones quizá guardara un log con las MAC de las máquinas que se conectaban. Puso a Ricardo a investigar en ello y decidió marcharse. Eran más de las ocho y estaba cansado, había pasado todo el día con Jean y Anette revisando conversaciones de psicópatas en los distintos chats que seguían y le dolían los ojos de tanta pantalla.

A las nueve había quedado en Callao con Tomás, un viejo amigo del instituto. El objetivo era cenar y tomar unas copas, pero sobre todo charlar, recordar viejos tiempos y ponerse al día de los nuevos. Subió andando por Leganitos hasta Santo Domingo y de allí a Callao. Pasear le aliviaba del cansancio; hacía frío, Madrid en aquellos días de enero era una ciudad inhóspita como pocas, pero era su ciudad y cada esquina estaba llena de recuerdos. Tomás le esperaba en la puerta de la FNAC. Hacía un par de años que no se veían. Con quince años habían sido grandes amigos pero luego la vida fue separándolos. Diego se marchó a Londres y Tomás se quedó en Madrid estudiando arquitectura. Desde entonces se veían cuando Diego aparecía alguna vez por España, y no siempre. Tomás se había

convertido en un tipo exitoso; ejecutivo de una de las grandes constructoras españolas, había estado dirigiendo obras por medio mundo. Diego a veces sentía que sus amigos estaban mucho más centrados en sus profesiones que él. Al fin y al cabo él ¿qué era?, ¿un policía?, ¿un ingeniero? Muchos de sus compañeros de las brigadas más usuales le veían como un tipo raro, no como un agente de los que usualmente persiguen el crimen. También sus compañeros de estudios, aquellos que ahora trabajaban en Microsoft, HP o alguna consultora multinacional no podían dejar de verlo como un policía, como alguien que no era de los suyos. Curiosamente eran más capaces de relacionarse con los informáticos que trabajaban en los sistemas de información de la policía que con él, que, al fin y a la postre, era un inspector más, solo que especializado en delitos con algún componente cibernético.

Con Tomás, Diego compartía la vertiente internacional de sus trabajos. Ambos viajaban mucho y el tema los aeropuertos, la continua vida volando y los países y ciudades que ambos conocían constituyó el tema central de su conversación aquella noche. Cuando se marcharon cada uno por su lado, Diego experimentó la falta de complicidad que tenían. Ahora eran dos personas distantes hablando de sus respectivos mundos, sin demasiado fondo afectivo. Se contaban las cosas como si fuera un ritual obligatorio, pero con desgana. ¡Qué lejos la amistad y el afecto de la adolescencia! ¡Cuántas personas se habían ido quedando por el camino! DWH sabía que Tomás sería una más de ellas, quizá ya nunca más volvieran a llamarse, una vez comprobado que poco tenían que decirse.

También se preguntaba hasta qué punto había acertado con su carrera profesional. Tenía treinta y cuatro años y si hubiera continuado en la IBM probablemente ahora sería, como Tomás, un ejecutivo de éxito. Seguro que su amigo ganaba tres o cuatro veces más que él. Luego pensó en lo monótono de la vida tras un escritorio persiguiendo solo la realización de proyectos de cualquier tipo. Documentos, hojas de cálculo, contrataciones, clientes, proveedores, balances, recursos humanos... Todas estas palabras comenzaron a girar a su alrededor y entonces se dio cuenta de que no había equivocado el camino. Más allá de los peligros que a veces tenía que sortear, de las víctimas con las que se tenía que encontrar, el engranaje de las investigaciones era algo que lo mantenía vivo, un reto que le motivaba. Al fin y al cabo el planteamiento de un algoritmo para resolver de forma efectiva un programa o la investigación para encontrar a los responsables de un delito, presentaban esquemas similares, pero con el segundo Diego se consideraba más útil. Por otro lado, tampoco hubiera sido capaz de vivir detrás de un escritorio, llegando todas las mañanas a las nueve la oficina y marchándose todas las tardes a las seis. Eso no era para él. Pero también echaba en falta una vida sentimental estable. Era un nómada y eso no facilitaba las cosas, todas sus relaciones habían sido esporádicas y distribuidas a lo largo de todo el mundo. Janet en Bretaña, Natalie en Nueva York... Solo con Natalie, durante una larga investigación en Estados Unidos, mantuvo varios meses de relaciones, pero luego todo acabó cuando tuvo que marcharse del país. Ella no estaba dispuesta a seguirle y él no deseaba instalarse en los USA.

Como se había entretenido algo con Tomás, llegó a casa tarde y sus padres ya estaban durmiendo. Eran cerca de las dos de la madrugada. No tenía sueño así que se encerró en su habitación con un whisky, puso a Oasis en el iPod y encendió el ordenador. Necesitaba seguir revisando las conversaciones de Nibelungo. Diego sabía que el tiempo apremiaba, que quizá no faltara mucho para que volviera a actuar, había que identificarlo pronto y caer sobre él.

Desde el día de la conversación con Zar no había conexiones hasta el mes de noviembre y en ningún momento manifestaba nada respecto a lo que hubiera podido suceder en Cabopino. Los mensajes eran dispersos y parecían tratar más de literatura o música que de planes de asesinato. Sólo unas pocas líneas le llamaron la atención.

Ni bel ungo> A veces siento que me alejo del objetivo. Y me pregunto si es que no me he esforzado lo suficiente, si tendré que ascender más alto aún para poder tener más visión sobre la llanura (2011-01-15 22: 25)

¿Querría aquello decir que estaba a punto de actuar otra vez? El mensaje era de la semana anterior. Diego miró el reloj, para confirmar. Era 20 de enero. Desde el día 15 no había vuelto a escribir nada más, salvo algún comentario sobre un pintor alemán.

—¿Quién eres, cabrón? Dame alguna pista para acercarme a ti —pensó casi entre susurros.

