

Guía de perplejos

Boletín mensual de novedades

Número 31 - Octubre 2011



 L u a R N a

Luarna

Guía de perplejos, nº 31, octubre de 2011

© Luarna Ediciones, S.L.

Madrid, octubre de 2011

www.luarna.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

Índice

- ✓ Editorial. Michael Connelly. Más novela negra en ebook
- ✓ Relatos por entregas. El solitario de Causeway Bay (16)
- ✓ Relato corto. Luzbel
- ✓ Autores blogueros. De memoria y olvido Antonio Quirós
- ✓ Desde la Torre. El blog de Luarna
- ✓ El catálogo de Luarna

Editorial.

Michael Connelly.

Más novela negra en ebook

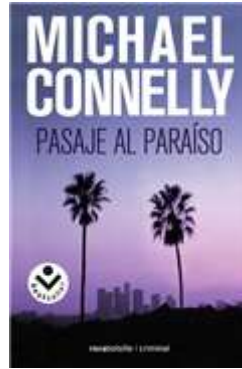
Parece que las editoriales van finalmente invirtiendo en sacar en digital una buena parte de su fondo histórico, una carencia que muchas veces hemos reseñado. Como nuestros lectores conocerán siempre nos hemos quejando de tres factores que interrumpían la eclosión de la literatura digital: el alto precio, un absurdo sistema de protección y la falta de un auténtico fondo histórico de contenidos.

En este orden de cosas hemos de felicitarnos por el comienzo de la aparición en digital de la obra de Michael Connelly. Los amantes de la novela negra estamos, desde luego, de enhorabuena. Aún no se han publicado todos sus títulos, pero sí es cierto que, entre otros, han aparecido ya los dos primeros de la serie sobre su detective protagonista de varias de sus obras, Harry Bosch.

Quien haya llegado a la novela negra a través de autores de corte europeo del tipo Carvalho o Wallander es muy probable que la lectura de Connelly no le sea del todo grata. Estamos ante un seguidor de Chandler y, por tanto, bien americano en sus planteamientos. Para quien no lo conozca por su obra, basta que recuerde la película de Clint Eastwood *Deuda de sangre*, basada en una novela del autor sobre el que hablamos.

Como autor, la obra de Connelly contiene todos los factores típicos de la narración de intriga americana. Quizá resulta curioso que siendo así, sus novelas no hayan sido llevadas más a Hollywood, aunque el hecho de que al menos una de ellas sirviera de inspiración a Eastwood, ya le da una connotación muy especial.

Y es que, a pesar de lo tópico de muchas de sus narraciones, en Connelly encontramos algunas cuestiones que lo hacen sumamente interesante. Desde luego una fuerza narrativa sin igual. Sus relatos son adictivos, podemos enlazar uno con otro de forma compulsiva, ya que su modo de narrar nos atrapa y no deja hueco para el aburrimiento. Por otro lado, hay muchas cosas en su obra que se salen de los tópicos típicos de la narración o del cine policiaco de tipo hollywoodiense, por ejemplo, fijaos que el nombre de su protagonista, Harry, es solo un invento para facilitar el Hieronymus con el que su madre le dotó para rememorar la figura de su pintor favorito (El Bosco), pintor del que Bosch tiene, como no, una copia de *El jardín de las delicias en su casa*. Quizá este juego de nombres esté en el origen del empleado por algún otro autor patrio del que recientemente hemos hablado, me refiero a Lorenzo Silva con su Bevilacqua más pronunciable como Vila. No es tampoco muy usual que un detective del departamento de homicidios de Los Ángeles sea lector de Hermann Hesse, pero Bosch lo es. Por lo demás, sus novelas están llenas de los tópicos del género, narcóticos, mafias, conflictos con los federales, etc. Pero toda esa épica conforma un atractivo especial para los amantes del género, algo similar a lo que podemos encontrar en la serie televisiva *The Wire*, algo que trasciende lo vulgar y presenta el atractivo del genio.



Relatos por entregas. *El solitario de Causeway Bay (16)*

—Mira hijo, yo no estoy acostumbrada a estas cosas. Sabes que me he pasado la vida trabajando por el país. Siempre he estado rodeada de gente inteligente que no tenía más aspiración personal que la de sacar a España de un marasmo de siglos. Pero lo de ahora es terrible. Improvisación, gente sin talento, cambios a diario en las líneas de acción. La época de Aznar fue dura, pero al menos aquellos sabían lo que querían, ahora el problema es que no lo sabemos. Y, además, me siento vieja para emprender cualquier guerra. No tengo ya fuerzas para defender mis ideas. Y me invade, además, la tristeza de que sea la gente de mi propio partido la que esté cayendo en esto...

Diego interrumpió la larga perorata que su madre soltaba a través del teléfono. Quería dejarla hablar para que se desahogara y poder servirle de ayuda, pero no era su situación profesional lo que más le interesaba abordar en ese momento.

—¡Mamá, mamá... frena, stop!. Conozco de sobra lo que me dices y no creas que es diferente en otros países. Te recuerdo que trabajo en una institución plurinacional y no veo grandes distinciones entre los españoles, los americanos o los alemanes. En todos sitios cuecen habas. ¿No será que al hacerte mayor te estás volviendo más perspicaz para encontrar las auténticas intenciones de los demás y sus puntos débiles? En fin, pero déjalo, no es de esto de lo que quería hablar contigo, ya lo haremos más despacio cuando vuelva a Madrid. Quería hablarte de papá... Me llamó hace poco y me contó que hasta le has sugerido que lo dejéis un tiempo, que te sientes culpable de haberlo arrastrado siempre según tus necesidades profesionales...