Se durmió sobre las cuatro a pesar de que al día siguiente había quedado con su equipo sobre las nueve. Durmió profundamente hasta que la alarma del móvil lo despertó a las ocho y quince. En la cocina su padre estaba desayunando. A pesar de los muchos años en España no había abandonado la costumbre del desayuno inglés y allí estaba tomándose sus huevos con bacon, sus tostadas con mermelada, su zumo de naranja y su café. Diego se percató de lo que había envejecido; así con el pelo gris alborotado, recién levantado de la cama y con ojos aún soñolientos, el pintor inglés parecía mucho más viejo de lo que realmente era. Sintió tristeza, compasión y miedo por la fugacidad del tiempo. Siempre recordaba a su padre fuerte y seguro, cuando era niño y tenía algún problema siempre le aportaba la confianza que necesitaba. Luego vino la época de juzgarlo demasiado, quizá injustamente. Pero su vida bohemia, siempre supeditado a su madre como el auténtico sostén del hogar, le llegó a parecer como una especie de abandono de sus obligaciones. Sin embargo, los años le dieron otra perspectiva y entonces comprendió que su padre siempre había estado allí. Vivieran donde vivieran él siempre se mostraba solícito a seguir a su madre, a apoyarla. Con Diego siempre había sido comprensivo, nunca le recriminó ninguna de sus decisiones y siempre se mostró dispuesto a ayudarle cuando su madre se ponía pesada recriminándole que quisiera ser policía.

—¿Desayunas?

—No papá, lo siento. Tomo solo un café rápido, tengo que estar en la comisaría en menos de una hora. Por cierto, ¿te encuentras bien? Pareces algo cansado.

—Sí, no te preocupes, es que no he dormido muy bien esta noche, pero estoy como siempre.

Diego sabía que su padre mentía, que algo pasaba, pero ahora no tenía tiempo de indagar más. Ya lo haría más tarde.

Tomó una ducha rápida y salió disparado para la comisaría. Jean estaba ya trabajando en el despacho que les habían asignado para compartir entre los tres. Anette llegó a los pocos minutos. Diego en seguida les enseñó el mensaje que había descubierto el día anterior

—Señores, me parece que nuestro amigo va a intentar actuar pronto. Tenemos que movernos aprisa para descubrir quién es y evitar que otra pobre mujer caiga en sus manos. Anita, tienes que colarte ya en su chat, no hay tiempo que perder. Jean, vete a Marbella y averigua todo lo que puedas con Ricardo sobre el Miramar y los locales que comparten el WiFi. Si Ricardo ha logrado acceder a los logs del hotspot seguro que podrás encontrar una pauta en sus conexiones. En cuanto la tengas descubierta solo tienes que ir de local en local preguntando si les suena algún tipo que a las horas que muestra el log haya esta por allí.

—Lo perfecto sería que pudiéramos pillarlo con las manos en la masa —Jean parecía pensar con más brillantez de la que su jefe le asignaba. Es decir, si lográramos una orden

judicial para intervenir el hotspot, sabríamos quien está on-line, si desde aquí interceptáis el chat en el momento en que esté conectado, entonces solo tenemos que revisar los clientes que anden por allí con un ordenador en su mesa y averiguar quién es.

—Tienes razón, pero no tenemos material suficiente como para que un juez nos dé la orden de intervención del hotspot. Y cuando se conecte no sabremos si lo hace desde el Miramar o desde otro sitio. Sería dar palos de ciego. Me temo que tendremos que ir de forma mucho más lenta.

—Bueno, bueno, pensad un nickname para colarme en el chat. Intentaré trabajar aprisa.

— *Ulises* —Diego tardó pocos segundos en contestar. El artero griego que fue capaz de meter un caballo lleno de griegos en la ciudad de Troya. Vamos a colar a Anette como nuestro troyano particular en *Orfeo*.



Antonio Quirós es Consejero Delegado de Luarna Ediciones. Licenciado en Filosofía y PDG del IESE ha compartido su vida entre el emprendimiento tecnológico y el cultural. En ambos mundos ha volcado su afán literario, siendo autor de numerosas obras y artículos de informática, así como de historia social y del pensamiento español.

Relato corto.

Las uvas

Todavía acariciábamos los últimos recuerdos estivales cuando aquella Navidad se nos había echado encima. El hiper de moda, ese que tiene poder para anticipar las estaciones del año, que devora los días rojos del calendario, ese templo moderno que sacia nuestros apetitos y necesidades, pues ese una vez más jugaba a visionario anticipando la Navidad, su "navidad comercial", que tira la casa por la ventana empapelando virtualmente de bombillas tintineantes su fachada en el núcleo central de la city. Era la premonición de que un año más en pocos días reviviríamos unos hechos personales y familiares que están sujetos a sacrosanto festejo y respeto, que evocan vivencias únicas e irrepetibles y a las que nos asimos en lo más profundo del alma con toda convicción. Nos faltan ya tantas cosas, ha perdido tanta carga nuestra carreta por los senderos de la vida que uno se agarra a lo que le salva: el recuerdo y la esperanza.

Aquella mañana del último día del año la AP-68 registraba un inusitado movimiento de automóviles. Algunas matrículas permitían todavía jugar a las adivinanzas sobre la provincia o destino a donde se dirigían, otras muchas se ordenaban de acuerdo a la nueva fórmula de matriculación y tal hecho no era posible conocer, pero una circunstancia era común a todos los que circulábamos por este moderno hipódromo de nuevo caballaje, la sonrisa en el rostro, y es que a decir verdad los cuadrúpedos circulares devoraban los kilómetros endiabladamente felices.

A la derecha un Ebro exiguu de contenido hídrico y reptil se deslizaba silenciosamente camino de la ciudad acariciando con sus lomos ambas orillas que desprotegidas de todo color dejaban al descubierto raíces de chopos y álamos que por querer saciar la sed se habían quedado en tierra de nadie. A lo lejos como lanza pétreu almenada el viejo Moncayo, el *Monte Cano* o *Monte Cayo* romano emergía majestuoso con todo su poderío y al igual que las sirenas a Odiseo nos hacía llegar su cierzo que embriaga y desorienta, que a la manera del imán atrae irremediabilmente hacia él. Es el poder e influjo de quien se sabe dueño y señor del contorno, que nada se hace sin su aprobación y consentimiento, que como auténtico señor feudal ordena vasallaje a cambio de protección, leña para el hogar, nieves y agua para las agradecidas huertas y belleza embriagadora para los espíritus libres e insatisfechos.

El automóvil dotado misteriosamente de racionalidad tomó a su izquierda la variante de los pueblos regados por el Huecha, ese río que transporta en su recorrido besos hechos de copos de cumbre y que a costa de entregarlos con generosidad pródiga rinde su vida algunos cientos de metros debajo de Vera de Moncayo. Llegados a las proximidades del Monasterio de Veruela el automóvil se ha refrenado unos instantes con un trotecillo simpático y alegre mientras cruza miradas de complicidad hacia la Cruz de Bécquer y el recinto amurallado del cenobio. Me ha parecido oírle bajito susurrar *"... Cuanta poesía anida en las ramas, cuanta nota gregoriana por el recinto errante ..."*. Al pasar por el pantano de

Vera hemos sorprendido al Moncayo mirarse coqueto en el espejo de sus aguas, peinarse sus hoy plateados cabellos desordenados por el fuerte viento. También a las casas colgantes de Alcalá y las Peñas de Herrera que celosas de envidia se invitan también a este espectacular cuarto de aseo mañanero, rivalizando en belleza natural, sin afeites, aderezos, ni postizos.

No es nochevieja frecuentemente y muchas serán sus correrías hasta despuntar el alba por los términos de Morana, Morca, Beratón, Agramonte, Trasmoz y Los Fayos, los lugares de la *"movida del Somontano"* que embelesa, crea adicción y enajena para siempre.

La actividad en la casa de acogida Familias Virgen de la Aparecida (Favira) a la media tarde se asemeja al espíritu de la colmena. Un constante ir y venir por sus pasillos; de la entrada al salón, del salón a la cocina y de esta al comedor bonito preparando la mesa. La ocasión requería el mantel adecuado, aquél que vino de las lejanas tierras de las Hespérides, con bordados de elementos navideños, y sobre él colocados algunos pequeños cuencos con delicadas flores multicolores que aunque secas aún bellas conservaban parte de su fragancia. La cocina de cuando en cuando liberaba algunas sutilezas olfativas que al pasar por sus proximidades hacía pensar que, quienes adentro se hallaban cual modernos alquimistas, habían encontrado la materia primordial capaz de doblegar a incrédulos paladares. No faltarían además la sinfonía de setas del Moncayo, ni el chordón púrpura, digno fruto de Hércules y Caco, tomado delicadamente por las fechas del Señor Santiago en las cercanías del Pozo de San Miguel y congelado especialmente para esa noche; ni la esponjosa y dulce tarta de María Josefa, ni el cava para los adultos y sidra para los mayores a refrescar en la ventana. Todo estaba preparado y controlado, Lucía buena anfitriona había programado la velada hasta el mínimo detalle. El teléfono sonaba, sonaba y sonaba, todo eran buenos deseos, salud y paz para los presentes.

La alegría sana y espontánea corría por el interior de la casa y en el exterior un viento ronco, frío y huracanado se había envalentonado desde la media tarde que ascendiendo a la cima del Moncayo por la ladera soriana bajaba veloz gritando por el valle, humillando arbustos, pinos y hojarasca. La casa era golpeada sin cesar y los duendes a lomo del viento movían con estruendo al pasar tejas y cristaleras de los patios. Las nubes huían raudas en dirección a la llanura zaragozana mientras la luna jugaba al escondite cerca de la quebrada de Morana.

En un momento, de súbito, cogidos por sorpresa desapareció la luz, la ceguera absoluta, nos habíamos quedado a oscuras y en el caos. En tan solo un instante toda la zona había perdido todo un siglo, el último siglo de los hallazgos y avances básicos. No teníamos luz, no funcionaba el teléfono, no circulaban las ondas en la radio. ¿Qué hacer?. Cenaríamos y por supuesto tomaríamos las uvas al son de las campanadas a la medianoche. ¿Más cómo sería posible si estábamos incomunicados?.

Vaticiné que tendríamos una velada a la luz de las velas, romántica y cercana. Fuimos fabricando lamparillas abundantes con hilo de algodón que introducidas en una lámina de cartón hacíamos mantenerse a flote sobre una porción de aceite y agua. El comedor y su alargada mesa fue llenándose de pequeñas luces, suficientes para vernos y dar al ambiente un halo misterioso, al tiempo que las llamas de las lamparillas proyectaban sombras en movimiento en la pared, como sucediera tal vez a Platón en su Caverna.. Los leños ardían mansamente en la chimenea, en silencio, roto tan solo al crepitar de las brasas. La situación invitaba al recuerdo y la nostalgia, a tiempos de niños, a brasas entre el rescoldo, bancos, cadieras y pucheros.

Más como celebrar la entrada del nuevo año y su rito acompasado de las uvas si no teníamos televisión?. Recordé que allí mismo, en el comedor bonito, colgado en la pared estaba el reloj-cucú que años atrás habíamos traído de Innsbruck la capital del Tirol. Tenía

originalidad, era una gozada verle dar las medias y las horas asomándose por una ventanita por encima de la esfera del reloj con su cucú-cucú-cucú que a mi no sé porqué su canto me olía a frondosos abetos y recordaban altos valles cargados de nieve. Le pusimos en hora ajustada, liberamos el polvo acumulado y le adornamos con unas guirnaldas y espumillón. Dimos un ligero toque a su péndulo y comenzó a vivir. Le habíamos hecho protagonista principal de la obra y él nos regalaba agradecido su tic-tac. Por supuesto aquella noche tendría duende y un pajarillo del Tirol abriría la caja de los mejores deseos para el nuevo año.

Con los últimos sorbos de cava y la licencia concedida a nuestro paladar para pecar venialmente con los turronecillos se nos moría el año viejo, apenas si le quedaba un suspiro de vida. Mirábamos el cu-cú y a sus agujas caminar gozando con complicidad el instante mismo en que iniciaría su canto. Súbitamente, de golpe, como llamada cegadora se puso la casa de blanco intenso. Nos costó reaccionar, se había hecho la luz cinco minutos antes de las doce de la noche y este hecho había roto el hechizo.



Pedro Cebolla Hernando (Abanto –Zaragoza-, 1948). Estudió Peritaje Mercantil y Humanidades Contemporáneas. Se desenvuelve profesionalmente en el área laboral de un grupo financiero internacional. A nivel literario siente una especial predilección por la antigüedad grecolatina. Ha publicado relatos cortos en el boletín de su asociación de antiguos alumnos.