—¡Vaya! Así que el viejo carcamal te ha llamado. Ya te habrá dicho que quiere que me jubile, que lo deje todo y que nos vayamos a vivir a Londres. En fin, siento una gran pena por él. Siempre detrás de mí, creo que ya le toca vivir un poco a él también y me parece lógico que quiera volver a su país. Pero yo no puedo aún. No puedo tirar la toalla ante esta caterva de insensatos que me rodean. Aunque no tenga ya muchas ganas de pelear, aún me quedan las suficientes como para no abdicar de mis ideas. No, aún no puedo seguirlo.

—Bien, pues díselo claramente. Él va a preferir siempre estar contigo antes que abandonarte para volver a Londres. No sé como eso no te queda claro —Diego notó, a través del teléfono, como la madre comenzaba a llorar.

—Lo sé hijo, pero tengo las ideas bastante confusas ahora mismo y tampoco sé muy bien cuál es el mejor camino a seguir.

Continuaron hablando un buen rato. Diego notaba como su madre se iba serenando poco a poco. Le prometió que hablaría con su padre tranquilamente de todos los temas y que lo resolverían de forma racional. El policía respiró tranquilo al colgar al teléfono. Parecía que además de a la investigación podría dedicarse desde ese momento a la consejería matrimonial.

Mientras tanto, Paula y Elias Rotmensen desayunaban en su primer día de convivencia en la casa del holandés. La chica se había llevado sus cosas la noche anterior y ya había dormido allí, pero Rotmensen tuvo guardia esa noche y acababa de llegar a la casa. Paula se había pedido el día libre para ordenar sus cosas en el que iba a ser su nuevo domicilio y había aprovechado para recibirle con un buen desayuno. Pero su cara no era precisamente la que de una feliz bienvenida pudiera esperarse. A través de la ventana abierta sonaba José Mercé en la radio de algún vecino cantando en un viejo palo flamenco, "...y entre los aires del sur, te voy a cantar por Bamberas...".

—El zumo de naranja y el café son excelentes —Rotmensen hablaba reflejando el cansancio de una larga noche de trabajo—, pero no pareces demasiado feliz para ser nuestro primer día juntos.

—Elias, estoy muy, muy confusa —Paula no quiso dejar oculto el tema por más tiempo, no podía realmente hacerlo—. ¿Sabes que la policía te está siguiendo? ¿Tengo que estar preocupada?

—¿Qué? —El holandés pareció despertarse de repente.

—Si, Elias. El que iba a ser el primer día de nuestra nueva vida parece haber tomado un rumbo inesperado que no sé si me asusta. No sé qué sabes o qué no sabes, pero la policía te está investigando por la muerte de Eva Santos.

—¡Ah! Es eso —el médico pareció tranquilizarse—. No te preocupes. Unos inspectores han hablado conmigo por pura formalidad para el asunto del Comité de Ética y luego me pidieron también ayuda en otro caso que están investigando. En los últimos días he hablado un par de veces con ellos, pero lo de Eva Santos es pura rutina y para los otros casos solo me pidieron ayuda igual que lo hicieron con Fuentes.

—No, Elias. Para ellos eres sospechoso de la muerte de Eva y de esas otras chicas. Mira fuera, hay un coche de policía que me sigue permanentemente por si tiene que protegerme.

—Pero, ¡qué locura es esa! —El médico apartó la cortina para mirar si realmente existía el coche del que Paula le hablaba—. Quien te ha contado todo eso. No estarás dando crédito a esos infundios —La voz de Rotmensen sonaba desesperada.

—Por supuesto que no los creo. Solo quiero que estés enterado de lo que sucede para que podamos defendernos.

—Por supuesto, vamos ahora mismo a la comisaría a hablar con esos inspectores y poner las cosas claras.

—No, no podemos. A mí me lo ha contado Rocío, porque es amiga de uno de los inspectores. Si se enteran sabrán que ella nos lo ha dicho y la pondremos en un aprieto.

Rotmensen se llevó abatido las manos a la cara. Paula lo sintió cansado, envejecido y lánguido. Aquel Rotmensen, sin afeitarse, pendiente de una buena ducha y de limitar el cansancio con algo de sueño, nada tenía que ver con el coqueto hombre del que estaba enamorada y con el que comenzaba su primer día de convivencia. De repente sintió pena de él. Un nuevo sentimiento que hasta ahora nunca le había aflorado. Se acercó y lo abrazó

Casi al mismo tiempo, en el buzón de Ricardo Gómez entraba un correo del centro de análisis forense de la Policía. El subinspector lo abrió con nerviosismo y dio un fuerte puñetazo sobre la mesa.

—¡Coño! Nos hemos confundido —Gritó mientras llamaba a Diego desde su móvil.

—Colega, tenías razón. No es el holandés. Ya ha llegado el análisis de ADN y efectivamente el de Rotmensen no tiene nada que ver con el del semen que encontramos en

la alemana. La hemos cagado bien. Un montón de días perdidos, hay que comenzar de nuevo. Dile a Jean que vaya al psicólogo a tratarse lo de su intuición.

Quedaron en verse en unos minutos. Los tres agentes de la Interpol estaban ya camino de la Comisaría. Diego contó con cara circunspecta a Jean y Anette lo que el policía de Marbella le acababa de comunicar. Al poco rato estaban los cuatro en una sala de reuniones de la Comisaría. Las caras de todos reflejaban su decepcionado estado anímico.