Novedades. No ficción



Ángel Esteban y Ángel Rayo

Desarrollo de aplicaciones web Con ASP .NET 4.0

Este texto se encuentra dedicado a la nueva versión de ASP .NET que ofrece Microsoft dentro de su entorno .NET Framework 4.0. Se abordan diversos temas relacionados con el desarrollo de aplicaciones Web basadas en ASP .NET 4.0 como pueden ser: los tipos de controles Web que se incluyen en esta versión (de inicio de sesión, de navegación, de acceso a datos, etc.), el servicio gestor de roles, tratamiento de errores, depuración y trazas, etc. Se requiere conocer los fundamentos de Internet/Intranet, estar familiarizado con la navegación por la web, conocer HTML y conocer el sistema operativo Windows a nivel de usuario, así como algunos conocimientos de programación orientada a objetos.

Los lenguajes de programación utilizados a lo largo del texto son Visual Basic .NET y C#.

De los Blogs de Luarna.

La 16ª División y el cerco a Gandesa

Blog: De memoria y olvido (Antonio Quirós)

Tres días antes de su muerte, el 29 de mayo de 1971, Manuel Tagüeña escribe una carta al historiador inglés Michael Alpert, con el que lleva manteniendo una nutrida correspondencia en los últimos meses. Dicha correspondencia no ha sido lo suficientemente fluida debido a que el teniente coronel republicano se halla gravemente enfermo. Hace unos meses que se le ha diagnosticado un cáncer de páncreas y en esos momentos se encuentra ingresado en el hospital y, sin duda, él ya sabe (recordemos que en Checoslovaquia realizó estudios de medicina) que está viviendo los últimos días de su vida. A Alpert le indica que tarda en contestarle porque “no solo no me he ido reponiendo sino todo lo contrario”.

Alpert es en esos momentos un doctorando de Hugh Thomas y está trabajando en su tesis doctoral sobre el Ejército Popular de la República. Desde el 16 de octubre de 1970 está intercambiando correspondencia con Tagüeña. En ella han hablado de lo divino y de lo humano, del cambio de las milicias al Ejército Popular, del rol de los militares profesionales, del paso del Ebro, de las deserciones... En esta última carta que cruzan, Alpert le pregunta a Tagüeña sobre el libro de Henríquez Caubín en referencia a la actuación de la 35ª División en la Batalla del Ebro. Tagüeña, acopia sus últimas fuerzas para contestarle. Su hija Carmen confiesa que le servía de mecanógrafa en aquellos difíciles días.

Uno de los temas abordados son las discrepancias mantenidas con Líster y con Rojo respecto al modo de conducción de la ofensiva del Ebro en julio de 1938. Desde el punto de vista de Tagüeña, Gandesa no llegó a tomarse por las fuerzas republicanas debido a tres cuestiones, de las cuales dos fueron importantes fallos tácticos del mando republicano, uno de ellos tenía que ver con que los hombres de Líster, en lugar de apoyar la ofensiva de los de Tagüeña para tomar aquel importante nudo de comunicaciones, se perdieron por la sierra de Pandols, el otro deriva de la anulación que hace Rojo de la orden de Tagüeña para que su 16ª División cruce el río esa misma noche a fin de entrar en combate entre la 3ª y la 35ª envolviendo Gandesa por el noroeste. Como en tantas otras ocasiones Rojo no quiere emplear todas sus reservas y eso le lleva a que el ataque por sorpresa no logre la totalidad de los objetivos deseados. El día siguiente Rojo permitirá ya el paso, pero es demasiado tarde, las tropas de Franco han abierto las presas de Tremp y Camarasa y el paso por el río desbordado resulta inviable, ya que se han destrozado los medios de paso. Habrá que esperar a que baje la crecida para volver a intentarlo. Eso será ya el 28 de julio. Cuando la 16ª División llega al teatro de operaciones es demasiado tarde. Franco ha llevado sus reservas a Gandesa y la defensa es ardua. Ya nunca se logrará tomar la población y, por tanto, el camino a Zaragoza queda vedado para las tropas republicanas. Serán los

franquistas quienes les obliguen tras tres meses de durísimos combates a repasar el Ebro iniciándose así el principio del fin de la contienda.

En la carta, a punto de morir, Tagüeña expone su punto de vista sin acritud, casi con ironía. Pero no es la primera vez que habla del tema. Justo, treinta años antes, en mayo de 1941, mientras se encontraba en la Academia Frunze de Moscú, realizó un trabajo denominado *El XV Cuerpo de Ejército Republicano en la batalla del Ebro*. Cuando en dicho trabajo trata de analizar los fallos tácticos del mando del EPR dirá "Un gran error que luego hubo de pagar bien caro el mando republicano, fue que al anochecer del día 25 no iniciase el paso la 16ª D-on, personalmente el general Rojo, jefe del E.M.C suspendió, por encima del Jefe del Ejército del Ebro, la orden que el jefe del XV Cuerpo había dado en este sentido."

No será tampoco ese el único punto en que Tagüeña aborde el asunto. Entre la fecha de la Frunze y la de la carta a Alpert, lo mencionará también en su monumental *Testimonio de dos guerras*, escrito en los años sesenta en México aunque aún inédito en esos días previos a su muerte. Allí dirá: "En ese momento llegaron a visitarme el general Rojo y el teniente coronel Modesto; el primero, sin vacilación alguna, anuló mis órdenes, que consideraba prematuras, y tuve que limitarme a que la 16ª División se concentrara por la noche en la zona de Torre del Español, donde había estado la 35ª. No cabe duda que Rojo tenía razones poderosas para revocar mi decisión, que estaban fundamentadas más en los deseos de avanzar, que en informes completos de la situación, pero los hechos demostraron que a pesar de los riesgos indudables que entrañaba, hubiera sido absolutamente necesario que el resto del cuerpo pasara a la otra orilla dicha noche" (*Testimonio de dos guerras*, pp. 218-219, edición de Planeta, 2005).

Tagüeña morirá el 1 de junio de 1971 a las 18:30 de la tarde. Rojo había muerto cinco años atrás. Ambos eran dos de los militares más competentes del Ejército Republicano, sin embargo en este punto mantuvieron una importante discrepancia táctica. Con el paso de los años, y sin que la historia ficción se encuentre entre las debilidades de este bloguero, no nos queda más remedio que preguntarnos, ¿qué hubiera pasado si la 16ª División hubiera cruzado el río y apoyado a la 35ª, según los planes de Tagüeña. ¿Se habría tomado la población? ¿Habría cambiado aquello los designios de la batalla del Ebro? Quién sabe, las cosas pasan como pasan y de poco sirve preguntarnos sobre lo que habría sucedido si los hechos hubieran sido otros.



Antonio Quirós es Consejero Delegado de Luarna Ediciones. Licenciado en Filosofía y PDG del IESE ha compartido su vida entre el emprendimiento tecnológico y el cultural. En ambos mundos ha volcado su afán literario, siendo autor de numerosas obras y artículos de informática, así como de historia social y del pensamiento español.



16-2-2011

A vueltas con el IVA

Bruselas ve de forma positiva la propuesta de los editores europeos de aliviar la carga de la aplicación del IVA a los periódicos impresos y digitales. El director adjunto de Educación y Cultura de la CE aboga hacia una tarifa de IVA reducida o equivalente en el caso de los periódicos impresos, así como la posterior ampliación en los mismos términos a las ediciones digitales. "Creemos que el impuesto debería ser uniforme, al margen de que los contenidos se imprimen en papel o se transmitan a una tableta digital", recalcó Truszczynski durante las jornadas "¿Debería la Unión Europea salvar la prensa de calidad?". De hecho, hoy por hoy la realidad en España es que el IVA que se aplica a los editores de periódicos, revistas y libros es del 4%. Pero en el caso de las publicaciones digitales, sin embargo, el IVA asciende hasta el 18%. Esto hay que unificarlo a la baja ¿no creen?



16-2-2011

ebookfling

EbookFling.com es una plataforma virtual para el préstamo de ebooks. A través de su web facilita el préstamo directo de los ebooks entre los usuarios de Kindle y de Nook. Cada lector puede conseguir millones de personas con las que compartir sus lecturas. Además el préstamo es gratuito. La iniciativa llega de la mano de BookSwim, cuyo negocio originario era el préstamo online de libros en formato papel. El modelo de negocio funciona de la siguiente forma: los usuarios ponen a disposición de la plataforma una lista con todos los libros digitales que han comprado. Cuando otro miembro solicita un título concreto, EbookFling envía al dueño del libro un email con instrucciones para prestárselo.



14-2-2011

Readers en las bibliotecas públicas

Para llevarse 1.000 libros prestados de una biblioteca hace falta por lo menos una furgoneta... Pero en 15 bibliotecas públicas de España ya no hay tantas complicaciones. Basta con un lector y una tarjeta. Justo en estos días se está poniendo en marcha el proyecto aprobado en diciembre por el Ministerio de Cultura para que esos centros empiecen a prestar libros digitales. El servicio funciona de forma parecida en las 15 bibliotecas. Tras registrarse, el usuario puede llevarse un reader ya cargado de libros electrónicos y quedárselo entre 15 y 45 días. El otro dato común entre todos los institutos involucrados es la inversión del ministerio: 130.000 euros, entre otras cosas, para adquirir 750 readers. Aunque los gastos y los lectores están destinados a aumentar. Rogelio Blanco, director general del Libro, explica que Cultura espera extender el servicio a todas las 54 bibliotecas públicas del Estado a lo largo del año.



1121-2011

Premio Concurso Literario de Ciencia Ficción de Zonaebook

Hoy viernes 11 de febrero, tendrá lugar la entrega de premios del I Concurso Literario de Relato Corto sobre Ciencia Ficción en la librería Tipos Infames de Madrid (calle San Joaquín, 3). Este concurso ha sido organizado por Zonaebook [www.zonaebook.com], web especializada en literatura y libros digitales, y ha contado con el patrocinio de Luarna. El acto comenzará a las 20.00 horas con la participación de Isidro López, administrador de Zonaebook, quien se encargará de hacer una presentación del Concurso, así como de la página web a la que representa. A continuación, Antonio Quirós, consejero delegado de Luarna Ediciones hablará sobre la trayectoria y objetivos de la editorial, así como su proyecto de edición digital. El acto finalizará con la entrega del I Premio al relato "Una piedra en el estanque" del autor Emili Llaveria Toda, quien recibirá como premio un reader bq Avant facilitado por Luarna. Además del primer premio, se entregarán tres accesits consistientes en tres bonos de 30 euros para la adquisición de libros digitales en www.luarna.com. ¡Contamos con tu presencia y desde aquí te invitamos a que nos acompañes! Si eres un amante del entorno digital y de las letras ¡no te lo puedes perder! Así que te esperamos esta tarde y no te olvides de traerte tu reader, para mostrárselo a los demás asistentes, y que éstos hagan lo mismo con el suyo.



03-02-2011

Estado de la edición digital

El ebook ya no es un "futurible". La Encuesta sobre Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España de 2010, que realiza el Gremio de Editores desde hace 10 años, ha puesto de manifiesto que el 5,3% de los entrevistados ya lee en soporte digital (readers, PC, móvil, agenda electrónica y tabletas). La encuesta, realizada a partir de 15.000 entrevistas telefónicas, evidencia los saltos generacionales en el mundo online. Los lectores de ebooks en dispositivos de lectura crecen conforme baja su edad. De hecho, según la encuesta, son los usuarios de 14 a 24 años quienes más recurren a la lectura digital, un 12,6% (en Luarna nos sorprende este dato pues nuestra experiencia es la contraria). Hay también cierta brecha de género, las mujeres leen menos en soporte digital: lo hacen el 41,9% frente al 53,9% de hombres (de nuevo sorpresa para Luarna). En el dato en el que sí coincidimos es que el sector/usuarios universitario/s lo prefiere casi de forma mayoritaria (el 74,6%). Pero esta encuesta no es el único barómetro a tener en cuenta pues hay que referir que la última campaña de Navidad ha disparado las ventas de tabletas (75.000) y readers (80.000). Pero la nota negativa es que desgraciadamente este crecimiento no se ha traducido en un aumento de venta de contenidos digitales (ebooks).