—Tenemos que reenfocar todo el caso, revisar lo que tenemos y ver por dónde seguimos —Diego trato de poner orden en sus ideas para evitar el desánimo en los otros—. Repasemos lo que sabemos. Tenemos dos chicas asesinadas, en ambas existe violación y, aunque en la segunda no podemos asegurarlo, al ciento por ciento, práctica de necrofilia. Hemos pensado que Eva Santos podría haber sido una tercera y eso nos ha acercado a Rotmensen, pero esa hipótesis ha resultado fallida, así que olvidémosla. Solo dos muertes y necrofilia de por medio. Eso nos aproxima a *Orfeo* pero no podemos asegurar nada al respecto.

—Tenemos a Nibelungo —Anette intervino—, pero sin ninguna garantía real de que haya relación con el caso. El holandés, su germanofilia y Nibelungo nos han despistado fuertemente. Me parece que tenemos que olvidar todo esto y tratar de encontrar otra ruta.

—Siento haber equivocado el camino —intervino Jean—. Está claro que mi intuición será algo que habrá que dejar de usar.

—No te preocupes, cualquiera se hubiera equivocado igual —Diego le quitó hierro al asunto. Lo que yo creo es que no hemos explotado suficientemente las relaciones entre las dos chicas estranguladas. ¿Qué podía haber de común en ellas para que el asesino pudiera conocer a ambas y asesinarlas? Eso si es que estamos hablando de la misma persona.

—Yo eso lo daría por descontado —Gómez tomó la palabra—. El *modus operandi* es casi idéntico, las dos chicas eran de un perfil totalmente similar. Con muy pocas relaciones en España, solitarias, de edades parecidas...

—Ahora que caigo, hay algo que no hemos hecho —Anette puso mirada de auto reproche—. Parece mentira que seamos de la brigada de tecnología de la Interpol. No hemos dedicado atención a las llamadas telefónicas de los móviles de las dos mujeres. Quizá por ahí encontremos algo.

—Tienes razón, Anette, esa puede ser una buena línea a seguir. Encárgate de pedir a las compañías de los teléfonos de las chicas las llamadas entrantes y salientes desde que estaban en España.

—Bien, jefe, ya tenía ganas de olvidarme de las estupideces de Nibelungo y tener algo más de acción.

—Tenemos también que volver a hablar con la gente de Cabopino y de Las Mimosas. Algo más tiene que haber de común entre ambas, seguro que algo que se nos ha escapado. Jean, Ricardo, encargáros vosotros de ese asunto.

—Está bien jefe, volveremos a hablar con los vecinos del puerto de la irlandesa y los de la urbanización de la alemana. Tenemos que encontrar algún hilo del que tirar.

Ricardo y Jean salieron juntos en dirección a Cabopino. Mientras Jean conducía, Ricardo sabía que tenía aún una misión agradable que cumplir. Sacó su móvil del bolsillo y marcó el teléfono de Rocío. La enfermera contestó casi antes de que hubiera terminado el primer timbrado. Sabía que ese día habría noticias del asunto del análisis de ADN y, lógicamente, estaba expectante.

—Ya puedes relajarte —Ricardo puso su más cómplice tono de voz—. El novio de tu amiga está limpio. No ha tenido nada que ver en el asunto. Voy a quitarle la vigilancia de inmediato.

—¡Vaya, no sabes qué alegría me das! La verdad es que ya me la imaginaba muerta.

—Pues tranquilízate. Y muchas gracias por tu ayuda, ha sido esencial si no para descubrir al asesino, al menos sí para saber quien no lo es. Por cierto, me permitirás invitarte a cenar una noche de estas, en agradecimiento.

—Está bien. Me está comenzando a gustar esto de jugar a policías. Llámame cuando quieras.

Nada más colgar, Rocío marcó el teléfono de Paula. La chica estaba aún con Rotmensen tratando de encontrar una salida a su situación, analizando qué pasos dar para tratar de sacar al holandés de aquel atolladero. Casi se echa a llorar cuando su compañera le comentó lo de las pruebas de ADN. Abrazó al médico casi abalanzándose sobre él en el sofá.

—Todo resuelto, no te preocupes. La policía dice que tu ADN no es el del asesino de las chicas.

—¿Mi ADN? —Rotmensen parecía sorprendido—. Pero cómo han podido tener muestras de mi ADN para hacer el estudio comparativo.

—Bueno... No te enfades con ella, por favor. Rocío me contó que un amigo suyo es policía de Marbella y le pidió que obtuviera alguna muestra tuya. Por lo que me dijo pudo encontrar algunos cabellos y vasos usados tuyos con muestras de saliva. Entiéndelo, ella estaba muy preocupada por mí, pensaba que si eras el asesino yo estaba en un claro peligro.

—En fin, menos mal que esto ha durado poco. No sé cómo podría haber aguantado algunas horas más con esta incertidumbre.



Antonio Quirós es Consejero Delegado de Luarna Ediciones. Licenciado en Filosofía y PDG del IESE ha compartido su vida entre el emprendimiento tecnológico y el cultural. En ambos mundos ha volcado su afán literario, siendo autor de numerosas obras y artículos de informática, así como de historia social y del pensamiento español.

Relato corto.

Luzbel

1989

“No hay nada más respetable que una maldad antigua.” *Voltaire*

Quizá siglos atrás las gentes que moraban en aquellas tierras conocieran el nombre del diablo. Hoy, cuarenta siglos más tarde, el conocimiento popular ha perecido abriendo paso a la ciencia. En el ocaso del siglo XX no hay lugar para los demonios.