03-02-2011

Nuevo Android

Google acaba de presentar la nueva versión de su sistema operativo Android, el Android 3.0 o Honeycomb, un software creado para disputar el dominio del iPad en el mercado de tabletas informáticas. Más allá de ser una actualización de su predecesor, el Android 2.3, que vio la luz en diciembre, Honeycomb nació rediseñado para sacar el máximo partido a dispositivos móviles con grandes pantallas. "Honeycomb consiste en llevar la rapidez asociada a internet a las tabletas", comentó Hugo Barra, director de productos para móviles de Google. Es un sistema operativo apto para gráficos en 3D, con teclado virtual, reproducción de vídeo a tiempo real desde internet, vídeo-llamada, así como las conexiones de las tabletas con otros dispositivos equipados con Bluetooth. Los responsables de Google aseguraron que Honeycomb es compatible con todas las aplicaciones existentes ya en el mercado de Android, aunque fueran desarrolladas para versiones anteriores del sistema.



03-02-2011

Francia digitaliza

Francia digitalizará en los próximos cinco años medio millón de libros descatalogados para dar acceso a los lectores a esas obras, y favorecer que sus autores y editores puedan volver a explotar comercialmente sus derechos de propiedad intelectual. "Un libro no disponible es un trozo de memoria que se derrumba, una parcela del patrimonio que se borra y una obra artística que se olvida a sí misma", aseguró el ministro francés de Cultura, Frédéric Mitterrand, signatario del acuerdo suscrito con la Biblioteca Nacional de Francia. Los títulos, que estarán disponibles en la web del proyecto Gallica de dicha Biblioteca Nacional, serán seleccionados del fondo de colecciones de esa institución, que podrá conservar una copia digital para su propio uso. El acuerdo prevé la explotación comercial de los títulos digitalizados de manera "justa y colectiva", garantizando tanto a los autores como a los editores "una remuneración equitativa desde el estricto respeto a los derechos morales y patrimoniales", agrega el comunicado hecho público en el día de hoy.





14-2-2011

Premio Minotauro

Montse de Paz Toldrá ha ganado, con su novela *Ciudad sin estrellas*, la octava edición del Premio Internacional Minotauro de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción, dotado con 10.000 euros. La autora se convierte así en la segunda mujer que obtiene este premio único en su género, tras Clara Tahoces, que se alzó con el galardón en 2007. El jurado integrado por Fernando Delgado, Angela Vallvey, Juan Eslava Galán, Laura Falcó y el premiado de la pasada edición, Víctor Conde, ha señalado que la novela galardonada es todo un homenaje a la tradición de la novela clásica y de ciencia ficción. "Nos ofrece un relato sobre la pérdida de la inocencia y la búsqueda de la libertad", ha destacado el jurado.



14-02-2011

Casa del Libro se extiende

Casa del Libro ha adquirido a Direct Group Bertelsmann la cadena de librerías Bertrand en España, integrada por ocho establecimientos ubicados en Madrid, Barcelona, Zaragoza, Oviedo, Cartagena, Terrassa, Alcalá de Henares y Ponferrada. Las ocho tiendas de Bertrand están especializadas en la venta de libros generalistas, de fondo y cuentan con espacios propios para actividades culturales y zonas exclusivas para atender a los socios de Círculo de Lectores. Tras esta operación Casa del Libro, perteneciente al Grupo Planeta y que posee más de un millón de libros en su catálogo, refuerza su posicionamiento como la primera cadena española de librerías, con 37 establecimientos, y obtiene presencia en cinco ciudades en las que no contaba con librería.



03-02-2011

Nueva obra de Vázquez Montalbán

Manuel Vázquez Montalbán supo llevar a primera línea tres géneros que dormitaban en la retaguardia: la novela negra, el periodismo deportivo y el humor. Lo dijo Antonio Franco, que fue su amigo, y quien le contrató para *El Periódico* primero, y luego, para *El País*. Y lo ha dicho en la presentación del segundo volumen de la *Obra Periodista* del autor, subtulado, precisamente, *Del humor al desencanto* (Debate). La selección ha corrido a cargo de Francesc Salgado, profesor universitario. Le acompañaron en el acto de presentación, además de Franco, Rosa Mora, quien fuera redactora jefe de la sección de Cultura de *El País*, y la también la periodista Lilián Neuman. Todos afirmaron que echaban de menos a Vázquez Montalbán, sobre todo los lunes, cuando gustaban de leer sus comentarios sobre la actualidad. "Fueron años negros en los que la crónica política que él cultivó como pocos parecía crónica negra" comentó Mora.





El catálogo de Luarna

Ciencia

- ✓ Aristóteles. [Obra biológica](#), 364 páginas, 5,80 €.
- ✓ Fundación Cerebro y Mente. [Aproximaciones contemporáneas a la histeria](#), 287 páginas, 7,25 €.
- ✓ Fundación Cerebro y Mente. [Sistema dopaminérgico y trastornos psiquiátricos \(Avances neurocientíficos y realidad clínica, vol. IX\)](#), 453 páginas, 8,70 €.
- ✓ Hernández Muñoz, Silvia. [El humor como estrategia y reflexión en la publicidad española \(2007-2008\)](#), 320 páginas, 5,80 €.
- ✓ López Alonso, Francisco. [Estudio del aluminio como matriz de grabado](#), 392 páginas, 7,25 €.

Empresa

- ✓ Rosa Arellano, Javier. [Oficina de Gestión de Programas y Portfolios. I- Introducción](#), 65 páginas, 2,90 €.
- ✓ Vilches, Ernesto. [Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v2](#), 443 páginas, 7,25 €.
- ✓ Vilches, Ernesto. [Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v3](#), 406 páginas, 8,70 €.
- ✓ Vilches, Ernesto. [ITIL® v3. Managers Bridge](#), 313 páginas, 8,70 €.

Ensayo

- ✓ Delgado, Jennifer. [La muerte del caballo alado](#), 149 páginas, 4,35 €.
- ✓ Escuredo, Rafael. [Andalucía irredenta. Historia de una pasión](#), 319 páginas, 4,35 €.
- ✓ González Quirós, José Luis y Gherab Martín, Karim, [Tecnología y cultura. La larga sombra de Gutenberg](#), 118 páginas, 7,25 €.
- ✓ Juliá, Santos. [Los socialistas en la política española, 1879-1982](#), 791 páginas, 5,80 €.
- ✓ López Arnal, Salvador y Rodríguez Farré, Eduard. [Casi todo lo que usted desea saber sobre los efectos de la Energía Nuclear en la salud y el medio ambiente](#), 340 páginas, 4,35 €.
- ✓ Maura, Fernando. [Sin perder la dignidad. Diario de un parlamentario vasco del PP](#), 245 páginas, 5,80 €.
- ✓ Martí, Sacramento. [Lo que nuestros clásicos escriben de las mujeres](#), 319 páginas, 5,80 €.