Aquel pozo que ahora se abría ante sus ojos fue construido semanas antes por los obreros del ayuntamiento. *Serviría de refugio para una indigente.* Aurora pensó en ello antes de comenzar el descenso por la oscuridad del sumidero. Cuando llegó hasta el corazón mismo de la negrura, sintió un calor agradable cubriéndole los pechos. Caminar por aquella reconfortante viscosidad en la que se encontraba inmersa resultaba dificultoso. Pero aquel líquido y las mugrientas paredes que lo envolvían, eran mejor resguardo contra el invierno que los árboles del parque.

Aurora buscaba un llano donde poder recostarse y dormitar lo que restaba de noche. Dos horas desplazándose entre el enjambre de tuberías, le había apartado del sumidero por el que accediera al mundo subterráneo.

El territorio que se encuentra bajo vuestras ciudades pertenece a las sombras. Si aún creyeráis en los demonios este sería nuestro paraje.

El vapor producido por alguna fuga del agua que viajaba desde la caldera hacia los cuartos de baño golpeó la curtida mejilla de Aurora. Este suceso le hizo despertar de su letargo. Las pupilas negras crecieron para intentar abarcar la totalidad de la formación carnosa formada ante ella. Era tan antiguo como el mundo, era *Luzbel*.

Giró 180° sobre sus glúteos e intentó incorporarse, todo en un movimiento unitario. Le fue imposible. La vida en la calle le había aportado la agilidad para escapar de los golpes. Hacía un par de años un grupo de jóvenes le habían privado de medio lóbulo de la oreja izquierda. El que más rasurado llevaba el pelo pudo lucirlo como trofeo ante la comunidad hasta que el pedazo de carne se pudrió. La agilidad es útil en muchas situaciones, pero un exceso de confianza en ella causa errores irresolubles. Aurora cometió uno de estos errores al trastabillar frente a *Luzbel*.

La forma material escogida por *Luzbel* en esta ocasión para reclamar a su víctima, tensó los músculos del hombro. Brazo y antebrazo en perfecta armonía dirigieron la pezuña contra el espinazo de Aurora. Un grito rebotó entre las paredes hasta toparse con la noche. El grito utilizó la misma vía de escape que pocas horas antes la desdichada utilizó para acceder al reino de las sombras. El cuerpo de Aurora golpeó contra una tubería para quedar postrado panza arriba frente al diablo. La segunda ocasión en que la pezuña de *Luzbel* se agitó, convirtió un alarido de su víctima en la sorda voz de la desesperanza. La espalda y ahora su

garganta dejaban manar rojizas corrientes viscosas. La sustancia vital que abandonaba el cuerpo de Aurora se unía al fluido que reconfortó su helado cuerpo al entrar en el reino de Luzbel.

No es necesario creer en los demonios. Ellos están ahí, de modo que tan sólo pide no encontrarte con ellos.



Alfonso Fraguas-Brevo (Madrid, 1971). Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación en arqueología con especial énfasis en el arte rupestre del continente africano.

Autores blogueros.

De memoria y olvido

Antonio Quirós

29-9-2011 II República y Guerra Civil en ebook

La verdad es que siempre ando quejándome del poco fondo que las editoriales españolas van sacando en libro electrónico. Aunque la literatura sobre la II República y la guerra civil no es una excepción a ese respecto, parece que ya vamos teniendo algunas cosas de suficiente interés. Dedicaré esta entrada al blog para referirme a algunas.

En primer lugar no me queda más remedio que hablar de Paul Preston, del que tenemos ocho de sus mejores obras disponibles en formato electrónico: "El holocausto español", "Franco", "La guerra civil española", "Idealistas bajo las balas", "Juan Carlos", "La República asediada", "Las tres Españas del 36" y "Palomas de guerra", como puede verse, un representativo conjunto de títulos del que puede considerarse uno de los más importantes especialistas actuales en la época.

De Santos Juliá, otro de los grandes especialistas españoles, también tenemos una pequeña representación que todavía no es muy abundante en relación con su extensa obra, pero que esperamos que lo sea pronto: "Los socialistas en la política española (1879-1982)", "Historias de las dos España" y su excelente biografía del que fuera presidente de la II República, "Vida y tiempo de Manuel Azaña".

Entre las obras de los grandes historiadores tampoco podemos olvidar la reciente "La conspiración del general Franco" de Ángel Viñas, "La perfidia de Albión" de Enrique Moradiellos o "¿Por qué la República perdió la guerra?" o "La Europa revolucionaria" de Payne.

También tenemos una nutrida representación de los testimonialistas de la época. Son de mencionar el excelente "Antes que sea tarde" de Carmen Parga, "Casi unas memorias" de Dionisio Ridruejo, "Caminos inversos" de Rafael Méndez o "Las causas de la derrota de la República española" de Stepanov, el que fuera representante de la Komintern en España.

Las obras noveladas no se quedan atrás. Entre ellas contamos con "Últimos días de agosto" de Fernando Maura, "Madrid (julio de 1936)" y "Ocurrió en tierra de castillos" de Julián Henríquez Caubín.

Y un nutrido etcétera adicional de obras de distinto tipo que harán, desde luego, que el estudioso de esta época histórica no se quede sin material con qué alimentar su dispositivo.





Antonio Quirós es Consejero Delegado de Luarna Ediciones. Licenciado en Filosofía y PDG del IESE ha compartido su vida entre el emprendimiento tecnológico y el cultural. En ambos mundos ha volcado su afán literario, siendo autor de numerosas obras y artículos de informática, así como de historia social y del pensamiento español.

Desde la Torre. El blog de Luarna

29-9-2011 Fallo del premio 2011 "España en sus exilios"



La obra "Diplomacia y Represión. La persecución hispanofrancesa del exilio republicano 1937-1951" recibe el II Premio de "España en sus Exilios" organizado por Luarna Ediciones

El premio pretende recoger el legado de todos aquellos españoles a los que la intransigencia y el dogmatismo de algunos les forzó a abandonar la tierra de todos. La obra ganadora de la presente edición recibirá una dotación económica de 6.000 euros y será editada por Luarna Ediciones.

Luarna, la primera editorial española 100% digital, tiene el placer de invitarte al acto de entrega del II Premio "España en sus Exilios" que tendrá lugar el próximo lunes 17 de octubre, en la Escuela Julián Besteiro de Madrid.

Dotado con 6.000 euros, este Premio, que se engloba en la modalidad de no ficción (ensayos, tesis doctorales, investigaciones científicas, estudios, biografías, memorias, obras de testimonio y diarios) trata de fomentar la reflexión, el estudio y la investigación científica sobre una fuente tan rica, como es la temática del exilio español, comprendiendo el "exilio" en todas sus épocas e ideologías.

El Jurado, encargado del fallo del premio y que para ello se reunió el pasado 15 de septiembre, para deliberar y emitir su decisión, ha estado compuesto por: Rogelio Blanco Martínez, Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas en calidad de Presidente de Honor del mismo; por Carmen Tagüeña Parga, Presidenta del Ateneo Español de México y heredera del legado de sus padres, exiliados españoles, Carmen Parga y Manuel Tagüeña; Manuela Aroca Mohedano, Doctora en Historia Contemporánea por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) e investigadora adscrita a la Fundación Francisco Largo Caballero; María Luisa Capella Vizcaíno, Coordinadora del Centro de Estudios de Migraciones y Exilios de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) e hija de exiliados españoles; y Carlos Díez Hernando, Pedagogo, actualmente Director del Colegio

Montserrat de la Fundación Hogar del Empleado (FUHEM), y Secretario de la Asociación Grupo de Estudios del Frente de Madrid (GEFREMA).

El Premio "España en sus Exilios", en esta su segunda edición, está patrocinado por la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, la Fundación Francisco Largo Caballero, el Ateneo Español de México, la Asociación Grupo de Estudios del Frente de Madrid (GEFREMA), la Asociación Andaluza Aljabibe, la Fundación María Zambrano y el Centro de Estudios sobre el Exilio.

Diplomacia y Represión. La persecución hispanofrancesa del exilio republicano 1937-1951, *del autor Jordi Guixé i Corominas*

Bajo el subtítulo, "La persecución hispanofrancesa del exilio republicano 1937-1951", esta obra de investigación, tesis doctoral sobre las relaciones "oficiosas" y la represión exterior del régimen franquista, trata de analizar el exilio republicano en Francia, desde tres ejes de investigación hasta ahora no abordados, cuales son:

- La política interior y exterior más oculta entre España y Francia en referencia a los refugiados españoles en los acuerdos bilaterales, pero también en materia de pactos y reconocimientos diplomáticos más amplios.
- Las actividades concretas de represión del Estado franquista español contra españoles y su injerencia en las relaciones y colaboraciones entre ambos países, destacando un tema central: los agentes de Franco destinados al país vecino.
- La documentación ministerial y policial que permite una reconstrucción eficaz de los aspectos del mundo republicano del exilio y su organización política, y la destructiva represión que recibió.

En definitiva, en "Diplomacia y Represión. La persecución hispanofrancesa del exilio republicano 1937-1951" se analizan los hechos desde el punto de vista de los representantes diplomáticos de España en Francia, que también actuaron de represores; desde las instancias policiales francesas de la *Sûreté Nationale* y los servicios de información de los *Renseignements Généraux*; desde los gabinetes de los ministros del Interior, de Exteriores y de Justicia, desde los archivos franquistas de Gobernación y Exteriores, de la Dirección General de Seguridad y los fondos militares.

Asimismo se detallan las condiciones de repatriación, extradición e internamiento. Pues en ellas, tuvieron también responsabilidad los socios fascistas de Franco y una Francia tímida en planteamientos y débil en decisiones.

Para concluir, a modo de colofón, y siendo pieza fundamental de la obra premiada, el análisis de la represión ejercida contra los comunistas españoles, dentro ya de la dinámica del enfrentamiento de bloques en 1950.

Jordi Guixé i Corominas: el autor

Jordi Guixé i Corominas, autor de "Diplomacia y Represión" es Doctor en Historia por la Universidad de Barcelona y por la Universidad Paris III, Sorbonne-Nouvelle. Siempre vinculado al mundo académico, en la actualidad es el jefe de proyectos y patrimonio del Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya.

"Diplomacia y Represión. La persecución hispanofrancesa del exilio republicano 1937-1951" es su Tesis doctoral en cotutela entre las Universidades de Paris III y de Barcelona.

Jordi Guixé es también diplomado de posgrado en Dirección y Gestión de Plataformas y Empresas Culturales, por la Universidad Pompeu Fabra. Y durante los últimos seis años ha

trabajado en fondos sobre el exilio republicano español, en España, Francia y Estados Unidos.

Dentro de su faceta de autor ha publicado diversos libros sobre la temática del exilio republicano, así como ha escrito diversos artículos y capítulos de libros sobre la misma temática. Entre ellos se refieren a modo de ejemplo: "La República Perseguida. Exilio y represión en la Francia de Franco" (Publicacions Universitat de València, 2011) y "L'Europa de Franco. L'esquerra antifranquista i la "caça de bruixes" a l'inici de la Guerra Freda, França 1943-1951" (Publicacions Abadia de Montserrat, Biblioteca Serra d'Or, 2002). También destaca en su faceta de ponente y conferenciante en diversos congresos relacionados con el exilio republicano español.