- ✓ Moreno Benavides, Efrén. [Ética borrosa](#), 238 páginas. 4,35 €.
- ✓ Quirós, Antonio. [Manuel Tagüeña. Una biografía en fotogramas](#), 20 páginas. Gratuito.
- ✓ Quirós, Antonio. [La 31 Brigada Mixta del Ejército Popular. Diario de Operaciones](#), 82 páginas. 2,90 €.
- ✓ Runno, Mauricio. [Tus epitafios](#), 88 páginas. 2,90 €.

Informática

- ✓ Baño, Pep Lluís. [Robot dispensador para MSDN Vídeo](#), 152 páginas. Gratuito.
- ✓ Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos básicos](#), 645 páginas. 4,35 €.
- ✓ Blanco, Luis Miguel. [Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos avanzados](#), 484 páginas. 4,35 €.
- ✓ Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos básicos](#), 618 páginas. 4,35 €.
- ✓ Esteban, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos avanzados](#), 578 páginas. 4,35 €.
- ✓ Esteban, Ángel y Rayo, Ángel. [Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 4.0](#), 977 páginas. 8,70 €.
- ✓ Fernández Montoto, Carmen T. y Montes de Oca Richardson, Martha. [Office 2007. Mucho más que un cambio de interfaz](#), 459 páginas. 5,80 €.
- ✓ Gómez, Pedro y Rayo, Ángel. [Fundamentos para desarrolladores de los sistemas operativos Windows](#), 168 páginas. 2,90 €.
- ✓ Grupo Weboo. [Windows Presentation Foundation](#), 302 páginas. 4,35 €.
- ✓ Grupo Weboo. [Visual Studio 2008. Desafía todos los retos](#), 433 páginas. 5,80 €.
- ✓ Hevia, José Luis. [Integración de soluciones con Biztalk Server 2006](#), 138 páginas. 5,80 €.
- ✓ Hevia, José Luis y Rayo, Ángel. [Acceso a datos con ADO 3.5](#), 433 páginas. 7,25 €.
- ✓ Hevia, José Luis y Rayo, Ángel. [Acceso a datos con ADO 4.0](#), 454 páginas. 7,25 €.
- ✓ López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Administración de bases de datos con SQL Server 2008](#), 331 páginas. 8,70 €.
- ✓ López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa. [Diseño y programación de bases de datos con SQL Server 2008](#), 358 páginas. 8,70 €.
- ✓ Muñoz Revert, M^a Magdalena. [Photoshop CS5. Ejercicios prácticos](#), 168 páginas. 5,80 €.
- ✓ Posadas, Marino. [Programación en Silverlight 2.0](#), 305 páginas. 5,80 €.
- ✓ Posadas, Marino. [Programación segura con .Net Framework](#), 211 páginas. 2,90 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Aplicación de técnicas de AJAX a ASP .NET](#), 169 páginas. 5,80 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Administración y desarrollo con Sharepoint \(WSS 3.0 y MOSS 2007\)](#), 437 páginas. 8,70 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Fundamentos de desarrollo de aplicaciones con .Net Framework](#), 396 páginas. 5,80 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Fundamentos de desarrollo de aplicaciones con .Net Framework 4.0](#), 396 páginas. 5,80 €.

- ✓ Rayo, Ángel. [Arquitectura de aplicaciones .NET](#), 201 páginas. 5,80 €.
- ✓ Rayo, Ángel. [Visual Studio 2010 y .Net 4.0. Novedades](#), 170 páginas, 5,80 €.
- ✓ Segado, Martín. [Programación de dispositivos móviles con Visual Studio .NET](#), 83 páginas. 2,90 €.
- ✓ Solana, Aroa. [Windows Communication Foundation](#), 642 páginas. 7,25 €.
- ✓ Solana, Aroa. [Desarrollo de aplicaciones Windows con WPF 4.0](#), 429 páginas. 8,70 €.
- ✓ Vélez, Gustavo. [Programación con Sharepoint 2007](#), 205 páginas. 2,90 €.

Novela

- ✓ Alarcón, Pedro Antonio. [Diario de un testigo de la guerra de África](#), 662 páginas. Gratuito.
- ✓ Alarcón, Pedro Antonio. [La Alpujarra: sesenta leguas a caballo precedidas de seis en diligencia](#), 433 páginas. 2,90 €.
- ✓ Andrada, José Manuel. [La herencia de Rebeca](#), 191 páginas, 4,35 €.
- ✓ Brun, Juan Manuel. [Biografía de un héroe](#), 199 páginas. 4,35 €.
- ✓ Delaumbria, Martín. [Zoo de humanos](#), 296 páginas. 4,35 €.
- ✓ Escuredo, Rafael. [Cosas de mujeres](#), 169 páginas. 4,35 €.
- ✓ Escuredo, Rafael. [Un sueño fugitivo](#), 257 páginas. 2,90 €.
- ✓ Falcón, Carmen. [Número equivocado](#), 361 páginas. 4,35 €.
- ✓ Figueira, Lola. [Regreso a Vadinia](#), 189 páginas, 4,35 €.
- ✓ Fraguas-Bravo, Alfonso y Quirós, Antonio. [Soñando la miseria](#), Gratuito.
- ✓ Hernández Díaz, María Teresa. [Crónica de un adosado](#), 4,35 €.
- ✓ Iglesias Rivera, Reyes. [Botas de agua para un día de julio](#)¹. 172 páginas, 4,35 €.
- ✓ Maicas, Victor J. [La playa de Rebeca](#), 137 páginas. 4,35 €.
- ✓ Maicas, Victor J. [La república dependiente de Mavisaj](#), 168 páginas. 4,35 €.
- ✓ Maura, Fernando. [Diálogos de anochecer](#), 191 páginas. 4,35 €.
- ✓ Meyer, José. [Donostia en llamas](#), 465 páginas. 4,35 €.
- ✓ Milano, Andrea. [El guardián](#), 206 páginas. 4,35 €.
- ✓ Polo, Macario. [Fuera de ningún sitio](#), 217 páginas, 4,35 €.
- ✓ Polo, Macario. [El pecador mudo](#), 197 páginas, 4,35 €.
- ✓ Ranz Alonso, Eduardo y Viñuelas Gómez, Victoriano. [El niño mirón](#), 195 páginas. 2,90 €.
- ✓ Tur, Cristina Amanda. [A todos los gatos les gusta el rhythm'n'blues](#). 4,35 €