29-9-2011 Amazon mueve ficha

Amazon vuelve a mover ficha. Al fin y a la postre es el gran dinamizador del mercado del libro electrónico. Lo que ayer nos presentaron fueron las nuevas versiones de su Kindle. Se abandona la vieja interfaz de teclado en los nuevos modelos y se opta por un dispositivo muy simple no táctil y por otro algo más sofisticado con interfaz táctil. Pero lo esencial es que su precio baja notoriamente. La versión más simple, si optamos por admitir publicidad, puede adquirirse en USA por 79 dólares. Bien, esto tirará del mercado una vez más, veremos cómo todo se va reposicionando en el futuro.

También es importante el lanzamiento de su tableta de 7 pulgadas, la Kindle Fire que va a suponer una muy fuerte competencia para Apple, sobre todo por su precio, 170 dólares. Kindle la enfoca fundamentalmente hacia el cine y las series, de forma que el comprador de la misma dispone de un amplísimo fondo de obras a las que puede acceder a través de un modelo de suscripción.

Como siempre, tenemos sobre la mesa un modelo de negocio donde la enorme venta de contenidos que realiza la multinacional estadounidense le permite vender la electrónica por debajo de su precio de coste, ya que su fuente de ingresos real viene por la venta de contenidos. Un modelo que, lamentablemente, hoy es imposible de poner en la práctica en nuestro país.

22-9-2011 ¿Puede un libro solo digital ser un fenómeno exitoso?

La verdad es que llevamos ya mucho tiempo (en Luarna casi tres años) pegándonos todos los días con la realidad del libro digital y reflexionando acerca de lo que supone este fenómeno. Y, por supuesto, cada día se te muestra una nueva perspectiva del asunto.

Cuando comenzamos nuestra andadura lo hicimos como editorial netamente digital y pensamos que ese era un camino válido y que el futuro de la edición pasaba claramente por ahí. Nunca editamos en papel y siempre hemos defendido que en la edición digital estaba el futuro del libro. Siempre nos hemos basado en que todos los contenidos de ocio se estaban digitalizando ya (música, cine...) y que el libro no se iba a sustraer a esa tendencia.

Y es cierto que se ha avanzado mucho y que a nivel internacional (no hay más que observar el mercado USA y la preeminencia de Amazon) la vertiente digital de la edición va tomando cada vez más relevancia. Sin embargo, hay una faceta que se nos escapó entonces, y que hoy se nos aparece con una intensidad absoluta, y es que para que un libro digital se

venda tiene que existir y ser popular la versión en papel del mismo. Hasta ahora que yo conozca no existen casos de éxito de publicaciones sumamente populares con edición solo en digital.

Y es que la música y el cine llegan al público por canales analógicos como son los conciertos o las salas de exhibición, pero el libro, si solo es digital, llega a través de esa gran tela de araña que es Internet, donde la difusión es multitudinaria y confusa, la oferta extravagantemente extensa y las posibilidades de potenciar una obra o un autor no demasiado relevantes. Si imagináramos un mundo donde solo se diera la edición digital, en este momento tendríamos una tan enorme cantidad de oferta que el elemento concreto pasaría desapercibido en esas enormes maquinarias que son Google, Amazon o Apple. Y es que Internet es de la masificación, de las grandes compañías de éxito internacional pero poco de la valoración de los casos concretos. Sí, todos hemos oído hablar de ese colega que colgó un video en Youtube y tuvo millones de visualizaciones o lo contrató Hollywood o no sé qué gaitas. Pero la realidad es que en este momento si no existieran aún los canales analógicos, los estrictamente digitales no lograrían lanzar a grandes conjuntos de obras y autores por el camino del éxito.

Muchos que lean esto, y que conozcan mis argumentos y puntos de vista anteriores, pensarán que he perdido la cabeza o que me ha atacado el Alzheimer de repente. Es posible, quizá sea el cansancio del tiempo y los caminos equivocados. Pero hoy, 22 de septiembre a las ocho de la noche aprox. creo que en este momento no es posible aún la popularización de una obra si solo se la edita en digital. Por eso solo las editoriales tradicionales, las de toda la vida, las que editan en analógico y ahora lo pasan a digital tienen oportunidades. En Luarna, desde este perspectiva (no desde otras afortunadamente) equivocamos el camino en su día y no queda otra que confesarlo. Quizá en el futuro esto sea posible, ahora no lo es.

15-09-2011 eInk en color

Parece que las investigaciones sobre la tinta electrónica en color avanzan más rápidamente de lo esperado. Mirad con lo que parece que Fujitsu va a sorprendernos dentro de poco.



3-09-2011 Ya se puede actualizar la Verne Plus a Android 2.2

Ya está disponible la actualización a Froyo (Android 2.2) para la Verne Plus. Como sabéis sus usuarios, esta tablet se distribuye originariamente con Android 2.1 y poder pasarla ahora a la 2.2 supone importantes ventajas.

Para ver las instrucciones de actualización y poder descargarla, visita nuestro blog www.mibqyyo.com.





Ciencia

Aristóteles

Obra biológica, 364 páginas, 5,80 €.

Fundación Cerebro y Mente

Aproximaciones contemporáneas a la histeria, 287 páginas. 7,25 €.

Sistema dopaminérgico y trastornos psiquiátricos (Avances neurocientíficos y realidad clínica, vol. IX), 453 páginas. 8,70 €.

Hernández Muñoz, Silvia

El humor como estrategia y reflexión en la publicidad española (2007-2008), 320 páginas, 5,80 €.

López Alonso, Francisco

Estudio del aluminio como matriz de grabado, 392 páginas, 7,25 €.

Empresa

Rosa Arellano, Javier

Oficina de Gestión de Programas y Portfolios. I- Introducción, 65 páginas. 2,90 €.

Vilches, Ernesto

Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v2, 443 páginas. 7,25 €.

Guía de Gestión de Servicios basada en Fundamentos de ITIL v3, 406 páginas. 8,70 €.

ITIL® v3. Managers Bridge, 313 páginas, 8,70 €.

Ensayo

Delgado, Jennifer

La muerte del caballo alado, 149 páginas, 4,35 €.

Escuredo, Rafael

Andalucía irredenta. Historia de una pasión, 319 páginas. 4,35 €.

González Quirós, José Luis y Gherab Martín, Karim

Tecnología y cultura. La larga sombra de Gutenberg, 118 páginas, 7,25 €.

Juliá, Santos

Los socialistas en la política española, 1879-1982, 791 páginas. 5,80 €.

López Arnal, Salvador y Rodríguez Farré, Eduard

Casi todo lo que usted desea saber sobre los efectos de la Energía Nuclear en la salud y el medio ambiente, 340 páginas. 4,35 €.

Maura, Fernando

Sin perder la dignidad. Diario de un parlamentario vasco del PP, 245 páginas, 5,80 €.

Martí, Sacramento

Lo que nuestros clásicos escriben de las mujeres, 319 páginas, 5,80 €.

Moreno Benavides, Efrén

Ética borrosa, 238 páginas. 4,35 €.

Quirós, Antonio

Manuel Tagüena. Una biografía en fotogramas, 20 páginas. Gratuito.

La 31 Brigada Mixta del Ejército Popular. Diario de Operaciones, 82 páginas. 2,90 €.

Ruíz Sánchez, Carlos Humberto

La administración pública en la época de la Reforma (1854-1873), 254 páginas, 5,80 €.

Runno, Mauricio

Tus epitafios, 88 páginas. 2,90 €.

Informática

Baño, Pep Lluís

Robot dispensador para MSDN Vídeo, 152 páginas. Gratuito.

Blanco, Luis Miguel

Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos básicos, 645 páginas. 4,35 €.

Desarrollo de aplicaciones Windows. Aspectos avanzados, 484 páginas. 4,35 €.

Esteban, Ángel

Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos básicos, 618 páginas. 4,35 €.

Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 2.0. Aspectos avanzados, 578 páginas. 4,35 €.

Esteban, Ángel y Rayo, Ángel

Desarrollo de aplicaciones web con ASP .NET 4.0, 977 páginas, 8,70 €.

Fernández Montoto, Carmen T. y Montes de Oca Richardson, Martha

Office 2007. Mucho más que un cambio de interfaz, 459 páginas. 5,80 €.

Gómez, Pedro y Rayo, Ángel

Fundamentos para desarrolladores de los sistemas operativos Windows, 168 páginas. 2,90 €.

Grupo Weboo

Windows Presentation Foundation, 302 páginas. 4,35 €.

Visual Studio 2008. Desafía todos los retos, 433 páginas. 5,80 €.

Hevia, José Luis

Integración de soluciones con Biztalk Server 2006, 138 páginas. 5,80 €.

Hevia, José Luis y Rayo, Ángel

Acceso a datos con ADO 3.5, 433 páginas. 7,25 €.

Acceso a datos con ADO 4.0, 454 páginas, 7,25 €.

López-Belmonte, Pedro y Solana, Aroa

Administración de bases de datos con SQL Server 2008, 331 páginas. 8,70 €.

Diseño y programación de bases de datos con SQL Server 2008, 358 páginas. 8,70 €.

Muñoz Revert, M^a Magdalena

Photoshop CS5. Ejercicios prácticos, 168 páginas, 5,80 €.

Posadas, Marino

Programación en Silverlight 2.0, 305 páginas 5,80 €.

Programación segura con .Net Framework, 211 páginas. 2,90 €.

Rayo, Ángel

Aplicación de técnicas de AJAX a ASP .NET, 169 páginas. 5,80 €.

Administración y desarrollo con Sharepoint (WSS 3.0 y MOSS 2007), 437 páginas. 8,70 €.

Fundamentos de desarrollo de aplicaciones con .Net Framework, 396 páginas. 5,80 €.

Fundamentos de desarrollo de aplicaciones con .Net Framework 4.0, 396 páginas. 5,80 €.

Arquitectura de aplicaciones .NET, 201 páginas. 5,80 €.
Visual Studio 2010 y .Net 4.0. Novedades, 170 páginas, 5,80 €.
Sharepoint 2010, 266 páginas, 8,70 €.

Segado, Martín

Programación de dispositivos móviles con Visual Studio .NET, 83 páginas. 2,90 €.

Solana, Aroa

Windows Communication Foundation, 642 páginas. 7,25 €.
Desarrollo de aplicaciones Windows con WPF 4.0, 429 páginas. 8,70 €.
Windows Phone. Desarrollo de aplicaciones, 167 páginas, 7,25 €.
Windows Communication Foundation 4.0, 1.380 páginas, 8,70 €.

Vélez, Gustavo

Programación con Sharepoint 2007, 205 páginas. 2,90 €.

Novela

Alarcón, Pedro Antonio

Diario de un testigo de la guerra de África, 662 páginas. Gratuito.
La Alpujarra: sesenta leguas a caballo precedidas de seis en diligencia, 433 páginas. 2,90 €.

Andrada, José Manuel

La herencia de Rebeca, 191 páginas, 4,35 €.

Brun, Juan Manuel

Biografía de un héroe, 199 páginas. 4,35 €.

Delaumbria, Martín

Zoo de humanos, 296 páginas. 4,35 €.