Poesía

- ✓ Boorques Marchori, Lupe. [Miniaturas](#), 21 pp. Gratuito
- ✓ Carral, Manuel. [La mujer mariposa](#), 82 páginas, 2,90 €.
- ✓ Díaz, Rosa. [Monólogos sobre la SE-30](#)², 53 páginas, 2,90 €.
- ✓ Escuredo, Rafael. [Un mal día](#), 80 páginas, 4,35 €.
- ✓ Guzmán, Raquel. [Credo quia absurdum](#), 30 páginas, 2,90 €.
- ✓ Infante, José. [La casa vacía](#), 72 páginas, 2,90 €.

- ✓ Márquez, Joaquín. [Por selva oscura](#)³, 51 páginas, 2,90 €.
- ✓ Naveiras, José. [Antología poética](#), 171 páginas, 4,35 €.
- ✓ Rosal, María. [Espeleología humana](#), 76 páginas. 2,90 €.
- ✓ Soto, Juvenal. [Las horas perdidas](#)⁴, 41 páginas, 2,90 €.
- ✓ Téllez Rubio, Juan José. [Las causas perdidas](#)⁵, 57 páginas, 2,90 €.
- ✓ Vélez, Juan José. [El solar](#)⁶, 63 páginas, 2,90 €.

Relato corto

- ✓ Lavesedo, Daniel. [Olladas atlánticas](#), 23 páginas. 2,90 € (Gallego).
- ✓ Milano, Andrea. [La posada de los ángeles](#), 18 páginas, 0,72 €.
- ✓ Mora Plaza, Antonio. [La biblioteca de mi abuelo Berto](#), 134 páginas. 1,45 €.
- ✓ Naveiras, José. [El incendio y otros relatos](#), 125 páginas, 4,35 €.
- ✓ Quirós, Antonio. [El "Tratado de los astros"](#), 38 páginas. 1,45 €.

Serie Duendes (literatura infantil)

- ✓ González Martínez, Juan. [El cuarteto del soneto. Una aventura inesperada](#), 141 páginas, 4,35 €.
- ✓ Milano, Andrea. [Un verano diferente](#), 81 páginas, 4,35 €.
- ✓ Gallego, Olga. [El espejo de las hadas](#), 128 páginas, 4,35 €.
- ✓ Quirós, Martín. [Digitalising Lua](#), 75 páginas, Gratuito.

Serie Escolio

- ✓ Fraguas-Bravo, Alfonso. [Metáforas espaciales de Internet](#), 55 páginas. Gratuito.
- ✓ López Arnal, Salvador. [Entre filósofos amantes de la lógica](#), 99 páginas. Gratuito.
- ✓ López Arnal, Salvador. [Cuestiones leninistas](#), 161 páginas. Gratuito.
- ✓ López Arnal, Salvador. [Manuel Sacristán y la obra del lógico y filósofo norteamericano Willard van Orman Quine en el centenario de su nacimiento](#), 163 páginas. Gratuito.

Serie España en sus Exilios

- ✓ Fernández-Sanguino, Julio. [Los exilios de Don Quijote](#), 80 páginas, 2,90 €.
- ✓ Flores, Xavier. [Un hombre habla a sus semejantes \(Diario de un exiliado 1949-1950\)](#)⁷, 202 páginas, 4,35 €.
- ✓ Henríquez Caubín, Julián. [Madrid \(julio de 1936\)](#), 233 páginas, 4,35 €.
- ✓ Henríquez Caubín, Julián. [Ocurrió en la tierra de los castillos](#), 265 páginas, 4,35 €.
- ✓ Lamonedá, Ramón. [Posiciones políticas, documentos, correspondencia](#), 5,80 €.
- ✓ Méndez, Rafael. [Caminos inversos. Vivencias de ciencia y guerra](#), 224 páginas, 4,35 €.
- ✓ Parga, Carmen. [Antes que sea tarde](#), 267 páginas, 4,35 €.
- ✓ Vilanova, Antonio. [La defensa del Alcázar de Toledo. Epopeya o mito](#), 448 páginas, 5,80 €.

Textos: Historia

- ✓ Cruz Berrocal, María y Fraguas-Bravo, Alfonso, [Introducción al arte rupestre prehistórico](#), 433 páginas, 8,70 €.



Próximas publicaciones

No Ficción

- ✓ *López Arnal, Salvador. Trece conversaciones político-filosóficas.*
- ✓ *López Arnal, Salvador. Entrevistas de "El Viejo Topo".*
- ✓ *Ruíz Sánchez, Carlos Humberto. La administración pública en la época de la reforma (1854-1873). Un análisis histórico y teórico del gobierno liberal-mexicano. (Ensayo-Estudio)*
- ✓ *Martínez de Ilarduai Arcauz, Juan Carlos. Administración de Oracle 11G.*
- ✓ *Rayo, Ángel. Administración y desarrollo con Sharepoint 2010*
- ✓ *Solana, Aroa. Windows Communication Foundation 4.0*

Ficción

- ✓ *Maura, Fernando. Últimos días de agosto*
- ✓ *Tur, Cristina Amanda. El ángel suicida*



-
- ¹ Obra ganadora del I Premio literario de Éride Ediciones
 - ² Obra ganadora del I Premio de poesía Aljabibe, año 2000
 - ³ Obra ganadora del II Premio de poesía Aljabibe, año 2001
 - ⁴ Obra ganadora del III Premio de poesía Aljabibe, año 2002
 - ⁵ Obra ganadora del VI Premio de poesía Aljabibe, año 2005
 - ⁶ Obra ganadora del VIII Premio de poesía Aljabibe, año 2007
 - ⁷ Obra ganadora del I Premio España en sus Exilios, año 2010