Escuredo, Rafael

Cosas de mujeres, 169 páginas. 4,35 €.
Un sueño fugitivo, 257 páginas. 2,90 €.

Falcón, Carmen

Número equivocado, 361 páginas. 4,35 €.

Figueira, Lola

Regreso a Vadinia, 189 páginas, 4,35 €.

Fraguas-Bravo, Alfonso y Quirós, Antonio
Soñando la miseria, Gratuito.

Hernández Díaz, María Teresa
Crónica de un adosado, 4,35 €.

Iglesias Rivera, Reyes
Botas de agua para un día de julio^l. 172 páginas, 4,35 €.

Maicas, Victor J.
La playa de Rebeca, 137 páginas. 4,35 €.
La república dependiente de Mavisaj, 168 páginas. 4,35 €.

Maura, Fernando
Diálogos de anochecer, 191 páginas. 4,35 €.
Últimos días de agosto, 188 páginas, 4,35 €

Meÿer, José
Donostia en llamas, 465 páginas. 4,35 €.

Milano, Andrea
El guardián, 206 páginas. 4,35 €.

Polo, Macario
Fuera de ningún sitio, 217 páginas, 4,35 €.
El pecador mudo, 197 páginas, 4,35 €.

Ranz Alonso, Eduardo y Viñuelas Gómez, Victoriano
El niño mirón, 195 páginas. 2,90 €.

Tur, Cristina Amanda
A todos los gatos les gusta el rhythm'n'blues, 187 páginas, 4,35 €.
El ángel suicida, 158 páginas, 4,35 €.

Poesía

Boorques Marchori, Lupe
Miniaturas, 21 pp. Gratuito

Carral, Manuel

La mujer mariposa, 82 páginas, 2,90 €.

Díaz, Rosa

Monólogos sobre la SE-30², 53 páginas, 2,90 €.

Escuredo, Rafael

Un mal día, 80 páginas, 4,35 €.

Guzmán, Raquel

Credo quia absurdum, 30 páginas, 2,90 €.

Infante, José

La casa vacía, 72 páginas, 2,90 €.

Márquez, Joaquín

Por selva oscura³, 51 páginas, 2,90 €.

Naveiras, José

Antología poética, 171 páginas, 4,35 €.

Rosal, María

Espeleología humana, 76 páginas. 2,90 €.

Soto, Juvenal

Las horas perdidas⁴, 41 páginas, 2,90 €.

Téllez Rubio, Juan José

Las causas perdidas⁵, 57 páginas, 2,90 €.

Vélez, Juan José

El solar⁶, 63 páginas, 2,90 €.

Relato corto

Lavesedo, Daniel

Olladas atlánticas, 23 páginas. 2,90 € (Gallego).

Milano, Andrea

La posada de los ángeles, 18 páginas, 0,72 €.

Mora Plaza, Antonio

La biblioteca de mi abuelo Berto, 134 páginas. 1,45 €.

Naveiras, José

El incendio y otros relatos, 125 páginas, 4,35 €.

Quirós, Antonio

El "Tratado de los astros", 38 páginas. 1,45 €.

Serie *Duendes* (literatura infantil)

González Martínez, Juan

El cuarteto del soneto. Una aventura inesperada, 141 páginas, 4,35 €.

Milano, Andrea

Un verano diferente, 81 páginas, 4,35 €.

Gallego, Olga

El espejo de las hadas, 128 páginas, 4,35 €.

Quirós, Martín

Digitalising Lua, 75 páginas, Gratuito.

Serie Escolio

Fraguas-Bravo, Alfonso

Metáforas espaciales de Internet, 55 páginas. Gratuito.

López Arnal, Salvador

Entre filósofos amantes de la lógica, 99 páginas. Gratuito.

Cuestiones leninistas, 161 páginas. Gratuito.

Manuel Sacristán y la obra del lógico y filósofo norteamericano Willard van Orman Quine en el centenario de su nacimiento, 163 páginas. Gratuito.

Serie España en sus Exilios

Fernández-Sanguino, Julio

Los exilios de Don Quijote, 80 páginas, 2,90 €.

Flores, Xavier

*Un hombre habla a sus semejantes (Diario de un exiliado 1949-1950)*⁷, 202 páginas, 4,35 €.

Henríquez Caubín, Julián

Madrid (julio de 1936), 233 páginas, 4,35 €.

Ocurrió en la tierra de los castillos, 265 páginas, 4,35 €.

Lamoneda, Ramón

Posiciones políticas, documentos, correspondencia, 5,80 €.

Méndez, Rafael

Caminos inversos. Vivencias de ciencia y guerra, 224 páginas, 4,35 €.

Parga, Carmen

Antes que sea tarde, 267 páginas, 4,35 €.

Vilanova, Antonio

La defensa del Alcázar de Toledo. Epopeya o mito, 448 páginas, 5,80 €.

Textos: Historia

Cruz Berrocal, María y Fraguas-Bravo, Alfonso

Introducción al arte rupestre prehistórico, 433 páginas, 8,70 €.



-
- ¹ Obra ganadora del I Premio literario de Éride Ediciones
 - ² Obra ganadora del I Premio de poesía Aljabibe, año 2000
 - ³ Obra ganadora del II Premio de poesía Aljabibe, año 2001
 - ⁴ Obra ganadora del III Premio de poesía Aljabibe, año 2002
 - ⁵ Obra ganadora del VI Premio de poesía Aljabibe, año 2005
 - ⁶ Obra ganadora del VIII Premio de poesía Aljabibe, año 2007
 - ⁷ Obra ganadora del I Premio España en sus Exilios, año 2010